Opere e Operisti

(DIZIONARIO LIRICO UNIVERSALE)

Opere e Operisti

(Diziònario Lirico 1541 - 1902)

ELENCO NOMINÁTIVO UNIVERSALE

dei Maestri Compositori di Opere teatrali
col prospetto cronologico dei loro principali lavori

E

CATALOGO ALFABETICO GENERALE

delle
Opere serie, semiserie, buffe, comiche e simili
rappresentate in Italia ed all' Estero
dall' origine dell' Opera in musica fino ai dì nostri,
coll' indicazione di data e di luogo
della prima rappresentazione,
avuto speciale riguardo al Repertorio Italiano

PER

CARLO DASSORI

con Breve cenno sulla Storia del dramma lirico,
ed un' Appendice
contenente il Quadro-Elenco dei compositori più fecondi
e la nomenclatura delle opere musicate dieci o più volte.

3628 Autori — Opere 15406

GENOVA
TIPOGRAFIA EDITRICE R. ISTITUTO SORDOMUTI
1903

PREMESSA

Unico scopo del presente lavoro è quello di ridurre in proporzione minima, ed in forma facile, chiara e compendiosa, la materia sparsa in molti e ponderosi volumi pubblicati in tutte le lingue, di un costo sempre molto elevato, e spesso incompleti. In altri termini, ci proponiamo di volgarizzare la nozione del repertorio lirico italiano e forestiero. Nella forma in cui viene presentato, questo libro non ha riscontro con nessuna pubblicazione congenere, ed è la raccolta più vasta e più completa che esista. Può servir di guida al curioso come al pubblicista e allo storico, ed a quanti desiderano conoscere in modo preciso e sicuro quanto concerne, dalle origini dell' Opera, la storia della musica applicata al teatro.

Alcuni brevi tratti sulla storia dell' opera in musica, o più propriamente del *dramma in musica*, *melodramma* o *dramma lirico*, non cadranno qui inopportuni [1].

Dopo che Guido d' Arezzo (990-1050) [2] ebbe inventate le note e ideata la scrittura musicale, occorse molto tempo prima che si adattasse la musica - allora del resto assai rudimentale - alle rappresentazioni sceniche. Essa era dapprincipio esclusivamente riservata alle funzioni sacre, e serviva ad accrescere solennità alle cerimonie del culto.

Si cominciarono poi a scrivere i *misteri*, le *passioni*, le *arie*, i *miracoli*, le *moralità*, le *figure*, gli *Evangeli* e le *pastorali;* cui seguirono gli *oratori*, i *concerti spirituali*, i *drammi sacri*, ecc. La musica, in tutte quelle azioni primitive, si limitava ad alcuni pezzi istrumentali ed a pochi *a solo*, che venivano intercalati nelle rappresentazioni teatrali, ed anzi talvolta si eseguivano negli intermezzi degli atti. La prima rappresentazione scenica musicata che ricordino le cronache, è la celebre pastorale *Le jeu de Robin et de Marion*, di Adam de la Halle, una storia d' amore in venti piccoli pezzi, eseguita in francese alla corte di Roberto II di Napoli, circa il 1285 [3].

---

(1) *Opera*, dal latino *Opus*, lavoro.

(2) Il Brandi, nel suo *Studio storico-critico su Guido Aretino*, fissa la data di nascita del celebre benedettino all' anno 992.

(3) Adam de la Halle (alcuni biografi scrivono DE LA HALE), detto *il gobbo d'Arras*, che i francesi sogliono chiamare l' avo

Ma le vere origini del melodramma moderno non risalgono oltre la seconda metà del secolo XVI ([1]), epoca che segna appunto l'inizio del rinascimento artistico e musicale in Italia, seguìto poi in Francia, in Germania ed in Inghilterra. Fu allora che cominciarono a fiorire le celebri Scuole italiane, ed i compositori più in fama venivano chiamati all'estero, dove apportavano lo stile ed il gusto dell'opera italiana, e ne ricevevano in cambio onori e quattrini.

Fra i teatri esteri che in quel torno di tempo più mostrarono di apprezzare l'arte italiana, sono da noverarsi Vienna, Parigi, Dresda, Berlino, Monaco, Stoccarda, Amburgo e Londra.

La forma artistica dell' *Opera*, o, come si dice dopo Wagner, del *dramma musicale*, è molto antica, scrive il dottissimo Riemann nel suo *Dizionario*. Essa fioriva già presso i Greci, e forse è anteriore alla Età d'oro della Grecia. Le tragedie di Eschilo, di Sofocle e di Euripide venivano recitate in musica, ed i cori cantati all'unisono. Sfortunatamente, ci mancano i voluti dati, per formarci una giusta idea della costruzione artistica di siffatti lavori ([2]).

---

dell' opera in musica, fu il primo compositore che adattasse la musica ad un'azione scenica. Il suo esempio venne seguito, e le azioni sceniche musicate dei primi tempi, andarono a poco a poco trasformandosi nell' opera in musica propriamente detta, grandiosa manifestazione dell' arte moderna.

([1]) Vedi *Le origini del melodramma*, sopra testimonianze dei contemporanei, raccolte da Angelo Solerti, 1903 (Bocca).

([2]) Riemann (Hugo), *Dictionnaire de Musique*, 1900 - *Opéra*.

Il Rinascimento gettò le prime basi del dramma lirico moderno. Un gruppo d'uomini colti ed eruditi, una specie di piccolo cenacolo estetico, ricostituì la teoria del dramma musicale sotto nuove forme. Il palazzo del conte Bardi, a Firenze, fu la culla dell'opera moderna. Lasso e Palestrina stavano cercando una scrittura ed uno stile più semplice, più pratico dell'antico, e non solo a Roma e a Firenze, ma pure a Venezia ed altrove, si manifestavano questi sintomi di epurazione e di evoluzione, che promettevano di dare all'arte un nuovo indirizzo, senza provocare una reazione troppo violenta. Bardi, Vincenzo Galilei (padre di Galileo Galilei), Pietro Strozzi, Girolamo Mei, Ottavio Rinuccini, Jacopo Corsi, ecc., furono quelli che decisero due uomini d'ingegno, Giulio Caccini e Jacopo Peri, a creare un nuovo genere di musica, specie di risurrezione dell'arte antica, allora più che in oggi ignorata. Il conte Bardi e Vincenzo Galilei li precedettero, dando i primi l'esempio. La *nuova musica* da essi trovata fu il canto monodico (*ad una voce*): la monodia. Si cominciò coi sonetti e le canzoni, a cui tennero presto dietro brevi scene drammatiche o *intermezzi* [1].

Fu nel 1594, in casa di Jacopo Corsi a Firenze, che venne per la prima volta rappresentata una vera opera: *Dafne*, scritta da Rinuccini e posta in mu-

[1] L'*Orbecche* e *Aretusa*, commedie in musica di A. Della Viola, erano già state rappresentate privatamente a Ferrara nel 1541 e nel 1563.

sica da Jacopo Peri e Giulio Caccini [1]. L'avvenimento produsse notevole impressione, e si credette di aver fatto rinascere lo stile drammatico degli antichi. La produzione della nuova musica fu dapprima poco abbondante. Però già nel 1600 si parla di nuovi drammi musicali: l'*Euridice* di Peri, e il *Rapimento di Cefalo* di Caccini. Ma quando nel 1602, Caccini pubblicò un volume di composizioni monodiche, le celebri *Nuove Musiche*, il movimento divenne generale. Poco dopo, lo stile monodico ebbe il suo apostolo a Roma (Kapsberger), dove del resto Viadana, contemporaneamente ai Fiorentini, aveva trovato il principio del canto accompagnato dalla musica, e Cavalieri, che visse in ultimo a Firenze, aveva inaugurato la forma artistica dell' *oratorio*. Morto Cavalieri nel 1600, si fece strada l' opinione ch' egli fosse stato il primo compositore del nuovo stile. I tentativi dei Fiorentini, in conseguenza appunto della loro origine astratta, furono miseri e sterili. Nella prefazione delle sue *Nuove Musiche*, Caccini si vanta perfino di una *nobile sprezzatura del canto*, e per dire altrimenti, lo *stile* drammatico o *rappresentativo*, come veniva chiamato, escludeva ogni forma melodica propriamente detta, non volendosi che una declamazione musicale naturale del testo. I compositori sacri, Cavalieri e Viadana,

[1] L' orchestra, nascosta dietro la scena, si componeva di un clavicembalo, un chitarrone, un liuto grosso ed una lira, oltre a molti istrumenti a fiato ed a corda, che accompagnavano i cori e suonavano i ritornelli.

partendo da un altro concetto, non avevano del tutto bandito la frase melodica, e così pure nel campo della composizione drammatica, non passò gran tempo che il senso artistico degli Italiani ebbe infuso un sangue generoso e vivificatore nelle vuote astrazioni dei Fiorentini [1]. Il dramma musicale, come lo avevano ideato Peri e Caccini, non poteva ancora corrispondere agli ideali che forse già intravedevano ma non sapevano realizzare, giacchè la polifonia non era nelle loro opere eliminata, ma soltanto trasformata, e l'elemento soggettivo, che prepotente in quei tempi di risorgimento delle arti e del pensiero domandava di potersi espandere e far valere, non vi trovava ancora l'espressione più adeguata [2].

Il passo decisivo lo fece Claudio Monteverde (1568-1643), genio musicale autentico, e il primo compositore melodrammatico moderno, padre dell'arte d'istrumentare (*Orfeo* 1607, ed *Arianna* 1608, a Mantova). Ed intanto lo sviluppo del canto accompagnato andava semprepiù perfezionando il nuovo stile e apportava nuove forme all'opera. I compositori più eminenti contemporanei di Monteverde furono Cavalli e Cesti, e poi Legrenzi, Rovetta e Pallavicino. Sullo scorcio del secolo XVII, l'opera entrò in una nuova fase, per merito di Alessandro Scarlatti, il fondatore della Scuola napoletana. Mercè

(1) Riemann (Ugo), *Loc. cit.*
(2) Untersteiner (A), *Storia della Musica*, Milano, 1893.

sua, l'opera italiana, nel senso che le viene attribuito oggigiorno prende vita, e comincia l'epoca del *bel canto*. Il *nobile sprezzo* di Caccini è dimenticato, e la melodia impera sovrana. Nella nuova scuola, il cantante rappresenta la parte principale, ed il compositore si riduce a divenire l' umile servo dell'esecutore. L' incanto prodotto dalla melodia, faceva dimenticare lo scopo dell'azione drammatica. Questo cambiamento che avvenne sotto lo stesso Scarlatti ed i suoi seguaci Leo, Durante e Feo, ebbe per effetto di apportare una salutare reazione a favore delle esigenze giustificate della musica istrumentale.

Nel frattempo, l'opera italiana era penetrata all' estero. Già nel 1645, Mazarini aveva chiamato a Parigi una compagnia italiana, che vi rappresentò la *Finta pazza* di Sacrati, e poi l' *Euridice* di Peri (1647). A cominciare da quell' epoca (1650) esordiscono i compositori francesi. Nel 1671, Perrin munito di reale privilegio, apre l' « Accademia Nazionale di Musica », con *Pomone* di Cambert [1]. Lully, italiano di nascita, ma francese di elezione, divenne il creatore effettivo dell' opera francese. L' opera francese, in confronto dell' italiana segna già un notevole risveglio a pro della poesia; il ritmo e la sonorità le imprimono i loro caratteri, e si bandiscono le fioriture. Rameau rimaneva

[1] Nel suo lavoro *La musique en France* (Calmann-Lévy), 1891, A. Coquard dà come prima opera rappresentata in Francia l'*Orfeo* di Rossi (1647), e *Pomone* sarebbe stata rappresentata nel 1669.

fedele ai suoi principii, ma intanto l'*opera buffa* italiana creata da Logroscino e Pergolese fa la sua comparsa a Parigi, dove vengono rappresentate con successo la *Serva padrona* e il *Maestro di musica* (1752). Questo fatto ebbe per risultato di dividere Parigi in due opposti campi: i « buffonisti » e gli « antibuffonisti », o fautori dell' opera nazionale francese. Ma intanto l' opera buffa italiana aveva generato l'opera comica francese, i cui primi rappresentanti furono Duni, Philidor, Monsigny e Grétry.

In Germania, tranne poche rappresentazioni isolate di un' opera: *Dafne* di Heinrich Schütz (1627) e *Seelewig* di Ståden (1640), l' opera non fu introdotta prima del 1678 ad Amburgo, dove veniva allora fondato un teatro pubblico che durò fino al 1738 [1], e fece di Amburgo il centro musicale della Germania, per un periodo di oltre cinquant' anni. I compositori più famosi del teatro di Amburgo furono Theile, Franck, Strungk, Kusser, Keiser, Mattheson, Haendel e Telemann. Nel contempo le compagnie italiane davano rappresentazioni delle loro opere nel medesimo teatro, nonchè a Stoccarda, Dresda, Monaco, Berlino ed in altre città tedesche.

---

[1] Il primo teatro di musica fu aperto a Venezia nel 1637. Ecco ora la data di apertura dei principali teatri moderni d'Italia: *Pergola* (Firenze) 1638, *Tordinona* (Roma) 1710 (*) (demolito 1889), *S. Carlo* (Napoli) 1737, *Regio* (Torino) 1740, *Comunale* (Bologna) 1756, *Scala* (Milano) 1778, *Fenice* (Venezia) 1791, *Carlo Felice* (Genova) 1828.

(*) Il compilatore è dolente di non poter precisare questa data; essendosi rivolto a questo intento all' Accademia di S. Cecilia ed al Municipio di Roma, non ebbe l'onore di una risposta.

L'Inghilterra potè anch' essa vantare un' opera nazionale, vivente il suo più grande compositore H. Purcell; ma alla morte di lui (1695), l' opera inglese declinò rapidamente. Allorquando Haendel si recò a Londra, l' opera italiana vi fioriva da lunga data, e fino ad oggi non venne ancora detronizzata dall' opera nazionale.

I rappresentanti più eminenti dell' opera italiana prima di Gluck furono, oltre i già nominati, Bononcini, Hasse, Porpora, Duni, Vinci, Cafaro, Terradeglias, Guglielmi, Sacchini, Traetta e Piccinni. L' opera buffa aveva incontestabilmente animato e ringiovanito l' opera italiana. Una azione propriamente drammatica vi sostituì in breve la forma volgarmente convenzionale di lavori scritti sopra soggetti tratti all' antichità, e che non porgevano se non un pretesto ai vocalizzi e ai gorgheggi degli esecutori. L' opera buffa produsse cose pregevolissime nelle composizioni di un Paisiello e di un Cimarosa, che Mozart stesso considerava, nonchè avversarï, alleati. A Stiller creò i capolavori più ammirati dell' opera comica tedesca ([1]).

Sulla fine del secolo XVIII l' Italia produsse ancora un grande maestro, il sommo Rossini, che col suo *Barbiere di Siviglia* portò l' opera buffa italiana al suo punto culminante, mentre il suo *Guglielmo Tell* partecipa del genere francese dell' opera seria e dell' opera grande italiana. Rossini

([1]) Riemann (H). *Opera cit.*

è il maestro in cui si impersonò la vera opera nazionale italiana, in tutto lo slancio della sua calda sonorità e la inesauribile ricchezza della sua melodia. La nota severa e passionale che Beethoven fece sentire non solo in *Fidelio*, ma segnatamente nelle sue sinfonie, esercitò un' influenza profonda e persistente sui lavori dei compositori tedeschi, influenza che si delinea nettamente da Weber a Wagner. L' *Euryanthe* di C. M. Weber, segna il punto di partenza della evoluzione del dramma musicale in Germania (1823).

L' opera del secolo XIX non può venir caratterizzata d' un sol tratto; è d' uopo distinguervi molteplici e disparate tendenze che procedono di fronte; anzitutto la continuazione dell' opera popolare accresciuta dall' adozione di elementi nazionali, tratti sopratutto nel campo della leggenda (romantici: Spohr, Weber, Marschner); poi la formazione dell' opera eroica (Cherubini, Spontini, Meyerbeer, Halévy). Accanto ai lavori di questi ultimi, è doveroso accennare alcune vigorose produzioni dell' opera buffa e comica (Rossini, Auber, Boieldieu, Lortzing, Nicolaï). Riesce ancora più difficile di classificare le opere liriche di Gounod, di A. Thomas e degli odierni compositori francesi. Finalmente, conviene riservare un posto speciale a Riccardo Wagner, il grande novatore, il vero re dell' orchestra, la cui mente prodigiosa elevò il romanticismo alla sua più alta potenza, e reagì in pari tempo contro l' invasione del dramma a frase melodica

ed a cadenze obbligate, come già avevano fatto i Fiorentini e Gluck (1). Egli accrebbe i mezzi dell' espressione musicale in modo sconosciuto prima di lui (2). Il confronto tra Monteverde, Gluck e Wagner è istruttivo al più alto grado, per comprendere lo sviluppo subìto dalla musica scenica (3).

I grandi maestri contemporanei che vanti l'Italia, terra classica della melodia, furono oltre il Rossini già ricordato, Pacini, Mercadante, Donizetti, il più fecondo dei compositori e che eccelse in tutti i generi di musica, Bellini, il tenero cantore, cui per altro si vuol rimproverare una troppo facile melodia e l'estrema semplicità degli accompagnamenti, e

---

(1) Schuré E.) *Richard Wagner*, son œuvre et son idée, ediz. 4.a Parigi, 1900.

(2) Un illustre oratore sacro italiano ebbe recentemente a definire la musica di Wagner: « il più grande capolavoro artistico del secolo decimonono ». Prima del 1870 i lavori del sommo operista tedesco erano affatto sconosciuti dal pubblico italiano. La prima esecuzione di un' opera di Wagner in Italia ebbe luogo a Bologna nel 1871 col *Lohengrin*. Ma in questi ultimi trent' anni si ebbero circa duemila rappresentazioni wagneriane nei principali teatri della Penisola, ed ecco in quale misura: *Lohengrin* 1290 esecuzioni, *Tannhäuser* 294, *Walkiria* 160, *Crepuscolo degli Dei* 152, e le altre in minor proporzione. L'esecuzione di *Parsifal*, è per diritto riservata al teatro wagneriano di Bayreuth.

(3) Riemann (H), *Dictionnaire de Musique*, un vol. in 8.º grande, riduzione francese sulla quarta edizione tedesca, Parigi, 1900. — Fétis (F. G.). *Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la Musique*, 10 vol. in 8.º gr. ediz. 3.a ritoccata e aumentata da A. Pougin. Parigi, 1878-1881, *Supplemento*, 1884. — Clément e Larousse, *Dictionnaire des Opèras*, nuova edizione, Parigi, 1897.

finalmente l'ultimo scomparso, l'immortale cigno di Busseto, Giuseppe Verdi, il più popolare degli operisti italiani, insuperato nella espressione drammatica delle passioni umane. I rappresentanti della giovane scuola italiana sono attualmente, in ordine di età, Boito, Leoncavallo, Smareglia, Puccini, Franchetti, Mascagni, Giordano ed altri, una pleiade di giovani ingegni, le cui opere rivelano ispirazione spontanea ed efficace, e sono ammirabili per accento lirico e frase elegante, pregi singolari della nuova arte italiana.

Fra gli operisti contemporanei vanno pure segnalati: Auteri-Manzocchi, Catalani, Gobatti, Gomes, Marchetti, Ponchielli e Mancinelli, per l'Italia; Gounod, Thomas, Délibes, T. Dubois, E. Guiraud, De Joncières, V. d'Indy, Massenet, Salvayre, B. Godard Reyer, Saint-Saëns, Lalo, Paladilhe, Chabrier, Charpentier, Bizet, Cesare Franck, A. Bruneau e Camillo Erlanger, per la Francia; Abert, Max Bruch, Ignazio Brüll, Hermann Goetz, Schroeder, Enr. Hofmann, C. Grammann, Ruefer, Humperdinck, Holstein, V. Nessler, Zoellner, Riccardo Strauss, Bungert, Max Schillings, per la Germania; Goldmark, Wumb, Carlo Bendl, Smetana, Fibich, Sebor, per l'Austria; G. Zaytz, Hubay e Erkel, per l'Ungheria; Hartmann e Aug. Enna, per la Danimarca; Glinka, Kapry, Tschaikowsky, Moussorgky, Rimisky-Korsakoff e Lyschine, per la Russia; Behrems, Hamerick e Hallstroem, per la Scandinavia; Kurpinski, Elsner, Muncheimer, Moniuszko e Mirecki,

per la Polonia; P. Benoît, Brassin, Gevaert, G. Radoux, Emilio Mathieu e Carlo Miry, per il Belgio; Riccardo Hol e Berlyn, per l'Olanda; Bishop, Holmes, Brahm, Wallace e Art. Sullivan per l'Inghilterra; Lysberg e Curti, per la Svizzera; Arrieta, Obiols, Gatzambide, Barbieri, Zubiaurre, Breton, Sanchez-Ventura, Giro Manuel, Marquès e Pedrell, per la Spagna; Machado, Keil e Miguel, per il Portogallo.

Quanto cammino percorso e quale progresso ha fatto l' opera in musica, da Adam de la Halle (1285), Peri e Caccini (1594), Monteverde (1643), a Gluck, Rossini, Verdi e Wagner!

Dopo questa rapida corsa nel campo della musica da teatro, ci sia lecito proporre un quesito, senza alcuna pretesa di fare pronostici per l' avvenire.

La forma attuale, sarà poi l' ultima espressione della musica scenica? In altri termini, qualche nuova forma o trasformazione dovrà sostituire o mutare l'antico ed il nuovo sistema fin qui seguito? Se dal passato è lecito arguire dell' avvenire, pare che la musica drammatica sia destinata a subìre notevole cambiamento di forma e d'indirizzo, cosa del resto inerente ad ogni manifestazione artistica, e ciò senza brusca transizione, bensì per via di evoluzione, di opportunità e di adattamento. Già alcuni tentativi isolati si sono prodotti nella musica da scena, lasciando intravedere nuovi orizzonti..... Ad ogni modo, salutiamo l' attuale musica dram-

matica come la più fine ed efficace manifestazione dell' arte lirica moderna, in attesa di ciò che l' avvenire sembra prometterci.

Questa pubblicazione può dirsi a buon diritto un importante contributo alla storia universale dell' opera in musica. In essa sono registrati i lavori di oltre 3600 compositori di tutti i tempi, e contiene il Catalogo per quanto possibile completo, di tutte le opere teatrali eseguite in pubblico, in qualunque lingua, sia in Italia che all' estero, dalla fine del secolo XVI fino al 1902 [1].

Essa potrà riuscire utilissima ad una data classe di persone che hanno attinenza con l' arte, come maestri e editori di musica, artisti di canto, impresarî teatrali, scrittori e critici d' arte, pubblicisti in genere, e sarà anche consultata con profitto dall' amatore e dal semplice curioso, essendo un vero e completo Prontuario Lirico di uso essenzialmente pratico, e troverà posto in ogni Istituto, Accademia e Conservatorio di musica.

La produzione operistica in Italia si calcola attualmente da 50 a 70 lavori all'anno, dei quali solo una piccola metà vengono rappresentati, e fra questi ultimi appena due o tre riescono a salvarsi dal generale naufragio, e a rimanere per un certo tempo in repertorio. Il Basevi c' insegna che dal 1842 al

---

(1) Per i lavori eseguiti durante la stampa del presente, vedi il *Supplemento* a pp. 918 e 944.

1857, vale a dire in uno spazio di quindici anni, furono rappresentati in Italia ben 641 lavori lirico-drammatici, dei quali, salvo poche eccezioni, nessuno ebbe vita duratura, e di molti di essi si ignorano oggidì perfino i titoli (1).

Sfogliando il volume si troverà che ben 313 compositori riuscirono a far rappresentare dieci o più lavori per ciascuno (2). Fra questi, il più fecondo sarebbe Paisiello (1741-1816), al cui nome si registrano novantaquattro spartiti, scritti in un periodo di 45 anni. Quarantuno altri produssero più di quaranta lavori. Essi sono: Piccinni (Nicola) con 91, Draghi (A.) 82, Cimarosa, Guglielmi (P.) e Pacini (G.) 78, Bishop 72, Donizetti 69, Mayr (G. S.) 65, Caldara e Keiser 64, Mercadante 60, Caruso e Dalayrac 58, Pavesi 57, Raimondi 56, Galuppi 55, Bianchi (Franc.) 53, Pollarolo (Ant.) 51, Grétry 50, Haendel 49, Generali (P.) 48, Anfossi e Mosca 47, Jomelli 46, Hasse, Auber, Fioravanti (Valent.), Nicolini e Paër 45, Albinoni, Farinelli, Leo (Leonardo) e Tarchi 43, Berton (Enrico M.) e Rossini 42,

---

(1) A. Basevi, *Studio sulle opere di G. Verdi*, Firenze, 1862.
Per dare un'idea della produzione odierna, ricordiamo che al concorso melodrammatico internazionale indetto di recente da Edoardo Sonzogno, per un'opera in un atto, vennero presentate 234 opere. Diciannove di queste sono in lingua francese, otto in tedesco, sei in inglese, due in russo ed una in spagnuolo; tutte le altre sono in lingua italiana. Fra tanti lavori, la giuria dovrà scegliere quelli che possono affrontare il giudizio del pubblico. (*Illustrazione Italiana* N.° 9, 1.° Marzo 1903).

(2) Vedi Appendice I, pag. 953.

Tritto (Giac.), Sarti (Gius.) e Coccia 41, Glück, Isouard e Sacchini 40.

Ventinove compositori scrissero trenta e più spartiti per ciascuno, e cinquantanove altri venti e più (Verdi 28), e finalmente sono centottantaquattro quelli che non ne produssero meno di dieci (Meyerbeer 16, Wagner (R.) 13, Bellini (V.) 10).

Curioso sarà di trovare che molti soggetti, specie gli antichi, vennero musicati più volte col medesimo titolo, ed anzi spessissimo sul medesimo libretto (1). Per non citare che le opere musicate venti o più volte, ricordiamo: *Didone* e *Didone abbandonata,* che ebbe cinquantasei compositori. Noverando poi in ordine alfabetico di titoli, abbiamo: *Achille in Sciro*, 23 volte, *Adriano in Siria* 29, *Alessandro nelle Indie* 41, *Antigono* e *Antigone* 34, *Armida* 39, *Artaserse* 48, *Berenice* 22, *Ciro* 24, *la Clemenza di Tito* 20, *Cleopatra* 21, *Demetrio* 26, *Demofoonte* 40, *Don Chisciotte* 27, *Ezio* 28, *Francesca da Rimini* 22, *Ifigenia* 43, *Ipermestra* 20, *Merope* 22, *Nitteti* 21, *l'Olimpiade* 37, *Orfeo* 23, *Semiramide* 38, *Temistocle* 20, *Zenobia* 22.

Fra le 15406 opere elencate nel presente *Dizionario,* 8238 sono in lingua italiana, 3397 in francese, 2589 in tedesco, 550 in inglese, 161 in spagnuolo, 101 in russo, 81 in polacco, 56 in svedese e norvegese, 54 in czeco, 47 in fiammingo, 43 in danese, 31 in ungherese, 30 in portoghese, 19 in olandese,

(1) Vedi Appendice II. pag. 961.

4 in rumeno, 2 in turco, 2 in latino ed una in finlandese [1].

Altra curiosità sarà quella di conoscere a quale età hanno iniziato la loro carriera alcuni celebri compositori. Percorrendo il volume si troverà che Mozart cominciò la carriera di compositore melodrammatico a 12 anni; Weber (C. M.) e Carafa a 14; Zingarelli a 16; Generali, Cagnoni, Lauro Rossi, Pacini, Petrella a 17; Mosca (Gius.), Boieldieu, Ricci (Luigi), Rossini a 18; Morlacchi, Guglielmi (Pietro), Flotow, Sarria, Bizet a 19; Haendel, Méhul, Salieri, Cherubini, Weigl, Fioravanti (Vin.), Dominiceti, Donizetti (Gaet.) a 20; Tarchi, Traetta, Fioravanti (Val.º), Raimondi, Paër, Meyerbeer, Mazzucato, Ponchielli, Marchetti a 21; Paisiello, Mosca (Gius.), Spontini, Balfe, Bellini (V.), Sanelli, De Giosa, Pedrotti, Gomes a 22; Jomelli, Cimarosa, Farinelli, Sarti, Lesueur. Coppola, Wagner (Ricc.) a 23; Pergolesi, Grétry, Sacchini, Pavesi, Hérold, Mercadante, Bottesini, Braga, Giordano a 24; Vaccaj, Massenet a 25; Piccinni (Nicola), Adam, Coccia, Verdi, Ricci (Feder.), Thomas, Boito, Catalani, Puccini, Mascagni a 26; Peri a 27; Gluck, Halévy, Franchetti a 28; Tritto, Nicolaj a 29; Trento, Auber, Auteri-Manzocchi a 30; Nicolini, Mayr a 31; Glinka, Nini a 32; Gounod a 33; Lulli a 39, ecc.

Per la chiarezza e la quantità dei dati a cui risponde, mi lusingo che il mio paziente lavoro

---

[1] Vedi *Sommario Numerico* a pag. 951.

riuscirà di vera utilità agli studiosi ed ai professionisti, e sarà pure gradito da quanti s'interessano alla dolce Arte dei suoni.

Genova, Marzo 1903.

Il Compilatore.

Nota. — *Nulla venne trascurato e nessuna cura omessa perchè la presente pubblicazione riuscisse, per quanto possibile, completa e precisa. Ma in un lavoro di questo genere e di tanta mole, tutto composto di nomi, di titoli e di date, può essere sfuggita qualche inesattezza ed occorsa qualche omissione, mentre vi si riscontrano ancora molte lacune, che il lettore intelligente vorrà perdonare, tenuto anche conto delle molteplici fonti a cui venne attinto il lungo e faticoso lavoro: (Storia e Bibliografia della Musica, Dizionari Lirici e Biografici, Cataloghi di editori, Cronistoria dei principali teatri, Rassegne artistiche e teatrali, Stampa periodica, Note personali, ecc.)*

Il compilatore sarà grato a chi, riscontrando qualche errore o dimenticanza, vorrà notificargli (al suo indirizzo: Piazza Brignole, 2, Genova), le rettifiche, aggiunte o variazioni che fossero del caso, delle quali verrà tenuto conto in una prossima nuova ristampa.

AVVERTENZE

Nella presente Compilazione sono segnate soltanto le Opere rappresentate in pubblico, escluso quelle inedite od eseguite privatamente. Non sono registrate le operette, i vaudevilles, le zarzuele, i drammi sacri, oratorî, misteri, pastorali, cantate, parodie, ecc., nè i lavori in vernacolo.

Nella Parte I, il titolo delle opere straniere viene dato spesso in italiano, salvo le francesi, che sono sempre segnate col loro titolo originale. Le cifre, tra le parentesi, dopo il nome dell' autore, servono a indicare l'anno di nascita e quello della morte.

Nella Parte II, i lavori stranieri sono per lo più notati col titolo originale.

Per le eventuali omissioni, le rettifiche, le aggiunte, ed i lavori eseguiti durante la stampa del presente, vedi il *Supplemento* in fine del Dizionario.

Per una svista occorsa durante la stampa della Parte I, e non imputabile a trascuratezza del compilatore, non vennero sempre notate, di fronte al titolo del lavoro, tutte le sue riproduzioni, rinnovazioni, ecc., indicazioni che si troveranno complete nella Parte II.

OPERE e OPERISTI

PARTE I.

Elenco Nominativo Universale dei Compositori e Indice dei loro principali lavori disposti in ordine di data.

A

1) ABADIA (NATALE) (1792 - . . . ?).
Giannina di Ponthieu, rappr. nel 1812, a Genova.
2) ABADIE (LUIGI) (? . . . . - 1860).
Danseur de corde (le), 1867. Parigi.
3) ABBÀ-CORNAGLIA (PIETRO), (1851.
Isabella Spinola, 1877. Milano.
Maria di Warden, 1884. Venezia.
4) ABBATE (E.).
Gilberto . . . .
5) ABBATI (A.).
Celeste, 1878. Rimini.
6) ABBATINI (ANTON MARIA) (1605-1677).
Del male in bene, 1654. Roma.

7) ABEILLE (Luigi) (1765-1838).

Amore e Psiche *(in tedesco)*, 1801. Augusta.

8) ABEL (Carlo Federico) (1725-1787).

Amore in un villaggio *(in inglese)*, 1760. Londra.

Berenice *(ingl.)* 1764. Londra.

9) ABERT (Gian Giuseppe) (1832.

Anna di Landskron *(in ted.)*, 1859. Stoccarda.

Re Enzio *(ted.)*, 1862. Stoccarda.

Astorga *(tèd.)*, 1866. Stoccarda.

Almohaden (gli) *(ted.)*, 1886. Lipsia.

10) ABOS (Gerolamo) (1710-1786).

Due Zingare (le), 1742. Napoli.

Moglie gelosa (la), 1744. Napoli.

Serva padrona (la), 1744. Napoli.

Ifigenia in Aulide, 1745. Napoli.

Artaserse, 1746. Venezia.

Adriano, 1750. Roma.

Pupilla ed il tutore (la), 1753. Napoli.

Tito Manlio, 1756. Londra.

Creso, 1758. Londra.

11) ACCIAIUOLI (Filippo) (1637-1700).

Girello (il), 1675. Modena.

Damira placata, 1680. Venezia.

Ulisse in Tracia, 1681. Venezia.

Chi è causa del suo mal pianga sè stesso, 1682. Venezia.

12) ACCORIMBONI (Augusto) (1754 - . . .).

Regno delle Amazzoni (il), 1782. Parma.

Podestà di Tuffo antico (il), 1786. Roma.

13) ACTON (C.).

Cena in Convitto (una). . . .

14) ADAM (Adolfo) (1803-1856).

Pierre et Catherine, 1829. Parigi.

Danilowa, 1830. Parigi.

Joséphine ou le retour de Wagram, 1830. Parigi.

Trois jours en une heure, 1830. Parigi (in collaborazione con Romagnosi).

Morceau d'ensemble (le), 1831. Parigi.

Casimir, 1831. Parigi.

First Campaign (the) *(ingl.)*, 1831. Londra.

Grand prix, ou le voyage à frais communs (le), 1831. Parigi.

ADAM (Adolfo). *(Segue).*

Proscrit (le), 1833. Parigi.
Dark Diamond (the) *(ingl.)*, 1833. Londra.
Bonne fortune (une), 1834. Parigi.
Chalet (le), 1834. Parigi.
Marquise (la), 1835. Parigi.
Micheline ou l'heure de l'esprit, 1835. Parigi.
Postillon de Lonjumeau (le), 1836. Parigi.
Fidèle berger (le), 1838. Parigi.
Brasseur de Preston (le), 1838. Parigi.
Régine ou deux nuits, 1839. Parigi.
Reine d'un jour (la), 1839. Parigi.
Rose de Péronne (la), 1840. Parigi.
Hamadryaden (den) *(ted.)*, 1840. Berlino.
Main de fer ou le Mariage secret (la), 1841. Parigi.
Roi d'Yvetot (le), 1842. Parigi.
Richard en Palestine, 1844. Parigi.
Cagliostro, 1844. Parigi.
Bouquetière (la), 1847. Parigi.
Toréador (le), 1849. Parigi.
Fanal (le), 1849. Parigi.
Giralda ou la Nouvelle Psyché, 1850. Parigi.
Si j'étais roi !, 1852. Parigi.
Poupée de Nuremberg (la), 1852. Parigi.
Farfadet (le), 1852. Parigi.
Bijou perdu (le), 1853. Parigi.
Roi des Halles (le), 1853. Parigi.
Muletier de Tolède (le), 1854. Parigi.
Houzard de Berchiny (le), 1855. Parigi.
Falstaff, 1856. Londra.
Mamzelle Geneviève, 1856. Parigi.
Pantins de Violette (les), 1856. Parigi.

15) ADAM DE LA HALLE (1240-1287).

Jeu de Robin et de Marion (le), 1285. Napoli.

16) ADDI. . . .

Isolda, 1881. Bellagio.

17) ADDISON (Giovanni) (1793 - 1844).

Mio zio *(ingl.)*, 1818. Londra.
Buontempone (il) *(ingl.)*, 1819. Londra.
Mia zia *(ingl.)*, 1820. Londra.
Robinet il bandito *(ingl.)*, 1820. Londra.

ADDISON (Giovanni). *(Segue).*
Due parole o l' eloquenza del silenzio *(ingl.)*, 1822. Londra.

18) ADELBURG (Augusto, von) (1833-1873).
Zrynyi *(ungherese)*, 1866. Pest.

19) ADOLFATI (Andrea) (1711-1760).
Artaserse, 1742. Roma.
Arianna, 1750. Genova.
Adriano in Siria, 1751. Genova.
La gloria ed il piacere 1752. Genova. Suppl

20) AFFERMI (Ugo).
Potemkine sulle rive del Danubio *(ted.)*, 1897. Anneberg.

21) AGGIUNTORIO. . . .
Biglietto e l' anello (il), 1839. Napoli.

22) AGNELLI (Salvatote) (1817 - . . .).
Due pedanti (i), 1834. Napoli.
Lazzarone Napoletano (il), 1838. Napoli.
Notte di Carnovale (una), 1838. Napoli.
Due gemelli (i), 1839. Palermo.
Due forzati (i), 1839. Palermo.
Locandiera (la), 1839. Napoli.
Giovanna Vallese, 1840. Napoli.
Sentinella notturna (la), 1840. Napoli.
Omicidio immaginario (l'), 1841. Napoli.
Due Pulcinella simili (i), 1841. Napoli.
Fantasma (il), 1842. Napoli.
Jacquerie (la), 1849. Marsiglia.
Léonore de Médicis, 1855. Marsiglia.
Deux avares (les), 1860. Marsiglia.

23) AGNESI (Luigi Agniez, detto) (1833-1875).
Harmold le Normand, 1858. Brusselle.

24) AGNESI (Maria Teresa) (1724 - . . .).
Sofonisba, 1765. Napoli.
Ciro in Armenia, 1767. Napoli.
Nitocri, 1769. Napoli.
Insubria consolata, 1771. Napoli.

25) AGOSTINI (Mezio).
Vendetta (una), 1864. Valenza (Spagna).
Cavaliere del sogno (il), 1897. Fano.

26) AGOSTINI (Pietro Simone) (1650 - . . .).
Ratto delle Sabine (il), 1680. Venezia.

27) AGRICOLA (GIAN FEDERICO) (1720-1774).
Filosofo convinto (il), 1750. Potsdam.
Ricamatrice divenuta dama (la), 1750. Potsdam.
Re Pastore (il), 1753. Berlino.
Cleofide, 1754. Berlino.
Tempio d'amore (il), 1755. Berlino.
Psiche, 1756. Berlino.
Achille in Sciro, 1758. Berlino.
Ifigenia in Tauride, 1765. Berlino.

28) AGTHE (CARLO CRISTIANO) (1762-1797).
Acconcio e Cidippo *(ted.)*, 1784. Ballenstedt.
Lattivendola (la) *(ted.)*, 1786. Ballenstedt.
Martino Velten *(ted.)*, 1788. Ballenstedt.
Filemone e Bauci *(ted.)*, 1791. Ballenstedt.
Ervino ed Elmira *(ted.)*, 1791, in Germania.
Cavaliere dello specchio (il) *(ted.)*, 1795. Ballenstedt.

29) AHLEFELDT (Contessa D') (? . . . - 1814).
Telemaco e Calipso *(ted.)*, 1793. Altona.

30) AIBLINGER (GIUSEPPE GASPARE) (1775-1869).
Rodrigo e Cimene, 1821. Monaco (Milano, 1824).

31) AIGNER (ENGELBERTO) (1796-1852).
Giglio magico (il) *(ted.)*, 1824. Vienna.
Finestra segreta (la) *(ted.)*, 1826. Vienna.
Piano d'attacco (il) *(ted.)*, 1829. Vienna.

32) AIMON (PANFILO LEOPOLDO) (1779-1866).
Jeux floraux (les), 1818. Parigi.
Velleda, 1824. Parigi.
Abufar ou la famille arabe, 1852. Marsiglia.

33) AIROLDI (PIETRO).
Don Gregorio nell'imbarazzo, 1850. Venezia.
Adriano in Siria, 1852. Venezia.
Statira regina di Persia, 1855. Milano.

34) ALARY (GIULIO) (1814-1891).
Rosamunda, 1840. Firenze.
Sardanapalo, 1852. Pietroburgo.
Voix humaine (la), 1861. Parigi.
Beauté du diable (la), 1861. Parigi.

35) ALASSIO (NINO).
Rosedda, 1897. Savona.

36) ALBAFIORITA (CRESCIMANNO).
Maria Tiepolo, 1877. Roma.

37) ALBENIZ (Isacco).
Opale magico (l'), 1893. Londra.
Enrico Clifford, 1895. Barcellona.
Pepita Imenez, 1896. Barcellona.

38) ALBERGATI (Pirro Capacelli) (1682-1745).
Amici (gli), 1699. Bologna.
Principe selvaggio (il), 1712, Bologna.

39) ALBERINI (Nicola).
Don Saverio, 1875. Roma.

40) ALBERT (Emilio) (1823-1865).
Jean le fou, 1865. Bagnères-de-Bigorre.

41) ALBERT (Eugenio Federico). (1864.
Astorga *(ted.)*, 1886. Carlsruhe.
Rubino (il) *(ted.)*, 1893. Carlsruhe.

42) ALBERT (G. G.) (1864.
Ekkehard *(ted.)*, 1882. Monaco.
Gernot *(ted.)*, 1897. Mannheim.
Abreise (die), 1898. Monaco.

43) ALBERTAZZI (Alessandro) (1783 - . . .).
Amanti raminghi (gli), 1812. Genova.

44) ALBERTI (Carlo) (1848.
Armando e Maria, 1869. Napoli.
Oreste, 1872. Napoli.
Figlia di Domenico (la), 1873. Napoli.
Virgo Dolorosa, 1896. Cagliari.

45) ALBERTI (Domenico) (1720-1756).
Galatea, 1733. Vienna.
Olimpiade, 1737. Madrid.

46) ALBERTI (Lodovico).
Violante, 1899. Venezia (Torino, 1900),

47) ALBERTINI (Gioacchino) (1751-1811).
Don Giovanni, 1784. Venezia.
Circe, 1785. Amburgo.
Maestro di cappella (il), 1785. Varsavia.
Virginia, 1786. Roma.
Scipione africano, 1789. Roma.

48) ALBERTO (principe di Sassonia Coburgo Gotha) (1819-1861).
Hedwig von Linden. . . . .

49) ALBINI (Francesco Maria) (1829 - . . .).
Giorno di quarantena (un), 1866. Bologna.
Lamberto Malatesta . . . .

50) ALBINONI (TOMASO) (1670-1750).

Engelberta, 1690. Venezia (in collaborazione con Gasparini).
Zenobia, regina de' Palmerini, 1694. Venezia.
Prodigio dell'innocenza (il), 1695. Venezia.
Zenone imperatore d'Oriente, 1696. Venezia.
Tigrane re d'Armenia, 1697. Venezia.
Radamisto, 1698. Venezia.
Primislao I, re di Boemia, 1698. Venezia.
Ingratitudine castigata (l'), 1698. Venezia.
Diomede punito da Alcide, 1701. Venezia.
Inganno innocente (l'), 1701. Roma.
Arte in gara con l'arte (l'), 1702. Venezia.
Fede tra gl'inganni (la), 1707. Roma.
Astarte, 1708. Venezia.
Tradimento tradito (il), 1709. Venezia.
Ciro riconosciuto, 1710. Roma.
Giustina, 1711. Bologna.
Tiranno eroe (il), 1711. Venezia (riformato nel 1718).
Gare generose (le), 1712. Venezia.
Amor di figlio non conosciuto, 1716. Venezia.
Eumene, 1717. Roma.
Meleagro, 1718. Venezia.
Cleomene, 1718. Roma.
Eccessi della gelosia (gli), 1722. Venezia.
Ermengarda, 1723. Roma.
Marianna, 1724. Venezia.
Laodicea, 1724. Venezia.
Antigono, 1724. Venezia.
Scipione nelle Spagne, 1724. Venezia.
Didone abbandonata, 1725. Venezia.
Alcina delusa da Ruggiero, 1725. Venezia.
Trionfo d'Armida (il), 1726. Venezia.
Incostanza schernita (l'), 1727. Venezia.
Griselda, 1728. Roma.
Due rivali in amore (i), 1728. Venezia.
Concilio dei pianeti (il), 1729. Roma.
Infedeltà delusa (l'), 1729. Roma.
Statira, 1730. Venezia.
Stratagemmi amorosi (gli), 1730. Venezia.
Ellenia, 1730. Venezia.

ALBINONI (TOMASO). *(Segue).*
Adelinda, 1732. Venezia.
Avvenimenti di Ruggero (gli), 1732. Venezia.
Candalide, 1734. Venezia.
Artamene, 1741. Venezia.

51) ALBOIZE e SAINT-LÉON. . . .
Danseur du Roi (le), 1853. Parigi.

52) ALDAY . . . . (1764 - . . .)
Geneviève de Brabant, 1791. Louvois.

53) ALDIERI. . . . .
Cordelia Dei Neri, 1884. Malta.

54) ALDOVRANDINI (GIUSEPPE) (1665-1710).
Dafne, 1696. Bologna.
Inganni amorosi scoperti in villa (gli), 1696. Bologna.
Ottaviano, 1697. Torino.
Orfano (l'), 1699. Napoli.
Amor torna il cinque al cinquanta, 1699. Bologna.
Fortezza al cimento (la), 1699. Venezia
Due Auguste (le), 1700. Bologna.
Cesare in Alessandria, 1700. Napoli.
Semiramide, 1701. Napoli.
Pirro, 1704. Venezia.
Tre rivali al soglio (i), 1711. Venezia.

55) ALESSANDRI (FELICE) (1742-1811).
Ezio, 1767 Verona.
Matrimonio per concorso (il), 1767. Vienna.
Argentino (l'), 1768. Vienna.
Moglie fedele (la), 1769. Londra.
Re alla caccia (il), 1771. Londra.
Amore soldato (l'), 1773. Dresda.
Creso, 1774. Pavia.
Novità (la), 1775. Londra.
Sposa persiana (la), 1775. Londra.
Calliroe, 1778. Milano.
Venere in Cipro, 1779. Milano.
Attalo re di Bitinnia, 1780. Firenze.
Vecchio geloso (il), 1781. Milano.
Demofoonte, 1783. Padova.
Marito geloso (il), 1784. Livorno.
Artaserse, ~~1784. Napoli.~~ 1780 Caserta

ALESSANDRI (FELICE). *(Segue)*.

Puntigli gelosi (i), 1784. Palermo.
Due fratelli (i), 1785. Cassel.
Finta principessa (la), 1786. Firenze.
Pappa Mosca, 1788. Vienna.
Ritorno d' Ulisse, 1790. Berlino.
Compagnia d' opera in Nanchino, 1790. Potsdam.
Dario, 1791. Berlino.

56) ALESSANDRI (GENNARO D'), (1717 - ....).

Ottone, 1740. Venezia.

57) ALESSIO (S.).

Elena in Troia, 1875. Napoli.
Figlie di Bianca (le), 1875. Napoli.
Sindaco di villaggio (il), 1879. Genova.

58) ALEXANDRE (CARLO GUGLIELMO) (1727 - ....).

Georget et Georgette, 1764. Parigi.
Petit-maître en province (le), 1765. Parigi.
Esprit du jour (l'), 1767. Parigi.

59) ALFANO (FRANCESCO).

Alla Fonte d'Ancira, 1898. Breslavia.

60) ALGHISI o ALGISI (FRANCESCO) (1666-1733).

Amor di Curzio per la Patria (l'), 1690. Venezia.
Trionfo della continenza (il), 1690. Venezia.

61) ALIPRANDI (BERNARDO) (1710 - ....).

Mitridate, 1738. Monaco di Baviera.
Ifigenia *(in ted.)*, 1739. Monaco.
Semiramide, 1740. Monaco.

62) ALSDORF ....

Anabattisti o Gianni di Leida (gli) *(ted.)*, 1839. Rostock.

63) ALTAVILLA (F). [Il preventivo d'arresto, 1843. Napoli. Suppl.]

Pirati di Baratteria (i), 1846. Napoli.
Sposalizio di un principe (lo), 1846. Napoli.
Pace figlia di amore (la), 1847. Napoli.
Litiganti (i), 1848. Napoli.
Debitore (il), 1848. Napoli.
Raoul di Créqui, 1848. Torino.

64) ALVAREZ (GUGLIELMO).

Cazador Salvaje (el), 1880. Madrid.

65) AMADEI (FILIPPO) (1683 - ....).

Teodosio il giovane, 1711. Roma.

66) AMADEI (Roberto) (1840.
Lucchino Visconti, 1869. Lugo.
Bianca De' Rossi, 1872. Bari.
Amore allegro, 1896. Loreto.
67) AMATI (Vincenzo) (1629-1670).
Isaura, 1664. Aquila.
68) AMENDOLA (Giuseppe) (1748-1808).
Begliardei di Caramania (il), 1780. Dresda.
69) AMICONI (Antonio).
Grotta del mago Merlino (la), 1786. Roma.
70) AMON (Gian Andrea) (1763-1825).
Sultano Wampou (il) *(ted.)*, 1791. Heilbronn.
71) AMOUROUX (Carlo).
Reine d'Ellore, ou Reine et Bergère (la), 1865. Bordeaux.
Il a été perdu un roi, 1867. Bordeaux.
72) AMOUROUX (Luigi).
Zerbine, 1883. Bordeaux.
73) ANDRÉ (Giovanni) (1741-1799).
Portinaio (il) *(ted.)*, 1760. Francoforte.
Ervino ed Elmira *(ted.)*, 1763. Berlino.
Duca Michele (il) *(ted.)*, 1765. Berlino.
Vecchio amoroso (il) *(ted.)*, 1766. Berlino.
Pietro e Giannina *(ted.)*, 1768. Berlino.
Principe Magnifico (il) *(ted.)*, 1770. Berlino.
Laura Roseti *(ted.)*, 1772. Berlino.
Claudina *(ted.)*, 1773. Berlino.
Alchimista (l') *(ted.)*, 1773. Berlino.
Legge tartarica (la) *(ted.)*, 1774. Berlino.
Festa della pace (la) *(ted.)*, 1775. Berlino.
Invidia (l') *(ted.)*, 1776. Berlino.
Scherzo più breve è il migliore (lo) *(ted.)*, 1777. Berlino.
Esercito furibondo (l') *(ted.)*, 1778. Berlino.
Automa (l') *(ted.)*, 1779. Berlino.
Barbiere di Bagdad (il) *(ted.)*, 1779. Berlino.
Vecchio libertino (il) *(ted.)*, 1780. Berlino.
Belmonte e Costanza *(ted.)*, 1780. Berlino.
Re Lear *(ted.)*, 1780. Berlino.
Elmira *(ted.)*, 1782. Berlino.
74) ANDRÉ (Giovanni Antonio) (1775-1842).
Rinaldo ed Alcina *(ted.)*, 1799. Offenbach.

75) ANDREOLI (ALESSANDRO). (. . . 1900).
Amore di un mozzo (l'), 1884. Genova.

76) ANDREOZZI (GAETANO) (1763-1826).
Morte di Cesare (la), 1779. Roma.
Bajazette, 1780. Firenze.
Olimpiade, 1780. Livorno.
Agesilao, 1781. Venezia.
Teodolinda, 1781. Torino.
Catone in Utica, 1782. Milano.
Trionfo d'Arsace (il), 1782. Roma.
Vergine del Sole (la), 1783. Genova.
Angelica e Medoro, 1783. Venezia.
Dido, 1784. Pietroburgo.
Giasone e Medea, 1784. Pietroburgo.
Virginia, 1785. Roma.
Sofronia e Olindo, 1789. Napoli.
Sesostri, 1789. Napoli.
Principessa filosofa (la), 1790. Napoli.
Finto cieco (il), 1791. Napoli.
Gustavo, re di Svezia, 1791. Madrid.
Arsinoe, 1793. Napoli.
Giovanna d'Arco, 1793. Venezia.
Armida e Rinaldo, 1802. Napoli.
Piramo e Tisbe, 1803. Napoli.
Trionfo d'Alessandro (il), 1803. Napoli.

77) ANELLI. . . . .
Due supposti conti (i), 1786. Verona.

78) ANFOSSI (PASQUALE) (1729-1795).
Caio Mario, 1769. Venezia.
Clemenza di Tito (la), 1769. Roma.
Visionari (i), 1771. Roma.
Barone di Rocca (il), 1772. Roma.
Incognita perseguitata (l'), 1773. Roma.
Antigono, 1773. Venezia.
Demofoonte, 1773. Roma.
Lucio Silla, 1774. Venezia.
Finta giardiniera (la), 1774. Roma.
Geloso in cimento (il), 1775. Roma.
Contadina alla Corte (la), 1775. Roma.
Avaro (l'), 1775. Roma.
Isabella e Rodrigo, o la costanza in amore, 1776. Roma.

ANFOSSI (Pasquale). *(Segue).*

Pescatrice fedele (la), 1776. Roma.
Olimpiade, 1776. Roma.
Curioso indiscreto (il), 1778. Milano.
Sposo disperato (lo), 1778. Roma.
Cleopatra, 1778. Milano.
Matrimonio per inganno (il), 1779. Parigi.
Forza delle donne (la), 1780. Milano.
Vecchi burlati (i), 1781. Londra.
Viaggiatori felici (i), 1782. Londra.
Armida, 1782. Londra.
Amanti canuti (gli), 1784. Dresda.
Trionfo d'Arianna (il), 1784. Praga.
Cavaliere per amore (il), 1784. Berlino.
Chi cerca trova, 1784. Firenze.
Imbroglio delle tre spose (l'), 1786. Padova.
Fiera dell'Ascensione (la), 1786. Firenze.
Vedova scaltra (la), 1786. Castelnuovo.
Didone abbandonata, 1786. Napoli.
Pazzia dei gelosi (la), 1787. Fabriano.
Creso, 1787. Roma.
Villanella di spirito (la), 1787. Roma.
Artaserse, 1788. Roma.
Orfanella americana (l'), 1788. Venezia.
Maga Circe (la), 1788. Roma.
Gelosie fortunate (le), 1788. Belluno.
Baggiano deluso (il), 1789. Roma.
Antiquario (l'), 1789. Parigi.
Zenobia in Palmira, 1790. Firenze.
Issipile, ~~1791. Firenze.~~ 1784 Londra
Zottico incivilito (lo), 1792. Dresda.
Americana in Olanda (l'), 1793. Dresda.
Matilde ritrovata, 1793. Dresda.
Artigiani (gli), 1793. Dresda.
Principe di Lagonegro (il), 1794. Dresda.

79) ANGELONI (Carlo) (1835-1901).

Asrade degli Abenceragi, 1871. Lucca.
Don Carlos ....
Un dramma in montagna, 1902. Lucca

80) ANGLESI (Domenico).

Serva nobile (la), 1729. Firenze.

81) ANONIMI.

Hunayadi Lasslo *(ungherese)*, 1762. Pest.
Costanza di Francavilla, 1872. Cagliari.

82) ANORA (GIUSEPPE).

Don Saverio, 1744. Venezia.

83) ANSANI (GIOVANNI) (1747-1816).

Vendetta di Minosse (la), 1791. Firenze.

84) ANSELMI . . . . .

Tre pretendenti (i), 1786. Lodi.

85) ANTHIOME (EUGENIO) (1836.

Roman d'un jour (le), 1884. Parigi.

86) ANTOINE (FERDINANDO D').

Mondo alla rovescia (il) *(ted.)*, 1780. . . .
Legge tartarica (la) *(ted.)* . . . . .
Fanciulla della valle (la) *(ted.)* . . . . .
Ottone l'arciere *(ted.)* . . . . .
Principe e Popolo *(ted.)* . . . . .
A buon fine tutto è buono *(ted.)* . . . . .

87) ANTOLISEI . . . . .

Due Metastasiani (i), 1875. Cingoli.
Lisetta, 1875. Cingoli.

88) ANTONIETTI . . . . .

Franco bersagliere (il), 1872. Tangarog.

89) ANTONINI . . . . .

Almansor, 1881. Roma.

90) ANZOLETTI (MARCO).

Militza . . . . Firenze.
Fine di Mozart (la), 1898. Milano.

91) APELL (FEDERICO FERDINANDO) (1754-1833).

Clemenza di Tito (la), 1786 . . . . .
Tancredi, 1789 . . . . .

92) APOLLINI (SALVATORE) (1704 - . . . .).

Fama dell' onore (la), 1727. Venezia.
Metamorfosi (le), 1732. Venezia.
Pastor fido (il), 1739. Venezia.

93) APOLLONI (GIOVANNI) (1650 - . . . .).

Dori, ossia lo schiavo regio, 1680. Roma.
Argia, 1682 . . . . .
Astiage, 1683 . . . . .

94) APOLLONI (GIUSEPPE) (1822-1889).

Adelchi, 1852. Vicenza (Venezia, 1857).

APOLLONI (Giuseppe). *(Segue).*
Ebreo (l'), 1855. Napoli.
Pietro d'Abano, 1856. Venezia.
Conte di Chenismarch (il), 1866. Firenze.
Gustavo Wasa, 1872. Trieste.

95) APPEL (Carlo) (1812.
Fidanzata del bandito (la) *(ted.)* 1840. Dessau.

96) ARAJA (Francesco) (1700-1770).
Berenice, 1730. Firenze.
Amor regnante (l'), 1731. Roma.
Lucio Vero, 1735. Venezia.
Abiatare, 1737. Pietroburgo.
Semiramide, 1738. Pietroburgo.
Scipione, 1740. Pietroburgo.
Bellerofonte, 1742. Mosca.
Alessandro nelle Indie, 1742. Mosca.
Russia afflitta e consolata, 1742. Mosca.
Seleuco, 1744. Pietroburgo.
Cefalo e Procri *(russo)*, 1755. Pietroburgo.
Cimotea (la), 1765 . . . . .

97) ARAUJO (Gomes D').
Carmosina, 1888. Milano.

98) ARCAIS (Francesco D') (1830-1890).
Due precettori (i), 1858. Firenze.
Sganarello, 1871. Milano.

99) ARDITI (Luigi) (1822 - . . . .).
Briganti (i), 1841. Milano.
Spia (la), 1856. Nuova-York.

100) ARDITI (Michele) (1745-1838).
Olimpiade, 1770 ? Napoli.

101) ARENA (Giuseppe) (1708 - . . . .).
Achille in Sciro, 1738. Roma.
Tigrane, 1741. Venezia.
Alessandro in Persia, 1741. Londra.
Farnace, 1742. Roma.

102) ARENSEN (A.).
Fidanzata di Frascati (la) *(ted.)*, 1889. Amburgo.
Viola *(ted.)*, 1893. Amburgo.

103) ARENSKY (1861.
Sogno sul Volga (un) *(russo)*, 1891. Mosca.

104) ARESTI (Floriano) (1689-1719).
Crisippo, 1710. Ferrara.
Coll' inganno si vince, 1710. Bologna.
Enigma disciolto (l'), 1710. Bologna.
Costanza in cimento colla crudeltà (la), 1712. Venezia.
Trionfo di Pallade in Arcadia (il), 1716. Bologna.

105) ARIOSTI (Attilio) (1660-1733).
Dafne, 1686. Bologna.
Erifile, 1697. Venezia.
Atys, 1700. Lutzemburgo.
Festa d' Imeneo (la), 1700. Berlino.
Madre dei Maccabei (la), 1704. Venezia.
Nabuccodonosor, 1706. Vienna.
Più gloriosa fatica d' Ercole (la), 1706. Bologna.
Amor tra nemici, 1708. Vienna.
Ciro, 1721. Londra.
Muzio Scevola, 1721. Londra.
Coriolano, 1723. Londra.
Vespasiano, 1724. Londra.
Artaserse, 1724. Londra.
Dario, 1725. Londra.
Lucio Vero, 1726. Londra.
Tenzone, 1727. Londra.

106) ARNE (Michele) (1741-1806).
Alcmena *(ingl.)*, 1764. Londra (con Battishill).
Racconti di fate *(ingl.)*, 1764. Londra.
Cimone *(ingl.)*, 1767. Londra.

107) ARNE (Tomaso Agostino) (1710-1778).
Rosamunda *(ingl.)*, 1733. Londra.
Opera delle Opere (l') *(ingl.)*, 1733. Londra.
Zara *(ingl.)*, 1736. Londra.
Comus *(ingl.)*, 1738. Londra.
Mendicante cieco (il) *(ingl.)*, 1740. Londra.
Caduta di Fetonte (la) *(ingl.)*, 1742. Londra.
Campagna di Re Pipino (la) *(ingl.)*, 1745. Londra.
Britannia *(ingl.)*, 1745. Londra.
Tempio dell' ozio *(ingl.)*, 1745. Londra.
Don Saverio *(ingl.)*, 1749. Londra.
Elisa *(ingl.)*, 1750. Londra.
Cimone *(ingl.)*, 1755. Londra.
Artaserse *(ingl.)*, 1762. Londra.

ARNE (Tomaso Agostino). *(Segue).*
Elfride *(ingl.)*, 1764. Londra.
Re Arturo *(ingl.)*, 1764. Londra.
Tutore deluso (il) *(ingl.)*, 1765. Londra.
Nascita di Ercole (la) *(ingl.)*, 1766. Londra.
Achille in gonella *(ingl.)*, 1767. Londra.
Tomaso e Sally *(ingl.)*, 1768. Londra.
Scelta d'Arlecchino (la) *(ingl.)*, 1768. Londra.
Sirena (la) *(ingl.)*, 1769. Londra.
Donne gagliarde (le) *(ingl.)*, 1770. Londra.
Olimpiade *(ingl.)*, 1771. Londra.

108) ARNEIRO (Giuseppe Augusto Ferreira-Veiga D') (1838.
Elisire di giovinezza (l') *(portoghese)*, 1876. Lisbona.
Derelitta (la), 1885. Lisbona.

109) ARNOLD (Carlo) (1794-1873).
Telefo *(ted.)*, 1830. Konigsberga.
Irene *(ted.)*, 1832. Berlino.

110) ARNOLD (Samuele) (1740-1802).
Fanciulla del mulino (la) *(ingl.)*, 1765. Londra.
Rosamunda *(ingl.)*, 1767. Londra.
Mother Shipton *(ingl.)*, 1770. Londra.
Notte delle nozze (la) *(ingl.)*, 1780. Londra.
Fuoco ed acqua *(ingl.)*, 1780. Londra.
Morto vivo (il) *(ingl.)*, 1781. Londra.
Castello d'Andalusia (il) *(ingl.)*, 1782. Londra.
Peeping Tom *(ingl.)*, 1784. Londra.
Quì, là e dappertutto *(ingl.)*, 1784. Londra.
Due per uno *(ingl.)*, 1785. Londra.
Turco e non turco *(ingl.)*, 1785. Londra.
Assedio di Curzola (l') *(ingl.)*, 1786. Londra.
Inkle e Yarico *(ingl.)*, 1787. Londra.
Battaglia di Hexham (la) *(ingl.)*, 1789. Londra.
Nuova Spagna (la) *(ingl.)*, 1790. Londra.
Resa di Calais (la) *(ingl.)*, 1791. Londra.
Torinski *(ingl.)*, 1795. Londra.
Montagnardi (i) *(ingl.)*, 1795. Londra.
Naufragio (il) *(ingl.)*, 1796. Londra.
Monaco italiano *(ingl.)*, 1797. Londra.
Vero e il falso (il) *(ingl.)*, 1798. Londra.
Cambrobritannici (i) *(ingl.)*, 1798. Londra.
Vecchio marinaio (il) *(ingl.)*, 1801. Londra.

ARNOLD (Samuele). *(Segue).*

Corsaro (il) *(ingl.)*, 1801. Londra.
Rivista (la) *(ingl.)*, 1801. Londra.

111) ARQUIER (Giuseppe D') (1763-1816).

Indienne (l'), 1788. Carcasonne.
Pirates (les), 1789. Tolone.
Daphnis et Hortense, 1789. Marsiglia.
Mari corrigé (le), 1790. Parigi.
Peau de l'Ours (la), 1792. Parigi.
Congé (le), 1793. Parigi.
Deux petits troubadours (les), 1795. Parigi.
Désert et l'Oasis (le), 1802. Nuova Orléans.
Hôtellerie de Sarzano (l'), 1802. Parigi.
Fée Urgèle (la), 1804. Brest.
Ermitage des Pyrénées (l'), 1805. Parigi.
Monrose, 1809. Marsiglia.
Zipéa, 1813. Perpignan.

112) ARRIETA (Emilio) (1823-1894).

Ildegonda, 1847. Milano.
Conquista di Granata, o Isabella la Cattolica (la), *(spagn.)*, 1850. Madrid.
Domino azzurro (il) *(spagn.)*, 1852. Madrid.
Circassi (i) *(spagn.)*, 1860. Madrid.
Marina *(spagn.)*, 1871. Madrid.

113) ARRIGO (Giuseppe) (1838.

Don Stazio, 1876. Torino.

114) ARRIGONI (Carlo) (1708 - . . . .).

Fernando, 1734. Londra.
Ester, 1738. Vienna.

115) ARROYO (Giuseppe Francesco).

Bianca di Mauleon *(portoghese)*, 1846. Oporto.

116) ASIOLI (Bonifazio) (1769-1832).

Gabbia dei pazzi (la), 1785. Venezia.
Volubile (la), 1786. Parma.
Ratto di Proserpina (il), 1786. Napoli.
Contadina vivace (la), 1786. Parma.
Discordia teatrale (la), 1787. Parma.
Pigmalione, 1793. Torino.
Festa d'Alessandro (la), 1794. Torino.
Gustavo, 1794. Torino.
Cinna, 1808. Milano.

117) ASIOLI (F.).
Maria De' Ricci, 1859. Milano.

118) ASPA (MARIO) (1806-1861).
Giovanni Banier, 1830. Napoli.
Carcere d'Ildegonda (il), 1831. Napoli.
Litigante senza liti (il), 1833. Napoli.
Quadro parlante (il), 1834. Napoli.
Finta greca (la), 1834. Napoli.
Burla (una), 1834. Napoli.
Due Forzati (i), 1837. Napoli.
Bartolomeo del Piombo, 1837. Napoli.
Due Savoiardi (i), 1838. Napoli.
Allan Macauley, 1838. Napoli.
Marinaro (il), 1839. Napoli.
Proscritto (il), 1841. Torino.
Maria d'Arles, 1841. Napoli.
Paolo e Virginia, 1843. Roma.
Guglielmo Colmar, 1843. Napoli.
Travestimento (un), 1846. Napoli.
Coscritto (il), 1851. Napoli.
Piero di Calais, 1872 (?). Messina.
Muratore di Napoli (il) . . . . .
Margherita d'Aragona . . . . .
Gustavo Wasa . . . . .
Metamorfosi fortunata (la) . . . . .
Federico II . . . . .
Werther . . . . .

119) ASPELMEYER (FRANCESCO) (? . . . - 1786).
Figli della natura (i) *(ted.)*, 1770. Vienna.
Pigmalione *(ted.)*, 1771. Vienna.
Tempesta (la) *(ted.)*, 1786. Vienna.

120) ASPERI (ORSOLA) (1807 - . . . .).
Avventure di una giornata, 1827. Roma.
Pirati (i), 1843. Roma.

121) ASPERSTRAND . . . . .
Fidanzata del marinaio (la) *(ted.)*, 1896. Gotha.

122) ASTARITTA (GENNARO) (1749 - . . . .).
Contessa di Bimbimpoli (la) 1772. Napoli.
Visionarî (i), 1772. Napoli.
Finezze d'amore (le), 1773. Napoli.
Marito senza moglie (il), 1774. Napoli.

ASTARITTA (Gennaro). *(Segue).*
Contessina (la), 1774. Napoli.
Principe spondriaco (il), 1774. Napoli.
Critica teatrale (la), 1775. Napoli.
Mondo della luna (il), 1775. Venezia.
Dama immaginaria (la), 1777. Napoli.
Isola di Bingoli (l'), 1777. Napoli.
Armida, 1777. Napoli.
Circe e Ulisse, 1777. Napoli.
Nicoletto bella vita, 1779. Napoli.
Molinarella (la), 1783. Ravenna.
Divertimento in campagna (il), 1783. Dresda.
Francese bizzarro (il), 1786. Dresda.
Filosofi immaginarî (i), 1788. Napoli.
Capricci in amore (i), 1791. Venezia.
Medico parigino (il), 1792. Venezia.
Impresario in iscompiglio (l'), 1792. Milano.
Parrucchiere (il), 1793. Berlino.
Isola disabitata (l') 1796. . . .

123) ASTORGA (D') (1690 - 1736).
Dafne, 1726. Vienna.

124) ATTWOOD (Tomaso) (1767-1838).
Prigioniero (il) *(ingl.)*, 1792. Londra.
Figlio adottivo (il) *(ingl.)*, 1793. Londra.
Castello di Carnavon (il) *(ingl.)*, 1793. Londra.
Povero marinaio (il) *(ingl.)*, 1795. Londra.
Contrabbandieri (i) *(ingl.)*, 1796. Londra.
Bocche del Nilo (le) *(ingl.)*, 1798. Londra.
Castello di Sorrento (il) *(ingl.)*, 1799. Londra.
Cavalieri della Croce rossa (i) *(ingl.)*, 1799. Londra.
Veri amici (i) *(ingl.)*, 1800. Londra.

125) AUBE (Paolo).
Gheysa, 1875. Tolone.

126) AUBER (Daniele Francesco) (1782-1871).
Séjour militaire (le), 1813. Parigi.
Testament et les billets doux (le), 1819. Parigi.
Bergère châtelaine (la), 1820. Parigi.
Emma, ou la promesse imprudente, 1821. Parigi.
Leicester, ou le château de Kenilworth, 1822. Parigi.
Neige, ou le nouvel Eginhard (la), 1823. Parigi.
Vendôme en Espagne, 1823. Parigi (con Hérold).

AUBER (Daniele Francesco). *(Segue).*
Concert à la cour, ou la débutante, 1824. Parigi.
Leocadia, 1824. Parigi.
Maçon (le), 1825. Parigi.
Fiorella, 1826. Parigi.
Timide (le), 1826. Parigi.
Fiancée (la), 1828. Parigi.
Muette de Portici (la), 1828. Parigi.
Fra Diavolo, 1829. Parigi.
Dieu et la Bayadére, 1830. Parigi.
Marquise de Brinvilliers (la), 1831. Parigi (in collaborazione con altri 8).
Serment, ou les faux monnayeurs (le), 1832. Parigi.
Gustave III, ou le bal masqué, 1832. Parigi.
Philtre (le), 1832. Parigi.
Lestocq, ou l'intrigue et l'amour, 1834. Parigi.
Cheval de bronze (le), 1835. Parigi (modif. nel 1857).
Actéon, 1836. Parigi.
Ambassadrice (l'), 1836. Parigi.
Chaperons blancs (les), 1836. Parigi.
Domino noir (le), 1837. Parigi.
Lac des fées (le), 1839. Parigi.
Zanetta, 1840. Parigi.
Part du Diable (la), 1840. Parigi.
Duc d'Olonne (le), 1842. Parigi.
Diamants de la Couronne (les), 1841. Parigi.
Sirène (la), 1844. Parigi.
Barcarole, ou l'amour et la musique (la), 1845. Parigi.
Aidea ou le secret, 1847. Parigi.
Enfant prodigue (l'), 1850. Parigi.
Zerbine, ou la corbeille d'oranges, 1851. Parigi.
Marco Spada, 1852. Parigi.
Jenny Bell, 1855. Parigi.
Manon Lescaut, 1856. Parigi.
Circassienne (la), 1861. Parigi.
Il était une fois . . . ., 1863. Parigi (in coll. con altri).
Fiancée du roi de Garbe (la), 1864. Parigi.
Premier jour de bonheur (le), 1868. Parigi.
Rêve d'amour, 1869. Parigi.

127) AUBERT (Giacomo) (1678-1753).
Ballet de vingt-quatre heures (le), 1722. Parigi.

AUBERT (GIACOMO). *(Segue).*
Reine des Péris (la), 1725. Paris.
Fête champêtre et guerrière (la), 1746. Parigi.
128) AUBERY DU BOULLEY (PRUDENZIO) (1796-1841).
Amants querelleurs (les), 1824. Parigi.
129) AUDINOT (NICOLA MEDARDO) (1730-1801).
Tonnelier (le), 1761. Parigi.
130) AUDRAN (EDMONDO) (1842-1901).
Ours et le Pacha (l'), 1862. Marsiglia.
Chercheuse d'Esprit (la), 1864. Marsiglia.
Nivernaise (la), 1866. Marsiglia.
Noces d'Olivette (les), 1879. Parigi.
Mascotte (la), 1880. Parigi.
Cigale et la fourmi (la), 1886. Parigi.
Photis, 1896. Ginevra.
Poupée (la), 1896 Parigi.
131) AULETTA (DOMENICO).
Locandiera di spirito (la), 1820. Napoli.
132) AULETTA (PIETRO) (1701 - . . . .).
Ezio, 1728. Roma.
Marchese Sgrana (il), 1738. Napoli.
Amor costante (l'), 1739. Napoli.
Orazio, 1748. Roma. _Il Maestro di musica, 1752. Parigi.
133) AUMANN (CRISTIANO).
Nuova Rosiera (la), 1789. Amburgo.
134) AURISICCHIO. . . .
Attalo, 1758. Londra.
135) AUSCHER (ABELE).
Perla di Napoli (la), 1885. Cauterets.
136) AUTERI-MANZOCCHI (SALVATORE) (1845.
Dolores, 1875. Firenze.
Negriero (il), 1878. Barcellona.
Stella, 1880. Piacenza.
Conte di Gleichen (il), 1887. Milano.
Graziella, 1894. Napoli.
137) AVALLONE. . . .
Notte a Venezia (una), 1885. Salerno.
138) AVANZINI (G.)
Donna di Spirito (la), ...
139) ~~AVELINO DE~~ AGUIRRE. (Avelino
Gli amanti di Teruel, 1865. Valenza (Spagna).

140) AVOLIO (Giovanni) (1849.
Rosetta la giardiniera, 1872. Napoli.

141) AVONDANO....
Berenice, 1730. Napoli.
Mondo della luna (il), 1732. Napoli.

142) AZZALI (Augusto).
Ermengarda, 1886. Mantova.

143) AZZONI (Italo), (1853.
Consalvo, 1878. Milano.

B

1) BACCELLI....
Nouveau marié ou les importuns, (le), 1770. Parigi.

2) BACCHINI (Cesare) (1846.
Quadro parlante (il), 1871. Firenze.
Secchia rapita (la), 1872. Firenze (con altri 5 collaboratori).
Cacciata del Duca d'Atene (la), 1874. Firenze.
Delmira, 1878. Firenze.

3) BACCHINI (Romolo).
Wanda, 1896. Fermo.

4) BACCI (Pier Giacomo) (1643-...).
Abigaglio, 1691. Città della Pieve.

5) BACH (Emilio).
Irmengarda, 1892. Londra.
Lady of Longford *(ing.)*, 1894. Londra.
Guardie del Re (le), 1895. Colonia.

6) BACH (Gian Cristiano) (1735-1782).
Catone in Utica, 1758. Milano.
Orione ossia Diana vendicata, 1763. Londra.
Zanaida, 1763, Londra.
Berenice, 1764. Londra.
Adriano in Siria, 1764. Londra.
Carattaco, 1767. Londra.
Olimpiade, 1769. Londra.
Ezio, 1770. Londra.
Orfeo, 1771. Londra.
Temistocle, 1773. Londra.

BACH (Gian Cristiano). *(Segue).*
Siface, 1775. Londra.
Lucio Silla, 1777. Londra.
Clemenza di Scipione (la), 1778. Londra.
Amadigi di Gaula, 1779. Parigi.

7) BACH (Ottone) (1833-1893).
Sardanapalo *(ted.)*, 1866. Vienna.
Prova amorosa (la) *(ted.)*, 1868. Vienna.
Leonora *(ted.)*, 1874. Vienna.
Argonauti (gli) *(ted.)* . . .

8) BACHMANN (G.) (1763 - . . .).
Fedone e Najade *(ted.)*, 1790. Dresda.
Don Silvio di Rosalba *(ted.)*, 1797. Brunswick.
Orfeo ad Euridice *(ted.)*, 1798. Brunswick.

9) BACHRICH (Sigismondo) (1841.
Muzzedin, 1882. Vienna.
Enrico di Steir, 1884. Vienna.

10) BACI (Adolfo) (1834.
Rosilda di Saluzzo, 1884. Firenze.
Bianca di Nevers, 1889. Rovigo.

11) BADIA (Carlo Agostino) (1672-1738).
Ninfa Apollo (la) 1692. Roma.
Narciso, 1699. Vienna.
Amor vuol somiglianza, 1702. Roma.

12) BADIA (Luigi) (1822-1889).
Gismondo di Mendrisio, 1846. Bologna.
Conte di Leicester (il), 1851. Firenze.
Flavio Rachis, 1853. Trieste.

13) BADIALI. . . .
Bianca Capello, 1876. Firenze.

14) BAGGERS. . . .
Héritage de Caudebec (l'), 1888. Vichy.

15) BAGLIONI (Luigi).
Tancredi, 1777. Stoccarda.

16) BAGNER (C.).
Principessa filosofa (la), 1797. Barcellona.

17) BAHNET (Giovanni).
Contrabbandiere (il) *(ted.)*, 1900. Buda Pest.

18) BAJETTI (Giovanni) (1815-1876).
Gonsalvo, 1841. Milano.
Assedio di Brescia, (l'), 1844. Milano.

BAJETTI (Giovanni). *(Segue).*
Uberto da Brescia, 1866. Milano.
19) BALDUCCI (G.).
Bianca Turenga, 1838. Napoli.
Strega di Benevento, (la), 1856. Milano.
20). BALFE (Guglielmo) (1808-1870).
Rivali (i), 1831. Palermo.
Avvertimento ai gelosi (un), 1832. Firenze.
Enrico IV al passo della Marna, 1833. Milano.
Assedio della Rochelle (l'), 1835. Londra.
Giovanna Grey, 1837. Londra.
Falstaff, 1838. Londra.
Amalia o l'amore alla prova, *(ing.)*, 1838. Londra.
Diadesté *(ing.)*, 1839. Londra.
Giovanna d'Arco *(ing.)*, 1839. Londra..
Pittore e Duca....
Kéolanthe o il sogno, 1842. Londra.
Puits d'amour (le), 1843. Parigi.
Fanciulla di Boemia *(ing.)*, 1844. Londra.
Figlia di San Marco *(ing.)*, 1845. Londra.
Étoile de Séville (l'), 1845. Parigi.
Incantatrice (l'), 1845. Londra.
Fanciulla onorata (la) *(ing.)*, 1847. Londra.
Rosa di Castiglia (la), 1857. Londra.
Satanella ossia il potere dell'amore, 1859. Londra.
Figlia del Puritano (la) *(ing.)*, 1861. Londra.
Armoraio di Nantes (l') *(ing.)*, 1863. Londra.
Bianca di Nevers *(ing.)*, 1863. Londra.
Bianca la fidanzata del Bravo *(ing.)*, 1865. Londra.
Talismano (il) *(ing.)*, 1874. Londra (terminato da Macferren).
21) BALLADORI (Angelo).
Obrè, 1896. Casalpusterlengo.
22) BALLAROTTI (Francesco).
Alciade o la violenza d'amore, 1699. Venezia (in collaborazione con Pollarolo e Gasparini).
Ariosto, 1699. Milano (con Perti e Magni).
Amante impazzito (l'), 1714. Venezia.
23) BALTHASAR-FLORENCE (Enrico) (1844.
Croyance bretonne (une), 1869. Brusselle.

24) BAMBINI (Felice) (1742 - . . .).
Amoureux du village (les) 1774. Parigi.
Nicaise, 1776. Parigi.
Fourberies de Mathurin (les), 1786. Parigi.
Amour l'emporte (l'), 1787. Parigi.

25) BANDINI (Primo) (1857.
Eufemio da Messina, 1878. Parma.
Fausta, 1886. Milano.
Janko, 1897. Torino.

26) BANÈS (Antonio).
Madame rose, 1893. Parigi.

27) BANISTER (Giovanni) (1630-1679).
Circe *(ing.)*, 1676. Londra.

28) BAR. . . .
Rendez-vous d'Amantine (les), 1879. Lille.

29) BARALDI. . . .
Orfanella (l'), 1870. Barcellona.

30) BARAVALLE (Vittorio).
Andrea Del Sarto, 1890. Torino.
Sabato del villaggio (il), 1899. Cuneo.

31) BARBATI (Aniello) (1824 - . . .).
Bottega da caffè (la), 1852. Napoli.
Marchesa e il tamburino (la), 1857. Napoli.
Maria la floraia, 1859. Napoli.

32) BARBELLA (Emanuele) (. . . - 1773).
Elmira generosa, 1753. Napoli (con Logroscino),

33) BARBEREAU (Maturino Augusto) (1799 - . . .).
Sybarites (les), 1831. Parigi.

34) BARBIER (Federico Stefano) (1829 - . . .).
Nuit à Séville (une), 1855. Parigi.
Rose et Narcisse, 1856. Parigi.
Faux Faust (le), 1858. Parigi.
Grand roi d'Yvetot (le), 1859. Parigi.
Bouquetière de Trianon (la), 1864. Parigi.
Légendes de Gavarni (les), 1867. Parigi.
Soldat malgré lui (le), 1868. Parigi.

35) BARBIERI (Carlo detto Luigi De) (1822-1867).
Cristoforo Colombo, 1846. Rio Janeiro.
Arabella, 1862. Pest.
Perdita, o un racconto d'inverno, 1865. Lipsia.

36) BARBIERI (FRANCESCO ASENJO) (1823-1894) (1).
Buon tempo (il) *(spagn.)*, 1847. Madrid.
Espada di Bernardo (l') *(spagn.)*, 1853. Madrid.
Marchese di Caravaga (il) *(spagn.)*, 1854. Madrid.
Relampago *(spagn.)*, 1857. Madrid.
Giovanni da Urbino *(spagn.)*, 1876. Madrid.
37) BARBIROLLI (LORENZO).
Trojani in Laurento, (i) 1837. Venezia.
38) BARNETT (GIOVANNI).
Roberto il diavolo *(ing.)*, 1825. Londra.
Prima di colazione *(ing.)*, 1825. Londra.
Carlo XII *(ing.)*, 1828. Londra.
Bella Rosamunda (la) *(ing.)*. 1837. Londra.
Farinelli *(ing,)*, 1839. Londra.
39) BARNI (CAMILLO) (1762-1840).
Edouard ou le frère supposé, 1812. Parigi.
40) BARONI (A.).
Amour Fraternel (l'), 1775. Parigi.
41) BARONI (F.).
Ricciarda, 1848. Milano.
42) BARRE (MICHELE DE LA) (1680-1744).
Triomphe des arts (le), 1700. Parigi.
Vénitienne (la), 1705. Parigi.
43) BARTA (GIUSEPPE) (1744-1804).
Mercato di Malmantile (il) *(ted.)*, 1784. Vienna.
Nobile operaio (il) *(ted.)*, 1795. Vienna.
Donnerd *(ted.)*, 1796. Vienna.
44) BARTAY (ANDREA) (1798-1856).
Aurel *(ungherese)* . . . . . .
Csel *(ungherese)* . . . .
Ungheresi a Napoli (gli) *(ungherese)* . . . .
45) BARTHE (ADRIANO) (1828-. . .).
Fiancée d'Abydos (la), 1865. Parigi.
46) BARTHÉLEMON (FRANC. IPPOLITO) (1741-1808).
Pelopidas *(ing.)*, 1766. Londra.

(1) Di questo autore, il più fecondo fra i compositori spagnoli, non citiamo qui che le opere propriamente dette, mentre egli, nello spazio di venticinque anni scrisse oltre a 60 lavori drammatici, la maggior parte zarzuele, tutte gustate dal pubblico.

BARTHÉLEMON (Franc. Ippolito). *(Segue).*
Fleuve Scamandre (le), 1768. Parigi.
Giudizio di Paride (il) *(ing.)*, 1771. Londra.
Cintura incantata (la) *(ing.)*, 1773. Londra.
Fanciulla delle Selve (la) *(ing.)*, 1774. Londra.

47) BARTHOLDY (Giona).
Guardiano di porci (il), 1886. Copenaga.
Loreley, 1887. Copenaga.

48) BARTOLINI (N. G.).
Venere gelosa, 1643. Venezia.

49) BARTOLUCCI (Adelelmo).
Giordano Bruno, 1881. Pistoia.
Zingara di Granata (la), 1890. Sant'Arcangelo.

50) BARTSCH (Francesco Saverio).
Vittorio ed Eloisa *(ted.)*, 1795. Vienna.
Sentenza dello stregone (la), 1797. Vienna.

51) BARWOLF....
Dot de Régine (la), 1872. Brusselle.

52) BASEGGIO (Lorenzo).
Equivoci del caso (gli), 1712. Venezia.
Laomedonte, 1715. Venezia.

53) BASELT (Fritz).
Alberto Dürer *(ted.)*, 1892. Norimberga.
Moschettieri al convento (i) *(ted.)*, 1896. Cassel.

54) BASEVI (Abramo) (1818-1885).
Romilda ed Ezzelino, 1840. Torino.
Enrico Howard, 1847. Firenze.

55) BASILI (Basilio) (1803-...).
Diavolo predicatore (il) *(spagn.)* 1846. Madrid.

56) BASILI o BASILY (Francesco) (1766-1850).
Achille all' assedio di Troia, 1784. Firenze.
Ritorno d'Ulisse (il), 1785. Firenze (modificato nel 1799).
Antigono, 1786. Venezia.
Conviene adattarsi, 1787, Venezia.
Unione mal pensata (l'), 1787. Venezia (rifatto nel 1800).
Bella incognita (la), 1788. Milano.
Locandiera (la), 1789. Roma.
Stravagante e il dissipatore (lo), 1792. Milano (rif. nel 1802 per Venezia).
Ira d' Achille (l'), 1810. Venezia (rifatto nel 1817).
Orfana egiziana (l'), 1811. Venezia.

BASILI o BASILY (Francesco). *(Segue).*

Isaura e Ricciardo, 1815. Roma.
Illinesi (gli), 1818. Milano.
Califfo e la schiava (il), 1819. Milano. (Rio Janeiro 1828).
Sconfitta degli Assiri (la), ...

57) BASILIERI. . . .

Sesostri, 1842, ...

58) BASSANI (Gerolamo).

Bertoldo (il), 1718. Venezia.
Amor per forza (l'), 1721. Venezia.

59) BASSANI (Giambattista) (1657-1716).

Falaride tiranno d' Agrigento. 1684. Venezia.
Amorosa presa di Paride (l'), 1684. Bologna.
Alarico re dei Goti, 1685. Ferrara.
Ginevra infante di Scozia, 1690. Ferrara.
Conte di Bacheville (il), 1696. Pistoia.
Morte delusa (la), 1696. Ferrara.

60) BASSI . . . . . .

Salvator Rosa, 1837. Milano.

61) BATES (G.) (1741-1799).

Pazzia delle donne (la) *(ing.)*, 1790. Londra.
Farnace *(ing.)*, 1788. Londra.
Flora, o Giobbe nel pozzo *(ing.)*, 1791. Londra.

62) BATISTIN (Giovanni Battista Struck, detto) (1680-1755).

Méléagre, 1709. Parigi.
Manto la fée, 1711. Parigi.
Amour vengé (l'), 1709. Versailles.
Céphale, 1710. Versailles.
Thétis ou la naissance d' Achille, 1711. Versailles.
Neptune et Amyone, 1712. Versailles.
Proserpine, 1713. Versailles.
Diane, 1714. Versailles.
Héraclite et Democrite, 1715. Versailles.
Philomèle, 1716. Versailles.
Sommeil de l'amour (le), 1718. Versailles.
Troubles de l' amour (les), 1719. Versailles.
Lérida, 1719. Versailles.
Mars jaloux, 1720. Versailles.
Polydor, 1720. Parigi.

63) BATTISHILL (Gionata) (1738-1801).

Almena *(ing.)*, 1764. Londra (in collab. con M. Arne).

64) BATTISTA (Vincenzo) (1823-1873).
Anna la Prie, 1843. Napoli.
Margherita d'Aragona, 1844. Napoli.
Rosina De la Forest, 1845. Milano.
Emo, 1846. Napoli.
Irene, 1848. Napoli.
Eleonora Dori, 1850. Napoli.
Mudarra, 1852. Napoli.
Corsaro (il), 1853. Napoli.
Ermelinda, 1860. Napoli.
Giovanna di Castiglia, 1863. Napoli.
Alba d'oro, 1869. Napoli.
Maria Tudor . . . . . .
Pentita (la), ...

65) BATTON (Desiderato Alessandro) (1797-1855).
Fenêtre secrète (la), 1818. Parigi.
Prisonnier d'État (le), 1828. Parigi.
Remplaçant, (le), 1837. Parigi.

66) BAUER (Edoardo).
Due vecchi ed un albero, 1836. Cagliari.
Chi più guarda meno vede, 1843. Torino.

67) BAUMGAERTEN (Goffredo) (1741-1813).
Zemira e Azor *(ted.)*, 1775. Breslavia.
Andromeda *(ted.)*, 1776. Breslavia.
Tomba di Mufti (la) *(ted.)*, 1779. Breslavia.

68) BAUMGARTNER (Carlo Federico) (1814-1862).
Perseo e Andromeda *(ted.)*, 1780. Germania.
Robin Hood *(ing.)*, 1786. Londra.

69) BAUR (Antonio (1830-1874).
Due fidanzate (le), 1857. Milano.

70) BAUTSCK. . . .
Cedmar *(ing.)*, 1892. Londra.

71) BAVAGNOLI (Manlio).
Roderigo di Spagna, 1878. Parma.

72) BAYER. . . .
Amazzoni della Boemia (le) *(ted.)*, 1818. Praga.
Giocoliere indiano (il) *(ted.)*, 1820. Praga.
Magia naturale (la) *(ted.)*, 1822. Praga.

73) BAZIN (Francesco) (1816-1878).
Trompette de M. le Prince (la), 1846. Parigi.
Malheur d'être jolie (le), 1847. Parigi.

BAZIN (Francesco). *(Segue).*

Nuit de la Saint-Sylvestre (la), 1849. Parigi.
Madelon, 1852. Parigi.
Maître Pathelin, 1856. Parigi.
Désespérés (les), 1858. Parigi.
Voyage en Chine (un), 1865. Parigi.
Ours et le Pacha (l'), 1870). Parigi.

74) BAZZANI (Francesco Maria)
Inganno (l'), 1673. Parma.
Pedante di Tarsia (il), 1680. Bologna.

75) BAZZINI (Antonio) (1818-1897).
Turandot, 1864. Milano.

76) BAZZONI (Gian Luigi) (1816-1871).
Tre mariti (i), 1836. Milano.
Salvator Rosa, 1837. Milano.
Saint-André ou l'orpheline bretonne (la), 1849. Parigi.
Rinnegato fiorentino (il), 1864. Torino.

77) BÉANCOURT. . . .
Faust, 1827. Parigi.

78) BEAULIEU (M. Desiderato) (1791-1863).
Anacréon . . . . .
Philadelphie . . . . .

79) BEAUMEFORT. . . .
Deux pupilles (les), 1807. Parigi.

80) BEAUMESNIL (Enrichetta Adelaide) (1758-1813).
Saturnales (les), 1784. Parigi.
Plaire c'est commander, 1792. Parigi.

81) BEAUPLAN (Amedeo).
Mari au bal (le). 1845. Parigi.

82) BEAUPUIS (Giuseppe De) (1820 - . . .).
Due pedanti (i), 1840. Caserta.
Miss Baba, 1841. Napoli.

83) BEAUVARLET-CHARPENTIER (G. Giacomo) (1766-1833).
Gervais, ou le jeune aveugle, 1802. Parigi.

84) BECKER (Reginaldo) (1826 - . . .).
Assedio di Belgrado (l') *(ted.)*, 1848. Lipsia.
Elogio delle donne (l') *(ted.)*, 1892. Dresda.
Frauenlob, 1896. Berlino.

85) BECKER (V. G.) (1826-1890).
Re di Leon (il) *(ted.)*, 1885. Wurzburgo.
Disertore (il) *(ted.)* . . . . .

86) BECKMANN (GIAN FEDERICO) (1737-1791).
Luca e Giannetta *(ted.)*, 1782. Amburgo.
87) BEECHGARD (GIULIO).
Froede *(ted.)*, 1893. Copenaga.
88) BEECKE (IGNAZIO DE) (1730-1803).
Vendemmia (la) *(ted.)*, 1777. Amburgo (Vienna 1785).
Claudina di Villabianca *(ted.)*, 1784. Vienna.
Uomo onesto (l') *(ted.)*, 1784. Magonza.
89) BEER (ANTONIO) (1851.
Amore (l') *(ted.)*, 1894. Lubecca.
90) BEER (GIULIO) (1835.
Fanciulla dell'Egitto (la), 1862. Parigi.
Elisabeth de Hongrie, 1871. Brusselle.
Roses de M. de Malesherbes (les), 1861. Parigi.
91) BEER (GIUSEPPE) (1851).
Sciopero dei fabbri (lo) *(ted.)*, 1897. Augusta.
92) BEER (MICHELE).
Paria (il), 1886. Gotha.
93) BEETHOVEN (LUIGI, VAN) (1770-1827).
Fidelio, 1805. Vienna.
Egmont, 1811. Vienna.
Forêt de Sénart (la), 1826. Parigi (con Weber e Rossini).
94) BEFFROY DE REIGNY (LUIGI ABELE) (col pseudonimo di Cousin-Jacques) 1757-1811).
Histoire universelle (l'), 1789. Parigi.
Nicodème dans la lune, 1790. Parigi.
Nicodème aux enfers, 1791. Parigi.
Petite Nanette, 1796. Parigi,
95) BEHERENDT (NICOLA).
Prova del cuore (la) *(danese)*, 1860. Copenaga.
96) BEHREMS (ERMANNO) (1826-1880).
Violetta *(svedese)*, 1855. Stoccolma.
Sogno d'una notte d'estate *(svedese)*, 1859. Stoccolma.
Riccardo *(svedese)*, 1869. Stoccolma.
97) BELGIOIOSO (ANTONIO) (1804-...).
Figlia di Domenico (la), 1845. Milano.
98) BELIO (GIOVANNI) (1806-...).
Bianca e Fernando, 1827. Treviso.
Barbiere di Gheldria (il), 1829. Venezia.

99) BELISARIO (Antonio).
Rosmunda d' Inghilterra, 1835. Rovigo.
100) BELLETTI (Giov. Battista) (1815 - . . .).
Jenny Lind, 1842. Stoccolma.
101) BELLINI (B.).
Sogno d' amore, 1880. Napoli.
102) BELLINI (Giunti).
Raphaël, 1873. Parigi.
103) BELLINI (Vincenzo) (1802-1835).
Adelson e Salvina, 1824. Napoli.
Bianca e Fernando, 1826. Napoli (ridotta a nuova forma per Genova, 1828).
Pirata (il), 1827. Milano.
Straniera (la), 1828. Napoli.
Zaira, 1829. Parma.
Capuleti e Montecchi, 1830. Venezia.
Sonnambula (la), 1831. Milano.
Norma, 1832. Milano.
Beatrice di Tenda, 1833. Venezia.
Puritani (i), 1834. Parigi.
104) BELLO (Ciro).
Ericleto, 1892. Caltanisetta.
105) BELLOLI (Agostino).
4 opere, a Milano 1816-1823.
106) BELTRAMI (Luigi Guido) (1758-1834).
Temistocle.
Clemenza di Tito (la).
Attilio Regolo. . . . .
Siroe re di Persia. . . . .
107) BEMBERG (Enrico). . . . .
Elaine. . . . .
Baiser de Suzon (le), 1888. Parigi.
108) BENACCHIO. . . .
Ettore Fiaramosca, 1883. Padova.
109) BENDA (Federico Guglielmo) (1745-1814).
Alceste. .
Orfeo . . . . 1789. Vienna
Blumenmärchen (das).
110) BENDA (Federico Luigi) (1746-1793).
4 opere, ad Amburgo (1782-1790).

111) BENDA (GIORGIO) (1722-1795).
Ciro riconosciuto, 1766. Gotha.
Buon marito (il), 1769. Gotha.
Medea, 1769. Gotha.
Arianna a Nasso, 1769. Gotha, (Parigi 1781).
Boscaiuolo (il), 1770. Gotha.
Legge tartarica (la), 1774. Gotha.
Luca e Barba 1775. Gotha.
Fiera del Villaggio (la), 1776, Gotha.
Trovatello (il), 1776. Gotha.
Walder, 1777. Gotha.
Spaccalegna (lo), 1778. Gotha.
Romeo e Giulietta, 1778. Gotha.
Barbiere di Siviglia (il), 1782. Amburgo.
Orfeo, 1789. Vienna.
Sponsali (gli) *(ted.)*, 1791. Konigsberga.
Luisa *(ted.)*, 1791, Konigsberga.
Mariuccia *(ted.)*, 1792, Konigsberga.
112) BENDIX (CARLO) (1818..
Fata del Reno (la), *(svedese)*. . . . , Stoccolma.
113) BENDL (CARLO) (1838).
Lejla *(czeco)*, 1868. Praga.
Sera di Natale (la), *(czeco)*. . . .
Madre Milo (la), *(czeco)*, 1896. Praga.
114) BENEDICT (GIULIO) (1804-1885).
Ernesto e Giacinta, 1828. Napoli.
Portoghesi a Goa (i), 1829. Napoli.
Anno e un giorno (un) *(ing.)*, 1837. Londra.
Predizione della zingara (la) *(ing.)*, 1838. Londra.
Fidanzati di Venezia (i) *(ing.)*, 1844. Londra.
Crociati (i) *(ing.)*, 1846. Londra.
Lago di Glenaston (il) *(ing.)*, 1862. Londra.
Giglio di Killerney (il) *(ing.)*, 1863. Londra (Parigi, 1865. col titolo « Rose d'Erin »).
Sposa del canto (la) *(ing.)*, 1864. Londra.
115) BENI-CARR . . . .
Archers or Mountainers of Switzerland (the), 1796. Nuova York.
116) BENINCORI (A.° MARIA) (1779-1821).
Nitteti, 1800. Vienna.
Genitori di un giorno (i), 1815. Parigi.

BENINCORI (A.° MARIA). *(Segue).*
Promessa di matrimonio (la), 1818. Parigi.
Sposi indiscreti (gli), 1819. Parigi.

117) BENNET (GUGLIELMO) (1816-1875).
Ninfa della foresta (la) *(ing.)*, 1838. Londra.
Parisina *(ing.)*, 1839. Londra.

118) BENOIST (FRANCESCO) (1794-1878).
Léonore et Félix, 1821. Parigi.
Apparition (l'), 1848. Parigi.

119) BENOIT (PIETRO *o* PETER) (1834 (1901)
Villaggio nelle montagne (il) *(fiammingo)*, 1856 Anversa
Isa, 1867. Brusselle.

120) BENONI . . . .
Anemone (l') *(ted.)*, 1850. Vienna.

121) BENSA (GIUSEPPE).
Astolfo Cavalcanti, 1872. Firenze.
Cleopatra, 1889. Milano.

122) BENVENUTI (NICOLA) (1783 . . . .).
Arianna e Teseo, 1810. Pisa.
Werter, 1811. Pisa.

123) BENVENUTI (TOMASO) (1832.
Valenzia Candiano, 1856. Mantova.
Adriano, 1857. Milano.
Guglielmo Shakespeare, 1861. Parma.
Stella di Toledo (la), 1864. Milano.
Falconiere (il), 1878. Venezia.
Beatrice di Svevia, 1890. Venezia.
Baruffe chiozzotte (le), 1895. Firenze.

124) BEOZIÈRES (ARTURO).
Minnekezen *(fiammingo)*, 1886. Gand.

125) BERAMENEDI . . . .
Vendanges des Xerès (les), ... Parigi.

126) BERCK . . . .
Balduino conte di Spoleto *(ted.)*, 1829. Brema.
Remo e Romolo *(ted.)*, 1829. Brema.

127) BERENY (ENRICO).
Talma *(ted.)*, 1894. Vienna.

128) BERG (ENRICO).
Caïla Laps *(olandese)*, 1891. Deventer.

129) BERGAMINI . . . .
Ugo e Parisina, 1881. Ferrara.

130) BERGER (Sigismondo).
Anita, 1867. Metz.
Hachich *(ted.)*, 1891. Dresda.
131) BERGGREEN (Andrea Pietro) (1801-1880).
Ritratto e il busto (il) *(danese)*, 1832. Copenaga.
132) BERGONZI (B.).
Bianca e Sforza....
Maleck-Adel, 1835. Cremona.
133) BERGSON (Michele) (1820.
Luisa di Montfort, 1846. Firenze.
134) BERGT (Cristiano) (1772-1837).
Astuzia contro astuzia *(ted.)*, 1801. Bautzen.
Laura e Fernando *(ted.)*, 1809. Germania.
Cura maravigliosa (la) *(ted.)*, 1810. Lipsia.
135) BERLIOZ (Luigi Ettore) (1803-1869).
Benvenuto Cellini, 1838. Parigi.
Roméo et Juliette, 1840. Parigi.
Harold en Italie, 1845. Parigi.
Didon abandonnée....
Damnation de Faust (la), 1846. Parigi. (ridotto per le scene da Raoul Gunsbourg).
Béatrice et Bénédict, 1863. Baden.
Roi Lear (le), 1863. Parigi.
Troyens à Carthage (les), 1863. Parigi.
Prise de Troie (la), Carlsruhe 1890 (Nizza 1891, Parigi 1899, Milano 1899).
136) BERLYN (Antonio W.) (1817-1870).
Ingegnere (l') *(ted.)*, 1841. Amsterdam.
Minatori (i) *(ted.)*, 1846. Amsterdam.
Déroute de Culloden (la), 1846. Amsterdam.
137) BERNABEI (Giuseppe Antonio) (1659-1732).
Alvida in Abo, 1678. Monaco.
Enea in Italia, 1679. Monaco.
Ermione, 1680. Monaco.
Niobe regina di Tebe, 1688. Monaco.
Gloria festeggiante (la), 1688. Monaco.
138) BERNABEI (Giuseppe Ercole) (1620-1690).
Conquista del Vello d'oro (la), 1674. Monaco.
Fabbrica delle corone (la), 1674. Monaco.
Litigio della terra col cielo (il), 1680. Monaco.

139) BERNABEI (Vincenzo) (1666-....).
Accidenti d'amore (gli), 1689. Vienna.
Eraclio, 1690. Monaco.

140) BERNARD (Maurizio) (1794-1871).
Olga *(russo)*, ...

141) BERNARD (Paolo) (1827-1879).
Bredouille, 1863. Parigi.

142) BERNARDI (Antonio).
Lindamire, 1862. Spa.

143) BERNARDI (Enrico) (1838.-
Faustina, 1868. Lodi.
Romani nelle Gallie (i), 1869. Milano.
Granduca di Gerolstein (il), 1871. Milano.
Marchione di Gambavert (il), 1875. Milano.
Patria! 1879. Lodi.

144) BERNARDINI (Marcello, detto Marcello da Capua) (1762-..).
Isola incantata (l'), 1784. Perugia.
Tre Orfei (i), 1784. Roma.
Donne bisbetiche o l'antiquario fanatico (le), 1785. Roma.
Finta sposa olandese (la), 1785. Roma.
Conte di Bellumore (il), 1785. Roma.
Barone per forza (il), 1785. Roma.
Trionfo della pazzia (il), 1787. Roma.
Quattro stagioni (le), 1788. Albano.
Bruto fortunato, 1788. Civitavecchia.
Amanti confusi (gli), 1788. Roma.
Donna di spirito (la), 1788. Roma.
Finta galatea (la), 1789. Napoli.
Fiera di Forlimpopoli (la), 1789. Roma.
Ultima a perdersi è la speranza (l'), 1790. Napoli.
Pizarro nel Perù, 1791. Napoli.
Amore e magìa, 1791. Napoli.
Donna bizzarra (la), 1793. Vienna.
Allegria in campagna (l'), 1794. Venezia.
Statua per puntiglio (la), 1795. Venezia.

145) BERNARDONI (Francesco).
Eraclio, 1712. Venezia, (con Gasparini e Pollarolo).

146) BERNASCONI (Andrea) (1712-1784).
Alessandro Severo, 1741. Venezia.
Ninfa di Apollo (la), 1743. Vienna.

BERNASCONI (ANDREA). *(Segue).*
Temistocle, 1744. Vienna.
Antigono, 1745. Vienna.
Bajazet, 1754. Monaco.
Ozio fugato dalla gloria (l') 1754. Monaco.
Adriano, 1755. Monaco.
Alessandro, 1755. Monaco.
Didone abbandonata, 1756. Monaco.
Agelmondo, 1760. Monaco.
Artarerse, 1763. Monaco.
Olimpiade, 1764. Monaco.
Demofoonte, 1765. Monaco.
Endimione, 1766. Monaco.
Clemenza di Tito (la), 1768. Monaco.
Demetrio, 1772. Monaco.

147) BERNBERG (ENRICO).
Baiser de Suzon (le), 1888. Parigi.

148) BERRÉ (FERDINANDO), (1843.
Burrasca al mulino (la) *(fiammingo)*, 1867. Brusselle.
Couteau de Castille (le), 1868. Parigi.

149) BERTALI (ANTONIO) (1605-1669).
Inganno d'amore (l'), 1653. Vienna.
Teti, 1656. Vienna.
Re Gilidoro (il), 1659. Vienna.
Amori di Apollo con Clizia (gli), 1660. Vienna.
Alcindo, 1665. Vienna.
Cibele e Atti, 1666. Vienna.
Contesa dell'aria e dell'acqua (la), 1667. Vienna.

150) BERTAUD . . . .
Alexis et Charlotte ou le Mariage par hasard, 1880. Parigi.
Voisins (les), 1800. Parigi, (con Dugazon figlio, Dubuat e altri).
Mari d'emprunt (le), 1801. Parigi.

151) BERTIN (LUISA ANGELICA) (1805-1877).
Loup-Garou (le) 1827. Parigi.
Faust, 1831. Parigi.
Esmeralda, 1836. Parigi.

152) BERTIN (T. DE LA DOUÉ) (1680-1745).
Cassandre, 1706. Parigi, (con Bouvart).
Diomède, 1710. Parigi.

BERTIN (T. DE LA DOUÉ). *(Segue).*
Ajax, 1716. Parigi.
Jugement de Pâris (le), 1718. Parigi.
Plaisirs de la campagne (les), 1718. Parigi.

153) BERTINI (ERNESTO) (1863.
Caterina di Francia, 1885. Macerata.
Roncisval, 1891. Modena.
Guido Moran, 1894. Palermo.

154) BERTINI (NATALE).
Elvira da Fiesole. 1867. Palermo.
Ninon de Lenclos, 1895. Palermo.

155) BERTOLINI . . . .
Elmira, 1885. Brescia.

156) BERTON (ENRICO, DETTO BERTON FIGLIO) (1784-1842).
Vaisseau Amiral (le), 1805. Parigi.
Cadeau de noces (le), 1810. Parigi.
Monsieur Desbosquets, 1810. Parigi.
Charme de la voix (le), 1811. Parigi.
Jeune et vieille, 1811. Parigi, (con Prahder).
Ninette à la cour, 1811. Parigi
Caquets (les), 1820. Parigi.
Une heure d'absence, 1827. Parigi.
Château d'Urtuby (le), 1834. Parigi.

157) BERTON (ENRICO MONTAN) (1767-1844).
Premier navigateur (le), 1786. Parigi.
Promesses de mariage (les), 1787. Parigi.
Dame invisible ou l'amant à l'épreuve (la), 1787. Parigi.
Brouilleries (les), 1790. Parigi.
Deux sentinelles (les), 1790. Parigi.
Rigueurs du cloître (les), 1790. Parigi.
Nouveau D'Assas (le), 1791. Parigi.
Deux sous-lieutenants (les), 1791. Parigi.
Eugène, 1792. Parigi.
Viala, 1792. Parigi.
Ponce de Léon, 1794. Parigi.
Congrès de Rois (le), 1794. Parigi, (con Cherubini ed altri).
Cristophe et Jérôme, 1796. Parigi.
Souper de famille (le), 1796. Parigi.
Dénouement inattendu (le), 1798. Parigi.

BERTON (Enrico Montan). (*Segue*).

Rendez-vous supposé (le), 1798. Parigi.
Délire ou les suites d'une erreur (le), 1799. Parigi.
Montano et Stéphanie, 1799. Parigi.
Amour bizarre (l'), 1799. Parigi.
Aline reine de Golconde, 1803. Parigi.
Romance (la), 1804. Parigi.
Maris garçons (les), 1806. Parigi.
Délia et Verdikan, 1806. Parigi.
Ninon chez Madame de Sévigné, 1808. Parigi.
Chevalier de Sénanges (le), 1808. Parigi.
Françoise de Foix, 1809. Parigi.
Victime des arts ou la fête de famille (la), 1811. Parigi, (con Niulo e Soliè).
Enlèvement des Sabines (l'), 1811. Parigi.
Valentin ou le paysan romanesque, 1813. Parigi.
Deux rivaux (les), 1816. Parigi, (con Persuis, Spontini e Kreutzer).
Féodor ou le batelier du Don, 1816. Parigi.
Roger de Sicile, 1817. Parigi,
Corisandre ou la rose magique, 1820. Parigi.
Blanche de Provence, 1821. Parigi, (con Boieldieu, Cherubini e Paër).
Virginie ou les Décemvirs, 1823. Parigi.
Deux mousquetaires, (les), 1824. Parigi.
Pharamond, 1825. Parigi, (con Boieldieu e Kreutzer).
Créoles (les), 1826. Parigi.
Petits appartements (les), 1827. Parigi.
Marquise de Brinvilliers (la), 1831. Parigi, (con otto collaboratori).
Amour médécin (l'), 1867. Nizza.

158) BERTON (Pietro Montan) (1727-1780).

Deucalion et Pyrrha, 1755. Parigi, (con Giraud).
Érosine, 1768. Parigi.
Sylvie, 1766. Parigi, (con Trial).
Théonis, 1767. Parigi, (con Trial e Granier).
Amadis des Gaules, 1771. Parigi, (di Lulli, rifatta in collaborazione con La Borde).
Adèle de Ponthieu, 1773, Parigi, (con La Borde).

159) BERTONI (Ferdinando) (1717-1813).

Orazio e Curiazio, 1746. Venezia.
Vedova accorta (la), 1746. Venezia.
Cajetto, 1747. Venezia.
Ipermestra, 1748. Venezia.
Pescatrici (le), 1752. Venezia.
Ginevra, 1753. Venizia.
Moda (la), 1754. Venezia.
Vicende amorose (le), 1760. Venezia.
Bella Girometta (la), 1761. Venezia.
Amore in musica (l'), 1763. Venezia.
Achille in Sciro, 1764. Venezia.
Ingannatore ingannato (l'), 1764. Venezia
Olimpiade, 1765. Napoli.
Ezio, 1767. Venezia.
Alessandro nelle Indie, 1770.
Anello incantato (l'), 1771. . . .
Andromaca, 1772. Venezia.
Orfeo, 1776. Venezia.
Aristo e Temira, 1777. Venezia.
Telemaco, 1777. Venezia.
Quinto Fabio, 1778. Padova.
Tancredi, 1779. Venezia.
Artaserse, 1780. Londra, (rifatto per Venezia, 1786.
Armida, 1781. Venezia.
Eumene, 1784. Venezia.
Narbale, 1787. Napoli.
Caio Mario, 1788. Napoli.
Nitteti, 1789. Napoli.
Ifigenia in Aulide, 1790. Trieste.
Antigono, ~~1790. Napoli~~.

160) BERTUZZI . . . .

Finto sordo (il), 1841. Pavia.

161) BERUTTI (Arturo).

Vendetta, 1892. Vercelli.
Evangelina, 1893. Milano.
Tarass-Bulba, 1895. Torino.

162) BERWALD (Franz) (1796-1868).

Estrella di Soria *(svedese)*, 1862. Stoccolma.

163) BERZESIO (Carlo).

Fiammina, 1899. Torino.

164) BESANZONI (FERDINANDO) (. . . . -1868).
Ruy Blas, 1843. Piacenza.
Chercheur d' esprit (l'), 1856. Parigi.
165) BÉTHISY (LORENZO DE) (1702-. . . .).
Enlèvement de l' Europe (l'), 1739. Versailles.
166) BEVIGNANI (ENRICO).
Caterina Blum, 1862. Napoli.
167) BEYER (FRANCESCO).
Lazzarone (il), 1852. Trieste, (in collabor. con altri).
168) BIAGI (ALAMANNO ALESSANDRO) (1806-1861).
Secchia rapita, ossia Petroniani e Gemignani (la), 1839. Firenze.
Gonzalvo di Cordova, 1857. Firenze.
Congiura (una), 1883. Firenze.
169) BIAL (RODOLFO) (1834-1881).
Signor Papillon (il) *(ted.)*, 1870. Berlino.
Anello d'amore (l') *(ted.)*, 1875. Berlino.
Uomo prudente (un) *(ted.)*, 1876. Berlino.
170) BIANCHEDI (P).
Anna Blondel, 1879. Corinaldo.
Cesira d'Aragona, 1882. Corinaldo.
171) BIANCHI (ANGELO).
Burla (la), 1897. Bologna.
172) BIANCHI (ANTONIO) (1758. . . .).
Alcina, 1794. Berlino.
Fileno e Clorinda, 1798. Amburgo.
173) BIANCHI (ELIODORO).
Gara d' amore, 1873. Bari.
174) BIANCHI (FRANCESCO) (1752-1811).
Réduction de Paris (la), 1775. Parigi.
Mort marié (le), 1777. Parigi.
Castore e Polluce, 1780. Firenze.
Venere e Adone, 1781. Firenze.
Trionfo della pace (il), 1782. Venezia.
Demofoonte, 1783. Venezia,
Arbace, 1783. Venezia.
Briseide, 1784. Torino.
Caio Mario, 1784. Napoli.
Caccia d' Enrico IV (la), 1784. Venezia.
Asparde principe di Battriano, 1784. Roma.
Medonte, 1785. Reggio.

BIANCHI (FRANCESCO). *(Segue).*

Disertore (il), 1785. Venezia.
Villanella rapita (la), 1785. Venezia, (Parigi, 1790).
Piramo e Tisbe, 1786, Venezia.
Vergine del sole (la), 1786. Venezia.
Scipione africano, 1787. Napoli.
Secchia rapita (la), 1787. Napoli.
Orfano della China (l'), 1787. Venezia.
Pizarro, 1788. Venezia.
Tarara, 1788. Venezia.
Ritratto (il), 1788. Napoli.
Messenzio, 1788. Napoli.
Alessandro nelle Indie, 1788. Brescia.
Inglese stravagante (l'), 1789. Brescia.
Calto (il), 1789. Brescia.
Morte di Giulio Cesare (la), 1789. Venezia.
Arminio, 1790. Firenze.
Donna bizzarra (la), 1790. Roma.
Ines de Castro, 1791. Londra.
Caio Ostilio, 1791. Roma.
Finto astrologo (il), 1792. Torino.
Seleuco, 1792. Livorno.
Capricciosa ravveduta (la), 1793. Venezia.
Olandese a Venezia (l'), 1794. Venezia.
Stravagante (lo), 1795. Venezia.
Zenobia, 1797. Londra.
Acis e Galatea, 1798. Londra.
Semiramide, 1798. Venezia.
Merope, 1799. Londra.
Blaisot et Pasquin, 1804. Parigi.
Eau et le feu (l'), 1804. Parigi.
Corali ou la lanterne magique, 1804. Parigi.
Contrat signé d'avance (le), 1804. Parigi.
Amour et coquetterie, 1806. Parigi.
Sœur officieuse (la), 1806. Parigi.
Monsieur Jugolo ou les chercheurs, 1806. Parigi.
Livre des destins (le), 1806. Parigi.
Triomphe d'Alcide à Athènes (le), 1806. Parigi.
Illustres infortunés (les) **ou la Souveraine vindicative,** 1807. Parigi.

175) BIANCHI (GIUSEPPE).
Romilda ed Ezelinda, 1842. Spoleto.
176) BIANCHINI (GIUSEPPE).
Antigone, 1758. Roma.
177) BIANCO (FRANCESCO LUIGI).
Trovatella (la), 1892. Gallipoli.
~~178) BIANCINI~~ . . .
Amore filosofo (l'), 1811. Cassel.
179) BIASI . . . .
Martino primo della Scala, 1842. Messina.
180) BIEGO (PAOLO).
Ottone il grande, 1688. Venezia.
Fortuna tra le disgrazie, 1689. Venezia.
Pertinace, 1689. Venezia.
181) BIELATI (A).
Coscritto (il), 1841. Sampierdarena.
182) BIEREY (BENEDETTO) (1772-1840).
Paese dell'amore (il) *(ted.)*, 1798. Dresda.
Candidati di Kaffka (i) *(ted.)*, 1798. Dresda.
Fanciulla dei fiori (la) *(ted.)*, 1802. Dresda.
Jery e Bately *(ted.)*, 1803. Dresda.
Ride bene chi ride l'ultimo *(ted.)*, 1804. Breslavia.
Fedro e Najade *(ted.)*, 1804. Breslavia.
Clara duchessa di Bretagna *(ted.)*, 1804. Lipsia.
Donna cattiva (la) *(ted.)*, 1805. Dresda.
Mercato delle donne (il) *(ted.)*, 1805. Vienna.
Rosetta *(ted.)*, 1806. Breslavia.
Narcotico (il) *(ted.)*, 1806 . . . .
Amore al campo *(ted.)*, 1807. Breslavia.
Vladimiro *(ted.)*, 1807. Vienna.
Cacciatore di camosci (il) *(ted.)*, 1808. Vienna.
Ladro di pomi (il) *(ted.)*, 1809. Breslavia.
Fanciulla invisibile (la) *(ted.)*, 1809. Breslavia.
Sorpresa (la) *(ted.)*, 1809. Breslavia.
Elia Rips-Raps *(ted.)*, 1810. Breslavia.
Pianelle (le) *(ted.)*, 1810. Breslavia.
Piramo e Tisbe *(ted.)*, 1811. Breslavia.
Foresta incantata (la) *(ted.)*, 1812. Breslavia.
Ingannatore ingannato (l') *(ted.)*, 1813. Breslavia.
Disputa (la) *(ted.)*, 1814. Breslavia.
Almazinda *(ted.)*, 1816. Breslavia.

BIEREY (Benedetto) *(Segue).*
  Allegrezze patriottiche (le) *(ted.)*, 1817. Breslavia.
  Sacrifizio (il) *(ted.)*, 1818. Beslavia.
  Pastorella svizzera (la) *(ted.)*, 1819. Breslavia.
  Caso (il) *(ted.)*, 1820. Breslavia.

183) BIFFI . . . .
  Figliuol prodigo (il), 1704. Venezia.

184) BIGAGLIA (Dionigi).
  Giaele, 1731. Venezia.

185) BIGATTI (Carlo) (1779 - . . . .)
  Fanatico (il), 1804. Marsiglia.
  Teodoro e Genny, 1808. Milano.
  Amante prigioniero (l'), 1810. Milano.
  Albero magico (l'), 1811. Milano.
  Scoperta inaspettata (la), 1814. Milano.
  Astuzia contro astuzia, 1817. Milano, *ossia*:
  Furbi al cimento (i), 1819. Venezia.

186) BIGNAMI (Carlo) ?
  Anna Rosa, 1872. Genova.

187) BILETTA (Emanuele) (1825.
  Magìa Bianca (la) *(ing.)*, 1848. Londra.
  Abbazia di Kelso (l'), 1853. Parma.
  Rose de Florence (la), 1856. Parigi.
  Caught and Caged, 1859. Londra.

188) BIMBONI (Oreste).
  Modella (la), 1882. Berlino.
  Haidouck (l'), 1884. Bukarest.

199) BINDANGOLI (Gaspare).
  Cinzica Sismondi, 1863. Assisi.

190) BINI (Davide).
  Ildegonda, 1836. Pisa.

191) BINNI . . . .
  Albumazar, 1727. Bologna.

192) BIONI (Antonio) 1698 - . . . .)
  Climene, 1721. Udine.
  Caio Mario, 1722. Ferrara.
  Mitridate, 1722. Ferrara.
  Filindo, 1723. Breslavia.
  Orlando Furioso, 1724. Baden.
  Armida abbandonata, 1726. Breslavia.
  Endimione, 1727. Breslavia.

BIONI (ANTONIO) *(Segue).*

Lucio Vero, 1727. Breslavia.
Ariodante, 1727. Breslavia.
Atalo e Arsinoe, 1727. Breslavia.
Artabano, 1728. Breslavia.
Nissa ed Elpino, 1728. Breslavia.
Engelberta, 1729. Breslavia.
Andromaca, 1729. Breslavia.
Ercole sul Termodonte, 1730. Breslavia.
Lucio Papirio dittatore, 1731. Breslavia.
Fede tradita e vendicata (la), 1731. Breslavia.
Siroe re di Persia, 1731. Breslavia.
Silvia, 1731. Breslavia.
Verità disconosciuta, (la), 1732. Breslavia.
Alessandro Severo, 1733. Breslavia.
Odio placato (l'), 1733. Breslavia.
Alessandro nelle Indie, 1733. Breslavia.
Girita, 1738. Vienna.

193) BIRNBACH (CARLO GIUSEPPE) (1751-1805).
Saphira *(ted.)*, 1783. Breslavia.

194) BISACCIA . . . .
Trent' anni di mistero, 1855. Napoli.

195) BISCHOFF (GASPARE LORENZO) (1823-1893).
Maschera e Mantiglia *(ted.)*, 1852. Francoforte S/ M.

196) BISCOTTINI (C.).
Matrimonio per concorso (il) . . . .

197) BISHOP (ENRICO ROWLEY) (1782-1855).
Narciso e le Grazie *(ing.)*, 1806. Londra.
Amore in una botte (l') *(ing.)*, 1806. Londra.
Sposa misteriosa (la) *(ing.)*, 1808. Londra.
Fidanzata circassa (la) *(ing.)*, 1809. Londra.
Vendemmiatori (i) *(ing.)*, 1809. Londra.
Maniaco (il) *(ing.)*, 1810. Londra.
Cavaliere di Snowdown (il) *(ing.)*, 1811. Londra.
Vergine del sole (la) *(ing.)*, 1812. Londra.
Etiopia (l') *(ing.)*, 1812. Londra.
Rinnegato (il) *(ing.)*, 1812. Londra.
Harun Al Raschid *(ing.)*, 1813. Londra.
Testa di bronzo (la) *(ing.)*, 1813. Londra.
Harry il re *(ing.)*, 1813. Londra.
Mugnaio (il) *(ing.)*, 1813. Londra.

BISHOP (Enrico Rowley) *(Segue)*.

Moglie del castaldo (la) *(ing.)*, 1814. Londra.
Fanciulli erranti (i) *(ing.)*, 1814. Londra.
Fanciulla del mulino (la) *(ing.)*, 1814. Londra.
Grande Lega (la) *(ing.)*, 1814. Londra.
Chi vuole una moglie? *(ing.)*, 1814. Londra.
Fratello e sorella *(ing.)*, 1815. Londra, (con Reeve).
Nobile proscritto (il) *(ing.)*, 1815. Londra.
Telemaco *(ing.)*, 1815. Londra.
Sogno d' una notte d' estate (il) *(ing.)*, 1816. Londra.
Foresta di Bondy (la) *(ing.)*, 1816. Londra.
Schiavo (lo) *(ing.)*, 1816. Londra.
Padre ed i figli (il) *(ing.)*, 1817. Londra.
Guido Mannering *(ing.)*, 1817. Londra.
Erede di Verona (l') *(ing.)*, 1817. Londra, (con Wittaker).
Luogotenente gioviale (il) *(ing.)*, 1817. Londra.
Duca di Savoia (il) *(ing.)*, 1817. Londra.
Zuma *(ing.)*, 1818. Londra (con Brahm).
Viaggiatore illustre (il) *(ing.)*, 1818. Londra.
Cuore di Mid-Lothian (il) *(ing.)*, 1819. Londra.
Un nastro per un olivo *(ing.)*, 1819. Londra.
Commedia degli errori (la) *(ing.)*, 1819. Londra.
Fortunato *(ing.)*, 1819. Londra.
Re dei Gnomi (il) *(ing.)*, 1819. Londra.
Patriottismo svedese (il) *(ing.)*, 1819. Londra.
Antiquario (l') *(ing.)*, 1820. Londra.
Enrico IV *(ing.)*, 1820. Londra,
Dodicesima notte (la) *(ing.)*, 1820. Londra.
Battaglia del Ponte di Bothwell (la) *(ing.)*, 1820. Londra.
Due gentiluomini veronesi (i) *(ing.)*, 1821. Londra.
Montrose *(ing.)*, 1822. Londra.
Legge di Giava (la) *(ing.)*, 1822. Londra.
Marianna *(ing.)*, 1822. Londra.
Clari *(ing.)*, 1823. Londra.
Emblema di libertà (l') *(ing.)*, 1823. Londra.
Cortez *(ingl.)*, 1823. Londra.
Paese natìo (il) *(ing.)*, 1824. Londra.
Come vi piace *(ing.)*, 1824. Londra.
Guglielmo Tell ((*ing.)*, 1825. Londra.

BISHOP (ENRICO ROWLEY) *(Segue).*

Masaniello *(ing.)*, 1825. Londra.
Incoronazione di Carlo X (l') *(ing.)*, 1825. Londra.
Fausto, *(ing.)*, 1825. Londra.
Aladino *(ing.)*, 1826. Londra.
Cavalieri della Croce, (i) *(ing.)*, 1826. Londra.
Inglese in India (l') *(ing.)*, 1827. Londra.
Eduardo, o il Principe Nero *(ing.)*, 1828. Londra.
Don Pedro *(ing.)*, 1828. Londra.
Vigilia delle nozze (la) *(ing.)*, 1829. Londra.
Yelva o l'orfano della Russia *(ing.)*, 1829. Londra.
Hofer *(ing.)*, 1830. Londra.
Ninetta *(ing.)*, 1830. Londra.
Guglielmo e Adelaide *(ing.)*, 1831. Londra.
Sotto la quercia *(ing.)*, 1831. Londra.
Romanzo di un giorno (il) *(ing.)*, 1831. Londra.
Bottiglia di Sciampagna (la) *(ing.)*, 1832. Londra.
Ventaglio magico (il) *(ing.)*, 1832. Londra.
Portantina (la) *(ing.)*, 1832. Londra.
Naufred *(ing.)*, 1834. Londra.
Isole fortunate)le) *(ing.)*. 1840. Londra.

198) BIZET (ALESSANDRO, noto come GIORGIO) (1838-1875).

Don Procopio, 1857. Roma.
Guzla de l'Emir (la), 1859. Roma.
Pêcheurs de perles (les), 1863. Parigi.
Jolie fille de Perth (la), 1867. Parigi.
Djamileh, 1872. Parigi.
Arlésienne (l'), 1872. Parigi.
Carmen, 1875. Parigi.

199) BLAHETKA (MARIA LEOPOLDINA) (1811.

Briganti ed il cantante (i) *(tedesco)*, 1830. Vienna.

200) BLAISE (. . . .) (1712-1772).

Isabelle et Gertrude, 1759. Parigi.
Annette et Lubin, 1760. Parigi.
Trompeur trompé (le), 1762. Parigi.

201) BLAMONT (FRANCESCO COLIN DE) (1690-1760).

Fêtes grècques et romaines (les), 1723. Parigi.

202) BLANCHARD (ENRICO) (1787-1858).

Homme libre (l'), 1831. Parigi.
Diana Vernon, 1831. Parigi.

203) BLANGINI (Giuseppe Maria) 1780-1841).
Zélia et Terville ou chimère et realité, 1803. Parigi.
Encore un tour de Calife, 1805. Monaco.
Nephtali ou les ammonites, 1806. Parigi.
Sacrifice d'Abrahm (le) 1811. Cassel.
Femmes vengées (les), 1811· Parigi.
Amour philosophe (l'), 1811. Parigi.
Naufrage comique (le), 1812. Cassel.
Fata Urgèle (la(, 1812. Cassel.
Princesse de Cachemire (la), ...
Trajano in Dacia, 1814. Monaco.
Sourde-muette (la). 1815. Parigi.
Fête des souvenirs (la), 1818. Parigi.
Comtesse de Lamark (la), 1818. Parigi.
Jeune oncle (le), 1821. Parigi.
Duc d'Aquitaine (le), 1823. Parigi.
Saint-Henri (la), 1825. Parigi.
Projet de pièce (le), 1825. Parigi.
Intendant (l'), 1826. Parigi.
Coureur de veuves (le), 1827. Parigi.
Figaro o il giorno delle nozze, 1827. Parigi.
Anneau de le fiancée (l'), 1828. Parigi.
Chanteur de romances (le), 1830. Parigi.
Premier pas (le), 1832. Parigi.
Gondoliers (les), 1833. Parigi.
Ines do Castro....
Marie Thérèse a Presbourg.... Parigi.

204) BLANGINI (Teodoro, figlio),
Didon 1866. Parigi.
Visite à Bedlam (une), 1872. Lione.

205) BLARAMBERG (P. G.) (1841.
Touschinzy *(russo)*, 1895. Mosca.

206) BLASIS (Francesco Antonio De) (1765-1851).
Sposo in periglio (lo)....
Burbero di buon cuore (il)....
Donna capricciosa (la)....
Geloso ravveduto (il)....
Almanzor ou l'épreuve de la jeunesse....
Méprise sur méprise....
Fête du village (la)....

BLASIS (Francesco Antonio De) *(Segue).*
Adone e Venere....
Isola di Bellamore (l')....
Arminio....
Didone abbandonata....

207) BLASIUS (Matteo Federico) (1759-1829):
Paysanne supposée ou la fête de la moisson (la), 1788. Parigi.
Premier martyr de la République française (le), 1793. Parigi.
Pelletier de Saint-Fargeau, (le) 1793. Parigi.
Amour ermite (l') 1794. Parigi.

208) BLAVET (Michele) (1700-1768).
Fête de Cythère (la) 1751. Parigi.
Jaloux corrigé (le), 1752. Parigi.
Jeux olympiques (les), 1753. Parigi.

209) BLEWIT (Gionata) (1782- . . . .).
Corsaro (il) *(ingl.)*, 1812. Dublino.
Mago (il) *(ingl.)*, 1813. Dublino.
Isola dei santi (l') *(ingl.)*, 1814. Dublino.

210) BLOCH (Leone).
Cherubina, 1894. Aquisgrana.

211) BLOCKS (Giovanni) (1851. —
Jets vergeten *(fiammingo)*, 1877. Anversa.
Maître Martin, 1892. Bruselles.
Thyl Wytenspiegel, 1900. Brusselle.

212) BLODEK (Guglielmo) (1834-1874).
Alla fontana *(boemo)*. 1867 Praga.

213) BLUM (Carlo) (1788- . . . .).
Claudina di Villabella *(ted.)*, 1810. Berlino.
Cappellino di rose (il) *(ted.)*, 1817. Vienna.
Zoraide o la pace di Granata *(ted.)*, 1818. Berlino.
Paggi del Duca di Vendôme (i) *(ted)*, 1819. Berlino.
Canonico ciabattino (il) *(ted)*, 1821. Berlino.
Sonnambula (la) *(ted.)* 1821. Berlino.
Brelan de valets, 1863. Strasburgo.

214) BLUMENROEDER . . . .
Caccia (la) *(ted.)*, 1810. Monaco.
Cauzione (la) *(ted.)* 1824. Germania.

215) BLUMENTHAL (Giuseppe) (1782-1850).
Don Sylvio de Rosalbe,....

216) BOCACCINI . . . .
Pretendenti ridicoli (i), 1829. Ancona.
217) BOCACCIO (L.).
Banditi (i), 1872. Savigliano.
218) BOCCHI (GIOACHINO)
Zenobia, 1758. Londra.
219) BOCHSA (ROBERTO NICCOLÒ) (1789-1834).
Trajan, 1805. Lione.
Héritiers de Paimpol (les), 1813. Parigi.
Alphonse d'Aragon, 1814. Parigi.
Noces de Gamache (les), 1815. Parigi.
Lettre de change (la), 1815. Parigi.
Roi e la Ligue (le), 1815. Parigi.
Bataille de Denain (la), 1816. Parigi.
Mari pour étrennes (un), 1816. Parigi.
220) BOCKER (RAINOLDO)
Ratbold *(ted.)*, 1896. Magonza.
221) BOEHM (GIOACHINO GIOVANNI).
Sponsali della nonna (gli) *(ted.)*, 1800. Germania.
Philander *(ted.)* 1800. Germania.
Modello d'amore (il) *(ted.)*, 1800. Germania.
222) BOEHMER (CARLO) (1799-1884).
Re del mare e la sua amante (il) *(ted.)*, 1816. Berlino
Bacchetta magica (la) *(ted.)*, 1824. Berlino.
223) BOEZI (ERNESTO)
Don Paez, 1893. Venezia.
224) BOIELDIEU (ADRIANO LUIGI) (1816-1883).
Marguerite, 1838. Parigi.
Aïeule (l'), 1841. Parigi.
Bouquet de l'Infante (le), 1847. Parigi.
Butte des moulins (la), 1852. Parigi.
Fille invisible (la), 1854. Parigi.
Moulin du roi (le) 1858. Parigi.
Chevalier Lubin (le), 1866. Parigi.
Halte du roi (la), 1875. Rouen.
225) BOIELDIEU (FRANCESCO ADRIANO) (1775-1834).
Fille coupable (la), 1793. Rouen.
Rosalie et Myrza, 1795. Rouen.
Famille suisse (la), 1797. Parigi.
Heureuse nouvelle (l'), 1797. Parigi.
Pari, ou Mombreuil et Merville (le), 1797. Parigi.

BOIELDIEU (Francesco Adriano) (*Segue*).

Zoraïme et Zulnare, 1798. Parigi.
Dot de Suzette (la), 1798. Parigi.
Méprises espagnoles (les), 1799. Parigi.
Emma ou la prisonnière, 1799. Parigi (con Cherubini).
Beniowsky, ou les exilés, 1800. Parigi.
Calife de Bagdad (le), 1800. Parigi.
Ma tante Aurore, 1803. Parigi.
Baiser de la quittance (le), 1803. Parigi (con Méhul Kreutzer e Niccolo).
Aline reine de Golconde, 1804. Pietroborgo.
Amour et mystère, 1805. Pietroburgo.
Abderkham, 1806. Pietroborgo.
Un tour de soubrette, 1807. Pietroborgo.
Jeune femme colère (la), 1807. Pietroburgo.
Télémaque, 1807. Pietroburgo.
Voitures versées (les], 1808. Pietroburgo.
Dame invisible (la), 1808. Pietroburgo.
Calypso, 1809. Pietroburgo.
Rien de trop, 1810. Pietroburgo.
Jean de Paris, 1812. Parigi.
Nouveau seigneur du village (le], 1813. Parigi.
Bayard à Mézières, 1814. Parigi (con Cherubini, Catel e Niccolo).
Henri IV en voyage, 1814. Parigi (con Kreutzer).
Angéla, ou l'Atelier de Jean Cousin, 1814. Parigi (con Sofia Gail).
Fête du village voisin (la), 1816. Parigi.
Charles de France ou Amour et Gloire, 1816. Parigi (con Hérold).
Petit chaperon rouge (le), 1818. Parigi.
Blanche de Provence, 1821. Parigi (con Berton, Cherubini, Paër e Kreutzer).
Trois genres (les), 1824. Parigi (con Auber).
Pharamond, 1825. Parigi (con Berton e Kreutzer).
Dame Blanche (la), 1825. Parigi.
Deux Nuits (les), 1829. Parigi.
Marquise de Brinvilliers (la), 1830. Parigi (con vari collaboratori).

226) BOILLY (Edoardo) (1799-. . . .).

Bal du sous-préfet (le), 1844. Parigi.

227) BOISCHOT (Raoul).
Coq de Souvigny (le), 1891. Rennes.

228) BOISMORTIER (Giuseppe) (1691- . . .)
Don Quichotte chez la Duchesse, 1743. Parigi.

229) BOISSELOT (Saverio) (1811-1893).
Ne touchez pas à la Reine, 1847. Parigi.
Mosquita la sorcière, 1851. Parigi.
Ange déchu (l'), 1869. Marsiglia.

230) BOISSON . . . .
Volontaires de la République (les), 1886 (Châlons-sur-Marne.

231) BOITO (Arrigo) (1840.
Mefistofele, 1868. Milano (riform. per Bologna, 1875. Londra 1880).

232) BOJLE (Francesco) (1787-1844).
Carnevale di Venezia (il), 1812. Milano.

233) BOLCK (Oscar) (1839-1888).
Gudrun . . . .
Pietro Robin *(ted.)*, 1874. Altenberg.
Magoniere di Gretna-Green (il) *(ted.)*, 1884. Rostock.

234) BOLLAERT . . . .
Casque d'or (le), 1892. Saint-Mâlo.

235) BOLOGNESI (Domenico).
Padrone (il), 1897. Sanremo.

236) BOLZONI Giovanni) (1841.
Stella delle Alpi (la), 1871. Savona.
Jella, 1881. Piacenza.

237) BOMBARDI (Paolo).
Isabella Orsini, 1866. Verona.

238 BONA (Pasquale) (1816.
Tutore e il diavolo (il), 1832. Napoli.
I Luna e i Perollo, 1844. Milano.
Don Carlo, 1847. Milano.
Gladiatore (il), 1860. Torino.
Vittoria, madre degli eserciti, 1863. Genova.

239) BONAMICI (F. G.) (1846.
Lida Wilson, 1878. Pisa.
Cleopatra, 1879. Venezia.

240) BONANNO (Agostino).
Trovatore di Ravenna (il), 1846, Palermo.

241) BONAVIA . . . .
Ginevra di Monreale, 1890. Malta.
242) BONCQUIN (A.).
Eros, 1878. Rouen.
243) BOND-ANDREWS (G. C.)
Rosa di Windsor (la) *(ing.)* 1889. Manchester.
244) BONDINERI (MICHELE) (1750- . . .).
Serva in contesa (la), 1784. Firenze.
Matrimonio in cantina (il), 1785. Firenze.
Ogni disuguaglianza amore uguaglia, 1785. Arezzo.
Locandiera (la) 1786. Firenze.
Spose provinciali (le), 1787. Firenze.
Finta nobile (la), 1787. Firenze.
Autunno (l'), 1788. Firenze.
Maestro perseguitato (il), 1788. Firenze.
Vecchio speziale deluso in amore (il), 1791. Firenze.
Saccenti alla moda (i), 1795. Firenze.
Villanella rapita (la), 1798. Firenze.
245) BONESI (BENEDETTO) 1746-1812).
Pygmalion, 1780. Parigi.
Magie à la mode (la), 1782. Parigi.
Rosier (le), 1786. Parigi.
246) BONEWITZ (GIOVANNI ENRICO) (1839.
Fidanzata di Messina (la), 1874. Filadelfia.
Ostrolenka, 1875. Filadelfia.
247) BONEWITZ (GUGLIELMO).
Rosa di Woodstock (la) *(ted.)*, 1876. Chemnitz.
248) BONFICHI (PAOLO) (1769-1840).
Lauretta, 1812. Roma.
Abradata e Dircea, 1817. Torino.
249) BONI (GAETANO).
Tito Manlio, 1720. Roma.
250) BONICIOLI . . . .
Marco Botzaris, 1884. Madrid.
251) BONIFORTI (CARLO) (1818-1879).
Velleda, 1847. Milano.
Giovanna di Fiandra, 1848. Milano.
252) BONIVENTI (GIUSEPPE) (1660 . . . .).
Gran Macedone (il), 1690. Roma.
Almerinda, 1691. Roma.
Almira, 1691. Roma.

Vittoria della costanza (la), 1702. Roma.
Armida al campo, 1707. Venezia.
Endimione, 1709. Napoli.
Circe delusa, 1711. Napoli.
Virtù fra i nemici (la), 1718. Venezia.
Arianna abbandonata, 1719. Venezia.
Inganno fortunato (l'), 1721. Venezia.
Pertarido, re de' Longobardi, 1721. Venezia.
Venceslao, 1727. Torino.

253) BONNAY (Francesco).
Deux Jaloux (les) 1787. Paris.
Curieux punis (les) 1788. Parigi.
Fête de l'arquebuse (la) 1788. Parigi.
Amants ridicules (les), 1790. Parlgi.

254) BONNEFOY ....
Amour en miniature (l'), 1853. Hâvre.
Maestro de bourgade (le), 1867. Strasburgo.

255) BONNETTI (Vincenzo) (.... - 1869).
Giovanna Shore, 1853. Barcellona.

256) BONO (Ettore).
Duca di Visco (il) *(spagn.)*. 1892. Parà.

57 BONO (Giuseppe) (1710-1788).
Natale di Giove (il), 1740. Venezia.
Danae, 1744. Vienna.
Ezio, 1749. Vienna.
Vero omaggio (il), 1750. Vienna.
Eroe Cinese (l'), 1752. Vienna.
Isola disabitata (l'), 1752. Vienna.
Re Pastore (il), 1753, Milano.
Atenaide, 1762. Vienna.

258) BONOLDI (Francesco) (1783-1873).
Mauro (il), 1833. Trieste.

259) BONONCINI o BUONONCINI (Antonio, detto Marcantonio) (1675-1726).
Turno Aricinio, 1704. Venezia.
Regina creduta Re (la), 1706. Venezia.
Eteocleo, 1718. Venezia.
Nina, 1720. Venezia (con Capello, Gasparini ed altri).
Caio Gracco, 1748. Venezia?
Tigrane re d'Armenia, 1752. Venezia?

260) BONONCINI (Giovanni Battista) (1667-1748).
Camilla, 1691. Venezia.
Tullo Ostilio, 1694. Roma.
Serse, 1694. Roma.
Fede pubblica (la), 1699. Vienna.
Affetti più grandi vinti dai più giusti (gli), 1701. Vienna.
Polifemo, 1703. Berlino.
Endimione, 1706. Vienna.
Mario fuggitivo, 1708. Vienna.
Taniaride, 1708. Vienna.
Abdalonimo, 1709. Vienna.
Muzio Scevola, 1710. Vienna.
Astarte, 1720. Londra.
Crispo, 1722. Londra.
Griselda, 1722. Londra.
Farnace, 1723. Londra.
Erminia, 1723. Londra.
Calfurnia, 1724. Londra.
Astianatte, 1727. Londra.
261) BONTEMPI (Giovanni Andrea detto Angelino) (1630-1698).
Paride, 1662. Dresda.
262) BORDE (Giovanni Beniamino De La) (1734-1794).
Gilles garçon peintre, 1758. Parigi.
Trois déesses rivales (les), 1759. Parigi.
Annette et Lubin, 1761. Parigi.
Bons amis (les), 1761. Parigi.
Anneau perdu et retrouvé (l'), 1764. Parigi.
Thétis et Pélée, 1765. Parigi.
Boulanger ou les amours de Gonesse le), 1765. Parigi.
Meunière de Gentilly (la), 1768. Parigi.
Alice et Alexis, 1769. Choisy.
Rival imprévu (le), 1770. Parigi.
Cinquantaine (la), 1771. Parigi.
Adèle de Ponthieu, 1772. Parigi (con Berton).
263) BORDESE (Luigi) (1815-1886).
Zelimo e Zoraide, 1834. Torino.
Mantille (la), 1837. Parigi.
Automate de Vaucanson (l'), 1840. Parigi.
Jeanne de Naples, 1840. Parigi (con Moupou).
Quindici (i), 1842. Napoli.

BORDESE (Luigi) *(Segue).*
Sultan Saladin (le), 1847. Parigi.
Gemelli di Preston (i), 1848. Parigi.
Deux bambins (les), 1848. Parigi.
Malade malgré lui (le), 1891. Creuzot.
Oreste et Pylade, 1892. Parigi.

264) BORDIER (Luigi Giulio) (1846.
Nadia, 1887. Parigi.

265) BORETTI (Gian Andrea) (1640 . . . .)
Zenobia, 1666. Venezia.
Alessandro amante, 1667. Venezia.
Eliogabalo, 1668. Napoli.
Marcello in Siracusa, 1670, Venezia.
Ercole in Tebe, 1671. Roma.
Dario in Babilonia, 1671. Parma.
Claudio Cesare, 1672 . . . .
Domiziano, 1673 . . . .

266) BORG (Gualterio).
Amilda, 1887. Alessandria d' Egitto.

267) BORGATTA (Emanuele) (1810.
Quadromaniaco (il), 1835. Genova.
Francesca da Rimini, 1837. Genova.

268) BORGHESE (Antonio).
Bazoche (la), 1787. Parigi.
Felicità inaspettata *(ted.)*, 1790. Germania.

269 BORGHI (Giovanni Battista) (1740-1803).
Alessandro in Armenia, 1768. Venezia.
Merope, 1768. Roma.
Ciro riconosciuto, 1771. Venezia.
Recimero, 1773. Firenze.
Donna instabile (la), 1776. Roma.
Artaserse, 1776. Venezia.
Eumene, 1778. Torino.
Piramo e Tisbe, 1783. Firenze.
Olimpiade, ~~1785. Firenze.~~ 1784 Modena
Morte di Semiramide (la), 1791. Milano.
Tempio di Guido (il), 1792. Milano.
Egilina, 1793. Milano.

270) BORGOGNINI (Bernardo).
Nicopoli, 1700. Venezia.

271) BORIS SCHEEL . . . .

Tamara *(russo)*, 1866. Pietroborgo.
Giovanni Tenorio *(russo)*, 1881. Pietroborgo.
Demonio (il), *(russo)*, 1885. Pietroborgo.

272) BORNACCINI (Giuseppe) (1805.

Aver moglie è poco, guidarla è molto, 1833. Venezia.
Ida, 1833. Roma.
Due Incogniti (i), 1834. Roma.

273) BORODINE (Alessandro).

Principe Igor (il) *(russo)*, 1890. Pietroborgo.

274) BORREMANS (Giuseppe) (1775-1858).

Klapperman ou le Crieur de nuit d'Amsterdam, 1804. Brusselle.
Femme impromptue (la), 1808. Brusselle.

275) BORTNIANSKY (Demetrio) (1751-1825).

Quinto Fabio, 1778. Modena.

276) BORZIO (Carlo) (1655 . . . .).

Narciso, 1676. Lodi.

277) BOSONI (Ercole).

Prigioniera (la), 1652 o 1653. Venezia.

278) BOSSI (E.)

Veggente (la), 1890. Milano.

279) BOTT (Gian Giacomo) (1826-1895).

Incognita (l') *(ted.)*, 1854. Cassel.
Actea, la fanciulla di Corinto, *(ted.)*, 1862. Berlino.

280) BOTTAGISIO (Angelo).

Alaimo di Lentini, 1885. Pavia.
Beida, 1889. Milano.
Macalda . . . .
Ondina, 1893. Milano.

281) BOTTEONI (Giovanni Battista).

Odio placato (l') 1696. Gorizia.

282) BOTTESINI (Giovanni) 1823-1889).

Cristoforo Colombo, 1847. Avana.
Assedio di Firenze (l'), 1856. Parigi.
Diavolo della notte (il), 1859. Milano.
Marion Delorme 1862. Palermo (Barcellona 1863).
Ali Babà, 1871. Londra.
Ero e Leandro, 1879. Torino.
Regina del Nepal (la), 1880. Torino.

283) BOUFFET (Giovanni Battista) 1770-1835).
Heureux pretexte (l'), 1794. Parigi.

284) BOUGLIA (Giuseppe) (. . . . - 1866).
Posto d' onore (il), 1866. Torino.

285) BOULANGER (Ernesto Enrico) (1815.
Diable à l'école (le), 1842. Parigi.
Deux bergères (les), 1843. Parigi.
Voix (une), 1845. Parigi.
Cachette (la), 1847. Parigi.
Sabots de la marquise (les), 1854. Parigi.
Mariage de Léandre (le), 1859. Baden.
Éventail (l'), 1860. Parigi.
Docteur Faust (le), 1864. Parigi.
Don Quichotte, 1869. Lione.
Don Miradare, 1875. Parigi.

286) BOULLARD (Mario) (1842.
Françoise de Rimini, 1866. Parigi.

287) BOUMANN (Carlo).
Nelly *(ted.)*, 1888. Dordrecht.

288) BOUME (G.).
Zangara (la), 1880. Parigi.

289) BOURGAULT-DUCOUDRAY (Luigi Alberto) (1840.
Atelier de Prague (l'), 1858. Nîmes.
Thamara, 1891. Parigi.

290) BOURGEOIS (Luigi Tomaso) (1676-1750).
Amours déguisés (les), 1713. Parigi.
Plaisirs de la Paix (les), 1715. Parigi.

291) BOURGES (Gian Maurizio) (1812-1881).
Sultana 1846. Parigi.

292) BOURIÉ (Onorato) (1795. . . .).
Deux philosophes (les), 1812. Nîmes.

293) BOUSQUET (Giorgio) 1818-1854).
Hôtesse de Lyon (l'), 1844. Parigi.
Mousquetaire (le), 1844. Parigi.
Tabarin, 1852. Parigi.

294) BOUTEILLER (Guglielmo) (1788. . . .).
Trompeur sans le savoir (le), 1817. Parigi.

295) BOUVARD (Francesco) (1670. . . .).
Médus roi des Mèdes, 1702. Parigi.
Cassandre, 1706. Parigi. (con Bertin).
Arianne et Bacchus, 1729. Parigi.

296) BOVERY (Antonio Bovy, detto Giulio) (1808-1868).
Leila ou le Giaour, 1840. Rouen.
Charles II, 1844. Parigi.
Jacques d'Arteveld, 1845. Gand.
Mathieu Laensberg, 1850. Douai.
Paul I, 1852. Douai, (con Luce).

297) BOXBERG (Cristiano Luigi) (1670....).
Sardanapalo, *(ted.),* 1698. Onolzbach.

298) BOYCE (Guglielmo) (1710-1779).
Corona (la) *(ing.),* 1749. Londra.
Lotteria del pastore (la) *(ing.),* 1752. Londra.

299) BOZZANO (Emilio) (1845.
Djem la zingara, 1872. Genova.
Benvenuto Cellini, 1877. Genova.

300) BOZZELLI (Giuseppe).
Caterina di Belp, 1872. Torino.

301) BRACCIOLINI (Giovanni) (1808-1852)
Emma d'Antiochia, 1838. Bologna.
Niccolò de' Lapi, 1840. Pistoia.

302) BRADSKY (Teodoro) (1833-1881).
Roswitha, 1860. Dessau.
Fidanzata del maniscalco (la) *(ted.),* 1872. Praga.
Cristina di Svezia *(ted.),* 1872. Berlino.
Jarmila, 1879. Praga.

303) BRAGA (Gaetano) (1829.
Alina, 1853. Napoli.
Estella di San Germano, 1857. Vienna.
Ritratto (il), 1858. Napoli.
Margherita la mendicante, 1860. Parigi
Mornile, 1862. Milano.
Avventurieri (gli) 1867. Milano.
Reginella, 1871. Lecco.
Caligola, 1873. Lisbona.

304) BRAHAM (Giovanni) (1774-1856).
Falsi allarmi *(ing.),* 1815. Londra.
Gabinetto (il) *(ing.),* 1820. Londra.
Ponte del diavolo (il) *(ing.),* 1820. Londra.
Fuori di posto *(ing.),* 1825. Londra.
Discordie in famiglia (le) *(ing.),* 1825. Londra.
Flotta inglese (la) *(ing.),* 1826. Londra.
Zuma *(ing.),* 1828. Londra, (con Bishop).

BRAHAM (Giovanni) *(Segue).*
Navensky *(ing.)*, 1830. Londra.
305) BRAMBILLA (Paolo) (1786-1838).
Apparenza inganna (l'), 1814. Milano.
Barone burlato (il), 1816. Milano.
Idolo birmano (l'), 1817. Milano.
Carnevale di Venezia (il), 1819. Torino.
306) BRANCA (Guglielmo) (1849.
Catalana (la), 1875. Firenze. (Bologna, 1876).
Hermosa, 1881. Napoli. (Firenze, 1883).
Figlia di Jorio (la), 1897. Cremona.
307) BRANCACCIO (Antonio) (1803-1846).
Rosmunda, 1825. Venezia.
Sarte calabresi (le), 1830. Venezia.
Panduri (i), 1843. Napoli.
Francesca da Rimini, 1844. Venezia.
Morto e il vivo (il), 1844. Napoli.
Assedio di Costantina (l'), 1844. Napoli.
Puntiglioso (il), 1845. Napoli.
Incognita, ossia Dopo quindici anni (l'), 1846. Napoli.
Lilla, 1848. Venezia.
308) BRANDERBURG....
Assedio di Soletta (l') *(ted.)*, 1847. Lipsia.
309) BRANDL (Giovanni) (1764-1837).
Germania *(ted.)*, 1800....
Ermanno *(ted.)*, 1810....
310) BRANDTS BUYS (Enrico) (1851.
Alberto Beiling *(olandese)*, 1891. Amsterdam.
311) BRASSAC (Renato De Béarn).
Empire de l'amour (l'), 1733. Parigi.
Léandre et Héro, 1750. Parigi.
312) BRASSOLINI (Domenico).
Trionfo dell'umiltà (il), 1707. Modena.
313) BRAUENICK (Gian Michele) (1700-1752).
Costanza e fortezza, 1723. Praga.
Moderazione nella gloria, 1748. Varsavia.
314) BRAUN....
Muta di Siviglia (la) *(ted.)*, 1876. Berlino.
315) BRAUN (Giorgio).
Giulia *(ted.)*, 1789. Gotha.
Nuovo signore (il) *(ted.)*, 1792. Gotha.

BRAUN (GIORGIO) *(Segue)*.
Festa delle nozze (la) *(ted.)*, 1796. Golha.
316) BRAUN (GIUSEPPE) (1787. . . .).
Naso lungo (il) *(ted.)*, 1825. Konigsberga.
Augurî o la prova in sogno (gli) *(ted.)*, 1825. Konigsberga.
Cosacco (il), *(ted.)*, ... Brema.
Volontario (il) *(ted.)*, ... Brema.
317) BREDAL (NIELS KROG) (1778 . . . .).
Fidanzata di Lamermoor (la) *(danese)*, 1832 Copenaga.
Guerillas (le) *(danese)*, 1836. Copenaga.
318) BRENDLER. . . .
Edmond et Clara, 1845. Parigi?
Morte di Spatara (la) *(svedese)*, 1845. Stoccolma.
319) BRESCIANI (PIETRO) (1806.
Fiera di Frascati (la), 1830. Venezia.
Albero di Diana (l'), 1832. Trieste.
Promessi sposi (i) 1833. Padova.
320) BRETON (TOMASO).
Guzman il buono *(spagn.)*, 1876. Madrid.
Amanti di Ternel *(spag.)*, 1889. Madrid.
Garin *(spagn.)*, 1892. Barcellona.
Dolores *(spagn.)*, 1895. Madrid.
321) BRÉVAL (GIOVANNI BATTISTA) (1756-1825).
Inès et Léonore, 1788. Parigi.
322) BREWER. . . .
Rosiere o i premi di virtù (le) *(ted.)*, 1839. Colonia.
323) BRICCIALDI (GIULIO) (1818-1881).
Leonora De Medici, 1855. Milano.
224) BRIDIERS (AUGUTSO DE).
Carlotta la Sirène, 1872. Poitiers.
325) BRINCK (TEN).
Calonice, 1870. Parigi.
326) BRION D'ORGEVAL (BARTOMOMEO) (1833.
Meunier de sans-souci (le), 1861. Anversa.
Don Juan de village (le), 1863. Anversa.
Charge de Dragons (une), 1867. Nantes.
Chevalier de Cordessac (le), 1868. Lille.
Ivan IV ou les Porte-Glaives, 1876. Marsiglia.
Duc et paysan, 1877. Amiens.

327) BRISTAS....
Svipvan Winkle *(ing.)*, 1855. Nuova York.
328) BRIVIO (GIUSEPPE).
Incostanza delusa (l'), 1739. Milano.
Gianguir, 1742. Londra.
329) BRIZIO (PETRUCCI) (1737-1825).
Ciro riconosciuto, 1765. Ferrara.
Pazzi improvvisati (i), 1770. Ferrara.
330) BRIZZI (CARLO).
Avaro (l') 1877. Bologna.
Maria di Vasco, 1882. Bologna.
331) BROCCHI (GIULIO).
Patto di nozze (il), 1885. Torino.
332) BROGI (RENATO).
Prima notte (la) 1898. Firenze.
333) BRONNER (GIORGIO) (1666-1724).
Morte del Gran Pan (la) *(ted.)*, 1690. Amburgo.
Eco e Narciso *(ted.)*, 1693. Amburgo.
Venere *(ted.)*, 1694. Amburgo.
Filemone e Bauci *(ted.)*, 1700. Amburgo.
Cefalo e Procide *(ted.)*, 1701. Amburgo.
Berenice *(ted.)*, 1702. Amburgo.
Duca di Normandia (il) *(ted.)*, 1703. Amburgo.
334) BRONSART (I. von) (1830.
Jery e Bately....
Hiarné *(ted.)*, 1891. Berlino.
335 BROSCHI (RICCARDO) (....-1756).
Isola d'Alcina (l'), 1728. Roma.
Idaspe, 1730. Venezia,
336) BROUTIN....
Jenny, 1889. Roubaix.
337) BRUCH (MAX) (1838.
Loreley *(ted.)*, 1864. Colonia, (Berlino. 1872).
Ermione *(ted.)*, 1872. Berlino.
338) BRUCK (GUGLIELMO).
Hirlanda *(ted.)*, 1886. Magonza.
339) BRUCKMÜLLER (ERNESTO).
Milena, 1897. Iglau (Austria).
340) BRÜLL (IGNAZIO) (1846.
Croce d'oro (la) *(ted.)*, 1875. Lipsia.
Pace del paese (la) *(ted.)*, 1877. Vienna.

BRULL (Ignazio) *(Segue)*.
Bianca *(ted.)*, 1879. Dresda.
Regina Marietta *(ted.)*, 1883. Stoccarda.
Cuore di pietra (il), 1888. Praga.
Gringoire *(ted.)*, 1892. Monaco.
Scacco al Re *(ted.)*, 1893. Berlino.
Gloria, 1895. Berlino.

341) BRUNEAU (Alfredo) (1857.
Kérim, 1887. Parigi.
Lieds de France (les), 1891. Parigi.
Rêve (le), 1891. Parigi.
Attaque du moulin (l'), 1893. Parigi.
Messidor, 1897. Parigi.

342) BRUNETTI (Gian Gualberto) (1760. . . .
Sposo di tre, marito di nessuna, 1786, Bologna.
Stravaganze in campagna (le), 1787. Bologna.
Bertoldo e Bertoldina, 1788. Firenze.
Nozze per invito ossia gli amanti capricciosi (le), 1791. Roma.
Fatima, 1791. Brescia.
Demofoonte, 1792. . . .
Amore imbratta il senno, 1793. Napoli.
Don Pasquino, 1795. Napoli.

343) BRUNETTI (Giuseppe).
Messinella, 1893. Cagliari.

344) BRUNETTO (Filippo).
Sagra di Valperta (la), 1895. Milano.

345) BRUNI (Antonio Bartolomeo) (1759-1823).
Coradin, 1786. Parigi.
Célestine, 1787. Parigi.
Azélie, 1790. Parigi.
Isola incantata (l'), 1790. Parigi.
Spinette et Marini, 1791. Parigi.
Mort imaginaire (le), 1791. Parigi.
Officier de fortune (l'), 1792. Parigi.
Cadichon ou les Bohémiens, 1792. Parigi.
Claudine, 1794. Parigi.
Mariage de Jean-Jacques Rousseau (le), 1795. Parigi.
Galatea, 1795. Parigi.
Alcine, 1795. Parigi.
Toberne ou le pêcheur suédois, 1796. Parigi.

BRUNI (Antonio Bartolomeo) *(Segue)*.
Sabotiers (les), 1796. Parigi.
Major Palmer (le), 1797. Parigi.
Rencontre en voyage (la), 1798. Parigi.
Auteur dans son ménage (l'), 1799. Parigi.
Esclave (l'), 1800. Parigi.
Augustine et Benjamin, 1801. Parigi.
Bonne sœur (la), 1802. Parigi.
Règne de douze heures (le) 1815. Parigi.
Mariage par commission (le), 1816. Parigi.

346) BRUNO (Aurelio).
Adolfo di Gerval ossia i Montanari scozzesi, 1843. Napoli.
Albina di Lerida, 1855. Napoli.

347) BRUSA (Francesco) (1648-1740).
Trionfo della virtù (il), 1724. Venezia.
Amore eroico, 1725. Venezia.
Giasone e Medea, 1726. Venezia.

348) BRUTI (Vincenzo).
Macco, 1872. Bologna.
Fidanzata (la), 1877 ....
Adina, 1882. Capramontana.

349) BRZOWSKI (Giuseppe) (1805.
Conte di Weselinski (il) *(polacco)*, 1833. Varsavia.

350) BUCALOSSI (Procida).
Delia, 1889. Bristol.

351) BUCCERI (Giovanni).
Mariedda, 1895. Catania.

352) BUCHWEISER ....
Povero studente (il) *(tedesco)*, 1793. Toelz.

353) BUINI (Giuseppe Maria).
Ipocondriaco (l'), 1718. Firenze.
Mago deluso dalla magià (il), 1718. Bologna.
Pace per amore (la), 1719. Bologna.
Diporti d'amore in villa (i), 1719. Bologna.
Inganni fortunati (gl'), 1720. Venezia.
Filindo, 1720. Venezia.
Armida delusa, 1720. Venezia.
Cleofile, 1721. Venezia.
Amore e Maestà, 1722. Firenze.
Armida abbandonata, 1723. Bologna.

BUINI (Giuseppe Maria) *(Segue)*.

Ninfa riconosciuta (la), 1724. Bologna o Firenze.
Odio placato (l'), 1725. Venezia.
Adelaide, 1725. Bologna.
Sdegni cangiati in amore (gli), 1725. Venezia.
Savio delirante (il), 1726. Bologna.
Vendetta disarmata dall'amore (la), 1726. Bologna.
Albumanzar, 1727. Bologna.
Forza del sangue (la), 1728. Bologna.
Frenesia d'amore, 1728. Bologna.
Teodorico, 1729. Bologna.
Malmocor, 1729. Bologna.
Amore e gelosia, 1729. Bologna.
Chi non fa non falla, 1729. Bologna.
Endimione, 1729· Bologna.
Ortalana contessa (l'), 1730. Bologna.
Podestà di Colognole (il), 1730. Bologna.
Maschera tolta al vizio (la), 1730. Bologna.
Artanagamenone, 1731. Venezia.
Fidarsi è bene, non fidarsi è meglio, 1731. Venezia.
Amici di Martelli (gli), 1734. Venezia.

354) BUNGERT (Augusto) (1846.

Ritorno d' Ulisse (il) *(ted.)*, 1896. Dresda.
Circe, *(ted.)*, 1898. Dresda.

355) BUONANNO . . . .

Passaporto (il), 1888. Bologna.

356) BUONGIORNO

Nuova Santarellina (la), 1894. Trieste.

357) BUONOMO (Alfonso) (1829.-

Cicco e Cola, 1857. Napoli.
Donna romantica e il medico omiopatico (la), 1858. Napoli.
Ultima domenica di carnovale (l'), 1859. Napoli.
Osti e non osti, 1865. Napoli.
Follie amorose (le) 1865. Napoli.
Tizio, Caio e Sempronio, 1867. Napoli.
Marito geloso (il), 1871, Napoli.
Una giornata a Napoli, 1871. Napoli.
Ercole III, 1881. Napoli.

358) BURALI-FORTI . . . .

Piccarda Donati, 1874. Arezzo.

BURALI-FORTI *(Segue)*.

Marchesella (la), 1876. Arezzo.
Teste di gesso (le), 1877. Arezzo.
Carmela, 1880. Arezzo.

359) BURGIO DI VILLAFIORITA (GIUSEPPE).

Paria (il), 1872. Firenze.
Notti romane (le) 1876. Adria. (Brescia 1879).
Jolanda, 1882. Ferrara.
Patria, 1885. Verona.

360) BURI (LUIGI ISEMBORG DE).

Marinai (i) *(ted.)*, 1785, Neuwied.
Carbonaio (il) *(ted.)*, 1789. Neuwied.
Amasili *(ted.)*, 1790. Neuwied.

361) BURONI (ANTONIO) (1738-1797).

Amore in musica (l'), 1759. Venezia.
Notte critica (la), 1760. Venezia.
Alessandro in Armenia, 1764. Venezia.
Siroe re di Persia, 1764. Praga.
Sofonisba, 1764. Venezia.
Villeggiatrici ridicole (le), 1764. Venezia.
Moda (la), 1769. Dresda.
Carnevale (il), 1769. Dresda.
Orfanelle svizzere, (le), 1769. Dresda.
Recimero, 1773. Stoccarda.
Donna instabile (la), 1776. Stoccarda.
Artaserse, ~~1776. Stoccarda~~.
Enea nel Lazio, 1778. Roma.
Eumene, 1778. Stoccarda.

362) BUSANCANO (ACHILLE).

Simplicitas, 1893. Cuneo.

363) BUSBY (TOMASO) (1755-1838).

Comala *(ing.)*, 1800. Londra.
Storia misteriosa (una) *(ing.)*, 1802. Londra.
Joanna *(ing.)*, 1802, Londra.
Fate (le) *(ing.)*, 1803. Londra.
Rugantino *(ing.)*, 1805. Londra.

364) BUSSCHOP (J.).

Toison d'or (la), 1874. Bourges.

365) BUTERA (ANDREA) (1826-1862).

Angelica Veniero, 1847. Napoli.
Atala, 1851. Palermo.

BUTERA (Andrea) (*Segue*).
Elena Castriotta o la Saracena, 1854. Milano.
366) BUZENAC (Giulio).
Diana di Vizille, 1893. Pavia.
367) BUZZI (Antonio).
Bianca Capello, 1842. Roma.
Saul, 1843. Ferrara.
Lega Lombarda (la), 1849. Barcellona.
Convito di Baldassare (il), 1853. Milano.
Aroldo il Sassone o Ermengarda, 1855. Trieste.
Editta, 1855. Venezia.
Sposa del Crociato (la), 1858. Venezia,
Gusmano di Medina, 1860. Roma.
Indovina (l'), 1862. Piacenza.
368) BUZZI-PECCIA (Arturo).
Forza d'amore (la), 1897. Torino.
369) BUZZINO (Ottavio).
Orfanella di Gand (l'), 1880. Modena.
370) BUZZOLLA (Antonio) (1815-1871).
Faramondo, 1837. Venezia.
Mastino (il), 1841. Venezia.
Avventurieri (gli), 1842. Venezia.
Amleto, 1847. Venezia.
Elisabetta di Valois, 1849. Venezia.
371) BYESSE o BIEYSSE....
Pancrace et Polycarpe, 1797. Parigi.
Sigebert roi d'Austrasie, 1806. Parigi.

C

1) CABALLERO (Fernandez) (1835.
Cepillo de las animas (el) *(spag.)*, 1879. Madrid.
Corpus de sangre (el) *(spag.)*, 1879. Madrid.
Fantasma de fuego (el) *(spag.)*, 1891. Madrid.
2) CABALLONE (Michele) (1730-1773).
Alessandro nelle Indie, 1770. Napoli.
Adriano in Siria, 1772. Napoli.
3) CACACE....
Elvira de' Coltradi, 1854. Napoli.

4) CACCIA (Antonio).
Elvezia, 1886. Trieste.

5) CACCINI (Giulio, detto Giulio romano) (1546-1618).
Combattimento d'Apolline col serpente, 1591. Firenze.
Dafne, 1594. Firenze, [1] (in collaboraz. con Jacopo Peri).
Euridice, 1595. Firenze.
Rapimento di Cefalo (il), 1597. Firenze.

6) CADAUX (Giulio) (1813-1874).
Axel, 1834. Tolosa.
Chasse saxonne (la), 1839. Tololosa.
Deux gentilshommes (les), 1844. Parigi.
Deux Jaket (les), 1852. Parigi.
Colette, 1853. Parigi.

7) CAFARO (Pasquale) (1708-1787).
Ipermestra, 1751. Napoli.
Antigono, 1754. Napoli, (rifatto nel 1770).
Disfatta di Dario (la), 1756. Napoli.
Incendio di Troja (l'), 1757. Napoli.
Arianna e Teseo, 1766. Napoli.
Creso, 1768. Torino.
Giustizia placata (la), 1769....
Olimpiade, 1769. Napoli.
Betulia liberata, 1771....
Figliuol prodigo (il), 1773....
Natale d'Apollo (il), 1775. Napoli.

8) CAFFI (Rinaldo).
Cerretani (i), 1888. Cremona.
Graziella, 1894. Brescia.

9) CAGNOLA....
Podestà di Carmagnola (il), 1854. Milano.

10) CAGNONI (Antonio) (1828-1896).
Rosalia di San Miniato, 1845. Milano.
Due Savoiardi (i), 1846. Milano.
Don Bucefalo, 1847. Milano.
Testamento di Figaro (il), 1848. Milano.

---

[1] Fu questo il primo *dramma cantato*, o la prima vera *opera* in musica.

CAGNONI (ANTONIO). *(Segue).*

Amori e trappole, 1850. Genova, (rifatto nel 1867).
Sindaco babbeo (il), 1851. Milano, (con Cuneo, Marcora e Ponchielli).
Valle d'Andorra (la), 1851. Milano, (rifatto nel 1861 per Genova).
Giralda, 1852. Milano.
Fioraia (la) 1853. Torino.
Figlia di Don Liborio (la). 1856. Genova.
Emiro, o il vecchio della montagna (l'), 1860. Torino.
Michele Perin, 1864. Milano.
Claudia, 1866. Milano.
Tombola (la), 1868. Roma.
Capriccio di donna (un), 1870. Genova.
Papà Martin, 1871. Firenze.
Duca di Tapigliano (il), 1874. Lecco.
Francesca da Rimini, 1878. Torino.
Re Lear....

11) CAHEN (ALBERTO).

Bois (le), 1880. Parigi.
Vénitien (le), 1890. Rouen.
Femme de Claude (la), 1896. Parigi.

12) CAJANI....

Velleda, 1874. Fojano.
Amy Robsart, 1878. Fojano.

13) CAJON (ANTONIO FRANCESCO) (1766-1819).

Matinée de printemps (une), 1805. Parigi.

14) CALDARA (ANTONIO) (1670-1736).

Argene, 1689. Venezia.
Promessa serbata al primo (la), 1697. Venezia.
Trionfo della continenza (il), 1697. Venezia.
Farnace, 1703. Venezia.
Selvaggio eroe (il), 1707. Venezia.
Partenope, 1707. Venezia.
Sofonisba, 1708. Venezia.
Nemico generoso (il), 1709. Bologna.
Costanza in amor vince l'inganno, 1710. Macerata.
Ateneide, 1711. Roma.
Tito e Berenice, 1714. Roma.
Ricco Epulone (il) 1715. Venezia.
Giubilo della Salza (il), 1716. Salisbugo.

CALDARA (Antonio). *(Segue).*

Caio Mario, 1717. Vienna.
Coriolano, 1717. Vienna.
Verità nell'inganno (la), 1717. Vienna.
Partenza amorosa (la), 1717. Roma.
Astarte, 1718. Vienna.
Forza dell'amicizia (la), 1718. Vienna.
Ifigenia in Aulide, 1718. Vienna.
Lucio Papirio dittatore, 1719. Vienna.
Sirita, 1719. Vienna.
Sisara, 1719. Vienna.
Tobia, 1719. Vienna.
Assalonne, 1720. Vienna.
Naaman, 1721. Vienna.
Giuseppe, 1722. Vienna.
Nitocri, 1722. Vienna.
Ormisda, 1722. Vienna.
Scipione nelle Spagne, 1722. Vienna.
Euristeo, 1723. Vienna.
Andromaca, 1724. Vienna.
Davide, 1724. Vienna.
Gianguir, 1725. Vienna.
Griselda, 1725. Vienna.
Semiramide, 1725. Vienna.
Due dittatori (i), 1726. Vienna.
Venceslao, 1726. Vienna.
Gioas re di Giuda, 1726. Vienna.
Don Chisciotte alla corte della duchessa, 1727. Vienna.
Imeneo, 1727. Vienna.
Ornospade, 1727. Vienna.
Gionata, 1728. Vienna.
Mitridate, 1728. Vienna.
Caio Fabrizio, 1729. Vienna.
Nabot, 1729. Vienna.
Daniello, 1731. Vienna.
Demetrio, 1731. Vienna.
Asilo d'amore (l'), 1732. Vienna.
Sedecia, 1732. Vienna.
Demofoonte, 1733. Vienna.
Gerusalemme convertita, 1734. Vienna.
Clemenza di Tito (la), 1734. Vienna.

CALDARA (ANTONIO). *(Segue)*.

Adriano in Siria, 1735. Vienna.
Davidde umiliato, 1735. Vienna.
Enone, 1735. Vienna.
San Pietro in Cesarea, 1735. Vienna.
Grazie vendicate (le), 1735. Vienna.
Olimpiade, 1736. Vienna.
Achille in Sciro, 1736. Vienna.
Ciro riconosciuto, 1736. Vienna.
Temistocle, 1736. Vienna.
Ingratitudine castigata (l'), 1737. Vienna.

15) CALDERONI. . . .

Merlino di Patone, 1875. Rovereto.

16) CALEGARI (ANTONIO) (1758-1828).

Sorelle rivali (le), 1784. Venezia.
Amor soldato (l'), 1786. Venezia.
Matrimonio scoperto (il), 1789. Venezia.

17) CALEGARI (GIUSEPPE).

Zenobia, 1779. Modena.

18) CALVI (GIOVANNI BATTISTA) (1749-. . . .).

Ezio, 1784. Pavia.

19) CALZELLI (ALIPIO).

Serenata (la), 1897. Pavia.

20) CAMBERT (ROBERTO) (1628-1677).

Arianne, 1661. Issy.
Pomone, 1671. Parigi [1].

21) CAMBINI (GIUSEPPE) (1746-1815).

Rose d'amour (la), 1779. Parigi.
Romans (les), 1776. Parigi.
Statue (la), 1784. Parigi.
Croisée (la), 1785. Parigi.
Bon père (le), 1788. Parigi.
Colas et Colette, 1788. Parigi.
Deux frères ou la Revanche (les), 1788. Parigi.
Nantilde et Dagobert, 1791. Parigi.
Adèle et Edwin, 1789. Parigi.
Trois Gascons (les), 1793. Parigi.

---

[1] Con quest'opera venne inaugurata l'Accademia di musica a Parigi il 19 Marzo 1671.

CAMBINI (GIUSEPPE). *(Segue).*
Amour et la peur (l'), 1795. Parigi.

22) CAMERANA (LUIGI) (1846.
Don Fabiano dei Corbelli, 1874. Torino.
Alberto di Prussia, 1875. Milano.
Gabriello Chiabrera, 1876. Savona.
Caporal Fracassa, 1881. Casal Monferrato.
Maestro Favilla (il). . . .
Peterkin, 1893. Londra.

23) CAMERLOHER (PLACIDO).
Melissa *(ted.),* 1739. Monaco.

24) CAMMARANO (LUIGI) 1802-1854).
Ciarlatani (i), 1839. Napoli.
Ravvedimento, 1840. Napoli.
Non v'è fumo senza fuoco. . . .

25) CAMPAJOLA (FRANCESCO) (1825.
Papà Mulinotto, 1870. Napoli.
Olimpo (l'), 1871. Napoli.

26) CAMPANA (FABIO) (1815-1882).
Caterina di Guisa, 1838. Livorno.
Giulio d'Este, 1841. Roma.
Giannina d'Ornano, 1842. Firenze.
Luisa di Francia, 1844. Roma.
Almina, 1860. Londra.
Esmeralda, 1862. Londra (Pietroburgo 1869).

27) CAMPELLI (CARLO) (1655. . . .)
Amor fra gl'impossibili, 1693. Siena.

28) CAMPENHOUT (FRANCESCO, VAN) (1780-1848).
Grotius ou le Château de Loewenstein, 1808. Amsterd.
Passepartout (le), 1814. Lione.
Heureux mensonge (l'), 1819. Bordeaux.

29) CAMPIANI (LUCIO) (1822.
Bernabò Visconti, 1857. Milano.
Taldo . . . .

30) CAMPISIANO. . . .
Bouton d'or (le), 1882. Saint-Germain-en-Laye.
Carnaval (un), 1882. Saint-Germain-en-Laye.
Roses d'amour (les), 1882. Saint-German-en-Laye.

31) CAMPIUTI (ANTONIO).
Bianca e Fernando, 1830. Udine.
Incognito (l'), 1832. Napoli.

32) CAMPOBASSO (A. Vincenzo) (1760. . . .).
Antigona, 1789. Milano.
33) CAMPRA (Andrea) (1660-1744).
Europe galante (l'). 1697. Parigi.
Carnaval de Venise (le), 1699. Parigi.
Hésione, 1700. Parigi.
Aréthuse, 1701. Parigi.
Tancrède, 1702. Parigi.
Muses (les), 1703. Parigi.
Iphigénie en Tauride, 1704. Parigi.
Télemaque, 1704. Parigi.
Alcine, 1705. Parigi.
Triomphe de l'amour (le), 1705. Parigi, (opera di Lulli, rifatta da Campra).
Hippodamie, 1708. Parigi.
Fêtes vénitiennes (les) 1710. Parigi.
Idoménée, 1712. Parigi.
Amours de Mars et de Vénus (les), 1712. Parigi.
Télèphe, 1713. Parigi.
Camille, reine de Volsques, 1717. Parigi.
Ballet des âges (le), 1718. Parigi.
Silène et Bacchus, 1722. Parigi.
Achille et Déidamie, 1735. Parigi.
Noces de Vénus ou les Dieux (les), 1740. Parigi.
34) CAMPS Y SOLER (Oscar) (1837.
Esmeralda la gitana *(spagn.)*, 1879. Montevideo.
35) CAMYSE. . . .
Amour au village (l'), 1888. Parigi.
36) CANAVASSO. . . .
Cacciatore (il), 1875. Milano.
37) CANDEILLE (Pier Giuseppe) (1744-1827).
Provençale (la), 1778. Parigi.
Laure et Pétrarque, 1780. Parigi.
Amour et Psyché, 1780. Parigi.
Pizarre ou la conquète du Pérou, 1785. Parigi.
Castor et Pollux, 1791. Parigi.
Patrie reconnaissante (la), 1793. Parigi.
38) CANDELLA (E.).
Olteanca *(rum.)*, 1880. Bukarest, (con Otremba).
Hatmanul Baltag *(rum.)*, 1884. Bukarest.
Beizadea Epaminonda *(rum.)*, 1885. Bukarest.

39) CANDIO (Pietro).
Luigia e Roberto, 1834. Verona.
Fidanzata delle isole (la), 1836. Verona.
Duello (il), 1837. Verona.
Spedizione per la luna (la), 1845. Verona.

40) CANDOLLE....
Cieco (il), 1899. Rovigo.

41) CANEPA (Luigi).
David Rizzio, 1872. Milano.
Pezzenti (i), 1874. Milano.
Riccardo III, 1879. Milano.

42) CANNABICH (Carlo) (1764-1806).
Orfeo *(ted.)*, 1800. Monaco.
Palmer e Amalia *(ted.)*, 1800. Monaco.

43) CANNABICH (Cristiano) (1731-1798).
Azacaja *(ted.)*, 1798. Mannheim.

44) CANNETI (Francesco) (1750-1814).
Immaginario (l'), 1784. Brescia.

45) CANNETTI (Francesco) (1809.
Emilia, 1830. Vicenza.
Francesca da Rimini, 1843. Vicenza.

46) CANOBY (Gustavo) 1830.
Seigneur Pandolfo (le), 1889. Rennes.
Coupe et les lèvres (la), 1890. Rouen

47) CANTI (Natale).
Befana (la), 1883. Roma.
Savitri, 1894. Bologna.

48) CANUTI (Giovanni Antonio).
Rodelinda, 1724. Lucca.

49) CAPECELATRO (Vincenzo) (1815-1874).
Soffitta degli artisti, (la), 1837. Napoli.
Mortedo, 1845. Napoli (riformato per Milano).
David Rizzio, 1850. Milano.
Gastone di Chauley, 1855. Palermo.

50) CAPELLETTI (Carlo).
Contessina (la), 1830. Bologna.
Amor mulinaro (l'), 1837. Ferrara.
Sindaco burlato (il), 1844. Bologna.
Campana moscovita (la)....

51) CAPELLI.... (....-1790).
Achille in Sciro, 1789.....

52) CAPELLI (GIOVANNI MARIA) (1672-1728).
Rosalinda, 1692. Venezia (riform. 1710 col titolo « Erginia mascherata ».
Climene, 1700. Rovigo.
Griselda, 1710. Rovigo.
Giulio Flavio Crispo, 1722. Rovigo.
Mitridate re di Ponto, 1723. Venezia.

53) CAPETTI . . . .
Clara, 1900. Faenza.

54) CAPOCCI (SALVATORE) (1811-1898).
Amalia di Viscardo, 1842. Roma.

55) CAPOTORTI (LUIGI) (1767-1842).
Sposi in rissa (gli), 1796. Napoli.
Piaghe d'Egitto (le), 1797. Napoli.
Impegno superato (l') 1802. Napoli.
Obeide e Alamaro, 1803. Napoli.
Ciro, 1805. Napoli.
Enea in Cartagine, 1808. Napoli.
Bref il Sordo, 1810. Napoli.
Marco Curzio, 1813. Napoli.
Ernesta e Carlino, 1815. Napoli.
Orazi e i Curiazi (gli), 1816. Napoli.

56) CAPPA (ANTONIO).
Giovanna di Castiglia, ...

57) CAPPELLI . . . .
Evelia, 1885. Pistoia.

58) CAPPELLINI (FEDERICO).
Tribuno (il) 1877. Nizza.
Catilina, 1890. Verona.

59) CAPRANICA (DOMENICO).
Ulrico e Lida, 1862. Roma.

60) CAPRANICA (MATTEO).
Carlo, 1736. Roma.
Aristodemo, 1746. Roma.
Finta francescana (la), 1750. Roma (principiata da Leo).
Olindo, 1753. Napoli (con Niccolò Conti).

61) CAPUTI (ANTONIO).
Didone abbandonata, 1754. in Germania.

62) CARACCIOLO (LUIGI) (1849-1887).
Maso il montanaro, 1874. Bari.

63) CARAFA (MICHELE) (1787-1872).

Fantasma (il), 1802. Napoli.
Vascello d'Occidente (il), 1811. Napoli.
Gelosia corretta (la), 1815. Napoli.
Gabriella di Vergy, 1816. Napoli (riformato success.).
Ifigenia in Tauride, 1817. Napoli.
Adele di Lusignano, 1817. Milano.
Berenice in Siria, 1818. Napoli.
Elisabetta in Derbyshire, 1818. Venezia.
Due Figaro (i), 1820. Milano.
Sacrifizio d' Epito (il). 1820. Venezia.
Jeanne d'Arc à Orléans, 1821. Parigi.
Solitaire (le), 1822. Parigi.
Valet de chambre (le), 1823. Parigi.
Capricciosa e il soldato (la), 1823. Roma.
Eufemio da Messina, 1823. Roma.
Abufar e la famiglia araba, 1823. Vienna.
Sonnambulo (il), 1824. Milano.
Auberge supposée (l'), 1824. Parigi.
Belle au bois dormant (la), 1825. Parigi.
Aristodemo, 1826 . . . .
Italici e gl' Indiani, (gl'), 1826 . . . .
Paria, (il) 1826. Venezia.
Sangarido, 1827. Parigi.
Masaniello ou le pêcheur, 1827. Parigi.
Violette, (la), 1828. Parigi (in società Leborne).
Jenny, 1829. Parigi.
Nozze di Lamermoor (le), 1829. Parigi.
Auberge d'Auray (l'), 1830. Parigi (con Hérold).
Marquise de Brinvilliers (la), 1831. Parigi (con otto collaboratori).
Livre de l'Ermite (le), 1831. Parigi.
Nathalie ou la laitière suisse, 1832. Parigi.
Prison d' Edimbourg, (la), 1833. Parigi.
Journée de la Fronde (une), 1833. Parigi.
Grande Duchesse (la), 1835. Parigi.
Thérèse, 1838. Parigi.

64) CARBONI (A. G.).

Don Decubito, 1887. Venezia.

65) CARDONNE (FILIBERTO) (1731 . . . .).

Omphale, 1769. Parigi.

66) CARDOSO (Ciriaco).
Solar Dos Barrigas, *(spagn.)*, 1892. Lisbona.
Mulher do Pastelleiro, *(portogh.)*, 1893. Lisbona).
67) CARISSAN (Celania)).
Jeunesse d'Haydn (la), 1889. Parigi.
Fiancée de Gaël (la), 1892. Parigi.
68) CARLINI (Luigi).
Gabriella di Falesia, 1864. Firenze.
69) CARLINI (Oreste).
Gioventù d'Enrico V (la), 1821. Napoli.
Sposi fuggitivi (gli), 1833. Napoli.
Solimano II, 1844. Milano.
Ildegonda, 1847. Firenze.
Nozze sospirate, 1888. Firenze.
70) CARLOTTI (Gaetano) (1825.
Rita, 1853. Modena.
71) CARMAN . . . .
Nichette, 1882. Gaud.
Servante de Ramponneau (la), 1886. Parigi.
72) CARNICER (Ramon) (1789-1855).
Adele di Lusignano, *(spagn.)*, 1818. Barcellona.
Elena e Costantino *(spagn.)*, 1820. Barcellona.
Don Giovanni Tenorio *(spagn.)*, 1821· Barcellona.
Colombo *(spagn.)*, 1825. Barcellona.
Eufemio da Messina *(spagn.)*, 1827. Barcellona.
Elena e Malvina *(spagn.)*, 1829. Barcellona.
Ismala ossia Morte ed amore *(spagn.)* 1837. Madrid.
Ipermestra *(spagn.)*, 1843. Saragozza.
73) CAROLI (Angelo) (1711-1781).
Amor nato tra l'ombre, 1728. Bologna.
74) CARON (Camillo).
Sergent d'Ouistreham (le), 1863. Rouen.
75) CARONNA . . . .
Fayel, 1882. Roma.
76) CARPANETO (Giovanni).
Frine o Amore e Capriccio, 1893. Genova.
77) CARPANI (Gian Luca).
Antioco, 1673. Bologna.
78) CARR (Osmondo).
Susanna dagli occhi azzurri *(ing.)*, 1892. Londra.) 1887. Birmin

79) CARRARA (AGIDE).
Fiancée de Kernoël (la), 1893. Cherbourg.
80) CARRAROLI (G. A.).
Elsa, 1891. Verona.
81) CARRER (PAOLO).
Dante e Bice, 1852. Milano.
Isabella d'Aspecco, 1854. Cosfù.
Rediviva (la), 1856. Milano.
Marco Botzaris, 1867. Sira.
Maria Antonietta, 1884. Zante.
82) CARTELLIERI (CASIMIRO ANTONIO).
Congiura contro Gessler (la) *(ted.)*, 1733. Berlino.
83) CARTER (TOMASO) (1768-1804).
Femmina costante (la) *(ing.)*, 1788. Londra.
Caadidati rivali (i) *(ing.)*, 1790. Londra.
Bell'Americano (il) *(ing.)*, 1791. Londra.
Appena in tempo *(ing.)*, 1792. Londra.
84) CARTIER (GIOVANNI BATTISTA) (1765.1841).
Fêtes de Mitilaine (les) . . . .
Héritier supposé (l') . . . .
85) CARULLI (GUSTAVO) (1801-1876).
Tre mariti (i), 1826. Milano.
86) CARUSO (LUIGI) (1754-1822).
Barone di Trocchia (il), 1773. Napoli.
Artaserse, 1774. Londra.
Marchese villano (il), 1775. Livorno.
Mirandolina, 1776, Trieste.
Caffettiera di spirito (la), 1777. Brescia.
Virtù alla moda (la), 1777. Firenze.
Cavaliere magnifico (il), 1777. Firenze.
Creduta pastorella (la), 1778. Roma.
Tutore burlato (il), 1778. Bologna.
Fiera (la), 1779. Roma.
Amor volubile, 1779. Bologna,
Barca di Padova (la), 1779. Venezia.
Scipione in Cartagine, 1781. Roma.
Fanatico per la musica (il), 1781. Roma.
Albergatrice vicace (l'), 1781). Milano.
Marito geloso (il), 1781. Venezia.
Matrimonio in commedia (il), 1782. Milano.
Inganno (l'), 1782. Napoli.

CARUSO (Luigi). *(Segue).*

Gelosia (la), 1783. Roma.
Vecchio burlato (il), 1783. Venezia.
Amanti alla prova (gli), 1784. Venezia (rifatto nel 1798 per Milano.
Scherzi della fortuna (gli), 1784. Roma.
Quattro stagioni (le), 1784. Napoli.
Puntigli e gelosie fra marito e moglie, 1784. Napoli.
Giunio Bruto, 1785. Roma.
Parentela riconosciuta (la), 1785. Firenze.
Spose ricuperate (le), 1785. Venezia.
Rivali in puntiglio (le), 1786. Venezia.
Poeta melodrammatico (il), 1786. Verona.
Poeta di villa (il), 1786. Roma.
Studente di Bologna (lo), 1786. Roma.
Impresario fallito (l'), 1786. Palermo.
Alessandro nelle Indie, 1787. Roma, (rifatto nel 1791 per Venezia).
Malefico confuso (il), 1787. Roma.
Amanti disperati (gli). 1787. Napoli.
Campi Elisi (i), 1788. Milano.
Antigono, 1788. Roma (rifatto nel 1794 per Venezia).
Imprudente (l'), 1788. Roma.
Sposa volubile (la). 1789. Roma.
Disfatta di Duntalmo (la) 1789. Roma.
Due spose in contrasto (le), 1789. Roma.
Amleto, 1790. Firenze.
Attalo, 1790. Roma.
Demetrio, 1791. Venezia.
Locandiera astuta (la), 1792. Roma.
Amanti ridicoli (gli), 1793. Roma.
Oro non compra amore, 1794. Venezia.
Giuocatore del lotto (il), 1795. Roma.
Lodoiska, 1798. Roma.
Tempesta (la), 1799. Napoli.
Donna bizzarra (la), 1800. Roma.
Spose disperate (le), 1800. Roma.
Azemiro e Cimene, 1803. Roma.
Ballerina raggiratrice (la), 1805. Roma.
Fuga (la), 1809. Roma.
Avviso ai maritati, 1810. Roma.

CARUSO (Luigi). *(Segue).*

Marchese Tulipano (il), 1811. Roma.
Così si fa alle donne, 1812. Roma.

87) CASALI (Giovanni Battista) (1718-1792).

Campaspe, 1740. Venezia.

88) CASALINI (Andrea) (1825-1859).

Sposa di Murcia (la), 1850. Torino.
Re Manfredi, 1872. Genova.

89) CASAMORATA (Luigi Ferdinando) (1807-1881).

Iginia d'Asti, 1838. Pisa.

90) CASELLA . . . .

Haydée, 1853. Lisbona.
Cristoforo Colombo, 1865. Nizza.

91) CASELLA (Pietro) (1762–1844).

Innocenza riconosciuta (l'), 1789. Napoli.
Equivoco (l'), 1789. Napoli.
Paride, 1790. Napoli.
Cantante per amore (il), 1800. Roma.
Donna di buon carattere (la), 1805. Roma.
Virginia, 1812. Milano.
Maria Stuarda, 1813. Firenze.

92) CASIMIRO (Gioacchino).

Figlia dell' aria (la) (*portogh.*). 1856. Lisbona.

93) CASPAR . . . .

Reine des Korrigans (la), 1890. Nancy.

94) CASPERS (Luigi Enrico) (1825.

Chapeau du roi (le), 1856. Parigi.
Charmeuse (la), 1858. Parigi.
Dans la rue, 1859. Parigi.
Ma tante dort, 1860. Parigi.
Cousin Babylas (le), 1864. Parigi.

95) CASTEGNARO (Alvise).

Don Pedro di Castiglia, 1888. Vicenza.

96) CASTELLANI (G.).

Tutti gelosi, 1878. Napoli.
Atahalpa, 1900. Buenos Aires.

97) CASTRACANE (Antonio).

Edelweis, 1887. Verona.
Paron Giovanni, 1895. Osimo.

98) CASTROVILLARI (Daniele) (1630. . . .)

Avvenimenti di Clorinda (gli), 1659. Venezia,

CASTROVILLARI (DANIELE). (*Segue*).

Pasifae ovvero l'impossibile fatto possibile, 1661. Venezia.

Cleopatra, 1662. Venezia.

99) CATALANI (ALFREDO) (1854-1893).

Elda, 1880. Torino.

Dejanice, 1883. Milano.

Edmea, 1886. Milano.

Loreley, 1890. Torino.

Wally (la), 1892. Milano.

100) CATE (ANDREA TEN) (1796. . . .)

Seid e Palmira (*olandese*), 1830. Amsterdam.

Costantino (*olandese*). . . .

101) CATEL (CARLO SIMONE) (1773-1830).

Sémiramis, 1802. Parigi.

Artistes par occasion (les), 1807. Parigi.

Auberge de Bagnères (l'), 1807. Parigi.

Bayadères (les), 1810. Parigi.

Aubergistes de qualité (les), 1812, Parigi.

Premier en date (le), 1814. Parigi.

Siège de Mézières (le), 1814. Parigi (con Isouard, Boieldieu e Cherubini).

Wallace ou le Ménestrel écossais, 1817. Parigi.

Zirphile et fleur de Myrte, 1818. Parigi.

Officier enlevé (l'), 1819. Parigi.

102) CATELANI (ANGELO) (1811-1866).

Diavolo immaginario (il), 1834. Napoli.

Beatrice di Tolosa, 1840. Modena.

Carattaco, 1841. Modena.

103) CATENHUSEN (E.).

Aennchen von Tharau (*ted*), 1875. Lubecca.

104) CATRUFO (GIUSEPPE) (1771-1851).

Corriere (il), 1792. Malta.

Cajaciello disertore, 1792. Malta.

Furbo contro il furbo (il), 1799. Arezzo.

Fée Urgèle (la), 1805. Parigi (rifatto per Ginevra, 1810).

Aveugles de Franconville (les), 1809. Ginevra.

Clarisse, 1810. Ginevra.

Amant alchimiste (l'), 1812. Ginevra.

Aventurier (l'), 1812. Ginevra.

CATRUFO (GIUSEPPE). (*Segue*).
Félicie ou la jeune fille romantique, 1815. Parigi.
Une matinée de Frontin, 1815. Parigi.
Bataille de Denain (la), 1816. Parigi.
Boucle de cheveux (la), 1816. Parigi.
Zadig, 1818. Parigi.
Intrigue au château (l'), 1828 Parigi.
Voyage à la Cour (le), 1828. Parigi.
Rencontres (les), 1828. Parigi.
Passage de régiment (le), 1832. Parigi.
105) CATTABENE (FRANCESCO).
Nebulosa, 1893. Zurigo.
106) CATTANI (LORENZO) (1620. . . .)
Conte di Castro (il) 1665, Pisa.
Pietà di Sabina (la), 1680. Firenze.
Pellegrino (il), 1682, Firenze.
Cajo Marzio Coriolano, 1685. Firenze.
Quinto Lucrezio proscritto, 1688. Firenze.
107) CATUGNO (FRANCESCO) 1782-1847).
Finti ammalati (i), 1814. Napoli.
Due compari (i), 1819. Napoli.
Stravaganze d'amore (le), 1820. Napoli.
Intrigo di Pulcinella (l'), 1822. Napoli.
108) CAUNE (AUGUSTO).
Veau d'or (le), 1881. Marsiglia.
109) CAVAGNADO . . . .
Due possidenti (i), 1881. Roma.
110) CAVALIERI (CIRO).
Occhi azzurri, 1889. Fossano.
111) CAVALIERI (EMILIO) (1550-1600).
Satiro (il), 1590. Roma.
Gioco della cieca (il), 1592. Roma,
Rappresentazione di anima e di corpo (la), 1600. Roma.
112) CAVALLI (PIER FRANCESCO, suo vero nome CALETTI-BRUNI) (1600-1676).
Nozze di Teti e di Peleo (le), 1639. Venezia.
Amori di Apollo e di Dafne (gli), 1640. Firenze?
Didone, 1641. Venezia.
Amore innamorato, 1642. Venezia.
Virtù degli strali d'amore (la), 1642. Venezia.

CAVALLI (Pier Francesco). *(Segue)*.

Narciso ed Eco immortalati, 1642. Venezia.
Egisto, 1643. Roma (rifatto 1667).
Deidamia, 1644. Roma.
Ormindo, 1644. Venezia.
Doriclea, 1645. Roma.
Titone, 1645. Venezia.
Romolo e Remo, 1645. Venezia.
Giulio Cesare dittatore, 1646. Venezia.
Torilda, 1648. Venezia.
Giasone, 1649. Venezia.
Euripo, 1649. Venezia.
Bradamante, 1650. Venezia.
Orimonte, 1650. Venezia.
Elena rapita da Teseo, 1650. Venezia.
Alessandro vincitore di se stesso, 1651. Venezia.
Aristeo, 1651. Venezia.
Armidoro, 1651. Venezia.
Rosinda, 1651. Venezia.
Callista, 1651. Venezia.
Eritrea, 1652. Venezia.
Veremonda o l'Amazzone d'Aragona, 1652. Venezia.
Orione, 1653. Milano.
Serse, 1654. Venezia (rifatto per Parigi, 1660).
Statira principessa di Persia, 1655. Venezia.
Erismena, 1655. Venezia.
Artemisia, 1656. Venezia.
Antioco, 1658. Venezia.
Elena, 1659. Venezia.
Coriolano, 1660. Parma.
Ciro, 1661. Bologna (con Mattioli).
Ercole amante, 1662. Parigi.
Scipione africano, 1664. Venezia.
Muzio Scevola, 1665. Bologna.
Pompeo Magno, 1666. Venezia.

113) CAVAZZA (Ercole).

Emma, 1877. Bologna.
Cieca, (la), 1886. Milano.

114) CAVOS (Caterino) (1775-1840).

Ivan Susanine *(russo)*, 1798. Pietroburgo.
Rovine di Babilonia (le) *(russo)*, 1793. Pietroburgo.

CAVOS (Caterino). *(Segue)*.

Fenice (la) *(russo)*, 1800. Pietroburgo.
Forza d'Elia (la) *(russo)*, 1801. Pietroburgo,
Principe invisibile (il) *(russo)*, 1802. Pietroburgo.
Tre gobbi (i) *(russo)*, 1803. Pietroburgo.
Posta dell' amore (la) *(russo)*, 1804. Pietroburgo.
Regno di dodici ore (il) *(russo)*, 1805. Pietroburgo.
Figlia del Danubio (la) *(russo)*, 1806. Pietroburgo.
Figliol prodigo (il) *(russo)*, 1807. Pietroburgo.
Cosacco poeta (il) *(russo)*, 1808. Pietroburgo.
Incognito (l') *(russo)*, 1808. Pietroburgo.
Nuovo imbarazzo (un) *(russo)*, 1809. Pietroburgo.
Trois sultanes (les), 1815....
Convito degli spiriti (il), 1819. Monaco.

115) CELLI (Filippo) (1782-1856).

Amalia e Palmer, 1814. Milano.
Dritto e rovescio, 1815. Milano.
Amore aguzza l' ingegno, 1815. Milano.
Emma di Resburgo, 1822. Bologna.
Corsaro (il), 1823. Roma.
Poeta al cimento (il), 1824. Rimini.
Due duchesse (le), 1826. Firenze.
Amore muto (l'), 1828. Firenze.
Ezio, 1830. Firenze.
Medea, 1838. Roma.
Ricciarda, 1839. Napoli.
Secchia rapita, 1840. Firenze.
Ajo nell' imbarazzo (l'), ...
Superbia e vanità, . 1835 Napoli (ing.)

116) CELLIER (Alfredo) (1844.

Prima carità si fa in casa (la) *(ing.)*, 1870. Londra.
Sultano di Mocha (il) *(ing.)*, 1876. Londra.
Pandora *(ing.)*, 1881. Boston.

117) CELLINI (Emilio).

Vendetta sarda, 1895. Napoli.

118) CENCI-BOLOGNETTI ....

Lorenzo Solderini, 1867. Firenze.

119) CENTOLANI (Ambrogio).

Isabella Orsini, 1867. Lugo.

120) CERACCHINI (Francesco) (1748-....)

Antigono, 1794. Firenze.

121) CERCIA (Domenico) (1768. . . .)
Scipione in Cartagine, 1790. Napoli.
Equivoco curioso (l'), 1792. Napoli.
False magìe per amore (le), 1793. Napoli.
Servo trappoliere (il), 1795. Napoli.
Marinaressa di spirito (la), 1796. Napoli.
Vecchi delusi (i), 1796. Napoli.
Amanti in angustie (gli), 1797. Napoli.
122. CERECEDA (Guglielmo).
Pasquale Bailou *(spagn.)*, 1870. Madrid.
Mefistofele *(spagn.)*, 1871. Madrid.
123) CERIANI . . . .
Don Luigi di Toledo, 1875. Napoli.
124) CERILLI
Orontea regina d' Egitto, 1654. Napoli.
125) CESTARI (Angelo) (1823-1869).
Raffaello 1841 ?
Cleto, 1859. Udine.
126) CESTI (Marcantonio) (1620-1638).
Orontea, 1649. Venezia.
Cesare amante, 1651. Venezia.
Dori o lo schiavo regio, 1663. Venezia.
Tito, 1666. Venezia.
Schiava fortunata (la , 1667. Vienna (con Ziani ; rifatto per Venezia 1674).
Semiramide, 1667. Vienna.
Disgrazie d' amore (le) 1667. Vienna.
Argene, 1668. Venezia.
Genserico, 1669. Venezia.
Argia, 1669. Venezia.
Pomo d' oro (il), 1670. Vienna.
127) CHABRIER (Emanuele) (1842-1894).
Gwendoline, 1886. Brusselle.
Roi malgré lui (le), 1887. Parigi.
128) CHAMPEIN (Stanislao) (1753-1830).
Mina, 1780. Parigi.
Soldat français (le), 1780. Parigi.
Mélomanie, (la), 1781. Parigi.
Poète supposé (le), 1783. Parigi.
Déguisements amoureux (les), 1783. Parigi.
Ruses de Frontin (les), 1783. Parigi.

CHAMPEIN (Stanislao). *(Segue).*

Baiser (le), 1784. Parigi.
Amours de Colombine (les), 1784. Parigi.
Fausses nouvelles (les), 1786. Parigi.
Espiègleries de garnison (les), 1786. Parigi.
Florette et Colin, 1786. Parigi.
Manteau, ou les nièces rivales (le), 1786. Parigi.
Bayard dans Bresse, 1787. Parigi.
Isabelle et Fernand, 1787. Parigi.
Cassandre ou le pleureur, 1787. Parigi.
Dettes (les), 1787. Parigi.
Nouveau Don Quichotte (le), 1789. Parigi.
Noces cauchoises (les), 1790. Parigi.
Epreuves du républicain (les), 1803. Parigi.
Trois hussards (les), 1804. Parigi.
Valnier ou le soldat du Roi, 1805. Parigi.
Menzikoff et Foedor, 1808. Parigi.
Ferme du Mont-Cenis (la), 1809. Parigi.
Rivaux d'un moment (les), 1812. Parigi.
Hussards en cantonnement (les), 1817. Parigi.

129) CHAMPS (Ettore) (1835.

Tutori e le pupille (i), 1869. Firenze.
Califfo (il), 1870. Firenze.
Gosto e Mea, 1872. Firenze.
Secchia rapita (la), 1872, Firenze (con cinque collaboratori).
Idolo cinese (l'), 1874. Firenze (con Gialdini, Felici, Usiglio e Bacchini).

130) CHANCOURTOIS (Luigi) (1785-1855).

Ceinture magique ou le faux bohémien (la), 1818. Parigi.
Charles XII et Pierre le Grand, 1819. Parigi.
Mariage difficile (le), 1823. Parigi.
Duchesse d'Alençon (la), 1824. Parigi.

131) CHAPELLE (Giacomo Alessandro De La).

Isac, 1734. Parigi.

132) CHAPELLE (Pietro) 1756-1821).

Rose (la), 1772. Parigi.
Mannequin (le), 1772. Parigi.
Bailly bienfaisant (le), 1779. Parigi.
Heureux dépit (l'), 1785. Parigi.

CHAPHELLE (Pietpo). *(Scgue)*.

Double mariage (le), 1786.. Parigi.
Deux jardiniers (les), 1787. Parigi.
Vieillesse d'Annette et Lubin (la), 1789. Parigi.
Famille réunie (la), 1790. Parigi.
Nouvelle-zélandaise (la), 1793. Parigi.
Médecin dupé ou la Huche (le), 1794. Parigi.

133) CHAPI (Ruperto).

Navas de Cortes (las) *(spagn.)*, 1874. Madrid.
Roger de Flor, *(spagn.)*, 1878. Madrid.
Gnomes de la Alhambra (los) *(spagn.)*, 1891. Madrid.
Revoltosa (la) *(spagn.)*, 1897. Madrid.

134) CHAPUIS (Augusto).

Enguerrande, 1892. Parigi.

135) CHARDINY (Luigi Armando) (1758-1793).

Bons compères (les), 1781. Parigi (rifatto nel 1788).
Pouvoir de la nature (le), 1786. Parigi.
Ruse d'amour (la), 1786. Parigi.
Clitandre et Céphise, 1788. Parigi.
Amant sculpteur (l'), 1790. Parigi.

136) CHARLES (A).

Dîner de Madelon (le), 1894. Nantes.

137) CHARPENTIER (Gustavo). (1860.

Vie du poète (la), 1892. Parigi.
Louise, 1900. Parigi.

138) CHARPENTIER (Marcantonio) (1634-1702).

Circé, 1670. Paris.
Plaisirs de Versailles (les), 1672. Parigi.
Fête de Ruel (la), 1672. Parigi.
Arts florissants (les), 1673. Parigi.
Sort d'Andromède (le), 1675. Parigi.
Fous divertissants (les), 1676. Parigi.
Actéon, 1678. Parigi.
Jugement de Pâris (le), 1681. Parigi.
Couronne de fleurs (la), 1685. Parigi.
Sérénade (la), 1688. Parigi.
Retour du printemps (le), 1690. Parigi.
Amours d'Acis et Galatée, 1692. Parigi.
Médée, 1693. Parigi.

139) CHARTRAIN . . . .

Lord supposé (le), 1776. Parigi.

CHARTRAIN . . . . *(Segue)*.
Avocat Pathelin, (l'), 1793. Parigi.
140) CHAULIER . . . .
Bouquet (le), 1838. Boulogne-sur-Mer.
141) CHAUMET (Guglielmo).
Péché de Géronte (le), 1872. Parigi.
Bathylle, 1877. Parigi.
Hërode, 1885. Parigi.
142) CHAUSSON (Ernesto) (1855-1899).
Légende de Sainte Cécile (la), 1892. Parigi.
143) CHECCHI (Renato) (1749-1821).
Eroe cinese (l'), 1810. Livorno.
144) CHELARD (Ippolito) (1789-1861).
Casa da vendere, 1815. Napoli.
Macbeth, 1827. Parigi (riformato per Monaco 1828 ed eseguito in tedesco).
Table et logement (la), 1829. Parigi.
Minuit, 1830. Parigi (eseguito a Monaco 1831, in tedesco).
Étudiant d'Iéna (l'), 1833, (eseguito a Londra in inglese.
Lotta d'Ermanno (la) *(ted.)*, 1835. Monaco.
Aquile romane (le), 1864. Milano.
145) CHELLERI (Fortunato) 1686-1757).
Griselda, 1707. Piacenza.
Alessandro il grande, 1703. Cremona.
Zenobia in Palmira, 1711. Milano (riform. 1722 per Venezia).
Atalanta, 1713. Ferrara.
Alessandro fra le Amazzoni, 1715. Venezia.
Caccia in Etolia (la), 1715. Venezia.
Penelope, 1716. Venezia.
Amalasunta regina dei Goti, 1718. Venezia.
Alessandro Severo,, 1718. Brescia.
Arsacide, 1719. Venezia.
Pace per amore (la), 1719. Venezia.
Temistocle, 1720. Venezia.
Tamerlano, 1720 Treviso.
Innocenza difesa (l'), 1721. Venezia.
Zenobia e Radamisto, 1722. Venezia.
Amor della patria (l'), 1722. Venezia.

146) CHEMIN-PETIT (Hans).
Hani Jürge (*ted.*), 1893. Augusta.
147) CHERCHETELLI (Giuseppe).
Ettore Fieramosca, 1895. Terni.
148) CHÉRI (Vittorio) (1830-1882).
Aventure sous la Ligue (une), 1857. Bordeaux.
149) CHÉROUVRIER (Edmondo) (1831.
Roi des Mines (le), 1865. Parigi.
150) CHERUBINI (Luigi) (1760-1842).
Quinto Fabio, 1780. Alessandria (rifatto per Firenze, 1783).
Armida, 1782. Firenze.
Adriano in Siria, 1782. Livorno.
Messenzio, 1782. Firenze.
Sposo di tre, marito di nessuna, 1783. Venezia.
Idalide, 1784. Firenze.
Alessandro nelle Indie, 1784. Mantova.
Finta principessa (la), 1785. Londra.
Giulio Sabino, 1786. Londra.
Ifigenia in Aulide, 1788. Torino.
Démophon, 1788. Parigi.
Lodoïska, 1791. Parigi.
Elisa, ou le mont Saint-Bernard, 1794. Parigi.
Médée, 1794. Parigi.
Hôtellerie portugaise (l'), 1798. Parigi.
Punition (la), 1799. Parigi.
Prisonniére (la), 1799. Parigi (con Boieldieu).
Deux journées (les), 1800. Parigi.
Epicure, 1800. Parigi (con Méhul).
Anacréon ou l'amour fugitif, 1803. Parigi.
Faniska, 1806. Vienna.
Pigmalione, 1809. Parigi.
Crescendo (le), 1810. Parigi.
Abencérages (les), 1813. Parigi.
Bayard à Mézieres, 1814. Parigi (con Boieldieu, Catel e Niccolo).
Blanche de Provence, 1821. Parigi (con tre collaboratori).
Ali Baba, 1833. Parigi.
151) CHESSI (Luigi).
Contessa di Medina (la), 1867. Piacenza.

152) CHIAPPANI (Carlo).

Guardia al morto (la), 1885. Trieste.
Nerina, 1889. Trento.

153) CHIARINI (Pietro) (1717. . . .).

Achille in Sciro, 1739. Brescia.
Statira, 1742. Venezia.
Meride e Selinunte, 1744. Brescia.
Argenide, 1745. Brescia.

154) CHIAROMONTE (Francesco) (1818-1886).

Fenicia, 1848. Napoli.
Caterina di Cleves, 1850. Napoli.
Armando il gondoliere, 1851. Genova.
Giovanna di Castiglia, 1852. Genova.
Manfredo, 1853. Trieste.
Nozze di Messina (le), 1853. Venezia.
Ines di Mendoza, 1855. Milano.
Fingal, 1855. Genova.
Burla per correzione (una), 1855. Genova.
Ruy Blas, 1862. Bilbao.

155) CHIAVACCI (Vincenzo) (1757. . . .).

Alessandro nelle Indie, ~~1786. Milano.~~
Filosofo impostore (il), 1801. Milano.
Quattro parti del mondo (le), 1801. Milano.

156) CHIOCCHETTI (Pietro Vincenzo) (1680-1753).

Alarico, o l'ingratitudine castigata, 1719. Ancona.

157) CHISSOTTI. . . .

Raffaello e la Fornarina, 1874. Torino.

158) CIAMPI (Francesco) (1704-. . . .).

Onorio, 1729. Venezia.
Adriano in Siria, 1748. Venezia.
Negligente (il), 1749. Venezia.
Catone in Utica, 1756. Venezia.
Gianguir, 1761. Venezia.
Amore in caricatura, 1761. Venezia.
Antigono, 1762. Venezia.

159) CIAMPI (Legrenzio Vincenzo) (1719- . . .).

Da un disordine nasce l'ordine, 1737. Napoli.
Beatrice, 1740. Napoli.
Leonora, 1742, Napoli (con Logroscino).
Amore ingegnoso (l'), 1745. Napoli.
Arcadia in Brenta, 1746. Piacenza.

CIAMPI (Legrenzio Vincenzo). *(Segue)*.
Bertoldo alla Corte, 1747. Piacenza.
Tre cicisbei ridicoli (i), 1748. Londra.
Adriano in Siria, 1750. Londra.
Trionfo di Camillo (il), 1750. Londra.
Didone abbandonata, 1754. Londra.

160) CIANCHI (Emilio) (1833.
Salvator Rosa, 1855. Firenze.
Saltimbanco (il), 1856. Firenze.
Vendetta (la), 1857. Firenze.
Leone Isauro, 1862. Torino.

161) CIARDI (Attilio).
Marinella, 1877. Prato.
Ivanhoe, 1888. Prato.

162) CIARI (Carlo Maria) (1669 . . . .).
Savio delirante (il), 1695. Bologna.

163) CICOGNAGHI (Vincenzo).
Fiamma, 1892. Buenos Aires.

164) CIEBRA (Giuseppe).
Maravilla, 1853. Parigi.

165) CIEUTAT (Enrico).
Jeunesse de La Tour (la), 1887. Cambrai.
Rêve (le), 1888. Parigi.
Pierrot puni, 1890. Parigi.

166) CIFOLELLI (Giovanni).
Italienne (l'), 1770. Parigi.
Perrin et Lucette, 1774. Parigi.

167) CILÈA (Francesco).
Gina, 1889. Napoli.
Tilda (la), 1892. Firenze.
Arlesiana (l'), 1897. Milano (riformato nel 1898).

168) CIMAROSA (Domenico) (1749-1801).
Stravaganze del conte (le), 1772. Napoli.
Pazzie di Stellidaura e Zoroastro (le), 1772. Napoli.
Finta parigina (la), 1773. Napoli.
Italiana in Londra (l'), ~~1774. Londra (riform.~~ 1779).
Donna di tutti i caratteri (la), 1775. Napoli.
Frascatana nobile (la), 1776. Napoli.
Sdegni per amore (gli), 1776. Napoli.
Matrimoni in ballo (i), 1776. Napoli.
Fanatico per gli antichi Romani (il), 1777. Napoli.

CIMAROSA (Domenico). *(Segue)*.

Stravaganze d'amore (le), 1777. Napoli.
Contessina (la), 1777. Napoli.
Due baroni di Rocca Azzurra (i), 1777. Roma.
Don Calandrino, 1778. Napoli.
Amor costante (l'), 1778. Napoli.
Matrimonio per industria (il), 1778. Napoli.
Finti nobili (i), 1778. Napoli.
Armida immaginaria (l'), 1778. Napoli.
Amanti comici (gli), 1778. Napoli.
Duello per complimento (il), 1779. Roma.
Matrimonio per raggiro (il), 1779. Roma.
Ritorno di Don Calandrino (il), 1779. Roma.
Cajo Mario, 1780. Roma.
Mercato di Malmantile (il), 1780. Roma.
Assalonne, 1780. Firenze.
Infedeltá fedele (l'), 1780. Napoli.
Falegname (il), 1780. Napoli.
Avviso ai maritati, 1780. Napoli.
Amante combattuto dalle donne di punto (l'), 1781. Napoli.
Alessandro nelle Indie, 1781. Roma.
Artaserse, ~~1781. Torino~~.
Capriccio drammatico (il), 1781. Torino.
Olimpiade, 1781. Vicenza.
Amor contrastato (l'), 1782. Napoli.
Convito (il), 1782. Venezia.
Nina e Martuffo, 1782. Venezia.
Ballerina amante (la), 1782. Napoli.
Villanella riconosciuta (la), 1783. Napoli.
Vecchio burlato (il), 1783. Venezia.
Oreste, 1783. Napoli.
Eroe cinese (l'), 1783. Napoli.
Pittore parigino (il), 1783. Roma.
Chi d'altrui si veste presto si spoglia, 1783. Napoli.
Barone burlato (il), 1784. Napoli.
Due supposti conti (i), 1784. Milano.
Apparenza inganna (l'), 1784. Napoli.
Statue parlanti (le), 1784. Milano.
Giannina e Bernardone, 1785. Napoli (riformato da P. Serrao).

CIMAROSA (Domenico). (*Segue*).

Marito disperato (il), 1785. Napoli.
Credulo (il), 1785. Napoli.
Donna al suo peggior sempre s'appiglia (la), 1785. Napoli.
Amanti alla prova (gli), 1786. Napoli.
Trame deluse (le), 1786. Napoli.
Impresario in angustie (l'), 1786. Napoli.
Baronessa stramba (la), 1786, Napoli.
Sacrifizio d'Abramo (il), 1786. Napoli.
Fanatico burlato (il), 1787. Napoli.
Feste d'Apollo (le), 1787. Napoli.
Valdomiro, 1787. Torino (rifatto nel 1788 per Vicenza e nel 1790 per Pietroburgo).
Sposo senza moglie (lo), 1789. Napoli.
Cleopatra, 1790. Pietroburgo.
Vergine del sole (la), 1791. Pietroburgo.
Atene edificata, 1792. Pietroburgo.
Matrimonio segreto (il), 1792. Vienna (riform. da P. Serrao).
Calamita dei cuori (la), 1793. Vienna.
Amor rende sagace, 1793. Vienna.
Traci amanti (i), 1793. Napoli.
Astuzie femminili (le), 1794. Napoli.
Penelope, 1794. Napoli.
Impegno superato (l'), 1795. Napoli.
Nemici generosi (i), 1796. Roma.
Oriazi e i Curiazi (gli), 1796. Venezia.
Achille all' assedio di Troia, 1798. Roma.
Imprudente fortunato (l'), 1798. Roma.
Apprensivo raggirato (l'), 1798. Napoli.
Semiramide, 1799. Napoli.
Artemisia, 1801. Venezia.

169) CIOFOLOTTO....
Consigli arrabbiati (i)....

170) CIPOLLINI (Gaetano).
Gennariello, 1891. Milano.
Piccolo Haydn (il), 1893. Como.
Ninon di Lenclos, 1895. Milano.

171) CIPOLLONE (Mattia) (1837.
Eugenia d'Albassini, 1876. Sulmona.

172) CIRI (Cesare).
Prigioniero del Caucaso (il), 1886. Lüttlich.

173) CIRILLO (Francesco) (1625. . . .).
Orontea regina d'Egitto, 1654. Napoli.
Ratto di Elena (il), 1655. Napoli.

174) CISOTTI (Prospero).
Zuleika, 1866. Milano.

175) CLANDESTINI (Cesare).
Maestro smania, 1894. Bergamo.

176) CLAPISSON (Antonio Luigi) (1808-1866).
Figurante (la), 1838. Parigi.
Symphonie ou Maître Albert (la), 1839. Parigi.
Perruche (la), 1840. Parigi.
Pendu (le), 1841. Parigi.
Frère et mari, 1841. Parigi.
Code noir (le), 1842. Parigi.
Bergers trumeaux (les), 1844. Parigi.
Gibby la cornemuse, 1846. Parigi.
Jeanne la folle, 1848. Parigi.
Statue equestre (la), 1850. Parigi.
Mystères d'Adolphe (les), 1852. Parigi.
Dans les vignes, 1854. Parigi.
Promise (la), 1854. Parigi.
Amoureux de Perrette (les), 1855. Baden.
Fanchonnette, 1856. Parigi.
Sylphe (le), 1856. Parigi.
Margot, 1857. Parigi.
Trois Nicolas (les), 1858. Parigi.
Madame Grégoire, 1860. Parigi.

177) CLARI (Giovanni C.) (1669-1745).
Savio delirante (il), 1720. Bologna.

178) CLARUS (Max).
Isle *(ted.)*, 1895. Brunswick.

179) CLASING (Giovanni Ermanno) (1779-1829).
Micheli e suo figlio *(ted.)*, 1806. Amburgo.
Qual' è il vero? *(ted.)*, 1811. Amburgo.

180) CLAY (Federico) (1840-1889).
Constance *(ing.)*, 1865. Londra.
Anni scorsi *(ing.)*, 1869. Londra.
Signore vestito di nero (il) *(ingl.)*, 1870. Londrá.
Arcadia felice *(ing.)*, 1872. Londra.

CLAY (FEDERICO) *(Segue)*.
Caterina *(ingl.)*, 1874. Londra.
Don Chisciotte *(ing.)*, 1875. Londra.
Principessa Toto (la) *(ing.)*, 1875. Londra.
Duchessa allegra (la) *(ingl.)*, 1883. Londra.
Anello d'oro (l') *(ingl.)*, 1883. Londra.

181) CLAYTON (FEDERICO).
Arsinoe *(ing.)*, 1685. Londra.
Rosamunda *(ing.)*, 1707. Inghilterra.

182) CLEMENCEAU DE SAINT-JULIEN. . . .
Séraphina (la), 1851. Parigi.

183) CLÉMENT (FÉLIX) (1822-1885).
Dormeur eveillé ou Abou-Hassan (le) 1847. Parigi.
Deux savants (les), 1858. Parigi.

184) CLEMENT (J.).
Nabab (le), 1896. Troppau.

185) CLEMENTE (PASQUALE).
Madame Zéphir, 1893. Cairo. (Egitto).

186) CLEMENTI (FILIPPO).
Pellegrina (la), 1890. Bologna.
Vandea, 1893. Bologna.

187) CLERICE (GIUSTINO).
Mugnaio d'Alcala (il), *(portoghese)*, 1887. Lisbona.

188) CLIFTON (GIAN CARLO) (1781-1841).
Edvino *(ing.)*, 1815. Dublino.

189) COCCHI (GIOACHINO) (1720-1804).
Adelaide, 1743. Roma.
Elisa, 1744. Napoli.
Irene, 1745. Napoli.
Bajazette 1746. Roma.
Giuseppe riconosciuto, 1748. Napoli.
Arminio 1849. Roma.
Serva bacchettona (la), 1749. Napoli.
Gismonda, 1750. Napoli.
Bernardone, 1750. Palermo.
Siroe re di Persia, 1750. Napoli.
Mascherata (la), 1751. Napoli.
Maestra (la), 1751. Napoli (con G. Cordella e Gaet. Latilla.
Donne vendicate (le), 1752. Napoli.
Governante scaltra (la), 1752. Napoli.

COCCHI (Gioachino). *(Segue).*

Finto turco (il), 1753. Napoli.
Serva astuta (la), 1753. Napoli (con Errichelli).
Pazzo glorioso (il), 1755. Venezia.
Semiramide riconosciuta, 1753. Venezia.
Rosaura fedele, 1753. Venezia.
Demofoonte, 1754. Venezia.
Matti per amore (i), 1756. Venezia.
Zoe, 1756. Venezia.
Emira, 1756. Venezia.
Amanti gelosi (li), 1757. Londra.
Zenobia, 1758. Londra.
Issipile, 1758. Londra.
Tempio della gloria (il), 1759. Londra.
Clemenza di Tito (la), 1760. Londra.
Erginda, 1760. Londra.
Tito Manlio, 1761. Londra.
Grande serenata (la), 1761. Londra.
Alessandro nelle Indie, 1761. Londra.
Nozze di Dorina (le), 1762. Londra.
Famiglia in iscompiglio (la), 1762. ~~Roma.~~ Londra

190) COCCIA (Carlo) (1782-1873).

Matrimonio per cambiale (il) 1808. Roma.
Equivoco, o le vicende di Martinaccio (l') 1809. Bologna.
Poeta fortunato (il), 1809. Firenze.
Verità nella bugia (la), 1810. Venezia.
Voglia di dote e non di moglie, 1810. Ferrara.
Matilde, 1811. Ferrara.
Solitari (i) 1812. Venezia.
Sogno verificato 1812. Venezia.
Arrighetto, 1814. Venezia.
Selvaggia (la), 1814. Venezia.
Crescendo (il), 1815. Venezia.
Medea e Giasone, 1815. Torino.
Euristea, 1815. Venezia.
Evelina, 1815. Milano.
Begli usi di città (i), 1816. Milano.
Clotilde, 1816. Venezia. (Parigi 1821).
Rinaldo d'Asti, 1816. Roma.
Carlotta e Werter, 1816. Roma.

COCCIA (Carlo). *(Segue).*

Claudina, 1817 Torino.
Etelinda, 1817. Venezia.
Simile 1817. Ferrara.
Donna Caritea 1818. Torino.
Gabriella di Vergy, 1818. Trieste.
Fayel, 1819. Firenze.
Atar, 1820. Lisbona.
Mandane regina di Persia, 1821. Lisbona.
Elena e Costantino, 1821. Lisbona.
Festa della rosa (la), 1822. Lisbona.
Maria Stuarda, 1827. Londra.
Orfano della selva (l'), 1829. Milano (riform. per Napoli).
Rosmunda, 1831. Napoli.
Eduardo Stuart in Scozia, 1831. Napoli (Milano, 1832).
Enrico di Montfort, 1832. Milano.
Caterina di Guisa, 1833. Milano (riform. success.).
Ser Mercantonio, 1834. Bologna.
Marfa, 1834. Napoli.
Figlia dell'arciere la , 1834. Napoli.
Solitaria delle Asturie (la), 1835. Napoli (riform. per Genova 1839).
Giovanna II regina di Napoli, 1836. Napoli.
Lago delle Fate (il), 1841. Torino.
Ero e Leandro, ... Londra.

191) COCCOLO (Luigi).
Teilo l'africano, 1899. Venezia.

192) COCCON (Niccolò) (1826.
Uggero il danese ....
Manasse, 1881. Spello.
Saul, 1884. Spello.

193) COCKLE (Giorgio).
Castello di Como (il) *(ing.)*, 1889. Londra.

194) CODIVILLA (Filippo) (1841.
Eloisa d'Aix, 1885. Bologna.

105) COEDÈS (Augusto) (1835.
Belle Bourbonnaise (la), 1874. Parigi.
Clair de lune, 1875. Parigi.
Grande demoiselle (la), 1877. Parigi.

196) COHEN (Enrico) (1808-1880).
Impegnatrice (l'), 1834. Venezia.

COHEN (Enrico). *(Segue).*
Intrecci amorosi (gli) 1840. Napoli.
Antonio Foscari, 1842. Bologna.
Marguerite et Faust, 1847. Parigi.

197) COHEN (Giulio) (1830-1901).
Maître Claude, 1861. Parigi.
Bluets (les), 1867. Parigi.
Déa, 1870. Parigi.

198) COHEN (Leonzio).
Bettina, 1866. Parigi.

199) COLASSE (Pasquale) (1636-1709).
Achille et Polixène, 1687. Parigi (con alcuni pèzzi di Lulli).
Thétys et Pelée, 1689. Parigi.
Enée et Lavinie, 1690. Parigi.
Astrée, 1691. Parigi.
Ballet de Villeneuve-Saint-Georges (le). 1692. Parigi.
Saisons (les), 1695. Parigi (con Luigi Lulli).
Jason ou la Toison d'or, 1696. Parigi.
Naissance de Vénus (la), 1696. Parigi.
Canente, 1700. Parigi.
Polixène et Pyrrhus, 1700. Parigi.

200) COLBERT-CHABANNAIS . . . .
Djihan-Ara, 1868. Parigi.
Deux Jeanne (les), 1878. Parigi.

201) COLET (Ippolito).
Abencérage (l'), 1837. Parigi.
Ingénue (l'), 1842. Parigi.

202) COLETTI (Agostino) (1683-1752).
Paride e Ida, 1705. Venezia.
Ifigenia, 1706. Venezia.

203) COLL . . . .
Guillaume de Babertauy, 1875. Parigi.

204) COLLA (Giuseppe) 1730-1816).
Enea in Cartagine, 1770. Torino.
Didone abbandonata, 1773. Torino.
Tolomeo, 1780. Torino.
Andromeda, 1781. Torino.

205) COLLINA (F. S.).
Maria Properzia de' Rossi, 1876. Roma.
Fornarina (la), 1899 . . . .

206) COLLINO (Federico).
Cappuccio rosso (il), 1895. Torino.
Creola (la), 1898. Torino.

207) COLO-BONNET . . . .
Babouche (la), 1895. Ginevra.

208) COLONNA (G. P.) (1640-1695).
Amilcare, 1693. Bologna.

209) COLYNS (G. B.). (1834.
Sir William, 1877. Brusselle.
Capitaine Raymond (le), 1881. Brusselle.

210) COMBI (Pietro) (1810.
Sposa e l'eredità (la), 1834. Napoli.
Adelaide di Franconia, 1838. Trieste.
Ginevra di Monreale, 1839. Genova.
Cosimo De' Medici, 1840. Padova.
Luisa Strozzi, 1841. Genova.
Cleopatra, 1842. Genova.

211) CONCINA (Giulio).
Nell'Arem, 1894. Ancona.

212) CONCONE (Giuseppe) (1810-1861).
Episodio del S. Michele (un), 1836. Torino.

213) CONFORTO (Niccolò).
Finta Vedova (la), 1746. Napoli.
Nitteti, 1756. Madrid.
Antigono, 1757. Londra.

214) CONRAD (Carlo Edoardo). Rienzi (ted.) 1839. Vienna
Podestà di Berna (il) *(ted.)*, 1848. Lipsia.
Donne di Weinsberg (le) *(ted.)*, 1850. Lipsia,

215) CONRADI (Augusto) (1821-1873).
Rubezahl *(ted)*, 1847. Berlino.
Muza ultimo principe dei Mauri *(ted.)*, 1855. Berlino.
Madonna Sistina (la) *(ted.)*, 1864. Berlino.
Più bella del borgo (la) *(ted.)*, 1868. Berlino.

216) CONRADI (Gian Giorgio).
Arianna *(ted.)*, 1691. Amburgo.
Diogene *(ted.)*, 1691. Amburgo.
Numa Pompilio *(ted.)*, 1691. Amburgo.
Carlo Magno *(ted.)*, 1692. Amburgo.
Gerusalemme *(ted.)*, 1692. Amburgo.
Sigismondo *(ted.)*, 1693. Amburgo.

CONRADI (Gian Giorgio). *(Segue).*
Genserico *(ted.)*, 1693. Amburgo.
Pigmalione *(ted.)*, 1693. Amburgo.

217) CONRARDY (Giulio) (1836.
Père Lajoie (le), 1858. Liegi.
Annibal et Scipion, 1860. Liegi.
Jeanne et Jeannot, 1861. Liegi.
Roi de l'arbalète (le), 1862. Liegi.
Loup-garou (le), 1874. Liegi.

218) CONSIGLIO . . . .
Onore (l'), 1895. Napoli.

219) CONSOLINI (Giovanni).
Finta pazza (la) . . . .
Ser Gregorio . . . .
Conte di Salto (il). 1894. Savona.

220) CONSTANTIN . . . .
Dans la forêt, 1872. Parigi.

221) CONTE (Giovanni) (1830.
Beppo, *(franc.)*, 1874. Parigi.

222) CONTI (Carlo) (1797-1868).
Truppe in Franconia (le), 1819. Napoli.
Pace desiderata (la), 1820. Napoli.
Trionfo della giustizia (il), 1823. Napoli.
Misantropia e sentimento, 1825. Venezia.
Innocente in periglio (l'), 1827. Roma.
Aragonesi in Napoli, (gli), 1827. Napoli.
Alexi, 1828, Napoli (con Vaccaj).
Olimpiade, 1829. Napoli.
Giovanna Shore, 1830. Milano.
Audacia fortunata (l'), 1831. Milano.
Bartolomeo della Cavalla, 1832. Roma.

223) CONTI (Claudio) (1836,
Figlia del marinaio (la), 1864. Napoli).

224) CONTI (Francesco) (1671-1727).
Clotilde. 1709. Londra.
Alba Cornelia, 1714. Vienna.
Satiri in Arcadia (i), 1714. Vienna.
Teseo in Creta, 1715. Vienna.
Finto Policare (il), 1716. Vienna.
Ciro, 1716. Vienna.
Alessandro in Sidone, 1721. Vienna.

CONTI (Francesco). *(Segue)*.

Don Chisciotte in Sierra Morena, 1719. Amburgo.
Archelao re di Cappadocia, 1722. Vienna.
Mosè preservato dalle acque, 1722. Vienna.
Penelope, 1724. Vienna.
Griselda, 1725. Vienna.
Issipile, 1720. Vienna. 1732
Galatea vendicata, 1727. Vienna.
Trionfo dell' amore e dell' amicizia, 1728. Vienna.

225) CONTI (Ignazio) (1699-1759).

Giusto afflitto (il), 1736. Vienna.

226) CONTI (Niccolò).

Ippolita, 1733. Napoli.
Olindo, 1753. Napoli (con Matteo Capranica).

227) CONTURSI (F.).

Satana, ovvero Alba e Tramonto, 1893. Messina.

228) COOKE (Tomaso) (1785-1848).

Federico il Grande *(ingl.)* . . . .
Procuratore del Re (il) *(ingl.)* . . . .

229) COOP (Emilio Ernesto) (1812-1879) ?

Teresa Raquin, 1894. Napoli.
Nemea, 1897, Torino (Milano. 1899).

230) COOPER (Giorgio) (1820-1876).

Juanita o una notte a Siviglia, *(ing.)*, 1872. Liverpool.

231) COPPA (Santo).

Costanza Francavilla, 1869. Milano.

232) COPPOLA (Pietro Antonio) (1793-1877).

Figlio bandito (il), 1816. Napoli.
Achille in Sciro, 1825. Napoli. 1832
Artale di Aragona, 1830. Napoli.
Festa della Rosa, 1831. Milano. (Vienna. 1836).
Nina pazza per amore, 1835. Roma (riformato nel 1854 per Parigi).
Enrichetta di Baienfeld, 1836. Vienna (a Parigi, 1839, col titolo di *Eva* in collab. con Girard).
Illinesi (gli), 1837. Torino.
Bella Celeste degli Spadàri (la), 1838. Milano (riformato per Torino 1840 e per Milano 1842).
Giovanna I regina di Napoli, 1842. Lisbona.
Ines de Castro, 1842. Lisbona.
Folletto (il), 1843. Roma.

COPPOLA (Pietro Antonio). *(Segue).*
Fingal, 1844. Palermo.
Orfana guelfa (l'), 1845. Palermo.
Gondoliere di Venezia (il), 1850. Firenze.
Postiglione di Longjumeau (il), 1850. Firenze.

233) COPPOLA (Raffaele) (1854.
Demetrio, 1877. Torino.
Cristoforo Colombo, 1880 . . . .
Cid (il) 1884. Cremona.

234) COQUARD (Arturo) (1846.
Epée du Roi (l'), 1884. Angers.
Mari d'un jour (le), 1886. Parigi.

235) CORBELLINI (Bernardino) (1748-1797).
Astuzia per astuzia, 1775. Venezia.
Marito imbrogliato (il) 1776. Venezia.

236) CORBESIER (Antonio).
Monsieur Petitone, 1749. Napoli.
Mercante innamorato (il), 1750. Napoli.
Finto innamorato (il), 1751. Napoli.

237) CORBI (P.).
Argia . . . .

238) CORDANS (Bartolomeo) (1700-1757).
Ormisda, 1728. Venezia.
Generosità di Tiberio (la), 1729. Venezia.
Silvia, 1730. Venezia.
Rodelinda, 1731. Venezia.
Romilda, 1731. Venezia.

239) CORDELLA (Gerolamo) (. . . . - 1785).
Faustina, 1747. Napoli.

240) CORDELLA (Giacomo) (1786-1846).
Ciarlatano (il), 1805. Venezia (rifatto nel 1821 col titolo: *I finti savoiardi*).
Isola incantata (l'), 1807. Napoli.
Annibale in Capua, 1808. Napoli.
Follia (una), 1809. Napoli.
Avaro (l'), 1810. Napoli.
Due furbi (i), 1811. Napoli.
Azzardo fortunato (l') 1812. Napoli.
Contraccambio (il), 1813. Roma.
Marito disperato (il), 1814. Napoli.
Matilde di Lancheforth, 1815. Napoli.

CORDELLA (GIACOMO). *(Segue)*.
Scaltro millantatore (Io), 1820. Napoli.
Sposo di provincia (lo), 1821. Roma.
Castello degli Invalidi (il), 1824. Napoli.
Frenetico per amore (il), 1824. Napoli.
Alcibiade, 1825. Venezia.
Avventurieri (gli), 1825. Mllano.
Bella prigioniera (la), 1826. Napoli·

241) CORDER (FEDERICO) (1852.
Morte d'Arturo (la) *(ingl.)*, 1877. Londra.
Nordisa *(ingl.)* 1887. Liverpool.

242) CORDIALE . . . .
Roberto di Normandia, 1864. Torino (con Denina).

243) CORNELIUS (PIETRO) (1824-1874).
Barbiere di Bagdad (il) *(ted.)* 1858. Weimar.
Cid (il) *(ted.)* 1863. Weimar.

244) CORNES (PIETRO).
Taverna di Mustacchio (la), 1740. Napoli.

245) CORONARO (GAETANO) (1852.
Tramonto (un), 1873. Milano.
Creola (la), 1878. Bologna.
Zeila, 1880. Vicenza.
Malacarne (i), 1894, Brescia.

246) CORONARO (GELLIO-BENVENUTO).
Jolanda, 1883. Bologna.
Festa a Marina (la), 1893. Venezia.
Claudia, 1895. Milano.

247) CORRADI (DIONISIO).
Oitona, 1891. Porto Maurizio.

248) CORRADO . . . .
Evelina, 1872. Casalmonferrato.

249) CORRER (G.).
Damerini delusi (i) . . . .

250) CORRER (IDA).
Gondoliero (il) . . . .

251) CORRI (DOMENICO) (1744-1828).
Alessandro nelle Indie, 1774. Londra.
Viaggiatore (il) *(ingl)*. 1815. Londra.

252) CORRI (PIETRO).
Galeotto Manfredi, 1839. Roma.
Argia in Atene, 1846. Roma.

253) CORTESI (Francesco).
Michela, 1855. Parma.
Almina, 1859. Roma.
Dame a servire (le), 1859. Roma,
Colpa del cuore (la), 1872. Torino.
Mariulizza, 1874. Firenze.
È morta . . . .
Amico di casa (l')
Diana di Meridor . . . .

254) CORTI (Angelo).
Osmano in Candia, 1892. Guastalla.

255) CORTONNA (Antonio) (1701 . . . .)
Amore indovino, 1726. Venezia.
Marianna 1728. Venezia.

256) COSENTINO (Alfonso).
Ruggiero, 1854. Firanze.
Laurina ossia Odio ed amore, 1858. Napoli.

257) COSTA (Enrico).
Eleonora d'Arborea, 1869, Cagliari.

258) COSTA (Giovanni E. Pereira Da) (1805.
Egilda di Provenza *(portogh.)*. 1828. Lisbona.

259) COSTA (Michele) (1807-1884).
Carcere d' Ildegonda (il), 1828. Napoli.
Malvina, 1829. Napoli (riform. per Parigi, 1837 col titolo: *Malek Adel*).
Don Carlos, 1844. Londra.

260) COSTAMAGNA (Antonio) (1816-1839).
È Pazza, 1837. Piacenza.
Don Garzia, 1838. Genova.

261) COSTANZI (Giovanni) (. . . .- 1778).
Carlo Magno, 1729. Roma.

262) COSTE (Giulio) ?
Quenouille de la Reine Berthe (la), 1858. Perpignan.
Horreurs de la guerre (les), 1868. Parigi.

263) COSTELLI . . . .
Ada e Clelia, 1897. Cuneo.

264) COTTI-CACCIA . . . .
Vino di Barbera, (il), 1866. Pinerolo.
Don Finocchio, 1873. Genova.

265) COTTRAU (Giulio) (1836-1879).
Griselda, 1878. Torino.

266) COURCELLE (Francesco).
Nino, 1720. Reggio Emilia.
Venere placata, 1731. Venezia.

267) COURCELLES (Carlo De).
Promise d'un autre (la), 1877. Parigi.
Tancrède de Rohan, 1893. Lione.

268) COUSSER o KUSSER (Gian Sigismondo) (1657-1727).
Erindo *(ted.)*, 1693. Amburgo.
Porus *(ted.)*, 1694. Amburgo.
Piramo e Tisbe *(ted.)*, 1694. Amburgo.
Scipione Africano *(ted.)*, 1695. Amburgo.
Giasone *(ted.)*, 1697. Amburgo.

269) COWEN (Federico).
Paolina, *(ing.)*, 1876. Londra.
Thorgrim *(ing.)*, 1890. Londra.
Signa, 1893. Milano (ridotto dal libretto inglese).
Aroldo, 1895 . . . .

270) CRAMER (Francesco) (1786-1848?).
Hidallau *(ted.)* . . . .

271) CRARD . . . .
Astronome en voyage (l') 1876. Parigi.

272) CRÉMONT (Pietro?) (1784 . . . .)
Capitaine Belronde (le), 1825. Parigi.
Rosière suisse (la), 1834. Caen.

273) CREONTI . . . .
Ser Barnaba o la notte degli innamorati, 1867. Torino.

274) CRESCIMANNO D'ALBAFIORITA (Gaetano).
Filippo, 1875. Firenze.
Maria Tiepolo, 1890. Roma.

275) CRESSONNOIS (Giulio) (1823.
Chapelle et Bachaumont, 1858. Parigi.
Hymnis, 1879. Parigi.
Saute, Marquis!, 1883. Parigi.
Ruses de Truffaldin (les), 1892. Parigi.

276) CRESTE (Giulio).
Trois Sultanes (les) 1853 (con Nargest).
Fourberies de Marinette (les), 1858. Parigi.

277) CRISTIANI (S.).
Città nuova (la), 1798. Milano.

278) CRIVELLI (Domenico) (1794-1857).
Fiera di Salerno o la Finta capricciosa (la), Londra.

279) CROFF (Giovanni Battista) (1802-1868).
Quanti casi in un sol giorno! 1834. Milano.

280) CROISILLES . . . .
Amour de Trombone (un), 1863. Caen.

281) CROMBÉ (Alfredo).
Fée du Lac (la), 1895. Tournai (con W. Poschen).

282) CROZE (Giovanni Battista).
Louise de Charolais, 1854. Marsiglia.

283) CUECHA . . . .
Chalero Blanco (el) *(spagn.)*, 1894. Madrid.

284) CUI o KÙI (Cesare) (1835.
Gugliemo Ratcliff *(russo)* 1869. Pietroburgo.
Prigioniero del Caucaso (il) *(russo)*, 1873. Pietroburgo.
Angelo *(russo)*, 1876. Pietroburgo.
Filibustier (le), 1894. Parigi.

285) CUOGHI (L.).
Don Pirlone, 1879. Udine.

286) CURAN-AYDE (G.).
Figlia del pescatore (la) *(ing.)*, 1892. Dublino.

287) CURCI (F.).
Stella d'Oriente (la), 1882. Napoli.

288) CURCI (Giuseppe) (1808.
Medico e la Morte (il), 1833. Napoli.
Dodici Tabarri (i), 1835. Napoli.
Proscritto ossia il Conte di Elmar (il), 1836. Milano. (Torino. 1837).
Don Desiderio, 1838. Venezia.
Baccelliere (il), 1850. Parigi.

289) CURCIO (Vincenzo).
Sciocchi presuntuosi (gli), 1776. Napoli.

290) CURSHMANN (Carlo Federico) (1805-1841).
Abdul ed Erennich *(ted.)*, 1825. Cassel.

291) CURTI (Enrico).
Triste amore!, 1893. Reggio Emilia.
Fédor, 1896. Cairo (Egitto).

292) CURTI (Francesco) (1854-1898).
Hertha *(ted.)*, 1887. Altenburg.
Reinhart von Ufenau *(ted.)* 1889. Zurigo.
Vergine del Ghiacciaio (la) *(ted.)*, 1889. Altenburg.
Salvo! *(ted.)*, 1893. Mannheim.
Schneefried *(ted.)*, 1895. Mannheim.

CURTI (Francesco). *(Segue)*.
Lili Tsee, 1896. Dresda.
Erlöst, 1894. Mannheim.
Rósli vom Säntis *(das)*, 1898. Zurigo.

293) CUSINATI (Ferruccio).
Tradita!, 1892. Verona.
Medora, 1894. Verona.

294) CUTRERA (Pietro) (1816.
Solitario di Unterlach (il), 1838. Palermo.
Rea Silvia, 1840. Palermo.

295) CUZAS (Vincenzo) (1816-1839).
Fattucchiera (la), 1838. Barcellona.

296) CUZENT (Paolo).
Habit de noces (l'), 1855. Parigi.

297) CZIBULKA (Alfonso) (1842-1894).
Pentecoste a Firenze (la) *(ted.)*, 1884. Vienna.

D

1) DAHLWITZ (G.).
Galileo Galilei *(ted.)*, 1877. Coburgo.

2) DALAYRAC (Nicola) (1753-1809).
Eclipse totale (l'), 1782. Parigi.
Corsaire (le), 1783. Parigi.
Deux tuteurs (les), 1784. Parigi.
Amant statue (l'), 1785. Parigi.
Dot (la), 1785. Parigi.
Azémia ou les sauvages, 1787. Parigi.
Rénaud d'Ast, 1787. Parigi.
Deux sérénades (les), 1788. Parigi.
Sargine ou l'élève de l'amour, 1788. Parigi.
Fanchette, 1788. Parigi.
Deux petits savoyards (les), 1789. Parigi.
Raoul sire de Créqui, 1789. Parigi.
Soirée orageuse (la), 1790. Parigi.
Chêne patriotique (le), 1790. Parigi.
Vert-vert, 1790. Parigi.
Camille ou le souterrain, 1791. Parigi.
Agnès et Olivier, 1791. Parigi.

DALAYRAC (Nicola). *(Segue)*.

Philippe et Georgette, 1791. Parigi.
Tout pour l'amour ou Juliette et Roméo, 1792. Parigi.
Ambroise ou Voilà ma journée, 1793. Parigi.
Asgillon ou le prisonnier de guerre, 1793. Parigi (rifatto nel 1799 col titolo: *Le prisonnier américain*).
Urgande et Merlin, 1793. Parigi.
Prise de Toulon (la), 1794. Parigi.
Congrès des Rois (le), 1794. Parigi (in collab. con 9 compositori).
Enfance de J. J. Rousseau (l'), 1794. Parigi.
Détenu (le), 1794. Parigi.
Pauvre femme (la), 1795. Parigi.
Adèle et Dorsan, 1795. Parigi.
Marianne, 1796. Parigi.
Famille américaine (la), 1796. Parigi.
Maison isolée ou le Vieillard des Vosges (la), 1797. Parigi.
Tasse de glace (la), 1797. Parigi.
Primerose, 1798. Parigi.
Gulnare ou l'esclave persane, 1798. Parigi.
Alexis ou l'erreur d'un bon père, 1798. Parigi.
Léon ou le château de Monténero, 1798. Parigi.
Adolphe et Clara ou les deux prisonniers, 1799. Parigi.
Laure ou l'actrice chez elle, 1799. Parigi.
Rocher de Leucade (le), 1800. Parigi.
Matinée de Catinat ou le Tableau (une), 1800. Parigi.
Maison à vendre, 1800. Parigi.
Léhémane ou la Tour de Newstadt, 1801. Parigi.
Antichambre ou les Valets maîtres (l'), 1802. Parigi.
Boucle de cheveux (la), 1802. Parigi (rifatto lo stesso anno).
Diego et Picaros ou la folle soirée, 1803. Parigi (2.ª edizione dell' *Antichambre*).
Jeune prude ou les femmes entre elles (la), 1804. Parigi.
Heure de mariage (une), 1804. Parigi.
Pavillon du Calife ou Almanzor et Zobéide (le), 1804. Parigi.

DALAYRAC (Nicola). *(Segue).*
Gulistan ou le Hulla de Samarcande, 1805. Parigi.
Deux mots ou une nuit dans la forêt, 1806. Parigi.
Koulouf ou les Chinois, 1806. Parigi.
Lina ou le mystère, 1807. Parigi.
Elise-Hortense ou les souvenirs d'enfance, 1809. Parigi.
Poète et le musicien (le), 1811. Parigi.
Pavillon des fleurs (le), 1822. Parigi. (traformazione del « Pavillon du Calife »).

3) D'ALBERT (Eugenio) 1864 *vedi* anche Albert G. G.)
Gernot *(ted.),* 1897. Mannheim.

4) DALBESIO. (G.).
Progetto di melodramma, 1870. Torino.
Coscritti (i), 1878. Torino.

5) D'ALESSANDRO (Michele).
Ronwald, 1897. Cremona.

6) DALLA BARATTA (G.).
Cuoco di Parigi (il), 1865. . . .
Bianca Capello, 1866. . . .
Avventure d'un poeta (le), 1869. Padova.
Ludro. . . .

7) DALL'ARGINE (Costantino) (1843-1877).
Due orsi (i), 1867. Milano.
Diavolo zoppo (il), 1867. Milano.
Barbiere di Siviglia (il), 1868. Bologna.
Stella di Granata (la), 1877. Milano.

8) DALL'OLIO (Cesare) (1849.
Ettore Fieramosca, 1875. Bologna.
Don Riego, 1880. Roma.
Figlio della selva (il), 1885. . . .
Atal-Kar, 1900. Torino.

9) DALL'OROLOGIO (Francesco).
Nita, 1895. Padova.

10) DALVIMARE (Martin Pietro) (1772-1839).
Mariage par imprudence (le), 1809. Parigi.

11) DAM (Ermanno Giorgio).
Figlia del pescatore (la) *(ted.),* 1831. Berlino.
Cola Rienzi *(ted.),* 1836. Berlino.
Tregenda (la) *(ted.),* 1842. Berlino.

12) DAMCKE (Bertoldo) (1812-1875).
Caterina di Heibronn *(ted.),* 1845. Konigsberga.

13) DAMROSCH (GUALTERIO) (1872.
Marca (la) *(ingl.)*, 1896. Boston.
14) DAMSE (GIUSEPPE) (1795-1852).
Ordine (l') *(polacco)*, 1837. Versavia.
Spis Wojsk *(polacco)*, 1841. Versavia.
Sorella di latte (la) *(polacco)*, 1843. Versavia.
Contrabbandiere (il) *(polacco)*, 1845. Versavia.
15) DANIELI (SILVIO).
Javotte, 1871. Parigi.
16) DANZI (FRANCESCO) (1763-1826).
Cleopatra *(ted.)*, 1779. Mannheim.
Azakia *(ted.)*, 1780. Monaco.
Trionfo della verità (il) *(ted.)*, 1781. Monaco.
Silfide (la) *(ted.)*, 1782. Monaco.
Mezzanotte (la) *(ted.)*, 1783. Monaco.
Bacio (il) *(ted.)*, 1799. Monaco.
Quasimann *(ted.)*, 1799. Monaco.
Ifigenia in Aulide, 1807. Monaco.
17) D'AOUST (GIULIO).
Partie de dominos (une), 1863. Parigi.
Ferme de Miramas (la), 1874. Parigi.
Amour voleur (l'), 1876. Douai.
18) D'ARCAIS (FRANCESCO) 1830-1890).
Guerra d'amore, 1870. Firenze.
Due precettori (i), ...
19) DARCIS (FRANCESCO GIUSEPPE) (1756-1780).
Bal masqué (le), 1772. Parigi.
Fausse peur (la), 1774. Parigi.
20) DARD (ALFREDO).
Charmeuse (la), 1860. Saint-Etienne.
21) DARGOMYZSKY (ALESSANDRO) (1813-1869).
Esmeralda *(russo)*, 1847. Mosca.
Roussalka *(russo)*. 1856. Pietroburgo.
Ondina (l') *(russo)*, 1856. Pietroburgo.
Convitato di pietra (il) *(russo)*, 1872. Pietroburgo (istrumentato da Rimsky-Korsakow).
22) D'ARIENZO (NICOLA) (1843.
Fidanzata del parrucchiere (la), 1860. Napoli.
Due mariti (i) 1866. Napoli (riform. 1871 per Milano).
Rose (le), 1868. Napoli.
Cacciatore delle Alpi (il), 1870. Napoli.

D' ARIENZO (NICOLA). *(Segue).*
Cuoco (il), 1873. Napoli.
Viaggi (i), 1875. Milano.
Figlia del diavolo (la), 1879. Napoli.
Tre coscritti (i), 1880. Napoli.
Fiera (la), 1857. Napoli.
Rita di Lister, ...
23) DARONDEAU (ENRICO) (1779-1865).
Adèle et Fulbert, 1800. Parigi.
Surveillance en défaut (la), 1801. Parigi.
24) DASSONVILLE . . . .
Bandit par amour (le), 1881. Bourges.
25) DAUSSOIGNE-MÉHUL (GIUSEPPE) (1790-1875)
Faux inquisiteur (le), 1817. Parigi.
Aspasie, 1820. Parigi.
Valentine, 1822. Parigi.
Deux Salem (les), 1824. Parigi.
26) DAUTRESME (AUGUSTO LUCIANO) (1826.
Sous les charmilles, 1862. Parigi.
Cardillac, 1867. Parigi.
27) DAUVERGNE (ANTONIO) (1713-1797).
Amours de Tempé (les), 1752. Parigi.
Troqueurs (les), 1753. Parigi.
Coquette trompée (la), 1753. Parigi.
Enée et Lavinie, 1758. Parigi.
Fêtes d'Euterpe (les), 1759. Parigi.
Canente, 1760. Parigi.
Hercule mourant, 1761. Parigi.
Pyrrhus et Polyxène, 1763. Parigi.
Vénitienne (la), 1768. Parigi.
Persée, 1770. Parigi (con Rebel, Francœur e De Bury).
Tour enchantée (la), 1770. Versailles.
Prix de valeur (le), 1771. Parigi.
Callirhoé, 1773. Parigi.
28) DAVAUX (GIO. BATTISTA) (1740-1822).
Cecilia, 1786. Parigi.
29) DAVID (ADOLFO) . . . . 1897)
Diane de Spaar, 1887. Nantes.
30) DAVID (FELICIANO) (1810-1876).
Perle du Brésil (la), 1851. Parigi (riform. nel 1871).
Herculanum, 1859. Parigi.

DAVID (Feliciano). *(Segue).*
Lalla-Roukh, 1862. Parigi.
Saphir (le), 1865. Parigi.

31) DAVID (Samuele) (1836-1895).
Peau de l'ours (la), 1858. Parigi.
Tiridate, 1868. Parigi.
Mademoiselle Sylvia, 1868. Parigi.
Fée des bruyères 1878. Brusselle.

32) DAVIS (G. D.).
Zaporogues (le) *(ing.),* 1895. Birmingham.

33) DAVY (Giovanni) (1774-1838).
Che balordaggine! *(ing.),* 1800. Londra.
Maschera di ferro (la) *(ing.),* 1801. Londra.
Gabinetto (il) *(ing.),* 1802. Londra.
Rob-Boy *(ing.),* 1803. Londra.
Figlia del mugnaio (la) *(ing.),* 1804. Londra.
Trentamila *(ing.),* 1804. Londra.
Scudi spagnuoli (gli) *(ing.),* 1805. Londra.
Arlecchino amante *(ing.),* 1805. Londra.
Giovane cieco (il) *(ing.),* 1808. Londra.

34) DE ANGELI (Andrea).
Innocente (l'), 1896. Novi Ligure.

35 DE ANGELIS (Arturo).
Contessa Clara (la), 1900. Fano.

36) DE BARBERI (Carmelo).
Elda, 1893. Palermo.

37) DEBILLEMONT (Gian Giacomo) (1824-1879).
Rénégat (le), 1849. Digione.
Bandolero (le), 1850. Digione.
Feu mon oncle, 1851. Digione.
Joujou (le), 1852. Digione.
Revanche de Candaule (la), ...
Astaroth, 1861. Parigi.
Roger Bontemps, 1868. Parigi.
Florinde (la), ...
Pèchés de M. Jean (les), ...
Vercingétorix, ...
Cour de Tulipan (la), ...
Treizième coup de minuit (le), 1874. Parigi.

38) DEBLOIS (Carlo Vangronnerade, detto) (1737-. . . .).
Deux rubans ou les Rendez-vous (les), 1784. Parigi.

39) DECKER (Costantino) (1810-1878).
Pezzenti di Breda (i) *(ted.)*, 1838. Halle.
Isolda contessa di Tolosa *(ted.)*, 1862. Konigsberga.

40) DEDIEU . . . .
Midas au Parnasse, 1793. Parigi.

41) DEFERRARI (Serafino Amedeo) (1824-1885).
Don Carlo, 1853. Genova (riform. nel 1857 col titolo *Filippo II*).
Pipelé, 1855. Venezia.
Matrimonio per concorso (il), 1858. Venezia.
Menestrello (il), 1861. Genova.
Cadetto di Guascogna (il), 1864. Genova.

42) DEFFEL (Carlo).
Corsaro (il) *(ingl.)*, 1873. Londra.

43) DEFFÈS (Pietro Luigi) (1819.
Anneau d'argent (l'), 1855. Parigi.
Clef des champs (la), 1857. Parigi.
Broskovano, 1858. Parigi.
Petits violons du roi (les), 1859. Parigi.
Café du roi (le), 1861. Parigi.
Bourguignonnes (les), 1863. Parigi. (scritto per Ems 1861),
Boîte à surprise (la), 1865. Ems.
Comédie en voyage (la), 1867. Ems.
Marchand de Venise (le), . . .
Valse et menuet, 1870. Parigi.
Trompette de Chamboran (le), 1877. Dieppe.
Noces de Fernanda (les), 1878, Parigi.
Jessica, 1898. Tolosa.

44) DE GIOSA (Nicola) (1820-1885).
Casa di tre artisti, (la), 1845. Napoli.
Elvina, 1845. Napoli.
Don Checco, 1850. Napoli.
Folco d'Arles, 1851. Napoli.
Guido Colmar, 1852. Napoli.
Geloso e la sua vedova (il), 1855. Napoli.
Ettore Fieramosca, 1855. Napoli.
Due Guide (le), 1855. Napoli.
Ascanio il gioielliere, 1856. Torino.
Arrivo del signor zio (l'), 1856. Torino.
Isella la modista, 1857. Napoli.

DE GIOSA (Nicola). *(Segue)*.

Cristiana, 1858. Venezia.
Ida di Benevento, 1858. Bari.
Chauvesouris (la), 1859. Parigi. (Napoli. 1875).
Gitano (il), 1859. Napoli
Bosco di Dafne (il), 1864. Napoli.
Zingaro (lo), . . .
Marito della vedova (il), ...
Napoli di carnovale, 1876. Napoli.
Conte di S. Ronano (il), 1878. Napoli.
Silvia, 1880. Napoli.
Rabagas, 1882. Roma.

45) DEGOLA (Andrea Luigi) (1778-1862).
Medico per forza (il), 1799. Livorno.

46) DEGOLA (Giocondo) (1803-1845).
Adelina, 1837. Genova.
Donna capricciosa (la), 1839. Genova.
Don Papirio sindaco, 1841. Milano.
Duello alla pistola (un), 1842. Milano.

47) DÉJAZET (Eugenio) (1825.
Mariage en l'air (un), 1852. Parigi.
Fanchette, 1860. Parigi.

48) DELACROIX . . . .
Chevaux-légers (les), 1859. Orléans.

49) DE LAJARTE (F.).
Secret de l'oncle Vincent, (le), 1855. Parigi.

50) DELANNOY (L.). (. . . - 1869).
Siége de Lille ou le barbier Maes, 1858. Lille.

51) DE LARA (Isidoro).
Luce dell'Asia (la), 1892. Londra.
Amy Robsart, 1893. Londra.
Moïna, 1897. Montecarlo.
Messalina, 1900. Montecarlo. (Milano 1901).

52) DELAVAULT (Eugenio).
Oncle Traub (l'), 1862. Parigi.

53) DELAYE (Luigi).
Pepita, 1878. Parigi.

54) DEL CORONA (Luigi).
Zaira, 1863. Livorno.
Carmela, 1874. Pistoia.

55) DELÉHELLE (GIAN CARLO).
Monsieur Polichinelle, 1873. Parigi.
Don Spavento, 1880. La Aja.

56) DE LEVA (E.).
Camargo)la) 1898. Torino.

57) DEL FANTE (ANTONIO).
Ripiego deluso (il), 1791. Roma.
Morte di Sisara (la), 1820. Roma.

58) DELFICO . . . .
Fiera (la), 1872. Napoli.
Parafulmine (il), 1876, Napoli.

59) DEL FRATE . . . .
Tempesta (la), 1900. Livorno.

60) DEL GAUDIO (ANTONIO).
Almerice in Cipro, 1675. Venezia.
Ulisse in Tracia, 1681. Venezia.

61) DÉLIBES (LÉO) (1836-1891).
Fille du Golfe (la) 1852. Parigi.
Maître Griffard, 1857. Parigi.
Jardinier et son seigneur (le), 1862. Parigi.
Mon ami Pierrot, 1863. Parigi.
Roi des Montagnes (le) . . . .
Serpent à plumes (le), 1864. Parigi.
Boeuf Apis (le), 1865. Parigi.
Cour du roi Pétaud (la), 1869. Parigi.
Le Roi l'a dit, 1873. Parigi.
Don Juan suisse (le), 1880. Parigi.
Lackmé, 1883. Parigi.
Princesse Ravigotte (la) . . . .
Kassya, 1893. Parigi.

62) DELIOUX (CARLO) (1830.
Yvonne et Loic, 1854. Parigi.

63) DELITALA . . . .
Partita a scacchi (una), 1882. Cagliari.

64) DELLAMARIA (DOMENICO) (1768-1800).
Maestro di Capella (il), 1794. Napoli.
Oncle valet (l'), 1798. Parigi.
Prisonnier ou la Ressemblance (le), 1798. Parigi.
Vieux château (le), 1798. Parigi.
Jacquot ou l'École des mères, 1799. Parigi.
Maison du Marais (la), 1799. Parigi.

DELLAMARIA (Domenico). *(Segue).*
Fausse Duègne (la), 1802. Parigi (finito da Blangini).
65) DELLA NOCE (Ugo).
Tristi Nozze, 1893. Venezia.
66) DELL'AQUILA (R.).
Conte di Montecristo (il), 1876. Milano.
67) DELLA VALLE (Pietro) (1872-1858).
Marito alla moda (il) . . . .
68) DELLA VIOLA (Alessandro o Alfonso) (. . . - 1556?)
Orbecche (l'), 1541. Ferrara.
Sacrifizio (il), 1554. Ferrara.
Aretusa, 1563. Ferrara.
69) DELLER (Floriano) (. . . . - 1774).
Contesa per amore (la) . . . .
70) DELL'ONGARO . . . .
Bianca Capello, 1860. Torino.
71) DELL' OREFICE (Giuseppe) (1848.
Egmont . . . .
Romilda de' Bardi, 1874. Napoli.
72) DE LOISE . . . .
Agnès de Châtillon, 1792. Louvois.
73) DE LORENZI-FABRIS (Antonio).
Adoratori del fuoco (gli), 1891. Venezia.
Maometto II, 1892. Venezia.
Refugium Peccatorum, 1897. Venezia.
74) DELUSSE (Carlo) (1731.
L'amant statue, 1758. Parigi.
75) DE MARCHI (V.).
Cantore di Venezia (il), ...
76) DEMARQUETTE . . . .
Gabrielle de Vergy, 1871. Parigi.
77) DE MATTEO (Francesco).
Dramma eterno, 1897. Catanzaro.
78) DE MEGLIO (Vincenzo) (1825-1883).
Ermelinda, 1848. Napoli.
79) DE MILTITZ . . . .
Saul *(ted.),* 1833. Dresda.
80) DE MITSCHA . . . .
Adrasto e Isidoro *(ted.),* 1790. Vienna.
81) DE MOJANA (P. A.).
Emma di Fondi. . . .

82) DÉMOL (Francesco) (1844-1883).
Chanteur de Médine (le), 1881. Brusselle.

83) DE NARDIS.....
Bagno freddo (un), 1879. Napoli.
Bacio alla regina (un), 1890. Napoli.
Stella, 1898. Milano.

84) DE NEFVE (Giulio) (1814.
Ketty ou le retour en Suisse, 1838. Mons.
Échevin Brassart (l'), 1845. Mons.
Marie de Brabant, 1850. Mons.

85) DENINA ....
Roberto di Normandia, 1864. Torino (con Cordiale).
Lisa De' Lapi, ...

86) DENZA (Luigi) (1846.
Wallenstein, 1876. Napoli.

87) DENZI (Antonio).
Praga nascente da Libussa e Primislao, 1734. Praga.

88) DEOLA (Luigi).
Annina, 1891. Este.

89) DE PAOLIS ....
Gismondo di Mendrisio, 1843. Roma.

~~90) DE PELLAERT ....~~ v. Pellaert, p. 340 (agg.)
~~**Exilé** (l'), 1827. Brusselle.~~

91) DERKUM (Franz) (1780....)
Alda *(ted.)*, 1846. Colonia.

92) DERMINEUR ....
Marguerite (la), 1875. Algeri.

93) DE ROSSI (Dario).
Fadette, 1896. Roma.

94) DE RUO ....
Dottor Curzio (il), 1856. Napoli.

95) DÉSAUGIERS (Marcantonio) (1742-1793).
Petit Œdipe (le), 1779. Parigi.
Erixène ou l'amour enfant, 1780. Parigi.
Florine, 1780. Parigi.
Deux Sylphides (les), 1781. Parigi.
Jumeaux de Bergame (les), 1782. Parigi.
Amant travesti, 1783. Parigi.
Médecin malgré lui (le), 1788. Parigi.
Jeannette et Lucas, 1789. Parigi.
Jeune veuve (la), 1791. Parigi.

DÉSAUGIERS (Marcantonio). *(Segue).*
Rendez-vous (les), 1792. Parigi.
96) DESBROSSES (Roberto) 1719-1799).
Bal impromptu (le), 1760. Parigi.
Sœurs rivales (les), 1762. Parigi.
Deux cousines (les), 1763. Parigi.
97) DESFONTAINES . . . .
Partie de chasse (une), 1778. Parigi.
98) DESHAYES (Prospero D.) (1760- . . . .).
Faux serment (le), 1786. Parigi.
Auteur à la mode (l'), 1786. Parigi.
Paysan à prétention (le), 1787. Parigi.
Berthe et Pépin, 1787. Parigi.
Adèle et Didier, 1790. Parigi.
Zélia, 1791. Parigi.
Mélite ou le Pouvoir de la nature, 1792. Parigi.
Petit Orphée (le), 1793. Parigi.
Mariage patriotique (le), 1793. Parigi.
Fin du jour (la), 1793. Parigi.
Bella ou la femme à deux maris, 1795. Parigi.
Don Carlos, 1799. Parigi.
Nantilde et Dagobert, 1800. Parigi.
Henri de Bavière, 1803. Parigi.
99) DESJOYAUX (Natale).
Gyptis, 1890. Rouen.
100) DESLANDES (Enrico).
Dimanche et lundi, 1872. Parigl.
Baiser (le), 1884. Parigi.
101) DESMARETS (Enrico) (1662-1741).
Didon, 1693. Parigi.
Circé, 1694. Parigi.
Théagène et Chariclée, 1695. Parigi.
Amours de Momus (les), 1695. Parigi.
Vénus et Adonis, 1697. Parigi.
Fêtes galantes (les), 1698. Parigi.
Iphigénie en Tauride, 1704. Parigi (con Campra).
Renaud, 1722. Parigi.
102) DESMAZURES (Lorenzo) (. . . . - 1777).
Fêtes de Grenade (les), 1752, Digione.
103) DÉSORMÉRY (Leopoldo B.) (1740-1810).
Fêtes du village (la), 1775. Versailles.

DÉSORMÉRY (Leopoldo). *(Segue)*.
Euthyme et Lyris, 1776. Parigi.
Myrtil et Lycoris, 1777. Versailles.

104) DÉSPRÉAUX (Guglielmo Ross) (1803.
Souper du mari (le), 1833. Parigi.
Dame d'honneur (la), 1838. Parigi.

105) DESROCHES (Gilberto, pseudon. della baronessa Legoux).
Renaud, 1888. Boulogne-sur-mer.
Joël, 1889. Nizza.

106) DESSAÜER (Giuseppe) (1798-1876).
Lidwina, 1836. Praga.
Paquita, 1851. Vienna.
Domingo, 1860. Vienna.

107) DESSY (Battista).
Don Martino d'Aragona, 1870. Cagliari.
Cuore di marmo, 1872. Cagliari.
Suor Teresa, ...
Antiquario (l'), 1883. Cagliari.

108) DE STEFANI (A.).
Celeste, 1874. Milano.
Arminio, 1885. Mantova.

109) DESTOUCHES (Andrea) (1672-1751).
Issé, 1689. Parigi.
Amadis de Grèce, 1699. Parigi.
Marthésia, 1699. Parigi.
Omphale, 1701. Parigi.
Carnaval et la folie (le), 1704. Parigi.
Callirohé, 1712. Parigi.
Télémaque, 1718. Parigi.
Sémiramis, 1725. Parigi.
Élémens (les), 1725. Parigi (con Lalande).
Stratagèmes de l'amour, 1726. Parigi.

110) DESTOUCHES (Francesco) 1774-1844).
Notte di S Tomaso (la) *(ted.)*, 1792. Monaco.
Malinteso (il) *(ted.)*, 1808. Weimar.
Rottura (la) *(ted.)*, 1812 . . . .

111) DESTOURNELLES . . . .
Procès (le), 1815. Parigi.

112) DESTRIBAUD (Paolo).
Silvio-Silvia, 1861. Parigi.

113) DESWERT (Giulio) (1843-1891).
Albigesi (gli) *(ted.)*, 1878. Wiesbaden.
Conte Hammerstein (il) *(ted.)*, 1884. Magonza.
Diavolo e il sarto (il) *(ted.)*.

114) DE TOMMASI ....
Guido e Ginevra, 1856. Napoli.
Sor Pomponio, 1859. Napoli.

115) DEVASINI (Giuseppe) (1822-1878).
Un giorno di nozze, 1842. Pesaro.
Ciarlatani in Spagna (i), 1844. ...
Corrado, 1845. ...
Due sorelle di Corinto (le), 1846. ...
Francesca da Rimini, 1846.
Bianca di Belmonte, 1853. Milano.
Casino di campagna (il), 1856. Novara.
Guerra di fate, 1870. Milano.

116) DEVIENNE (Francesco) (1759-1803).
Mariage clandestin (le), 1790. Parigi (riformato nel 1798 per Amburgo e tradotto in tedesco).
Précieuses ridicules (les), 1791. Parigi.
Encore des Savoyards, 1792. Parigi.
Visitandines (les), 1792. Parigi (riformato nel 1793 coll' aggiunta di un atto).
Quiproquos espagnols (les), 1792. Parigi.
Rose et Aurèle, 1794. Paris.
Agnès et Félix ou les deux espiègles, 1795. Parigi.
Volécour ou un tour de page, 1797. Parigi.
Comédiens ambulants (les), 1798. Parigi.
Valet de deux maîtres (le), 1799. Parigi.

117) DEVIN-DUVIVIER ....
Déborah, 1867. Parigi.

118) DEVISME (Giovanna Moyroud) (1765 ....)
Praxitèle ou la ceinture, 1802. Parigi.
Double récompense (la), 1805. Parigi

119) DEWINT ....
Sentinelle (la), 1828. Brusselle.

120) DÉZÈDE (N.). (1740-1792).
Julie, 1772. Parigi.
Erreur d'un moment (l'), 1773. Parigi (sèguito di *Julie*).
Stratagème découvert (le), 1773. Parigi.
Trois fermiers (les), 1777. Paris.

DÉZÈDE (N.). *(Segue).*

Fatmé ou le langage des fleurs, 1777. Parigi.
Zulima, 1778. Parigi.
Porteur de chaises (le), 1778. Parigi (riformato nel 1781 col titolo *Jérôme et Champagne*).
Cécile, 1780. Parigi.
À trompeur, trompeur et demi, 1780. Parigi.
Peronne sauvée, 1783. Parigi.
Blaise et Babet, 1783 Parigi.
Alexis et Justine, 1785. Parigi.
Alcindor, 1787. Parigi.
Auguste et Théodore, 1789. Parigi.
Trois noces (les), 1790. Parigi.
Ferdinand, 1790. Parigi (sèguito di *Auguste et Théodore*).
Pauline et Clairette, 1792. Parigi.
Fête de la cinquantaine 1796. Parigi (postumo).
Fin contre fin, 1797. Parigi (postumo).

121) DHAVERNAS . . . .
Ordre du Roi, 1880. Amiens.

122) D' HERBAIN . . . . (1734-1769).
Trionfo del giglio (il), 1753. Bastia.
Lavinia, 1755. Bastia.
Deux talens (les), 1763. Parigi.

123) DIAMANTI . . . .
Distruzione dei masnadieri (la), 1838. Bologna.
Turca fedele (la), 1838. Bologna.

124) DIANA . . . .
Carmela, 1899. . . .

125) DIAZ (EUGENIO) (1837-1901).
Roi Cadaule (le), 1865. Parigi.
Coupe du roi de Thulé (la), 1873. Parigi.
Benvenuto Cellini, 1890. Parigi.

126) DIBBERN (CARLO).
Capitano Sander (il) *(ted.)*, 1892. Dresda.

127) DIBDIN (CARLO) (1745-1814).
Damone e Fillide *(ing.)*, 1765. Londra.
Matrone di Efeso (le) *(ing.)*, 1767. Londra.
Amore in città (l') *(ing.)*, 1767. Londra.
Giubileo (il) *(ing.)*, 1768. Londra.
Lionello e Clarissa *(ing.)*, 1768. Londra.

DIBDIN (Carlo). *(Segue)*.
Battelliere (il) *(ing.)*, 1790? Londra.
Quacchero (il) *(ing.)*, 1790? Londra.
Disertore (il) *(ing.)*, 1790? Londra.
Palazzo della libertà (il) *(ing.)*, 1790? Londra.

128) DIET (Edmondo).
Cousin Placide (le), 1887. Parigi.
Stratonice, 1887. Parigi.
Jour de fête (un), 1892. Parigi.

129) DIETRICH (Alberto Ermanno) (1829.
Amours de Mylord (les), 1865. Narbona.
Robin Hood *(ted.)*, 1879. Francoforte.
Figlio della Domenica (il) *(ted.)*, 1886. Brema.
Tintoret (le), 1887. Digione.
Charles d'Anjou, 1893. Digione.

130) DIETTER (Cristiano Luigi) (1757....)
Scaccino del villaggio (lo) *(ted.)*, 1782. Stoccarda.
Fuoco fatuo (il) *(ted.)*, 1783. Stoccarda.
Reclute (le) *(ted.)*, 1784. Stoccarda.
Laura Rosetti *(ted.)*, 1785. Stoccarda.
Belmonte e Costanza *(ted.)*, 1786. Stoccarda.
Inganno reciproco felice (l') *(ted.)*, 1787. Stoccarda.
Deputati del villaggio (i), *(ted.)*, 1788. Stoccarda.
Pallone areostatico (il) *(ted.)*, 1789. Stoccarda.
Elisonda *(ted.)*, 1794. Stoccarda.

131) DIÈZE....
Polycarpe et Pancrace, 1797. Parigi.
Trois prétendus (les) 1801. Parigi.

132) DIKRAN-TCHIHADJIAN....
Sherif-Agha *(turco)*, 1872. Costantinopoli.

133) DIONIGI....
Cercatori d'oro (i), 1877. Roma.

134) DISCONZI....
Nella, 1882. Palermo.

135) DISSON....
Magie inutile (la), 1751. Digione.

136) DITTERS DE DITTERSDORF (Carlo) (1739-1799).
Amore in musica *(ted.)*, 1767. Grosswardien.
Sposo burlato (lo) *(ted.)*, 1775. Johannisberg.
Contadina fedele (la) *(ted.)*, 1785. Johannisberg.
Metamorfosi di Ovidio (le) *(ted.)*, 1785. Vienna.

DITTERS DE DITTERSDORF (CARLO). *(Segue).*

Amore nelle piccole case (l') *(ted.)*, 1786. Vienna.

Medico e lo speziale (il) *(ted.)*, 1786. Vienna.

Democrito corretto (il) *(ted.)*, 1786. Vienna.

Gerolamo Knicker *(ted.)*, 1786. Vienna.

Astuzia per superstizione (l') *(ted.)*, 1787. Vienna.

Nuovo Orfeo (il) *(ted.)*, 1787. Vienna.

Berrettino rosso (il) *(ted.)*, 1788. Vienna.

Nuovo signore del villaggio (il) *(ted.)*, 1789. Vienna.

Hokus pokus *(ted.)*, 1790. Vienna (riform. nel 1792 per Weimar).

Tamburo notturno (il) *(ted.)*, 1794. Oels.

Dio Marte e l'uomo insensibile (il) 1795. Oels.

Don Chisciotte 1795. Oels.

Sultano di Sciro (il) *(ted)*, 1795. Oels

Ugolino *(ted.)*, 1796. Oels.

Comari di Windsor (le) *(ted.)*, 1796. Oels.

Bel giorno d'autunno (un) *(ted.)*, 1796. Oels.

Biglietto della lotteria (un) *(ted.)*, 1797. Oels.

Mercato delle fanciulle (il) *(ted.)*, 1797. Oels (riformato nel 1798).

Terno secco (il) *(ted.)*, 1797 Breslavia.

Don Coribaldi ossia l'usurpata prepotenza, 1798. Breslavia.

Tribunale di Giove (il), 1798. Breslavia.

137) DITTMER (MANTEY DI) . . . .

Due reclusi (i) *(ted.)*, 1830. . . .

Luigi di Baviera *(ted.)* . . . .

138) DOBRZYNSKI (F. FED.) (1807-1861).

Filibustiere (il) *(polacco)*, 1861. Versavia.

139 DOCHE (GIUSEPPE DIONIGI) (1766-1825).

Deux sentinelles (les), 1803. Parigi.

Point de bruit, 1804. Parigi.

Trois Deville (les), 1818. Parigi.

140 DOCHE (PIETRO GIUSEPPE).

Veuf du Malabar (le) 1845. Parigi.

Alix, 1847. Parigi.

141) DOEBLER (GIOVANNI).

Cantante di strada (la) *(ted.)*, 1890. Gotha.

Fabbro di Gretna-Green (il) *(ted.)*, 1893. Berlino.

Rosa di Ganzano *(ted.)*, 1895. Gotha.

142) DOEHLER (Teodoro) (1814-1856).
Tancreda, 1880. Firenze.

143) DOERSTLING . . . .
Eva Hlyna *(boemo)*, 1852. Praga (riformato nel 1864 per Gotha, e trad. in tedesco).

144) DOESSEN (F.).
Moka, 1880. Châlons-sur-Marne.

145) DOLZAUER (Giusto Federico).
Graziosa, *(ted.)*, 1841. Dresda.

146) DOMINGUEZ (Edoardo) (1814.
Vedovella (la), 1840. Barcellona.
Dama del castello (la), 1845. Barcellona.

147) DOMINICETI (Cesare) (1821-1888).
Begli usi di Città (i), 1841. Milano.
Due mogli in una, 1853. Milano.
Maschera (la), 1854. Milano.
Morovico, 1873. Milano.
Lago delle fate (il), 1878. Milano.
Ereditiera (l'), 1881. Milano.

148) DONADIO . . . .
Marinaio di Mergellina (il) 1877. Napoli.

149) DONIZETTI (Alfredo).
Dopo l'Avemaria, 1897. Sassari.

150) DONIZETTI (Gaetano) (1797-1848).
Enrico conte di Borgogna, 1818. Napoli e Venezia.
Falegname di Livonia (il), 1819. Roma.
Nozze in villa (le), 1820. Mantova.
Zoraide di Granata, 1822. Roma.
Zingara (la), 1822. Napoli.
Lettera anonima (la), 1822. Napoli.
Chiara e Serafina, 1822. Milano.
Anna Bolena, 1822. Milano.
Inganno fortunato (l'), 1823. Venezia.
Alfredo il Grande, 1823. Venezia.
Follìa (una), 1823. Venezia.
Emilia di Liverpool, 1824. Napoli.
Ajo nell'imbarazzo (l'), 1824. Roma (riformato per Milano e per Napoli).
Elvida, 1826. Napoli.
Castello degli invalidi (il), 1826. Palermo.
Adelia, 1826. Napoli.

DONIZETTI (Gaetano). *(Segue)*.

Alahor in Granata, 1826. Palermo.
Olivo e Pasquale, 1827. Roma.
Giovedì Grasso (il), 1827. Napoli.
Assedio di Calais (l'),
Borgomastro di Saardam (il), 1827. Napoli.
Convenienze ed inconvenienze teatrali, 1827. Napoli (riformato successivamente).
Elisabetta a Kenilworth, 1828. Napoli.
Alina, regina di Golconda, 1828. Genova (riformato per Milano).
Otto mesi in due ore, 1828. Palermo (riformato per Roma).
Gianni di Calais, 1828. Napoli.
Esiliati in Siberia (gli), 1828. Napoli.
Paria (il), 1829. Napoli.
Rosmunda d'Inghilterra, 1829. Napoli.
Esule di Roma (l'), 1829. Napoli (riformato successiv.)
Elisir d'amore (l') 1829. Milano. (Parigi. 1839).
Elisabetta o la figlia del proscritto, 1830. Milano
Pazzi per progetto (i), 1830. Napoli.
Diluvio universale (il), 1830. Napoli (riformato per Genova 1834).
Francesco di Foix, 1830. Napoli.
Imelda dei Lambertazzi, 1830. Napoli.
Romanziera (la), 1830. Napoli.
Gabriella di Vergy, 1831. Napoli.
Fausta, 1831. Napoli.
Nuovo Pourceaugnac (il), 1832. Napoli.
Sancia di Castiglia, 1832. Napoli.
Ugo conte di Parigi, 1832. Milano.
Parisina, 1833. Firenze.
Torquato Tasso, 1833. Roma.
Lucrezia Borgia, 1834. Milano. (rif. per Parigi 1840).
Furioso all'Isola di San Domingo (il), 1833. Roma (riformato per Parigi 1862).
Maria Stuarda, 1834. Napoli.
Marin Faliero, 1835. Parigi.
Gemma di Vergy, 1835. Milano.
Lucia di Lamermoor, 1835. Napoli. (Parigi 1839).

DONIZETTI (Gaetano). *(Segue).*

Roberto Devereux, 1836. Napoli (rif. per Parigi 1838).
Campanello (il) 1836. . . .
Betly, 1836. Napoli.
Belisario, 1836. Venezia.
Pia de' Tolomei, 1837. Napoli.
Maria di Rudenz, 1838. Napoli.
Poliuto, 1833. Napoli (riformato per Parigi, 1840 col titolo *Les Martyrs*)
Gianni di Parigi, 1839. Milano.
Favorita (la), 1840. Parigi.
Figlia del reggimento (la), 1840. Parigi (riform. per Milano).
Maria Padilla, 1841. Milano.
Adelasia, o la figlia dell' arciere, 1841. Roma.
Linda di Chamounix, 1842. Vienna (Parigi medesimo anno).
Maria di Rohan, 1842. Vienna (Parigi 1843).
Don Pasquale, 1843. Parigi.
Don Sebastiano re di Portogallo, 1843, Parigi, (rif.).
Caterina Cornaro, 1844. Napoli.
Duca d' Alba (il), 1882. Roma (eseguito 34 anni dopo la morte dell' autore).

151) DOPPLER (Alberto) (1821-1883).

Alessandro Stradella *(ted.),* 1845. Vienna.
Conte Benioski (il) *(ted.),* 1847. Pest.
Ilka *(ted.),* 1849. Pest.
Due Usseri (i) *(ted.),* 1863. Pest.
Giuditta *(ted.),* 1870. Vienna.
Afanasia . . . .
Erzebeth . . . . Pest (in collaborazione col fratello e con Erkel).

152) DOPPLER (Carlo) (1826.

Campo dei granatieri (il) *(ted.),* 1852. Pest.
Wanda *(ted.),* 1862. Vienna.
Caligola *(ted.),* 1891. Stoccarda.

153) DORN (Enrico Luigi).

Mendicante (la) *(ted.),* 1830. Koenigstadt.
Abu-Kara *(ted.),* 1831. Lipsia.
Fanciulla leggiera (la) *(ted.),* 1832. Lipsia.

DORN (Enrico Luigi). *(Segue).*
Mago (il) *(ted.)*, 1834. Koenigstadt.
Scabino di Parigi (lo) *(ted.)*, 1838. Riga.
Scudieri d'Orlando (gli) *(ted.)*, 1840. Koenigstadt.
Alfieri d'Inghilterra (gli) *(ted.)*, 1843. Colonia.
Artaserse *(ted.)*, 1850. Berlino.
Niebelungen (die) *(ted.)*, 1854. Weimar.
Giorno in Russia (un) *(ted.)*, 1857. Berlino.
Tempesta (la) *(ted.)*, 1865. Dresda.

154) DORN (O.).
Afraja *(ted.)*, 1891. Gotha.

155) DOS SANTOS (Luciano).
Palladio conservato (il), 1871. Ajunda.

156) DOS SANTOS (M. I.).
Ines di Castro *(portg.)*, 1839. Lisbona.
Assedio di Diù (l'), 1841. Lisbona.

157) DOSS (Adolfo).
Maurice, 1876. Liegi.
Robert Bruce, 1878. Liegi.

158) DOUAY (Emilio).
Aventure de Faublas (une), 1818. Parigi.
Bonne mère (la), 1822. Parigi.

159) DOUAY (Giorgio).
Double piège (le), 1868. Parigi.

160) DOURLEN (Vittorio) (1780-1864).
Philoclès, 1806. Parigi.
Linnée ou la mine de Suède, 1808. Parigi.
Dupe de son art (la), 1809. Parigi.
Cagliostro, 1811. Parigi (con Reiche).
Plus heureux que sage, 1816. Parigi.
Frère Philippe (le), 1818. Parigi.
Marini ou le muet de Venise, 1819. Parigi.
Vente après décès (la), 1821. Parigi.
Petit souper (le), 1822. Parigi.

161) DRAGHI (Antonio) (1642-1707).
Oronisba, 1663. Vienna.
Alcindo, 1664. Vienna.
Cloridea, 1665. Vienna.
Muzio Scevola, 1666. Vienna.
Ercole acquistator dell'immortalità, 1667. Vienna.
Atalanta, 1669. Vienna.

DRAGHI (Antonio). *(Segue).*

Ifide, 1670. Vienna.
Leonida in Tegea, 1670. Vienna.
Penelope, 1670. Vienna.
Prosperità d'Elio Sejano (la), 1670. Vienna.
Cidippe, 1671. Vienna.
Avidità di Mida (l'), 1671. Vienna.
Gara dei Genî (la), 1671. Vienna.
Gundelberga, 1672. Vienna.
Sulpizia, 1672. Vienna.
Atomi d'Epicuro, 1672. Vienna.
Tessalonica (la), 1673. Vienna.
Provare per non recitare, 1673. Vienna.
Lanterna di Diogene (la), 1674. Vienna.
Ratto delle Sabine (il), 1674. Vienna.
Fuoco delle Vestali (il), 1674. Vienna.
Pirro, 1675. Vienna.
Pazzi abderiti (i), ? 1675. Vienna.
Lucrezia, 1676. Vienna.
Seleuco, 1676. Vienna.
Silenzio d'Arpocrate (il), 1677. Vienna.
Adriano sul monte Cassio, 1677. Vienna.
Chelonida, 1677. Vienna.
Rodogone, 1677. Vienna.
Conquista del Vello d'oro (la), 1678. Vienna.
Creso, 1678. Vienna.
Enea in Italia, 1678. Vienna.
Leucippo, 1678. Vienna.
Monarchia latina trionfante (la), 1678. Vienna.
Tempio di Diana in Taurica (il), 1678. Vienna.
Tito Quinto vincitor magnanimo, 1678. Vienna.
Flaminio, 1679. Vionna.
Baldracca, 1679. Vienna.
Pazienza di Socrate con due mogli (la) 1680. Vienna.
Temistocle, 1681. Vienna.
Achille in Tessaglia, 1681. Vienna.
Forza dell'amicizia (la), 1681. Vienna.
Stratagemmi di Bionte (gli), 1682. Vienna.
Chimera (la), 1682. Vienna.
Lira d'Orfeo (la), 1683. Vienna.
Palladio in Roma (il), 1683. Vienna.

DRAGHI (ANTONIO). *(Segue).*

Più generosa spartana (la), 1685. Vienna.
Nere azioni di Tempe (le), 1685. Vienna.
Risarcimento della ruota della fortuna (il), 1685. Vienna.
Scioccaggini degli spilli (le), 1686. Vienna.
Studio d'amore (lo), 1686. Vienna.
Vendetta dell' onestà (la), 1687. Vienna.
Vittoria della fortezza (la), 1687. Vienna.
Marito ama più, la moglie meglio (il), 1688. Vienna.
Tanisio, 1688. Vienna.
Pianeti benigni (i), 1689. Vienna.
Pigmalione in Cipro, 1689. Vienna.
Rosaura ovvero Amore figlio della gratitudine, 1689. Vienna.
Regina dei Volsci (la), 1690. Vienna.
Ringiovanito (il), 1691. Vienna.
Tributo dei Sari (il), 1691. Vienna.
Varietà di fortuna in Lucio Giunio Bruto, 1691. Vienna.
Merito uniforma i Genï (il), 1692. Vienna.
Fedeltà e generosità, 1692. Vienna.
Amore in sogno, 1693. Vienna.
Piante della virtù e della fortuna (le), 1693. Vienna.
Pelopida Tebano in Tessaglia, 1694. Vienna.
Più ricche gemme (le) 1694. Vienna.
Ossequio della Poesia e della Storia (l'), 1694. Vienna.
Sere dell'Aventino (le), 1694. Vienna.
Chioma di Berenice (la), 1695. Vienna.
Finta cecità di Antioco il Grande (la), 1695. Vienna.
Industrie amorose delle ragazze di Tracia (le), 1695. Vienna.
Magnanimità di Marco Fabrizio (la), 1696. Vienna.
Tirannide abbattuta dalla Virtù (la) 1697. Vienna.
Adalberto o la forza delle femminili astuzie, 1687. Vienna.
Amor per virtù, 1697. Vienna.
Piramidi d'Egitto (le), 1697. Vienna.
Arbace fondatore dell'Impero dei Parti, 1698. Vienna.
Delizioso ritiro di Lucullo (il), 1698. Vienna.
Idea del felice Governo (l'), 1698. Vienna.
Finezze dell'amicizia e dell'amore (le), 1699. Vienna.

DRAGHI (ANTONIO). *(Segue)*.
Alceste, 1699. Venezia.
162) DRAGHI (GIOVANNI BATTISTA) (1667-1706).
Psiche *(ingl.)*, 1705. Londra (con Lock).
Meraviglie del sole (le) *(ingl.)*, 1706. Londra.
163) DRECHSLER (GIUSEPPE) (1782-1852).
Cesta magica (la) *(ted.)*, 1812. Vienna.
Paolina *(ted.)*, 1815. Vienna.
Figliuol prodigo (il) *(ted.)*, 1821. Vienna.
Claudina di Villabella *(ted.)*, 1830. Vienna.
164) DREUILH (G. G.) (1773 . . . .)
Valaski et Ophélie, 1805. Marsiglia.
165) DRIEBERG (FEDERICO) (1785-1856).
Don Cocagno, 1810. Berlino.
Cantante ed il sarto (il) *(ted.)*, 1838. Berlino.
166) DRIGO (RICCARDO).
Moglie rapita (la), 1884. Pietroburgo.
167) DRUZECHY (GIORGIO).
Perseo e Andromeda, *(ted.)* 1788. Pest.
168) DUARTE (FILIPPO).
Lancha favorita *(portogh.)*, 1896. Lisbona.
169) DUBARROIS . . . .
Lolotte et Fanfan, 1803. Parigi.
Faux parents (les), 1803. Parigi.
170) DU BOIS (LÉON).
Son excellence ma femme, 1884, Brusselle.
Révanche de Sganarelle (la), 1890. Nantes.
171) DUBOIS (TEODORO) (1837.
Fiancée d'Abydos (la), 1864. Parigi.
Guzla de l' Emir (la), 1873. Parigi.
Pain bis, (le), 1879. Parigi.
Aben-Hamet, 1884. Parigi.
Xavière, 1895. Parigi.
172) DUBOUILLAI . . . .
Plaideurs (les), 1792. Parigi.
173) DUBUAT . . . .
Voisinage (le), 1800. Parigi (con quattro collaboratori).
Fausse apparence (la), 1801. Parigi.
174) DUCASI . . . .
Gabriella de Vergy *(spagn.)*, 1839. Madrid.

175) DUCHALIOT (Carlo).
Una notte di terrore, 1857. Costantinopoli.
176) DUFORT (Carlo).
Mari de la fauvette (le), 1840. Parigi.
177) DUFRESNE (Alfredo) (1822-1863).
Revenant de Pontoise, 1856. Parigi.
Maître Bâton, 1858. Parigi.
Valets de Gascogne (les), 1860. Parigi.
Hôtel de la Poste (l'), 1860. Parigi.
178) DUGAZON (1782-1826).
Marguerite de Waldemar, 1812. Parigi.
Noce écossaise (la), 1814. Parigi.
Chevalier d'industrie (le), 1818. Parigi.
179) DUHOT (Carlo).
David, 1861. Douai.
180) DULLO (Gustavo).
Governatore di Stralsund (il) *(ted.)* 1869. Konigsberga.
Aroldo, ultimo re di Sassonia *(ted.)*, 1872. Konigsberga.
Eben-Arì *(ted.)*, 1876. Konigsberga.
181) DUMACK (Luigi).
Signor Lucifero (il) *(ted.)*, 1884. Stettino.
182) DUNI (Egidio Romualdo) (1709-1775).
Artaserse, 1731. Napoli.
Nerone, 1731. Roma.
Bajazette, 1732 . . . .
Ciro, 1733 . . . .
Ipermestra, 1734 . . . .
Demofoonte, 1735 . . . .
Alessandro, 1736 . . . .
Adriano, 1737 . . . .
Catone in Utica, 1737. . .
Didone abbandonata, 1739 . . . .
Demetrio, 1740 . . . .
Olimpiade, 1741 . . . .
Ninette à la cour, 1755. Parigi.
Peintre amoureux de son modèle (le), 1757. Parigi.
Docteur Sangrado (le) 1758. Parigi.
Veuve indécise (la), 1758. Parigi.
Fille mal gardée (la), 1759. Parigi.
Nina et Lindor, 1761. Parigi.
Ile des fous (l'), 1761. Parigi.

DUNI (EGIDIO ROMUALDO). *(Segue).*
Mazet, 1761. Parigi.
Bonne fille (la), 1762. Parigi.
Retour au village (le), 1762. Parigi.
Plaideuse et le Procès (la), 1763. Parigi.
Chasseurs et la laitière (les), 1763. Parigi.
Rendez-vous (le), 1763. Parigi.
École de la jeunesse (l'), 1765. Parigi.
Fée Urgèle (la), 1765. Parigi.
Clochette (la), 1766. Parigi.
Moissonneurs (les), 1768. Parigi.
Sabots (les), 1768, Parigi.
Thémire, 1770. Parigi.
3) DUPLESSIS (LE JEUNE) (1709-1775).
Fêtes nouvelles (les), 1734. Parigi.
184) DUPLESSIS-LENOIR (1754. . . .).
Amour enchainé par Diane (l'), 1778. Parigi.
Don Carlos ou la belle invisibile, 1780. Parigi (con Edelmann).
185) DUPONT (GIAN FRANCESCO) (1822-1875).
Bianca Siffredi, 1851. . . .
186) DUPONT (GIUSEPPE) (1821-1861).
Ribeiro Pinto, 1858. Liegi.
187) DUPRAT (IPPOLITO) (1824.
Pétrarque, 1873. Marsiglia.
188) DUPRATO (GIULIO) (1827-1892).
Trovatelles (les), 1854. Parigi.
Pâquerette, 1856. Parigi.
Monsieur Landry, 1856. Parigi.
Salvator Rosa, 1861. Parigi.
Déesse et le Berger, (la), 1863. Parigi.
Baron de Groschaminet (le), 1866. Parigi.
Sacripant, 1866. Parigi.
Chanteur Florentin, (le), 1866. Parigi.
Fiancée de Corinthe, (la), 1867. Parigi.
Tour du Chien-Vert, 1871. Parigi.
Cérisier (le), 1874. Parigi.
189) DUPREZ (GILBERTO) (1806-1896).
Abîme de la Maledetta (l') 1851. Brusselle (riform. per Parigi nel 1852).
Joanita ou la fille des Boucaniers, 1852, Brusselle.

DUPREZ (GILBERTO). *(Segue).*
Lettre au Bon Dieu (la), 1853. Parigi.
Jeanne d'Arc, 1865. Parigi.
Cabane du pêcheur (la), 1866. Versailles.

190) DUPUY (GIOVANNI BATTISTA) (1775-1822).
Bjorn Jarnsida *(svedese).* 1822. Stoccolma.
Folie (une), 1823. Stoccolma.
Félicie, 1824. Stoccolma.

191) DUQUESNOY (CARLO LANCTIN, detto) (1758. . . .).
Diane Jalouse ou le Triomphe de l'amour, 1784. Bordeaux ?
Almanzor ou le Triomphe de la Gloire, 1787. Brusselle.
Mystificateur mystifié (le), 1789. Brusselle.
Prix des arts ou la fête flamande (le), 1791. Brusselle.

192) DURAN (G.).
Temistocle *(spagn.),* 1762. Barcellona.

193) DURAND (EMILIO) (1830.
Elixir de Cornelius (l'), 1868. Parigi.

194) DURET (MARCELLO) (1785. . . .).
Leçon d'une jeune femme (la), 1815. Parigi.

195) DURUTTE (CAMILLO) (1803-1881).
Violon de Crémone (le), 1865. Metz.

196) DUSSEK (FRANCESCO) (1756-1799).
Caffettiera di spirito (la), 1779. Milano.
Fortunato successo (il), 1780. Milano.
Feudataria (la), 1782. . . .
Ferità mortale (la), 1784. . . .
Impostore (l'), 1785. . . .
Voglia di dote e non di moglie, 1789. Milano.
Matrimonio e divorzio in un sol giorno, 1790 Milano.
Incantesimo senza magìa (l'), 1791. Milano.

197) DUTACQ . . . .
Battez Philidor, 1882. Parigi.

198) DUTILIEU (PIETRO) (1765. . . .).
Antigono ed Enone, 1783. Napoli.
Trionfo d'amore (il), 1791. Vienna.
Nannerina e Pandolfino, ossia gli sposi in cimento, 1792. Vienna.
Accidenti della villa (gli), 1794. Vienna.
Superba corretta (la), 1795. Vienna.

199) DUTSCH . . . .
Donna croata o i rivali (la), 1890. Varsavia.
200) DUVERNOY (Alfonso) (1842.
Tempête (la), 1880. Parigi.
Sardanapale, 1892. Liegi.
Hellé 1896. Parigi.
201) DVORZACK (Antonio) (1841.
Wanda *(czeco)*, 1876. Praga.
Contadino scaltro (il), *(czeco)*, 1878. Praga.
Twardé Palice *(czeco)*, 1881. Praga.
Dimitri *(czeco)*, 1882. Praga.
Giacobini (i) *(czeco)*, 1889. Praga.

E

1) EBELL (Enrico Carlo) (1775-1824).
Genio del cacciatore (il) *(ted.)*, 1798. Berlino.
Selico e Berisa *(ted.)*, 1798. Berlino.
Disertore (il) *(ted.)*, 1799. Berlino.
Melida *(ted.)*. 1799. Berlino.
Specchio dell' amante (lo) *(ted.)*, 1801. Breslavia.
Festa dell' amore (la), *(ted.)*, 1802. Berlino.
Doni del genio (i) *(ted.)*, 1803. Breslavia.
Festa d' Eeichtale (la) *(ted.)*, 1807. Breslavia.
Anacreonte in Jonia *(ted.)*, 1810. Breslavia.
Guardia notturna (la) *(ted.)*, 1812. Breslavia.
Filibustiere (il) *(ted.)*, 1847. Magdeburgo.
2) EBERHARD (Giov. Augusto) (1739-1809).
Legge tartarica (la) *(ted.)*, 1780. Hanau.
3) EBERHARDT (Antonio).
Vendetta scandinava (la) *(ted.)*, 1895. Stettino.
4) EBERL (Antonio) (1765-1807).
Boemi (i) *(ted.)*, 1781. Vienna.
Mercantessa di mode (la) *(ted.)*, 1782. Vienna.
Strega (la) *(ted.)*, 1795. Vienna.
Piramo e Tisbe *(ted.)*, 1796. Vienna.
Regina delle isole nere (la) *(ted.)*, 1801. Vienna.
Baldovino conte di Fiandra *(ted.)*, 1802. Vienna.

5) EBERLIN (Giovanni) (1702-1762).

Lucas notarascum Filiis perfidi *(latino)*, 1753. Salisburgo.

6) EBERS (Carlo Federico) (1770-1836).

Bella e Fernando *(ted.)*, 1796. Pest.
Isola fiorita (l') *(ted.)*, 1797. . . .
Eremita di Formentera (l') *(ted.)*, 1788. Mannheim.
Bussola dell'amore (la) *(ted.)*, 1796. Amburgo.

7) EBERWEIN (Carlo) (1786-1868).

Ispezione militare (l') *(ted.)*, 1842. Weimar.
Conte di Gleichen (il) *(ted.)*, 1843. Weimar.
Leonora di Holtea *(ted.)*, 1844. Weimar.
Mantello rosso (il) *(ted.)*, 1845. Weimar.
Mercante d'Orvieto (il) *(ted.)*, 1845. Weimar.

8) EBERWEIN (Massimiliano) (1775-1831).

Pedro ed Elvira *(ted.)*, 1805. Rudolstadt.
Claudina di Villabella *(ted.)*, 1815. Rudolstadt.
Fiera di Planderswieler (la) *(ted)*, 1818. Rudolstadt.
Gerusalemme liberata (la) *(ted.)*, Rudolstadt.
Ferdusi *(ted.)*, 1821. Rudolstadt.
Rete d'oro (la) *(ted.)*, 1826. Rudolstadt.
Impegnataria (l') *(ted.)*, 1827. Rudolstadt.
Luna (la) *(ted.)*, 1827. Rudolstadt.
Nido di cicogne (il) *(ted.)*, 1827. Rudolstadt.
Vecchia quercia (la) *(ted.)*, 1829. Rudolstadt.

9) ECCLES (Giovanni) (1650-1735).

Giudizio di Paride (il) *(ing.)*, 1698. Londra.

10) ECKERT (Carlo) (1820-1879).

Caterina *(ted.)*, 1837. Berlino.
Ciarlatani (i) *(ted.)*, 1840. Konigsberga.

11) ECKHOLD (Riccardo).

Biondella *(ted.)*, 1895. Magonza.

12) EDELMAN (Gian Federico) (1749-1794).

Ariane dans l'Ile de Naxos, 1782. Parigi.
Diane et l'amour, 1802. Parigi.

13) EDWARDS (Giuliano).

Victorian *(ing.)*, 1884. Londra.
Maddalena o il bacio fatato *(ing.)*, 1894. Boston.

14) EDWARDS (Harry).

Khédivé (il) *(ing.)*, 1890. Nuova Orleans (con Miah Blake).

15) EHRLICH (Federico Cristiano) (1806-1887).
I premii di virtù *(ted.)*, 1870. Friburgo (Germania).
16) EILERS (Alberto).
Notte di San Giovanni (la) *(ted.)*, 1867. Gotha.
17) ELBER....
Tamora, 1895. Budapest.
18) ELER (Andrea) (1764-1821).
Apelle et Campaspe, 1798. Parigi.
Habit du chevalier de Grammont (l'), 1800. Parigi.
19) ELIA (Enea).
Olnaro ....
Operaio di Saint-Cloud (l'), ...
Orfana di Smolensko (l'), ...
20) ELLERTON (Giovanni) (1807-1873).
Issipile, 1825.
Andromaca, 1830....
Annibale in Capua, 1830....
Nozze di Germano (le) *(ing.)*, 1831....
Carlo Rosa, *(ted.)*, 1832....
Domenica, *(ing.)*, 1833....
Marito a vista (un) *(ing.)*, 1834....
Carnevale di Venezia (il), 1834....
Berenice in Armenia, 1835....
Sacrifizio d'Epito (il) *(ted.)*, 1835.
Lucinda *(ted.)*, 1835. Baden.
21) ELLMENREICH....
Fabbro di Gretna-Green (il) *(ted.)*, 1850. Schwerin.
22) ELSNER (Giuseppe) (1769-1854).
Sultano travestito (il) *(ted.)*, 1792. Breslavia.
Fratelli bisbetici (i) *(ted.)*, 1793. Brünn.
Iskohar, *(polacco)*, 1793. Brünn.
Sydney e Turenna *(ted.)*, 1794. Brünn.
Amazzoni (le) *(polacco)*, 1795. Brünn.
Sultano Wampou (il) 1800. Varsavia.
Abitanti del Kamszchatka (gli) *(polacco)*. 1803. Varsavia.
Sette volte il medesimo *(polacco)*, 1804. Varsavia.
Vecchio padroncino (il) *(polacco)*, 1805. Varsavia.
Vecchia Orsola (la) *(polacco)*, 1806. Varsavia.
Andromeda, *(polacco)*, 1807. Varsavia.
Tribunale segreto (il) *(polacco)*, 1807. Varsavia.

ELSNER (GIUSEPPE (*Segue*).
Mieczyslas il cieco *(polacco)*, 1807. Varsavia.
Carlo Magno e Witikind *(polacco)*, 1807. Varsavia.
Chimera e realtà *(polacco)*, 1808. Varsavia.
Calzolaio e la sartina (il) *(polacco)*. 1808. Varsavia.
Eco (l') *(polacco)*, 1808. Varsavia.
Colazione dei padroncini (la) *(polacco)*, 1808. Varsavia.
Donna in viaggio (la) *(polacco)*, 1809. Varsavia.
Madama Srodze *(polacco)*, 1809. Varsavia.
Roma liberata *(polacco)*, 1809. Varsavia.
Sierra Morena (la) *(polacco)*, 1811. Varsavia.
Indovino (l') *(polacco)*, 1813. Versavia.
Re Lokietck (il) *(polacco)*, 1818. Varsavia.
Jagellone il Grande *(polacco)*, 1820. Varsavia.
Sacrifizio d'Abramo (il) *(polacco)*, 1827. Varsavia.
Ladislao IV *(polacco)*, 1845. Varsavia.

23 ELSPERGER (GIOV. ZACCARIA) (1736-1790).
Barbiere di Siviglia (il) *(ted.)*, 1783. Sulzbach.

24) ELWART (ANTONIO ELIA) (1808-1877).
Catalans (les), 1840. Rouen.

25) EMMERICH (ROBERTO) (1836-1891).
Lago svedese (il) *(ted.)*, 1874. Weimar.
Van Dyck *(ted.)*, 1875. Stettino.
Ascanio *(ted.)*, 1878. Darmstadt.

26) EMMERT ADAMO GIUSEPPE) (1765-. . . .).
Don Silvio di Rosalba *(ted.)*, 1801. Auspach.
Tempesta (la) *(ted.)*, 1806. Salisburgo.

27) ENCKHAUSEN (ENR. FED.) (1799-1855).
Savoiarda (la) *(ted.)*, 1832. Annover.

28) ENGEL (G. E.) (1823-1895 .
Principe carnovale (il) *(ted.)*, 1862. Berlino.

29) ENNA (AUGUSTO) (1860.
Strega (la) *(danese)* 1892. Copenaga, (Berlino 1893).
Cleopatra *(danese)*, 1894. Copenaga.
Aucassin e Nicoletta *(danese)*, 1896. Copenaga.
Fiammiferaia (la) *(danese)*, 1897. Copenaga.
Lamico, 1899. Copenaga.

30) ERB (M. GUSTAVO).
Dernier appel (le) 1895, Strasburgo.

31) ERBEN (ROBERTO).
Enoch Arden *(ted.)*, 1895. Francoforte sul Meno.

32) ERCOLANI (Giovanni).
Grotta di Trofonio (la) 1880, Ravenna.
Alla macchia 1892. Ravenna.
33) ERKEL (Francesco) (1810-1893).
Stanislao Hunyadi *(ungh.)*, 1844. Pesth (Vienna 1856).
Bank-Bàn, *(ungherese)* 1861. Pest.
Brankovics György *(ungherese)*, 1874. Pest.
Eroi anonimi (gli) *(ungherese)*, 1880. Pest.
Tragedia dell' uomo (la) *(ungherese)*, 1890. Pest (Vienna 1892).
Studente di Kasan *(ungherese)*, 1890 Buda Pest.
34) ERLANGER (Camillo) (1863.
Jehan de Saintré, 1893. Aix-les-Bains.
Ines Mongo *(ing.)*, 1897. Londra.
Kermaria, 1897. Parigi.
Juif polonais (le), 1900. Parigi.
35) ERLANGER (Giulio) (1830.
Mesdames de cœur-volant, 1859. Parigi.
Messieurs de l' orchestre (les), 1861. Parigi, (con Délibes e Hignard).
Servante à Nicolas (la) 1861. Parigi.
Arbre de Robinson (l'), 1867. Parigi.
36) ERMEL (Luigi Costante) (. . . .-1870).
Testament (le), 1832. Brusselle.
37) ERNESTO II (duca di Sassonia-Coburgo Gotha) (1818-1893).
Santa Chiara *(ted.)*, 1853. . . .
Diana di Soulange *(ted.)*, 1858. . . .
38) ERRICHELLI. . . .
Serva astuta (la), 1753. Napoli, (con Gioacch. Cocchi).
39) ESLAVA (Michele Ilario) (1807-1878).
Solitario (il), 1841. Cadice.
Tregua di Ptolomaide (la), 1842. Cadice.
Pietro il crudele, 1843. Cadice.
40) ESPIN Y GUILLEN (Gioachino) (1812.
Padilla o l'assedio di Medina, *(spagn.)*, 1845. Madrid.
41) ESPINOSA. . . .
Morte di Garcilaso (la) *(spagn.)*, 1877. Madrid.
42 ESSER (Carlo Michele).
Tre castaldi (i), *(ted.)*, 1791. Gotha.
43) ESSER (Enrico) (1818-1872).
Silas *(ted.)*, 1839. Mannheim.

ESSER (Enrico) (*Segue*).

Riquiqui (*ted.*), 1843. Aquisgrana.

Due principi (i) (*ted.*), 1844. Monaco.

44) ESSIGER . . . .

Barbiere e spazzacamino (*ted.*), 1798. Luebben.

45) ESTOURNEL (. . . D').

Colonel ou l'honneur militaire (le), 1813. Parigi.

46) ETESSE . . . .

Travestissements de l'amour (les), 1885. Dunkerque.

47) EUGÈNE . . . .

Fidanzata degli spiriti (la) (*ted.*), 1811. Breslavia.

48) EULE (C. D.) (1776. . . .).

Reclutatori amorosi (i) (*ted.*), 1796. Amburgo.

Affitto e l'albergo (l') (*ted.*), 1800. Amburgo.

Giaffar e Zanaide (*ted.*), 1800. Amburgo.

49) EULENSTEIN (Antonio Sigora De) (1772-1821).

Passeggiata (la) (*ted.*), 1798. Vienna.

Cugino Damiano (il) (*ted.*), 1806. Vienna.

Barbiere (il) (*ted.*), 1800. Vienna.

Lorenzo corretto (*ted.*), 1810. Vienna.

50) EVERAERTS (Pier Francesco) (1816.

Avalanche (l'), 1845. Liegi.

Banquier du pauvre (le) 1865. Liegi.

51) EWALD (O.).

Trombone di Schlerkingen (il) (*ted.*), 1889. Cassel.

52) EYBLER (Giuseppe D.) (1764- . . . . .

Spada magica (la) (*ted.*), 1790. Vienna.

53) EYKENS (Daniele Simone) 1812-1891).

Départ de Grétry (le), 1829. Liegi.

Bandit (le), 1836. Anversa.

Clef du jardin (la), 1837. Anversa.

F

1) FABRIZI (Paolo) (1809-1869).

Vedova di un vivo (la), 1833. Napoli.

Festa di Carditiello (la), 1833. Napoli.

Blondello (il), 1834. Napoli.

FABRIZI (Paolo) *(Segue).*

Conte di Saverna (il), 1835. Napoli.
Carovana del Cairo (la), 1835. Napoli.
Inganno non dura (l'), 1836. Napoli.
Giorno degli equivoci (il), 1837. Napoli.
Portatore d' acqua (il), 1840. Napoli.
Cristina di Svezia, 1844. Spoleto.
Lara, o il cavalier verde, 1844. Spoleto.

2) FABRIZI (Vincenzo) (1765-. . . .).

Castellani burlati (i due), 1785. Bologna.
Sposa invisibile (la), 1786. Roma.
Necessità non ha legge, 1786. Dresda.
Contessa di nuova luna (la), 1786. Bologna.
Puntigli della gelosia (i), 1786. Firenze.
Chi la fa l' aspetta, 1787. Bologna.
Nobiltà villana (la), 1787. Bologna.
Amanti trappolieri (gli), 1787. Napoli.
Caffè di Barcellona (il), 1788. Barcellona.
Don Giovanni o il convitato di pietra, 1788. Fano.
Incontro per accidente (l'), 1788. Napoli.
Tempesta, ossia da un disordine nasce l'ordine (la), 1788. Roma.
Colombo, 1789. Roma.
Moglie capricciosa (la), 1797. Milano.

3) FACCIO (Franco (1841-1891).

Profughi fiamminghi (i), 1863. Milano.
Amleto, 1865. Genova (riform. per Milano. 1871).

4) FAGO (Nicola) (1674-1730).

Astarte, 1709. Napoli.

5) FAHRBACH (Filippo) (1818-1885).

Spada del Re (la), *(ted.)*, 1845. Vienna.

6) FALCHI (Stanislao).

Lorhelia, 1878. Roma.
Giuditta, 1887. Roma.
Trillo del diavolo (il), 1899. Roma.

7) FALCON (C.).

Margherita di Borgogna, 1884. Casalmonferrato.

8) FALORNI (Giovanni).

Oro ed amore, 1892. Pontedera.

9) FAMINZINE (Alessandro Sergio) (1841-1896).

Sardanapalo *(russo)*, 1875. Pietroburgo.

FAMINZINE (Alessandro Sergio) *(Segue).*
Uriel Acosta *(russo)*, 1883. Pietroburgo.
10) FARA MUSIO (Giovanni).
Bella d'Alghero (la), 1892. Pesaro.
11) FARINA . . . .
Orfana (l'), 1854. Padova.
Camoens, 1857, Padova.
12) FARINELLI (Giuseppe) (1769-1836).
Riti d' Efeso (i), 1789. Venezia.
Trionfo d' Emilio (il), 1790. Venezia.
Locandiera scaltra (la), 1790. Venezia (riform. 1815 per Parigi).
Amor sincero (l'), 1790. Venezia.
Bandiera d' ogni vento (la), 1791. Venezia.
Finto sordo (il), 1791. Venezia.
Pamela maritata, 1791. Venezia.
Oro senza oro, 1792. Venezia.
Giulietta, 1792. Venezia.
Finta sposa (la), 1793. Venezia.
Teresa e Claudio, 1793. Venezia.
Amico dell' uomo (l') 1793. Venezia.
Effetto naturale (un), 1793. Venezia.
Odoardo e Carlotta, 1793. Venezia.
Colpevole salvato dalla colpa (il), 1793. Venezia.
Annetta ossia virtù trionfa, 1794. Venezia.
Indolente (l'), 1795. Venezia.
Incognita (l'), 1795. Venezia.
Terza lettera ed il terzo martinello (la), 1795. Venezia.
Duello per complimento (il), 1795. Venezia.
Idomeneo, 1796. Venezia.
Attila, 1797. Venezia.
Cid nelle Spagne (il), 1797. Venezia.
Ginevra degli Almieri, 1798. Torino.
Lauso e Lidia, 1798. . . .
Matrimonio per concorso (il), 1799. . . .
Climene, 1800. . . .
Dottorato di Pulcinella (il), 1802. . . .
Contadina di spirito (la), 1803. . . .
Caduta della nuova Cartagine (la), 1804. Venezia.
Nuovo savio della Grecia (un), 1804. . . .
Raggiri a sorpresa (i), 1804. . . .

FARINELLI (Giuseppe) *(Segue)*.

Tragedia finisce in commedia (la), 1804. Venezia.
Pranzo inaspettato (il), 1804. Vicenza.
Inganno non dura (l'), 1806. Napoli.
Contadina bizzarra (la), 1810. Milano.
Annibale in Capua, 1810. Milano.
Adriano in Siria, 1815. Milano.
Scipione in Cartagine, 1815. Torino.
Zoraide, 1816. Venezia.
Chiarina, 1816. Milano.
Testamento o seicentomila franchi (il), 1816. Torino.
Donna di Bessarabia(la), 1819. Venezia.

13) FARKAS (Edmondo).
Penitenti (i), 1894. Buda-Pest.

14) FASCH (Carlo Federico) (1736-1800).
Vasco di Gama *(ted.)*, 1792. Vienna.

15) FASCH (Gian Federico) (1683-1759)
Berenice *(ted.)*, 1720. Zerbst.

16) FASTRÉ (Giuseppe .
Château en loterie (le), 1856. Brusselle.

17) FAUCONIER (Benedetto C.).
Un an d'avenir, 1850. Brusselle.
Pagode (la), 1859. Parigi.

18) FAURÉ (Gabriele) (1845.
Prométhée, 1900. Parigi.

19) FAVA (Alessandro).
Colomba, 1875. Bologna.

20) FAVARA-MISTRETTA . . . .
Marcellina, 1884. Milano.

21) FAVI (Andrea).
Creduto pazzo (il), 1790. Firenze.

22) FAY (Stefano) (1770. . . .).
Flora, 1791. Parigi.
Projet extravagant (le), 1792. Parigi.
Rendez-vous espagnols (les), 1793. Parigi.
Emma ou le soupçon, 1793. Parigi.
Clémentine ou la belle-mère, 1799. Parigi.
Famille savoyarde (la), 1801. Parigi.
Bonne aventure (la), 1802. Parigi.
Julie, 1804. Parigi (rifatto da Spontini, e rappr. nel 1805 col titolo: *Le pot-au-feu*).

23) FEAUTRIER . . . .
Lysistrata, 1885. Lorient.

24) FEBVRE . . . .
Branche de genêt (une), 1875. Angers.
Paludier du Bourg-de-Batz (le), 1876. Angers.

25) FEDERICI (VINCENZO) (1764-1827).
Olimpiade, 1790. Londra.
Demofoonte, 1791. Londra.
Zenobia, 1792. Londra.
Nitteti, 1793. Londra.
Didone abbandonata, 1794. Londra.
Castore e Polluce, 1803. Milano.
Giudizio di Numa (il), 1803. Milano.
Oreste in Tauride, 1804. Milano.
Sofonisba, 1805. Torino.
Idomeneo, 1806. Milano.
Zaira, 1806. Milano.
Conquista delle Indie (la), 1808. Torino.
Ifigenia in Aulide, 1809. Milano.
Virginia, 1809. Roma.
Locandiera scaltra (la), 1812. Parigi.

26) FEDERMANN (MAX).
Fedra d'Atene *(ted.)*, 1895. Dresda.

27) FEIGE (GIOVANNI TEOFILO).
Primavera (la) *(ted.)*, 1785, Breslavia.
Festa del villaggio (la) *(ted.)*, 1800. Breslavia.

28) FELICI . . . .
Secchia rapita (la), 1872. Firenze (in collab. con altri).
Idolo Cinese (l'), 1874. Firenze (in collaborazione con Tacchinardi e Champs).

29) FELICI (BARTOLOMEO) (1730. . . .).
Amante contrastato (l'), 1763. . . .
Amor soldato (l'), 1768. . . .
Serva astuta (la), 1769. Milano.

30) FELL (ANTONIO) (. . . . - 1867).
Eufemia . . . .
Sposa d'Abido (la), ...

31) FELTRE (ALFONSO DE) (1806-1850).
Fils du Prince (le), 1834. Parigi.

32) FÉMY (FRANCESCO) (1790. . . .).
Trois hussards (les), 1813. Anversa.

33) FENZI ....
Maria di Biscaglia, 1856. Roma.
Prodi di Mosca (i), 1872. Tangarog.

34) FEO (Francesco) (1689-1750).
Zenobia o l'amor tiranno, 1713. Napoli.
Siface re di Numidia, 1723. Napoli.
Ipermestra, 1725. Roma.
Arianna, 1728. Roma.
Andromaca, 1730. Roma.
Arsace, 1731. Roma.

35) FERANDINI (Giovanni) (.... - 1793).
Berenice, 1730. Monaco.
Adriano in Siria, 1737. Monaco.
Demofoonte, 1737. Monaco.
Artaserse, 1739. Monaco.
Catone in Utica, 1753. Monaco.
Diana placata, 1758. Monaco.

36) FERNANDEZ (Manuel e Tomaso, fratelli).
Vendetta (la) *(spagn.)*, 1871. Madrid.

37) FERNANDEZ Y GRAJAL ....
Principe di Viana (il), *(spagn.)*, 1885. Madrid.

38) FERNY (Jack).
Nuit de Trianon (une), 1887. Rouen.

39) FERRABOSCO (Alfonso) (1578-1628).
Maschera irlandese in Corte (la) *(ing.)*, 1610. Londra.
Oberon, principe delle Fate *(ingl.)*, 1612. Londra.
Ritorno dell'età dell'oro (il) *(ingl.)*, 1615. Londra.
Mercurio vendicato *(ingl.)*, 1616. Londra.

40) FERRAND ....
Zélie, 1749. Versailles.

41) FERRARI (Benedetto) (1597-1681).
Orfeo, 1637. Mantova.
Armida, 1639. Venezia.
Arianna, 1640. Venezia.
Pastor regio (il), 1640. Venezia.
Ninfa avara (la), 1641. Venezia.
Principe giardiniere (il), 1644. Venezia.
Vittorie d'Imeneo (le), 1648. Modena.
Inganno d'amore (l'), 1653. Ratisbona.
Licasta, 1664. Parma.

42) FERRARI (Carlotta) 1837.
Ugo, 1857. Milano.
Sofia, 1867. Milano.
Eleonora d'Arborea, 1871. Cagliari.

43) FERRARI (Emilio).
Bandito (il). 1880. Casalmonferrato.
Notte di aprile (una), 1887. Milano.
Cantico dei cantici (il), 1898. Milano.

44) FERRARI (Ferruccio).
Maria e Fernanda, 1875. Bologna.
Maria Menzikoff, 1877. Reggio Emilia.
Fernanda, 1885. Verona.
Fioretta . . . .

45) FERRARI (Gabriella).
Dernier amour (le), 1895. Parigi.

46) FERRARI (Giacomo) (1759. . . .).
Villanella rapita (la), 1797. Londra.
Due svizzeri (i) 1798. Londra.
Eroine di Raab (le), 1799. Londra.
Borea e zeffiro . . . .
Donna di spirito (la), ...
Evénements imprévus (les), 1794. Parigi.

47) FERRARI (Giovanni Battista) (1808-1845).
Margherita d' Inghilterra, 1840. Milano.
Saffo, 1841. Venezia.
Candiano IV, 1842. Milano.
Ultimi giorni di Suli (gli), 1843. Venezia (Genova 1865).

48) FERRARI (Vincenzo).
Rudello (il), 1890. Roma.
Lucinda, 1900. Milano.

49) FERREIRA (Federico).
Corte del re Pimpao (la), 1892. Lisbona (con G. Neuparth).

50) FERRI (Giuseppe).
Maledetta, 1894. Cremona.

51) FERRON (Adolfo).
Sataniel *(ted.)*, 1886. Dresda.

52) FERRONI (Vincenzo).
Ettore Fieramosca, 1896. Como.
Carbonaro (il), 1900. Milano.

53) FERRUA (G.).
Adalgisa di Manzano, 1876. Cherasco.
Matrimonio impossibile (il), 1878. Cherasco.
Oroscopo (l'), 1886. Torino.
Battaglia di donne, 1889. Torino.

54) FESCA (Alessandro) (1820-1849).
Mariotta *(ted.)*, 1838. Carlsruhe.
Francesi in Ispagna *(ted.)*, 1841. Carlsruhe.
Trovatore (il) *(ted.)*, 1845. Brunswick.
Ulrico di Hutten *(ted.)*, 1849. Brunswick.

55) FESCA (Federico Ermanno).
Omar e Leila, 1820. Vienna.

56) FESTA (Giovanni) (1771-1839).
Tre studenti in due case, 1830. Napoli.
Vecchio della selva (il), 1830. Napoli.

57) FÉTIS (Francesco Giuseppe) (1784-1871). (1).
Amant et le mari (l'), 1820. Parigi.
Deux jumelles (les), 1823. Parigi.
Marie Stuart en Écosse, 1823. Parigi.
Bourgeois de Rheims (le), 1824. Parigi.
Vieille (la), 1826. Parigi.
Mannequin de Bergame (le), 1832. Parigi.

58) FIBICH (Zdenko) (1850.
Bukowin, *(czeco)*, 1870. Praga.
Blanick *(czeco)*, 1881. Praga.
Fidanzata di Messina (la) *(czeco)*, 1884. Praga.
Tempesta (la) *(czeco)*, 1895. Praga.
Hèdy *(czeco)*, 1896. Praga.
Sarka *(czeco)*, 1897. Praga.

59) FIEBACH (Otto).
Principe Domenico (il) *(ted.)*, 1885. Danzica.
Loreley *(ted.)*, 1886. Danzica.

60) FIÉVET (Claudio).
Magicien (le), 1896. Parigi.

61) FIGHERA (Salvatore) (1771-1836).
Sorpresa (la), 1793. Milano.

62) FIMIANI . . . .
Moretta, 1900. Napoli.

---

(1) Questo compositore è pure autore della *Biographie Universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la Musique*, il più completo lavoro del genere che sia mai stato pubblicato. La prima edizione venne alla luce a Brusselle 1835-1840.

63) FINAMORE . . . .
Notte infernale (una), 1886. Napoli.
64) FINDEISEN (Otto).
Hennings von Treppenfeld *(ted.)* 1891. Magdeburgo.
65) FINGER (Goffredo) (1660. . . .).
Giudizio di Paride (il) *(ingl.)*, 1691. Londra.
Amore per amore *(ingl.)*, 1695. Londra.
Amori di Marte con Venere (gli) *(ingl.)*, 1696. Londra.
Amore in fallo (l') *(ingl.)*, 1701. Londra.
Amore fa l'uomo (l') *(ingl.)*, 1701. Londra.
Capricci della vecchiaia (i) *(ingl.)*, 1701. Londra.
Roxana *(ingl.)* 1706. Londra.
Trionfo della beltà sugli Eroi (il) *(ted.)*, 1706. Berlino.
66) FINO (Michele) (1708. . . .).
Sponsali d'Enea (gli) 1731. Venezia.
67) FINOTTI . . . .
Aktos, 1885. Ferrara.
68) FIOCCHI (Vincenzo) (1767-1843).
Valet de deux maîtres (le), 1802. Parigi.
Sophocle, 1811. Parigi.
69) FIODO (Vincenzo) (1782-1863).
Disertore (il), 1808. Roma.
Trionfo di Quinto Fabio (il), 1809. Parma.
Ciro, 1810. Firenze.
70) FIORAVANTI (Valentino) (1767-1837).
Re dei Mori (il), 1787. Roma.
Coi matti il savio la perde, 1791. Firenze.
Amore aguzza l'ingegno, 1792 . . . .
Amore immaginario (l'), 1793 . . . .
Astuzia in amore, 1793 . . . .
Cantatrice bizzarra (la), 1793 . . . .
Cantatrici villane (le), 1795. Torino.
Fabbro parigino (il), 1796. Milano.
Lisetta e Giannino, 1796 . . . .
Capricciosa pentita (la), 1797. Torino.
Furbo contro il furbo (il), 1797. Torino.
Puntigli per equivoco (i), 1797. Napoli.
Amanti comici (gli), 1798. Milano.
Orgoglio avvilito (l'), 1798 . . . .
Fortunata combinazione (la), 1798 . . . .
Bello piace a tutti (il), 1799 . . . .

FIORAVANTI (Valentino) *(Segue)*.
Sopra l' ingannator cade l' inganno, 1799 . . . .
Viaggiatori ridicoli (i), 1800. Napoli.
Amore e dispetto, 1802. Milano.
Schiava fortunata (la), 1803. Milano.
Avventure di Bertoldino (le), 1803. Roma.
Giudizio di Paride (il), 1803 . . . .
Amor per interesse, 1804 . . . .
Bella carbonara (la), 1804 . . . .
Ambizione pentita (l'), 1804 . . . .
Avaro (l'), 1804 . . . .
Africano generoso (l'), 1804 . . . .
Innocente ambizione (l'), 1804 . . .
Adelson e Salvina, 1804 . . . .
Inganni d' amore (gli), 1805 . . . .
Foresta di Hermanstadt (la), 1805 . . . .
Paolino e Susetta, 1805.
Matrimonio per magia (il), 1805. Milano.
Semplicità ed astuzia, 1806. Napoli.
Ogni eccesso è vizioso, 1806 . . . .
Villano in angustie (il) 1806. Napoli.
Virtuosi ambulanti (i), 1807. Parigi.
Sposo che più accomoda (lo), 1808. Napoli.
Sposa di due mariti (la), 1810. Roma.
Camilla, 1810 . . . .
Adelaide e Comingio, 1810. Milano.
Morte di Adelaide (la) . . . .
Virtuose ridicole (le), ...
Raggiri ciarlataneschi (i), 1811. Napoli.
Raoul di Crequi, 1812. Roma.

71) FIORAVANTI (Vincenzo) (1799-1877):
Pulcinella molinaro, 1819. Napoli.
Pastorella rapita (la) 1822. Roma.
Robinson Crosuè, 1828. Napoli.
Supposto sposo (il), 1828. Napoli.
Sarcofago scozzese (il), 1830. Napoli.
Colombo alla scoperta delle Indie, . . . Napoli.
Scimmia brasiliana (la), 1831. Napoli.
Cieco del Volo (il), 1834. Napoli.
Jacopo Scortichino, 1835, Napoli.
Due caporali (i), 1835, Napoli.

FIORAVANTI (Vincenzo) *(Segue)*.

Matrimonio in prigione (un), 1838. Napoli.
Larva (la), 1839. Napoli.
Ritorno di Columella dagli studî di Padova, 1839. Napoli (riformato successivamente).
Notaio d'Ubeda (il), 1843. Napoli (riprodotto poi col titolo di *Don Procopio*, in collab. con altri).
Lotteria di Vienna (la), 1843. Napoli.
Non tutti i pazzi sono all'Ospedale, 1844. Napoli.
Dama e lo zoccolaio (la), 1840. Napoli.
Rassegna al campo (una), 1845. Napoli.
Zingari (i), 1845. Napoli.
Parrucchiere e la crestaja (il), 1846. Napoli.
Pulcinella e la Fortuna, 1847. Napoli.
Padre comprato o X Y Z (un), 1847. Torino.
Amore e disinganno, 1847. Napoli.
Imbarazzo per la padrona e la cameriera (un), 1848. Napoli.
Pulcinella e la sua famiglia, 1850. Napoli.
Pirata (il), 1849. Napoli.
Folletto innamorato (il), . . . Napoli.
Figlia del fabbro (la), . . . Roma (riform. per Milano).
Chi cenerà? . . . Roma (rifatto per Napoli col titolo *Padrona e cameriera*).
Disperati per non poter andar carcerati, (i)... Napoli.
Vecchi burlati (i), . . . Napoli.
Don Pipino, 1856, Napoli.

72) FIORÉ (Andrea).

Pentimento generoso (il), 1719. Venezia.

73) FIORI (Ettore).

Don Crescendo, 1854. Modena (in collab. con Picchi).
Pietro da Padova, 1868. Milano.
Riccardo da Milano . . . .

74) FIORILLO (Ignazio) (1715-1787).

Mandane, 1736. Venezia.
Artamene, 1738. Milano.
Vincitor di sè stesso (il), 1741. Venezia.
Diana ed Endimione, 1763. Cassel.
Artaserse, 1765. Cassel.
Nitteti, 1770. Cassel.
Andromeda, 1771. Cassel.

75) FISCHER (Antonio) (1777-1808).

Lunara, regina dei palmizi *(ted.)*, 1798. Vienna.
Povera famiglia (la) *(ted.)*, 1800. Vienna.
Due avari (i) *(ted)*, 1800. Vienna.
Fortezza sull' Elba (la) *(ted.)*, 1802. Vienna.
Gli smascherati *(ted)*, 1804. Vienna.
Metamorfosi (le) *(ted.)*, 1805. Breslavia.
Opera sui tetti (l') *(ted.)*, 1805. Vienna.
Genio benefico (il) *(ted.)*, 1805. Vienna.
Muro divisorio (il) *(ted.)*, 1806. Vienna.
Valle incantata di Switard (la) *(ted.)*, 1806. Vienna.
Lattaia di Bercy (la) *(ted.)*, 1806. Vienna.
Barbableu *(ted.)*, 1807. Vienna.
Domestici (i) *(ted.)*, 1811. Vienna.

76) FISCHER (Carlo) (1773-1829).

Festa delle Grazie, (la) *(ted.)*, 1795. Annover.

77) FISCHETTI (Matteo Luigi) (1830.

Aida di Scafati, 1873. Napoli.
Sorrentina (la), 1873. Napoli.
Altra figlia di Madama Angot (un'), 1874. Napoli.

78) FISCHIETTI (Domenico) (1729-1811).

Abbate Collarone (l'), 1749. Napoli.
Finto fratello (il), 1750. Napoli.
Solimano, 1753. Napoli.
Speziale (lo), 1755. Napoli.
Ritorno da Londra (il), 1756. Napoli.
Signor Dottore (il), 1758. Napoli.
Siface, 1761. Napoli.
Mercato di Malmantile (il), 1766. Dresda.
Arianna e Teseo, 1769. Dresda.
Molinara (la), 1770. Napoli.
Nitteti, 1770. Napoli.

79) FISSORE (Antonio).

Castello di Brivio (il), 1893. Asti.

80) FLÉCHÉ (G. A.) (1779 . . .)

Trovatore (il) *(ted.)*, 1811. Cassel.

81) FLÉGIER (Angelo) (1846.

Fatma, 1875. Marsiglia.

82) FLEISCHMANN (Federico) (1766-1798).

Isola degli spiriti (l') *(ted.)*, 1796. Ratisbona.

83) FLON (Filippo).

Panache blanc, (le), 1884. Brusselle.

84) FLOQUET (Stefano Giuseppe) (1750-1785).

Azolan ou le serment indiscret, 1774. Parigi.

Hellé, 1778. Parigi.

Seigneur bienfaisant (le), 1780. Parigi.

Nouvelle Omphale (la) 1781. Parigi.

85) FLORIDIA (P.).

Carlotta Clapier, 1882. Napoli.

Muruzza, 1893. Palermo.

Colonia libera (la), 1899. Roma (riform. Torino, 1900).

86) FLORIDIO (Oscar).

Sopra i tetti, 1885. Padova.

87) FLOTOW (Federico) (1812-1883).

Séraphina, 1836 . . . ?

Naufrage de la Méduse (le), 1839. Parigi (con Piloti e Grisar).

Rob-Boy, 1837. Parigi.

Alice, 1837. Parigi.

Duchesse de Guise (la), 1840. Parigi.

Pages de Louis XII (les), 1840. Parigi.

Esclave de Camoëns (l'), 1843. Parigi.

Musiciens (les), 1837. Parigi.

Alessandro Stradella *(ted.)*, ~~1844. Amburgo.~~

Marinai (i) *(ted.)*, 1846. Amburgo.

Ame en peine (l'), 1846. Parigi.

Marta *(ted.)*, 1847. Vienna (riform. 1865 per Parigi e tradotto poi in italiano).

Boscaiuolo (il) *(ted.)*, 1847. Vienna (ripr. in ital. a Torino, 1872).

Sofia Caterina o la Granduchessa *(ted.)*, 1850. Berlino.

Rubezahl *(ted.)*, 1853. Francoforte.

Minatori di Teodoro Koerner (i) *(ted.)*, 1853. . . . .

Indra *(ted.)*, 1853. Berlino (ripr. Vienna. 1864).

Ilda *(ted.)*, 1855. Berlino.

Albino *(ted.)*, 1856. Vienna.

Mugnaio di Méran (il) *(ted.)*, 1859. Berlino.

Racconto invernale (un) *(ted.)*, 1859. Weimar.

Pianella, 1860. Parigi (riduzione della *Serva padrona*).

Zilda, 1866. Parigi.

Am Runenstein *(boemo)*, 1868. Praga (con R. Genée).

FLOTOW (Federico). *(Segue)*.

Ombre (l'), 1870. Parigi.
Naida, 1873. Milano.
Fior d'Harlem (il), 1876. Torino.
Alma l'incantatrice, 1878. Parigi.
Conte di Saint-Mégrin, (il) 1883. Berlino.

88) FODOR (Antonio) (1759 . . . .)

Numa Pompilio *(olandese)*, 1812. Amsterdam.

89) FOERG . . . .

Giovanni è là *(ted.)*, 1845. Augusta.

90) FOERSTER (Albano) (1849.

Bisbiglio (il) *(ted.)*, 1875. Neustrelitz.
Fanciulla dallo scudo (la) *(ted.)* 1887. Neustrelitz.
Lorle, 1891. Dresda.
Rosa di Pontevedra (la) *(ted.)*, 1894. Vienna.

91) FOERSTER . . . . (1820-1849).

Guglielmo d'Orange *(ted.)*, 1846. Potsdam.

92) FOERTSH (Gian Filippo) (1652-1710).

Creso *(ted.)*, 1684. Ambnrgo.
Cosa impossibile (la) *(ted.)*, 1685. Amburgo.
Alessandro in Sidone *(ted.)*, 1688. Amburgo.
Eugenia *(ted.)*, 1688. Amburgo.
Serse *(ted.)*, 1689. Amburgo.
Caino e Abele *(ted.)*, 1689. Amburgo.
Cimbria *(ted.)*, 1689. Amburgo.
Talestri *(ted.)*, 1690. Amburgo.
Don Chisciotte *(ted.)*, 1690. Amburgo.

93) FOIGNET (Carlo) (1750-1823).

Boiteuse (la), 1791. Parigi (con Simon).
Apothicaire (l'), 1791. Parigi (con Simon).
Mont Alphée (le), 1791. Parigi.
Roi et le pélerin (le), 1792. Parigi (rifatto nel 1795 col titolo : le *Franc-marin*).
Michel Cervantes, 1793. Parigi.
Femme qui sait se taire (la), 1793. Parigi.
Petits montagnards (les), 1793. Parigi.
Discipline républicaine (la), 1794. Parigi.
Plan de l'Opéra (le), 1794. Parigi.
Divertissements de la décade (les), 1794. Parigi.
Robert le bossu, 1795. Parigi.
Brouilleries (les), 1796. Parigi.

FOIGNET (CARLO) *(Segue)*.

Gascon tel qu'il est (le). 1797. Parigi.
Antipathie (l'), 1797. Parigi.
Heureuse recontre (l'), 1793. Parigi.
Prisonniers français en Angleterre (les), 1798. Parigi.
Orage (l'), 1793. Parigi.
Cri de la vengeance (le), 1799. Parigi.
Jacques Rigaud, 1800. Parigi.
Raymond de Toulouse, 1802. Parigi (in collaborazione col figlio Francesco).
Prince invisible (le), 1804. Parigi.

94) FOIGNET (FRANCESCO) (1780-1845).

Noces de Lucette (les), 1799. Parigi.
Gondoliers (les), 1800. Parigi.
Retour inattendu ou le revenant (le), 1802, Parigi.

95) FOLVILLE (GIULIETTA) (1870.

Atala, 1892. Lilla.

96) FONTAGNE (LUCIANO).

Damaganti, 1895. Marsiglia.

97) FONTAINE (E.) (1857.

Volée de la mi-carême (la), 1878. Namur.

98) FONTANA (URANIO) (1815-1881).

Isabella di Lara, 1837. Roma.
Baccanti (le), . . . Milano.
Zingaro (lo), 1840. Parigi.
Giulio d'Este, 1842. Parigi.

99) FONTEMAGGI (GIACOMO).

Testa di bronzo (la), 1835. Roma.

100) FONTENELLE (GIORGIO) (1769 . . . .)

Montagne (la), 1793. Parigi.
Hécube, 1800. Parigi.
Medée et Jason, 1813. Parigi.

101) FONTMAGNE (DURAND DE).

Bianca Torella, 1897. Tolosa.

102) FONTMICHEL (IPPOLITO) (1799 . . . .)

Gitano (le), 1834. Marsiglia.
Chevalier de Canolle (le), 1836. Parigi.
Amedeo il Grande . . . Genova.
Due forzati (i) . . . Livorno.

103) FORKAS (EDMONDO).

Baiadera (la) . . . 1876. Pest.

104) FORMAGLIO (Luigi) (1823.
Brenno all' assedio di Chiusi, 1852. Venezia.
Gismonda di Mendrisio, 1854. Venezia.

105) FORNARI (Vincenzo) (1848-1900).
Maria Della Torre, 1872. Napoli.
Zuma, 1881. Napoli.
Dramma in vendemmia (un), 1897. Napoli.
Salambò . . .

106) FORNASARI . . . .
Giuseppe riconosciuto, 1750. Reggio.

107) FORNASINI (Nicola) (1803-1861).
Marmo (il), 1822. Napoli.
Oh quante imposture! 1829. Napoli.
Matrimonio per medicina (un), 1829. Napoli.
Avvocato in angustie (l'), 1831. Napoli.
Vedova scaltra (la), 1831. Napoli.
Roberto e Costanza, 1839. Napoli.

108) FORONI (Jacopo) (1825-1858).
Margherita, 1847. Milano.
Cristina di Svezia, 1850. Stoccolma.
Gladiatori (i), 1855. Stoccolma.

109) FORSTER (G. B.) (1833.
Pellegrinaggio della Regina (il) *(ted.)*, 1878. Vienna.
Debora *(ted.)*, 1893. Praga.

110) FORTIA DE PILLES (Alfonso) (1758-1826).
Fée Urgèle (la), 1784. Nancy.
Vénus et Adonis, 1785. Nancy.
Officier français (l'), 1786. Nancy.

111) FORTUNATI (Francesco) (1746 . . . .)
Cacciatori e la vendilatte (i), 1769. Parma.
Ipermestra, 1780. Parma.
Contessa per equivoco (la), 1796. Torino.
Incontro inaspettato (l'), 1800. Parma.

112) FOSCHINI (Gaetano) (1836.
Giorgio il bandito, 1864. Costantinopoli.

113) FOSSATI (Carlo).
Guardia notturna (la), 1876. Torino.

114) FOURNIER (A. G.).
Deux aveugles de Bagdad (les), 1782. Parigi.

115) FOURNIER (Alice).
Stratonice, 1892. Parigi.

116) FOURNIER-GORRE....
Francesca da Rimini, 1832. Livorno.
117) FOX (Giorgio).
Fratelli corsi (i) *(ingl.)*, 1888. Londra.
Nydia *(ingl.)*, 1892. Londra.
118) FRAENZL (Ferdinando) (1770-1833).
Pallone areostatico (il) *(ted.)*, 1788. Strasburgo.
Carlo Fioras *(ted.)*, 1810. Monaco.
Federico Barbarossa *(ted.)*, 1815. Monaco.
Bottaio (il) *(ted.)*, 1824. Monaco.
119) FRAMERY (Nicola Stefano) (1745-1810).
Sorcière par hasard (la), 1783. Parigi.
Deux comtesses (les), 1785. Parigi.
Infante de Zamora (l'), 1787. Parigi.
120) FRANCESCHINI (Antonio).
Oronte di Menfi, 1676. Bologna.
Arsinoe, 1677, Venezia.
Apollo in Tessaglia, 1679. Bologna.
Dionisio ovvero la Virtù trionfante del Vizio, 1681, Venezia (con Partenio).
121) FRANCESCHINI (G.).
Bernabò Visconti, 1878. Milano.
122) FRANCHETTI (Alberto) (1860.
Asrael, 1888. Reggio Emiiia.
Cristoforo Colombo, 1892. Genova.
Fior d'Alpe, 1894. Milano.
Signor di Pourceaugnac (il), 1897, Milano (riformato per Genova, lo stesso anno).
123) FRANCHEVILLE....
Contrat de mariage (le), 1797. Parigi.
Estelle et Némorin, 1797. Parigi.
124) FRANCHI (Antonio).
Ippolito Valletta....
Valdesi (i), 1885. Torino.
125) FRANCHINI (Giovanni).
Empirici (gli), 1841. Genova.
Francesca da Rimini, 1857. Lisbona.
126) FRANCK (Cesare) (1822-1890).
Hulda, 1894. Montecarlo.
Guiselle, 1896. Montecarlo.

127) FRANCK (Edoardo) (1817-1893).

Adamo de la Halle *(ted.)*, 1880. Carlsruhe.
Hero *(ted.)*, 1834. Berlino.
Tempesta (la) *(ted.)*, 1887. Annover.

128) FRANCK (Giovanni Volfango) (1641-1688).

Michele e Davide *(ted.)*, 1679. Amburgo.
Madre dei Macabei (la) *(ted.)*, 1679. Amburgo.
Don Pedro *(ted.)*, 1679. Amburgo.
Enea *(ted.)*, 1680. Amburgo.
Jodelet *(ted.)*, 1680. Amburgo.
Sénélée *(ted.)*. 1681. Amburgo.
Annibale *(ted.)*, 1681. Amburgo.
Caritina *(ted.)*, 1681. Amqurgo.
Diocleziano *(ted.)*, 1682. Amburgo.
Attila *(ted.)*, 1682. Amburgo.
Vespasiano *(ted.)*, 1683. Amburgo.
Cara Mustafà *(ted.)*, 1686. Amburgo (in 2 parti).

129) FRANCŒUR (Francesco) (1698-1787).

Pyrame et Thysbé, 1726. Parigi (con Rebel).
Tarsis et Zélie, 1728. Parigi (con Rebel).
Scanderberg, 1735. Parigi (con Rebel).
Zélindor, 1744. Parigi (con Rebel)
Ismène, 1747. Parigi (con Rebel).
Génies tutélaires (les), 1757. Parigi (con Rebel).
Princesse de Noisy (la), 1760. Parigi (con Rebel).

130) FRANCŒUR (Luigi Giuseppe) (1738-1804).

Ismène et Lindor, 1766. Parigi.

131) FRANÇOIS (Luigi).

Orang-Outans (les), 1864. Digione.
Cabaret de Morimont (le), 1866. Digione.

132) FRANZ (Gian Cristiano) (1762-1812).

Magnanimità ed amore *(ted.)*, 1805. Berlino.

133) FRANZ (H., pseudonimo del conte Bolko di Hochberg). (1843.

Claudina di Villabella *(ted.)*, 1864. Schwerin.
Cacciatore di falchi (il) *(ted.)*, 1876. Annover.
Lupo manaro (il) *(ted.)*, 1881. Dresda (Amburgo, 1895).

134) FRANZINI . . . .

Contessa di San Romano (la), 1874. Firenze.

135) FRASI (Felice) (1806-1879).

Selva di Hermanstadt (la), 1827. Milano.

136) FREITAS GAZUL (Francesco).
Frei Luiz de Souza *(portog.)*, 1891. Lisbona.
137) FRESCHI (Gian Domenico) (1640-1690).
Elena rapita da Paride, 1677. Venezia.
Sardanapalo, 1678. Venezia.
Tullia superba, 1678. Venezia.
Circe, 1679. Venezia.
Berenice, 1680. Venezia.
Olimpia vendicata, 1681. Venezia.
Pompeo Magno, 1681. Venezia.
Giulio Cesare trionfante, 1682. Venezia.
Silla, 1683. Venezia.
Incoronazione di Dario (l'), 1684. Venezia.
Teseo tra le rivali, 1685. Venezia.
Dario, 1685. Venezia.
138) FREUDENBERG (Guglielmo) (1838.
Amor Titus Schwadronikus *(ted.)*, 1877. Magonza.
Rivali (i) *(ted)*, 1879. Wiesbaden.
Cleopatra *(ted.)*, 1882. Magdeburgo (riform. 1898 per Brunswick).
Mulino di Visperthal (il) *(ted.)*, 1883. Magdeburgo.
Santa Caterina di Palermo *(ted.)*, 1889. Augusta.
Marino Faliero *(ted.)*, 1889. Ratisbona.
139) FREY (M.) (. . . . - 1832).
Jerye Bately *(ted.)*, 1810. Mannheim.
140) FRIBERTH (Giuseppe Carlo) (1736-1803).
Adelstan e Roschen *(ted.)*, 1770. Vienna.
Destino degli Dei (il) *(ted.)*, 1770. Passaw.
Spigolatrice (la) *(ted.)*, 1775. Passaw.
Forza della natura (la) *(ted.)*, 1780. Passaw.
141) FRIDZERI (Alessandro Frixer, detto) (1741-1819).
Deux miliciens (les), 1771. Parigi.
Billet de mariage (le), 1771. Parigi.
Souliers mordorés (les), 1776. Parigi.
Lucette, 1785. Parigi.
142) FRISCHMUTH (Gian Cristiano) (1741-1790).
Donna malata (la) *(ted.)* , 1788. Doebblin.
Impero della moda (l') *(ted.)*, 1788. Doebblin.
143) FROMENT . . . .
Cydippe, 1785. Parigi.
Vieux soldat et sa pupille (le), 1785. Parigi.

FROMENT.... *(Segue)*.

Pierre Luc ou le cultivateur du Mont Blanc, 1799. Parigi.

Imrice ou la fille de la nature, 1800. Parigi.

144) FRONDONI (Angelo). (1808-1891)

Terno al lotto (il) 1835 ? Genova.

Carrozzino da vendere (il).

Figlio di Madama Angot (il), 1875. Lisbona.

145) FRONTINI (Martino).

Fidanzata di Marco Bozzari (la). 1863. Palermo.

146) FRONTINI (Paolo) (1860.

Nella, 1881. Catania.

Malìa, 1893. Bologna.

Falconiere (il) 1899. Catania.

147) FROTZLER (Carlo).

Mattia Corvino *(ungh.)*, 1896. Budapest.

148) FRY...

Notre Dame de Paris, 1864. Filadelfia.

149) FUCHS (Ferdinando) (1811-1848).

Giorno degli sponsali (il) *(ted.)*, 1842. Vienna.

Studente di Salamanca (lo) *(ted.)*, 1843. Vienna.

Gutemberg *(ted.)*, 1846. Vienna.

150) FUCHS (G. N.) (1842.

Giovanni Gutemberg *(ted.)*, 1859. Colonia.

Zingara (la) *(ted.)*, 1872. Brünn.

Campana del Diavolo (la) *(ted.)*, 1893. Lipsia.

151) FUCHS (Roberto) (1847.

Fidanzata del re (la) *(ted.)* 1889. Vienna.

152) FUERTES SORIANO (Mariano) (1817-1880).

Fabbrica di tabacchi di Siviglia (la) *(spagn.)*, 1848. Madrid.

153) FUMAGALLI (Luca) (1837-1900).

Luigi XI, 1875. Firenze.

154) FUMI (Venceslao) (1823-1880).

Atala, 1862. Buenos Aires.

155) FUNGONI (P.).

Teodora, 1737. Napoli.

Rosa (la), 1738. Napoli.

156) FURNO (Giovanni) 1748-1837).

Allegria disturbata (l'), 1788 ? Napoli.

157) FURST (Guglielmo).

Teodora *(ingl.)*, 1889. San Francisco.
Fior di giglio *(ingl.)*, 1895. Nuova York.

158) FUSS (Giovanni) (1777-1819).

Giacobbe e Rachele *(ted.)*, 1795. Presburgo.
Piramo e Tisbe *(ted.)*, 1800. Presburgo.
Scatola di Pandora (la) *(ted.)*, 1800. Presburgo.
Gabbia (la) *(ted.)*, 1800. Presburgo.
Isacco, *(ted.)*, 1806. Presburgo.
Watwort, 1810. Presburgo.

159) FUX (Gian Giuseppe) (1660-1734).

Clemenza di Augusto (la), 1702. Vienna.
Offendere per amare ovvero la Telesilla, 1702. Vienna.
Elisa, 1715. Vienna.
Psiche, 1719. Vienna.
Costanza e Fortezza, 1723. Praga.
Corona d'Arianna (la), 1726. Vienna.
Enea negli Elisi, 1731. Vienna.

G

1) GABRIELLI (Domenico) (1640-1691).

Clearco in Negroponte, 1683. Venezia.
Cleobulo, 1683. Bologna.
Gige in Lidia, 1685. Bologna.
Rodoaldo re d'Italia 1686. Venezia.
Teodora Augusta, 1687. Venezia.
Generose gare tra Cesare e Pompeo (le), 1687. Venezia.
Gordiano, 1688. Venzia.
Carlo il Grande, 1688. Venezia.
Maurizio, 1691. Venezia.

2) GABRIELLI (Nicola) (1814-1891).

Dotti per fanatismo (i), 1835. Napoli.
Lettera perduta (la), 1836. Napoli.
Parola di matrimonio (la), 1837. Napoli.
Americano in fiera (l') 1838. Napoli.
Padre della debuttante (il), 1839. Napoli.
Affamato senza danaro (l'), 1839. Napoli.

GABRIELLI (Nicola) *(Segue)*.

Marchesa e la ballerina (la), 1840. Napoli.
Condannato di Saragozza (il), 1842. Napoli.
Sara, ovvero la pazza della Scozia, 1843. Palermo.
Ester. . . .
Bugiardo veritiero (il), ...
Gemello (il), 1845. Napoli.
Giulia di Tolosa, 1857. Napoli.
Don Gregorio, ou le précepteur dans l'embarras, 1859. Parigi.
Mémoires de Fanchette (les), 1865. Parigi.

3) GABUSSI (Vincenzo) (1800-1846).

Furbi al cimento (i), 1825. Modena.
Ernani, 1834. Parigi.
Clemenza di Valois, 1841. Venezia.

4) GADE (Guglielmo) (1817-1890).

Moriotta, ... Copenaga.

5) GAEHRICH (Venceslao) (1794 . . . .)

Kreolin *(ted.)*, 1840. Berlino.

6) GAGLIANO (Marco) (. . . .-1642).

Dafne, 1607. Mantova.

7) GAGLIARDI (Dionisio).

Antiquario e la modista (l'), 1829. Napoli.
Due gemelli (i), 1831. Napoli.
Langravio di Turingia (il), 1832. Napoli.
Pulcinella alle ferriere di Maremma, 1835. Napoli.
Barcajuola svizzera (la), ...
Coscritto (il), ...
Strega di Dernegluech (la), 1839. Napoli.

8) GAGNI (Angelo).

Matti gloriosi (i), 1786. Milano.

9) GAIL (Edmea Sofia) (1775-1819).

Deux jaloux (les), 1813. Parigi.
Mademoiselle de Launay à la Bastille, 1813. Parigi.
Angéla ou l'atelier de Jean Cousin, 1814. Parigi (con Boieldieu).
Méprise (la), 1814. Parigi.
Sérénade (la), 1818. Parigi.

10) GALASSI (Vincenzo).

Amor la vince, 1890. Napoli.

11) GALEOTTI (Cesare) (1872.
Anton, 1900. Milano.
12) GALLEANI . . . .
Fiordirosa, 1877. Barcellona.
13) GALLEAZZI (Antonio).
Zelmira in Creta, 1729. Venezia.
Tre difensori della patria (i), 1730. Padova.
Trionfo della costanza (il), 1731. Venezia.
14) GALLI (Amintore) (1845.
Corno d'oro (il), 1876. Torino. (Barcellona 1880).
15) GALLI (Andrea) (1808.
Due caporali (i), 1837. Venezia.
Varbek, 1843. Venezia.
Giovanna dei Cortuso, 1846. Padova.
Duca di Foix (il) 1852. Padova.
Eufemio da Messina, 1877. Venezia.
16) GALLIARD (Giovanni Ernesto) (1687-1749).
Calipso e Telemaco *(ing.)*, 1712. Londra.
Pan e Siringe *(ing.)*, 1713. Londra.
Giove e l'Europa *(ing.)*, 1714. Londra.
Negromante (il) *(ing.)*, 1715. Londra. Arlecchino e Faust, 17 [illegible]
Plutone e Proserpina *(ing.)*, 1717. Londra.
Apollo e Dafne *(ing.)*, 1718. Londra.
Bruto *(ing.)*, 1745. Londra.
Giulio Cesare *(ing.)*, 1745. Londra.
17) GALLIERI . . . .
Zagranella, 1867. Milano.
18) GALLIERO . . . .
Donna bianca d'Avenello, 1855. Milano.
19) GALLIGNANI (Giuseppe).
Grillo del focolare (il), 1873. Genova.
Atala, 1876. Milano.
Nestorio, 1888. Milano.
20) GALLISERY . . . .
Rosella, 1897. Varese.
21) GALLYOT (Teodoro).
Amour mannequin (l'), 1867. Parigi.
22) GALUPPI (Baldassare detto Buranello) (1703-1785).
Amici rivali (gli), 1722. Venezia.
Fede nell'incostanza (la), 1722. Venezia.
Didone abbandonata, 1724. Napoli.

GALUPPI (Baldassare detto Buranello) *(Segue)*.

Dorinda, 1729. Venezia.
Odio placato (l'), 1730. Venezia.
Argenide, 1733. Venezia.
Tamiri, 1734. Venezia.
Ambizione depressa (l') 1735. Venezia.
Elisa regina di Tiro 1736. Napoli.
Ninfa Apollo (la), 1736. Venezia.
Ergilda, 1736. Venezia.
Alvilda,1737. Venezia.
Gustavo I re di Svezia, 1740. Venezia.
Oronte re dei Sciti 1740. Venezia.
Enrico, 1743. Venezia.
Bereníce, 1741. Venezia.
Madama Ciana, 1744. Venezia (con Latilla).
Libertà nociva (la) 1744. Venezia (con Rinaldo da Capua).
Ambizione delusa (l'), 1744. Venezia.
Forza d'amore (la), 1745. Venezia.
Scipione nelle Spagne, 1746. Venezia.
Arminio, 1747. Venezia.
Arcadia in Brenta, 1749. Venezia.
Arcifanfano re dei matti, 1750. Venezia.
Alcimena principessa delle isole fortunate, 1750. Venezia.
Mondo della luna (il), 1750. Venezia.
Mascherata (la), 1751. Venezia.
Artaserse, 1751. Padova (Venezia 1762).
Paese della cuccagna (il), 1751. Venezia.
Ermelinda, 1752. Venezia.
Mondo alla rovescia (il), 1752. Venezia.
Conte di Caramella (il), 1752. Venezia.
Virtuose ridicole (le), 1752. Venezia.
Calamita dei cuori (la), 1752. Venezia.
Bagni d' Abano (i), 1753. Venezia.
Filosofo di campagna (il) 1754. Venezia.
Antigona, 1754. Venezia (rifatto nel 1762).
Povero superbo (il), 1754. Venezia.
Alessandro nelle Indie, 1755. Venezia.
Diavolessa (la), 1755. Venezia.
Nozze di Paride (le), 1756. Venezia.

GALUPPI (BALDASSARE DETTO BURANELLO) *(Segue)*.
Partenza e ritorno dei marinai, 1757. Venezia.
Sesostri, 1757. Venezia.
Adriano in Siria, 1760. Venezia.
Tre amanti ridicoli (i), 1761. Venezia.
Ipermestra, 1761. Venezia.
Amante di tutte (l'), 1762. Venezia.
Marchese villano (il), 1762. Venezia.
Viriate, 1762. Venezia.
Uomo femmina (l'), 1762. Venezia.
Puntiglio amoroso (il), 1763. Venezia.
Re alla caccia (il), 1763. Venezia.
Caio Mario, 1764. Venezia.
Donna di governo (la), 1764. Venezia.
Nemico delle donne (il), 1772. Venezia.

23) GAMBARO (A.).
Perla del villaggio (la), 1881. Livorno.
Alceste, 1882. Livorno.

24) GAMBINI (CARLO ANDREA) (1819-1865).
Eufemio da Messina, 1853. Milano.
Nuovo Tartufo (il), 1854. Genova.
Don Grifone, 1856. Torino.

25) GAMMIERI (ERENNIO) (1836.
Chatterton, 1867. Pietroburgo.
Niccolò de' Lapi o l'assedio di Firenze, 1877. Pietroburgo.

26) GANDINI (ALESSANDRO) (1807-1871).
Demetrio, 1827. Modena.
Zaira, 1829. Modena.
Isabella di Lara, 1830. Modena.
Maria di Brabante, 1833. Modena.
Adelaide di Borgogna, 1842. Modena.

27) GANDINI (ANTONIO) (1786-1842).
Ruggiero, 1822. Torino.
Erminia, 1824. Modena.
Antigone, 1825. Modena.

28) GANDOLFI (RICCARDO) (1839.
Sultano, 1854. Napoli.
Aldina, 1863. Milano.
Paggio (il), 1865. Torino.
Conte di Monreal (il), 1871. Genova.
Caterina di Guisa, 1872. Catania.

29) GARCIA (D.).

Funerali e Danze, 1854. Cagliari.

30) GARCIA (Manuel Del Popolo Vincente) (1775-1832).

Preso por Amor (el) *(spagn.)*, 1803. Malaga.
Relax de Madera (el), *(spagn.)*, 1805. Madrid.
Cantiverio apparente (el) *(spagn.)*, 1805. Madrid.
Quien porfia mucho aleanza *(spagn.)*, 1805. Madrid.
Ripios del maestro Adam (los) *(spagn.)*, 1805. Madrid.
Criado fingito (el) *(spagn.)*, 1805 Madrid.
Florinda *(spagn.)*, ... Madrid.
Poeta calculista (el) *(spagn.)*, 1805 (Parigi 1809) Madrid.
Califo di Bagdad (il) 1812. Napoli.
Prince d' occasion (le), 1817. Parigi.
Mort du Tasse (la), 1821. Parigi.
Meunière (la), 1821. Parigi.
Florestan, ou le conseil des Dix, 1822. Parigi.
Fazzoletto (il), 1823. Parigi.
Deux contrats (les), 1824. Parigi.
Astuzia e prudenza, 1825. Londra.
Avvertimento ai gelosi (un), 1825. Londra.
Cenerentola (la), 1826. Nuova York.
Figlia dell' aria (la) 1826. Nuova York.
Lupo d' Ostenda (il), 1827. Nuova York.
Banditi (i), 1827. Nuova York.
Tancredi, 1827. Nuova York.
Buona famiglia (la), 1827. Nuova York.
Romeo, 1827. Nuova York.
Don Chisciotte, 1827. Nuova York.
Gioventù di Enrico V (la), 1827. Nuova York.
Tre sultane (le), 1827. Nuova York.
Un' ora di matrimonio 1827. Messico.
Abufar, 1828. Messico.
Semiramide, 1828. Messico.
Gitano por amor (el) *(spagn.)*, 1828. Messico.
Maridos solteros (los) *(spagn.)*, 1828. Messico.
Xaira *(spagn.)*, 1828. Messico.

31) GARDI (Francesco).

Incantesimo senza magìa (l'), 1784. Venezia.
Muta per amore (la), 1785. Venezia.
Donna ve la fa (la), 1785. Venezia.
Bella Lauretta (la), 1785 . . . .

GARDI (Francesco) *(Segue).*

Enea nel Lazio, 1786. Modena.
Buco nella porta (un), 1787. . . .
Don Giovanni ossia il convitato di pietra, 1787. Venezia, (rifatto per Bologna, 1791).
Americana (l'), 1788. Venezia.
Fata capricciosa (la), 1789. Venezia.
Teodolinda, 1790. Venezia.
Bottega da caffè (la), 1790. Venezia.
Amore astuzia insegna, 1797. Venezia.
Pianella perduta (la), 1801. Modena.
Diritto e rovescio, 1801. Venezia.

32) GARIBOLDI (Giuseppe) (1833. . . .
Au clair de la lune, 1872. Versailles.
Jeunesse de Hoche (la), 1872. Versailles.

33) GARTVELDE. . . .
Amor trionfante (l'), 1895. Mosca.

34) GASPARINI (Francesco) (1668-1737).
Tiberio imperator d'Oriente, 1702. Venezia.
Amor della patria (l'), 1703. Roma.
Imenei stabiliti dal caso, 1703. Roma.
Miglior d'ogni amore per il peggior d'ogni odio (il) 1703. Venezia.
Principe tra i vassalli (il), 1703. Venezia.
Maschera levata al vizio (la), 1704. Roma.
Fede tradita e vendicata (la), 1704. Roma.
Amleto, 1705. Roma.
Fredegonda, 1705. Roma.
Antioco, 1705. Roma.
Principato custodito dalla frode (il), 1706. . . .
Statira, 1707. Venezia.
Taican re della China, 1707. Roma.
Amore generoso (l'), 1707. Roma.
Anfitrione, 1707. Roma.
Flavio Anicio Olibrio, 1708. . . .
Alcide o la violenza d'amore, 1709. Roma.
Pollastrello e Parpagnano, 1709. . . .
Ninfa Apollo (la), 1709. Venezia (rifatto nel 1730).
Engelberta, 1709. Roma.
Principessa fedele (la), 1709. Roma (rifatto per Venezia, 1713).

GASPARINI (Francesco) *(Segue)*.

Sesostri re d'Egitto, 1710. Venezia (riform. per Bologna, 1719).
Tamerlano, 1710. Venezia (riform. per Reggio, 1717).
Costantino, 1711. Venezia.
Merope, 1712. Venezia.
Pazzia amorosa (la), 1712. Venezia.
Verità nell'inganno (la), 1713. Venezia.
Pirro, 1717. Roma.
Trace in catene (li), 1717. Roma.
Bajazette, 1719. Venezia (rifatto nel 1723).
Lamano, 1719. Venezia.
Lucio Vero, 1719. Roma.
Astianatte, 1719. Roma.
Faramondo, 1720. Roma.
Amore e maestà, 1720. Roma.
Zoe, ovvero il comando non inteso, 1721. Roma.
Equivoci d'amore e d'innocenza (gli), 1723. Venezia.
Fede al cimento (la), 1730. Venezia.

35) GASPARINI (Michelangelo) (1672-1732).

Principe selvaggio (il), 1695. Venezia.
Rodomonte sdegnato, 1714. Venezia.
Arsace, 1715. Venezia.
Più fedel tra gli amori (il), 1721. Venezia.

36) GASSE (Ferdinando) (1780-. . . .).

Finta zingara (la), 1812. Napoli.
Voyage incognito (le), 1819. Parigi.
Idiote (l'), 1820. Parigi.
Nuit de Gustave Wasa (une), 1827. Parigi.

37) GASSMANN (Floriano) (1729-1774).

Merope, 1759. Venezia.
Issipile, 1760. Venezia.
Catone in Utica, 1761. Venezia.
Ezio, 1761. Venezia (rifatto successivamente).
Olimpiade, 1764. Vienna.
Mondo della luna (il), 1765. Venezia.
Trionfo d'amore (il), 1767. Venezia.
Uccellatore (l'), 1767. Venezia (rifatto successivam. per Vienna).
Filosofo innamorato (il), 1768. Venezia (rifatto per per Vienna 1770).

38) GASSNER (Ferdinando Simone) (1788-1851).
Naufragio (il), *(ted.)*, 1814. Carlsruhe.

39) GAST (Pietro, pseudonimo di Koeselitz Enrico). (1854.
Matrimonio segreto (il) *(ted.)*, 1890. Danzica.

40) GASTALDI . . . .
Fidanzati di Castiglia (i) *(spagn.)*, 1845. Madrid.

41) GASTALDON (S.).
Mala Pasqua! 1890. Roma.
Pater, 1894. Milano.

42) GASTINEL (Leone Gustavo) (1823.
Miroir (le), 1853. Parigi.
Opéra aux fenêtres (l'), 1857. Parigi.
Titus et Bérénice, 1860. Parigi.
Buisson vert (le), 1861. Parigi.
Barde (le), 1895. Nizza.

43) GASTON . . . .
Amour vengé (l'), 1890. Parigi.

44) GATTERBURG . . . .
Anna di Bretagna *(ted.)*, 1803. Gotha.

45) GATTI . . . .
Erberto di Valtellina, 1841. Messina.

46) GATTI (Luigi) (1750 . . . .)
Olimpiade, 1784. Piacenza.
Nitteti, 1786. Lucca.
Demofoonte, 1787. Mantova.

47) GATTI (Teobaldo) (1650-1727).
Scylla, 1701. Parigi.

48) GATZAMBIDE (Gioachino) (1822-1870).
Valle di Andorra (la) *(spagn.)*, 1852. Madrid.
Pozzo incantato (il) *(spagn.)*, 1853. Madrid.
Cotorra (la) *(spagn.)*, 1853. Madrid.
Catilina *(spagn.)*, 1854. Madrid.
Per seguire una moglie *(spagn.)*, 1854. Madrid (con Barbieri, Inzenga e Oudrid).
Tra due fuochi *(spagn.)* 1856. Madrid.
Giuramento (il) *(spagn.)*, 1858. Madrid.
Una vecchia *(spagn.)*, 1860. Madrid.

49) GAULTIER (Luigi Edoardo) (1755-1818).
Dédit (le), 1798. Parigi.
Nid d'amour ou les amours vengés (le), 1798. Parigi.

GAULTIER (Luigi Edoardo) *(Segue)*.

Vert-vert, 1800. Parigi.
Frosine ou la négresse, 1801. Parigi.

50) GAUTHIER (Francesco Giovanni Eugenio) (1822-1878).

Anneau de Mariette (l'), 1845. Parigi.
Marin de la garde (le), 1849. Parigi.
Lutin de la vallée (le), 1852. Parigi.
Choisy-le-roi, 1852. Parigi.
Flore et Zéphire, 1855. Parigi.
Mariage extravagant (le), 1857. Parigi.
Bacchante (la), 1858. Parigi.
Docteur Mirobolan (le), 1860. Parigi.
Jocrisse, 1862. Parigi.
Schahabaham II, 1864, Parigi.
Trésor de Pierrot (le), 1864. Parigi.
Clef d'or (la), 1877. Parigi.

51) GAVAZZENI . . . .

Romilda, 1845. Milano.

52) GAVEAUX (Pietro) (1761-1825).

Paria ou la chaumière indienne (le), 1792. Parigi.
Deux Suisses (les), 1792. Parigi (rappresentato successiv. col titolo : *L'amour filial ou la jambe de bois*).
Deux ermites (les), 1793. Parigi.
Famille indigente (la), 1793. Parigi.
Partie carrée (la), 1793. Parigi.
Sophronime, 1794. Parigi.
Petit matelot (le), 1795. Parigi.
Lise et Colin, 1795. Parigi.
Tout par hasard, 1796. Parigi.
Céliane, 1796. Parigi.
Gasconnade (la), 1796. Parigi.
Traité nul (le), 1796. Parigi.
Delmon et Nadine, 1796. Parigi.
Sophie et Moncars ou l'intrigue portugaise, 1797. Parigi.
Léonore ou l'amour conjugal, 1798. Parigi.
Noms supposés (les), 1798. Parigi.
Deux jockeys (les), 1799. Parigi.
Owinska ou les exilés de Sibérie, 1800. Parigi.
Locataire (le), 1800. Parigi.

GAVEAUX (Pietro) *(Segue).*

Trompeur trompé (le), 1800. Parigi.
Retour inattendu (le), 1802. Parigi.
Avis aux femmes, 1804. Parigi.
Bouffe et le tailleur, (le), 1804. Parigi.
Trop tôt, 1804. Parigi.
Mariage inattendu (le), 1804. Parigi.
Un quart d'heure de silence, 1804. Parigi.
Monsieur Deschalumeaux, 1805. Parigi.
Diable en vacance (le), 1805. Parigi.
Échelle de soie (l'), 1808. Parigi.
Rose blanche et la rose rouge (la), 1809. Parigi.
Enfant prodigue (l'), 1811. Parigi.
Nuit au bois (une), 1818. Parigi.

53) GAZZANIGA (Giuseppe) (1743-1818).

Finto cieco (il), 1770. Vienna.
Locanda (la), 1771. Vienna.
Calandrino (il), 1771. Venezia.
Isola d'Alcina (l'), 1772. Venezia.
Ezio, 1772. Venezia.
Tromba di Merlino (la), 1772. Venezia.
Donna soldato (la), 1774. . . .
Ciarlatano in fiera (il), 1774. . . .
Martino carbonaro, 1775. . . .
Fedeltà d'amore alla prova (la), 1776. . . .
Armida, 1777. . . .
Contessa di nuova luna (la), 1778. Dresda.
Donna capricciosa (la), 1780. Dresda.
Ritorno d'Ulisse (il), 1781. Palermo.
Penelope, 1781. Palermo.
Vendemmia (la), 1783. Venezia.
Creduta infedele (la), 1783. Napoli.
Serraglio d'Osmano (il), 1785. Firenze.
Circe, 1786. Venezia.
Donne fanatiche (le), 1786. Venezia.
Dama incognita (la), 1787. Venezia.
Cameriera di spirito (la), 1787. Venezia.
Didone abbandonata, 1787. Venezia.
Convitato di pietra (il), 1788. Bergamo.
Italiana in Londra (l'), 1789. Piacenza.
Impresario in angustie (l'), 1789. Ferrara.

GAZZANIGA (Giuseppe) *(Segue).*
Moglie capricciosa (la), 1789. Ferrara.
Idomeneo, 1790. Padova.
Disfatta dei Mori (la), 1791. Torino.
Don Giovanni Tenorio, 1792. Lucca.
Marito migliore (il), 1801. Milano.
Donna che non parla (la). . . .
Achille in Sciro. . . .
Pallacorda . . . .
Orvietano (l'). . . .

54) GAZZERA (A.)
Tre rivali o Chi la vince ? (i), 1876. Ivrea.
Don Peperone, 1877. Savona.

55) GEBAUER (Michel Giuseppe) (1763-1812).
Aimée, 1790. Parigi.

56) GEBEL (Carlo) (1815-1879).
Crisalide (la) *(ted.)* . . . .
Frithjof *(ted.)* . . . .

57) GEBEL (Giorgio) (1709-1753).
Serpillo e Melissa *(ted.)*, 1740. Dresda.
Edipo *(ted.)*, 1751. Rudolstadt.
Medea *(ted.)*, 1752. Rudolstadt.
Tarquinio il superbo *(ted.)*, 1753. Rudolstadt.
Sofonisba *(ted.)*, 1753. Rudolstadt.
Marcantonio *(ted.)*, 1753. Rudolstadt.

58) GEDALGE (Andrea).
Pris au piège, 1895. Parigi.

59) GEIGER (Giuseppe).
Wlasta *(ted.)*, 1840. Vienna.

60) GEISLER (Paolo) (1856.
Ingeborg *(ted.)*, 1884. Brema.
Cavalieri di Marienburg (i) *(ted.)*, 1891. Amburgo.
Palm *(ted.)*, 1893. Lubecca.

61) GELLERT (Lodovico).
Piramo e Tisbe *(ted.)*, 1872. Francoforte sul Meno.

62) GENAST (Francesco Edoardo) (1797-1866).
Traditore sulle Alpi (il) *(ted.)*, 1833. Weimar.
Uomini del Sole (gli) *(ted.)*. . . .

63) GENÉE (Riccardo) (1824-1895).
Polifemo ossia un'avventura alla Martinica *(ted.)*, 1856 Elbingen).

GENÉE (Riccardo) *(Segue)*.
Rosita *(ted.)*, 1864. Magonza.
Principe nero (il) *(ted.)*, 1866. Praga.
Am Runenstein *(boemo)*, 1868. Praga (con F. Flotow).
Aspirante di marina (l') *(ted.)*, 1876. Vienna.
Ostessa dell' Agnello d' oro (l') *(ted.)*, 1877. Vienna.
Violinista tirolese (il) *(ted.)*, 1857. . . .
Nemico della musica (il) *(ted.)*. . . .
Nanon *(ted.)*. . . .
Meraviglie delle Piramidi (le) *(ted.)*. . . .
Ultimo dei Moicani (l') *(ted.)*. . . .
Nisida *(ted.)*. . . .
Due Gemelli (i) *(ted.)*. . . .
Pirati (i) *(ted.)*. . . .
Numero tredici (il) *(ted.)* 1887 . . . .

64) GENERALI (Pietro) (1783-1832).
Amanti ridicoli (gli), 1800. Roma.
Duca Nottolone (il), 1801. Roma.
Villana al cimento (la), 1801. Roma.
Gelosie di Giorgio (le), 1802. Bologna.
Pamela nubile, 1802. Venezia.
Calzolaia (la), 1803. Venezia.
Misantropia e sentimento, 1805. Venezia.
Effetti della somiglianza (gli) 1805. Venezia.
Don Chisciotte della Mancia, 1805. Milano.
Orgoglio ed umiliazione, 1806. Milano.
Idolo cinese (l'), 1807. Milano.
Sposo al bersaglio (lo), 1807. Firenze.
Lagrime d' una vedova (le), 1808. Venezia.
Ritratto del duca (il), 1808. Venezia.
Sposo in contrasto (lo), 1808. Venezia.
Moglie giudice del marito (la), 1809. Venezia.
Amor vince lo sdegno, 1809. Roma (rifatto per Milano col titolo : *Amore prodotto dall' odio*).
Moglie di tre mariti (la), 1809. Venezia.
Adelina, 1810. Venezia.
Cecchina, 1810. Venezia.
Chi non risica non rosica, 1811. Milano.
Vedova delirante (la), 1811. Roma.
Sciocca per gli altri e l' astuta per sè (la), 1811. Venezia.

GENERALI (Pietro) *(Segue).*
Gaulo e Ojtano, 1812. Napoli.
Vedova stravagante (la), 1812. Milano.
Orbo che ci vede (l'), 1812. Bologna.
Isabella, 1813. Venezia.
Eginardo e Lisbetta, 1813. Napoli.
Bajazette, 1814. Torino.
Contessa di Colle Erboso (la), 1814. Torino.
Servo padrone (il), 1814. Torino.
Impostore ossia Marcotondo (l'), 1815. Milano.
Baccanali di Roma (i) 1815. Venezia.
Vestale (la), 1816. Trieste.
Trionfo d'Alessandro (il), 1816. Bologna.
Elato, 1817. Bologna.
Rodrigo di Valenza, 1817. Milano.
Gabbamondo (il), 1821. Venezia.
Elena ed Alfredo, 1821. Venezia.
Adelaide di Borgogna, 1822. Venezia.
Chiara di Rosemberg, 1824. Venezia.
Testa meravigliosa (la), 1826. Venezia.
Divorzio persiano (il), 1829. Trieste.
Francesca da Rimini, 1829. Venezia.
Innocenza premiata (l'), 1830. Venezia.
Luisina, 1831. Venezia.
Romito della Provenza (il), 1831. Milano.

65) GENIN (F.).
On ne s'avise jamais de tout, 1843. Parigi.

66) GENOVES (T.).
Rosa bianca e la rosa rossa (la), 1831. Madrid.
Zelma, 1835. Bologna.
Battaglia di Lepanto (la), 1836. Roma.
Bianca di Belmonte, 1838. Venezia.
Iginia d'Asti, 1840. Napoli.
Luisa della Vallière, 1845. Madrid.

67) GENTILI (Alberto).
Notte di Natale (la), 1900. Monaco.

68) GENTILI (Raffaele) (1837-1867).
Stefania, 1860. Roma.
Werther, 1862. Roma.
Rosmunda, 1867. Roma.

69) GERACE....
Vologeso, 1796. Venezia.
Vanità ed accortezza, 1804. Napoli.

70) GERL (Francesco).
Stupido giardiniere (lo) *(ted.)*, 1794. Vienna.
Paese delle utopie (il) *(ted.)*, 1794. Brünn.
Gazzetta di Vienna (la) *(ted.)*, 1794. Brünn.
Conte Balbarone o la mascherata (il) *(ted.)*, 1796. Brünn
Pietra filosofale (la) *(ted.)*, 1797, Brünn.

71) GERLI (Giuseppe) (1812.
Pitocco (il), 1834. Milano.
Galantuomini falsi (i), 1834. Milano.
Sogno punitore o il sonnambulo (il), 1839. Algeri.
Don Pelagio, 1845. Barcellona.

72) GERMAIN (Pietro).
Simon de Montfort, 1861. Tolosa.
Bâtard de Cerdagne (le), 1880. Brest.

73) GÉROLT (Federico).
Inès de Portugal, 1864. Nancy.

74) GERVAIS (Carlo) (1671-1744).
Méduse, 1697. Parigi.
Hypernmestre, 1716. Parigi.
Amours de Protée (les), 1720. Parigi.

75) GERVASI....
Promessi sposi (i), 1834. Roma.
Casino di campagna (il), 1841. Odessa.

76) GESTEWITZ (Federico) (1753-1805).
Amore è ingegnoso (l') *(ted.)*, 1781. Dresda.
Orfanella americana (l'), 1790. Dresda.

77) GEVAERT (Francesco Augusto) (1828.
Comédie à la ville (la), 1848. Gand.
Hugues de Sonerghen, 1848. Gand.
Georgette ou le moulin de Fontenoy 1853. Parigi.
Billet de Marguerite (un), 1854. Parigi.
Lavandières de Santarem (les), 1855. Parigi.
Quentin Durward, 1858. Parigi.
Diable au moulin (le), 1859. Parigi.
Château Trompette (le), 1860. Parigi.
Deux amours (les), 1861. Parigi.
Capitaine Henriot (le), 1864. Parigi.

78) GHERARDESCHI (Filippo) (1738-1808).
Amore artigiano (l'), 1763. Lucca.
Curioso indiscreto (il), 1764. Lucca.
Visionari (i), 1765. Lucca.
Contessina (la), 1766. Livorno.
Astuzia felice (l'), 1767. Lucca.
Due gobbi (i), 1769. Pisa.

79) GHERARDESCHI (Giuseppe) (1759-1815).
Apparenza inganna (l'), 1782. Mantova.

80) GHINASSI (Stefano) (1751-. . . .).
Governatore delle Canarie (il), 1785. Dresda
Serraglio d' Osmano (il), 1787. Dresda.
Stravagante inglese (lo), 1790. Dresda.

81) GIACOBBI (Gerolamo) (1575-. . . .).
Andromeda, 1610. Bologna ([1]).

82) GIACOMELLI. . . .
Tre zie (le), 1875. Livorno.

83) GIACOMELLI (Gemignano) (1686-1743).
Ipermestra, 1704. Parma.
Catone in Utica, 1720. Vienna.
Arenione, ? 1720. Vienna.
Epaminonda, 1731. Napoli.
Merope, 1734. Venezia.
Lucio Papirio dittatore, 1734. Venezia.
Cesare in Egitto, 1735. Torino.
Arsace, 1736. Torino.

84) GIACOMETTI. . . .
Elisabetta regina d' Inghilterra, 1853. Trieste.

85). GIAI (Giovanni Antonio).
Mitridate, 1730. Torino.
Idaspe, 1732. Torino.

86) GIALDI (N.).
Pelle di leone (la), 1879. Parma.
Zio d' America (lo) 1880. Parma.

87) GIALDINI (Gialdino) (1843.
Rosmunda, 1868. Firenze.
Due soci (i), 1892. Bologna.

88) GIANELLI. . . .
Giorno di caccia (un), 1865. Livorno.

([1]) Prima opera rappresentata a Bologna.

89) GIANETTI (Giovanni).
Erebo, 1891. Napoli.
Padron Maurizio, 1896. Napoli.
Violinaio di Cremona (il), 1898. Milano.

90) GIANFERRARI (Erminio).
Treccie nere, 1893. Reggio E.

91) GIANNELLA (Luigi) (1778-1817).
Officier cosaque (l'), 1809. Parigi con Dumonchau).

92) GIANNETTI (Raffaele) (1817-1872).
Gilletta, 1850. Napoli.
Figlia del Pilota (la), 1852. Napoli.
Colomba di Barcellona (la), 1858. Napoli.

93) GIANNETTINI (Antonio detto Zanettini) (1649-1721).
Medea in Atene, 1675. Venezia (Amburgo 1695).
Aurora, 1678. Venezia.
Irene e Costantino, 1681. Venezia.
Temistocle in bando, 1683. Venezia.
Schiava fortunata (la), 1693. Venezia.
Ermione, 1695. Venezia.
Virgilio console, 1704. Venezia.
Artaserse, 1705. Venezia.
Presagi di Melissa (i), 1709. Milano.

94) GIANNINI (Salvatore) (1830.
Giovanna di Montfort....

95) GIARDINI (Felice) (1716-1796).
Enea e Lavinia, 1746. Londra.
Amore al villaggio (l') *(ing.)*, 1748. Londra.
Rosmira, 1757. Londra.
Siroe re di Persia, 1764. Londra.

96) GIBELLI (Lorenzo) (1719-1812).
Giovanna di Napoli, ... Alessandria.

97) GIBELLI (Luigi).
Sara, 1876. Milano.

98) GIBERT (Paolo Cesare) (1717-1787).
Sybille (la), 1758. Parigi.
Carnaval d'été (le), 1759. Parigi.
Fortune au village (la), 1760. Parigi.
Trois sultanes (les) 1771. Parigi.
Apelle et Campaspe, 1763. Parigi.
Deucalion et Pyrrha, 1770. Pagigi.

99) GIDE (Casimiro) (1798-1868).
Trois Marie (les), 1828. Parigi.
Roi de Sicile (le), 1831. Parigi.
Angélus (l'), 1834. Parigi.
Belphégor, 1858. Parigi.

100) GILDEMYN (Carlo F.) (1791-1854).,
Edmond et Henriette ou la réconciliation, 1819. Bruges.

101) GILERS (Alberto).
Notte di San Giovanni (la) *(ted.),* 1885. Darmstadt.

102) GILLIERS (Gian Claudio) (1667-1737).
Hyménée royal (l'), 1699. Parigi.
Céphale et Procris, 1711. Parigi.
Foire de Guibray (la), 1714. Parigi.
Tombeau de Nostradamus (le), 1714. Parigi.
Ceinture de Vénus (la), 1715. Parigi.
Dieux à la foire (les), 1724. Parigi.
Amante retrouvée (l'), 1727. Parigi.
Sancho Pança, 1730. Parigi.
Nièce vengée ou la double surprise (la), 1731. Parigi.
Fille sauvage (la), 1732. Parigi.
Sophie et Sigismond, 1732. Parigi.
Lucas et Pierrette, 1734. Parigi.

103) GILSON (Paolo) (1865.
Alvar *(fiammingo),* 1895. Brusselle.

104) GINER (Salvatore).
Sagunto *(spagn.)* 1891. Valenza.

105) GINESTET (Prospero) (1769-1833).
Orphelin et le brigadier (l'), 1827. Parigi.
François Ier à Chambord, 1830. Parigi.
Mort fiancé (le), 1833. Parigi.

106) GINI (Gian Antonio).
Mitridate, 1727. Torino.
Tamerlano, 1728. Torino.

107) GINOUVÈS (Ferdinando) (1844.
Wilfride, 1869. Marsiglia.
Violon de Stradivarius (le), 1877. Marsiglia.

108) GIORDANI (E.).
Regina di Castiglia (la), 1876. Parma.

109) GIORDANI (Giuseppe) (1753-1794).
Astuto in imbroglio (l'), 1771. Pisa.

GIORDANI (Giuseppe) *(Segue)*.
- **Artaserse,** 1772. Londra.
- **Antigono,** 1773. Londra.
- **Bacio** (il), 1779. Londra (forse del fratello Tomaso (1744-1818).
- **Ritorno d' Ulisse** (il), 1782. Mantova.
- **Acomato,** 1783. Pisa.
- **Eripile,** 1783. Bergamo.
- **Epomina,** 1783. Novara.
- **Elpinice,** 1784. Bologna.
- **Tito Manlio,** 1784. Genova.
- **Pizarro nelle Indie,** 1784. Firenze.
- **Osmano,** 1785. Bergamo.
- **Vestale** (la), 1786. Modena.
- **Ifigenia in Aulide,** 1786. Roma.
- **Impegno, ossia chi la fa l' aspetta** (l'), 1786. Roma.
- **Ripieghi fortunati** (i), 1786. Roma.
- **Alcide e Telesia,** 1787. Roma.
- **Ferdinando al Messico,** 1788. Roma.
- **Caio Ostilio,** 1788. Faenza.
- **Ariarate,** 1788. Torino.
- **Distruzione di Gerusalemme** (la), 1788. Napoli.
- **Corrivo** (il), 1788. Napoli.
- **Sconfitta di Dario** (la), 1789. Milano.
- **Caio Mario,** 1790. Venezia.
- **Medonte re dell' Epiro,** 1791. Roma.
- **Don Mitrillo contrastato,** 1791. Venezia.
- **Atalanta,** 1792. Torino.
- **Demetrio,** ~~1793. Torino~~. 1779 Milano

110) GIORDANO (Umberto) (1868.
- **Voto** (il), ...
- **Mala vita** (la), 1892. Roma.
- **Regina Diaz,** 1894. Napoli.
- **Andrea Chénier,** 1896. Milano.
- **Fedora,** 1898. Milano.

111) GIORGI (F.).
- **Don Chisciotte della Mancia . . . .**

112) GIORZA (Paolo) (1832.
- **Corrado console di Milano,** 1860. Milano.
- **Maschera** (la), 1864. Parigi.

113) GIOVANNINI (Alberto) (1842.
Irene, 1870. Modena.
Adele di Volfinga, 1880. Trieste.
Tito Vezio, 1884. Roma.

114) GIRACE (I.).
Sordo (il), ...
Perfetto ricambio (un), 1760. Napoli.
Molta paura e nessun male, ...

115) GIRARD. . . .
Erreur suisse (l'), 1895. Parigi.

116) GIRARD (Narciso) (1797-1860).
Deux voleurs (les), 1841. Parigi.
Conseil des Dix (le), 1842. Parigi.

117) GIRAUD (Franc. Giuseppe).
Deucalion et Pyrrha, 1755. Parigi (con Berton padre).
Opéra en société (l'), 1762. Parigi.

118) GIRIBALDI (Tomaso).
Parisina, 1878 Montevideo.
Manfredo di Svezia, 1882. Montevideo.

119) GIRO (Manuel).
Rinnegato (il) *(spagn.)*, 1884. Barcellona.
Nuestra Señora de Paris, 1897. Barcellona.

120) GIULIANI (Antonio Maria) (1737-1831).
Guerra in pace, 1784. Modena.

121) GIULIANI (Augusto).
In Calabria, 1893. Foggia.

122) GIUSTI (C. V.).
Corinna, 1860. Firenze.

123) GLACHANT (Augusto).
Homme à la minute (l'), 1790. Parigi.

124) GLAESER (Francesco) (1799-1861).
Cavaliere dagli speroni d'oro (il) *(ted.)*, 1824. Vienna.
Umore strano (l') *(ted.)*, 1825. Vienna.
Elisabetta *(ted.)*, 1828. Vienna.
Armida la strega *(ted.)*, 1828. Vienna.
Nido dell'aquila (il) *(ted.)*, 1833. Berlino.
Andrea *(ted.)*, 1834. Berlino.
Occhio del diavolo (l') *(ted.)*, 1835. Berlino.
Quattro figli Aymon (i) *(ted.)*, 1840. Berlino.
Aurora *(ted.)*, 1840. Berlino.
Matrimonio sul lago di Como (un), 1849. Copenaga.

GLAESER (Francesco) (*Segue*).

Nozze (le) *(danese)*, 1853. Copenaga.

125) GLEISSNER (Francesco) (1760-1818).

Agnès Bernauerin *(ted.)*, 1790. Monaco.

Locazione (la) *(ted.)*, 1814. Monaco.

126) GLINKA (Michele I.) (1804-1857).

Vita per lo Czar (la) *(russo)*, 1836. Pietroburgo.

Ruslano e Ludmilla *(russo)*, 1842. Pietroburgo (modificato nel 1858).

127) GLOESCH (Carlo Guglielmo) (1732-1809).

Festa delle Virtù e delle Grazie (la) *(ted.)*, 1773. Berlino.

Monaco e la pellegrina (il) *(ted.)*, 1774. Berlino.

128) GLOVER (Howard) (1819-1875).

Aminta *(ing.)*, 1850. Londra.

Ruy Blas *(ing.)*, 1861. Londra.

129) GLUCK (Cristoforo) (1712-1787).

Artaserse, 1741. Milano.

Ipermestra, 1742. Venezia.

Demetrio, 1742. Venezia.

Demofoonte, 1742. Milano.

Artamene, 1743. Crema.

Siface, 1743. Milano.

Fedra, 1744. Milano.

Alessandro nelle Indie, 1745. Torino.

Caduta dei giganti (la), 1746. Londra.

Piramo e Tisbe, 1746. Londra.

Semiramide riconosciuta, 1748. Vienna.

Telemaco, 1750. Roma (riform. per Parma 1770).

Clemenza di Tito (la), 1751. Napoli.

Antigono, 1754. Roma.

Trionfo di Camillo (il), 1754. Roma.

Clelia, 1755. Parma.

Eroe cinese (l'), 1755. Vienna.

Danza (la), 1755. Parigi.

Innocenza giustificata (l'), 1756. Vienna.

Re pastore (il), 1756. Vienna.

Albero incantato (l'), 1759. Vienna.

Tetide, 1760. Vienna.

Alceste, 1761. Vienna.

Trionfo di Clelia (il), 1762. Bologna.

GLUCK (Cristoforo) (*Segue*).

Ezio, 1763. Vienna.
Orfeo ed Euridice, 1764. Vienna (ritoccato per Milano 1889).
Pellegrini della Mecca (i) *(ted.)*, 1765. Berlino.
Parnasso accusato e difeso, 1765. Vienna.
Corona (la), 1765. Vienna.
Paride ed Elena, 1769. Vienna.
Feste d'Apollo, 1769. Parma.
Filemone e Bauci, 1769. Parma.
Aristeo, 1769. Parma.
Armida, 1774. Vienna.
Iphigénie en Aulide, 1774. Parigi.
Cythère assiégée, 1775. Parigi.
Echo et Narcisse, 1779. Parigi.
Iphigénie en Tauride, 1779. Parigi.
Fous de Médine (les), 1790. Parigi (riduzione dei *Pellegrini della Mecca*).

130) GLUTH (Vittorio).
Cacciatore di Trento (il), *(ted.)*, 1885. Monaco.

131) GNAGA (Andrea).
Gualtiero Swarten, 1892. Roma.

132) GNECCHI (Vittorio).
Virtù d'amore, 1896 . . . .

133) GNECCO (Francesco) (1769-1810).
Sposo di tre, marito di nessuna, 1793. Milano.
Bramini (i), 1794. Milano.
Argete, 1794. Napoli.
Nozze dei Sanniti (le), 1796. Torino.
Prova di un' opera seria, 1796 . . . . (Parigi 1806).
Nozze di Lauretta (le), 1797. Torino.
Carolina e Filandro, 1798 . . . .
Pignattaro (il), 1799. Napoli.
Scena senza scena (la), 1800. Napoli.
Ultimi due giorni di carnovale (gli), 1800. Venezia.
Prova degli Orazî e Curiazi (la) . . . .
Geloso corretto (il), 1804. Venezia.
Adelaide di Guesclin . . . .
Nuovo Podestà (il) . . . .
Arsace e Semira, 1808 . . . .
Testa riscaldata (la) . . . .

GNECCO (Francesco) (*Segue*).
Falsi galantuomini (i), 1809. Milano.
Amanti filarmonici (gli), 1810. Milano.

134) GNOCCHI (Angelo).
Linda di Roccaforte, 1845. Novara.
Lucinda, 1863. Napoli.

135) GOBATTI (Stefano) (1850.
Goti (i), 1873. Bologna.
Luce, 1875. Milano.
Cordelia, 1881. Bologna.

136) GOBLAIN (Giuseppe Alberto).
Fête de Saint-Cloud (la) . . . .

137) GODARD (Amedeo).
Bijoux de Jeannette (les), 1878. Parigi.

138) GODARD (Beniamino) (1849-1895).
Pedro de Zalamea, 1884. Anversa.
Jocelyn, 1888. Brusselle.
Dante, 1890. Parigi.
Vivandière (la), 1895. Parigi.

139) GODEFROID (Felice) (1818-1897).
Harpe d'or (la), 1858. Parigi.
Dernière bataille (la) . . . .
Fille de Saül (la) . . . .

140) GODEFROID (Giulio) (1811-1840).
Diadesté, 1836. Parigi.
Chasse royale (la), 1839. Parigi.

141) GOEPFART (Carlo) (1859.
Quintino Metsis *(ted.)*, 1887. Weimar.

142) GOETZ (Enrico).
Taming of the Shrew (the) *(ingl.)*, 1886. Nuova York.

143) GOETZ (Ermanno) (1840-1876).
Selvatica domata (la) *(ted.)*, 1874. Mannheim.
Francesca da Rimini *(ted.)*, 1877. Mannheim (terminato da E. Francke e Brahms).

144) GOETZE (Carlo) (1836-1887).
Corsari (i) *(ted.)*, 1866. Weimar.
Gustavo Wasa o l'eroe del Nord *(ted.)*, 1868. Weimar.

145) GOETZE (G. N. C.) (1791-1861).
Mercato (il) *(ted.)*, 1819. Weimar.
Alessandro in Persia *(ted.)*, 1820 . . .
Oracolo (l') *(ted.)*, 1822. Weimar.

146) GOFFIN (Diodato).
Pic du diable (le), 1861. Verviers.
147) GOLDMARK (Carlo) (1830.
Regina di Saba (la) *(ted.)*, 1875. Vienna.
Merlino *(ted.)*, 1886. Vienna.
Grillo del focolare (il) *(ted.)*, 1896. Vienna.
Prigioniera di guerra (la) *(ted.)*, 1899. Vienna.
148) GOLDSCHMIDT (Adalberto) (1853.
Elianta *(ted.)*, 1884. Lipsia.
149) GOLNICK (Adolfo).
Eredi di Lynn (gli) *(ingl.)*, 1877. Londra.
150) GOMES (A. Carlo) (1839-1896).
Guarany (il), 1870. Milano.
Fosca, 1873. Milano.
Salvator Rosa, 1874. Genova.
Colombo, 1876 . . . .
Maria Tudor, 1879. Milano.
Gabriella . . . .
Schiavo (lo), 1889. Rio Janeiro.
Condor, 1891. Milano.
151) GOMES (Pietro).
Rosmunda, 1755. Napoli (con Logroscino, Cecere e Traetta).
152) GOMES DE ARAUJO (G.). v. Araujo p. 34 (ag. 9)
Carmosina . . . .
153) GOMEZ (F.).
Irza *(spagn.)*, 1846. Madrid.
154) GOMIS (Giuseppe Melchiorre) (1791-1836).
Adeana *(spagn.)*, 1818. Madrid.
Diable à Séville (le), 1831. Parigi.
Revenant (le), 1833. Parlgi.
Portefaix (le), 1835. Parigi.
Rock le barbu, 1836. Parigi.
155) GONZALES (Antonio) (1764-1818).
Calandrino (il), ... Venezia.
156) GORDIGIANI (Giovanni Battista) (1795-1871).
Piccolino, 1830? Modena.
Pigmalione, 1845. Praga.
Consuelo, 1846. Praga.
157) GORDIGIANI (Luigi) (1806-1860).
Appuntamento (l'), 1828. Firenze.

GORDIGIANI (LUIGI) (*Segue*).
Fausto, 1835. Firenze.
Filippo, 1840. Firenze.
Aragonesi a Napoli (gli), 1841. Firenze.
Ciarlatani (i), 1843. Firenze.
Eredità in Corsica (una), 1847. Firenze.
Avventuriero (l'), 1849. Livorno (con T. Mabellini).

158) GORING-THOMAS.
Esmeralda *(ingl.)*, 1883. Londra.
Nadeshda *(ingl.)*, 1885. Londra.
Tessuto d'oro (il) *(ingl.)*, 1893. Liverpool.

159) GORTER (ALBERTO).
Tesoro di Rampsinit (il), 1887. Praga.

160) GOSSEC (FRANCESCO GIUSEPPE) (1733-1829).
Pêcheurs (les), 1765. Parigi.
Faux Lord (le), 1765. Parigi.
Double déguisement (le), 1767. Parigi.
Toinon et Toinette, 1767. Parigi.
Sabinus, 1773. Parigi.
Alexis et Daphné, 1775. Parigi.
Philémon et Baucis, 1776. Parigi.
Hylas et Sylvie, 1778. Parigi.
Fête du village (la), 1782. Parigi.
Thésée, 1786. Parigi.
Rosine, 1786. Parigi.
Camp de Grandpré (le), 1793. Parigi.

161) GOTHARD . . . .
Idnna *(ted.)*, 1889. Gotha.

162) GOUNOD (CARLO) (1818-1893).
Sapho, 1851. Parigi (riformato nel 1884).
Nonne sanglante (la), 1854. Parigi.
Médecin malgré lui (le), 1858. Parigi.
Faust, 1859. Parigi (modificato nel 1869).
Philémon et Baucis, 1860. Parigi (modif. nel 1876).
Regina di Saba (la), 1862. Parigi.
Mireille, 1864. Parigi (modif. lo stesso anno).
Colombe (la), 1866. Parigi.
Romeo e Giulietta, 1867. Parigi.
Deux reines de France (les), 1872. Parigi.
Jeanne d'Arc, 1873. Parigi.
Cinq-Mars, 1877. Parigi.

GOUNOD (CARLO) (*Segue*).

Polyeucte, 1878. Parigi.

Tribut de Zamora (le), 1881. Parigi.

163) GRABLOWITZ . . . .

Jolanda, 1896. Gorizia.

164) GRABU . . . .

Albione e Albanio *(ingl.)*, 1685. Londra.

165) GRAETZ . . . .

Spettro tamburinaio (lo) *(ted.)*, 1800. Monaco.

166) GRAFFIGNA (ACHILLE) (1816-1896).

Lampo d' infedeltà (un), 1838. Londra.

Ildegonda e Rizzardo, 1841. Milano.

Eleonora di S. Bonifazio, 1842, Verona.

Mignoné Fanfan, 1844. Firenze.

Ultimi giorni di Suli (gli), 1845. Odessa.

Ester d' Engaddi, 1845. Odessa.

Assedio di Malta (l'), 1854. Udine.

Studenti (gli) . . . .

Duchessa di S. Giuliano (la), 1865. Parigi (modificato success. col titolo: *Veronica Cibo*).

Barbiere di Siviglia (il), 1879. Padova.

Matrimonio segreto (il), 1883. Firenze.

Buona figliuola (la), 1886. Milano.

Nipoti del borgomastro (i), 1887. Firenze.

167) GRAMMANN (CARLO) (1844-1897).

Melusina *(ted.)*, 1875. Wiesbaden (riform. successiv.).

Thusnelda *(ted.)*, 1881. Dresda.

Festa di Sant' Andrea (la) *(ted)*, 1882. Dresda.

Fuoco fatuo (il) *(ted.)*, 1894. Dresda.

Imgrid *(ted.)*, 1894. Dresda.

Terra neutra *(ted.)*, 1898. Dresda.

168) GRANARA (A.).

Elisa di Montaltieri, 1832. Genova.

Giovanna I, regina di Napoli, 1836. Venezta.

Avventura teatrale (un'), 1836. Venezia.

169) GRAND . . . .

Spavento, 1862. Limoges.

170) GRANDFORT (EUGENIO) (1786 . . . .)

Monsieur Desbosquets, 1810. Parigi.

171) GRANDJEAN (AXEL).

Due braccialetti (i) *(danese)*, 1876. Copenaga.

172) GRANDVAL (MARIA DE REISET, DE) (1830.
Fiancés de Rosa (les), 1863, Parigi (col pseudonimo di Clémence Valgrand).
Comtesse Eva (la), 1864. Baden.
Pénitente (la), 1868. Parigi.
Piccolino, 1869. Parigi.
Mazeppa, 1892. Bordeaux.
173) GRASSI (C.).
Proscritto d'Altenbourg (il) 1843. Barcellona.
174) GRASSI (GIUSEPPE) (1825.
Vergine del castello (la), 1845. Napoli.
Tre matrimoni (i), 1852. Napoli.
175) GRASSONI (GIOVANNI) (1819.
Matilde di Valdelmo, ... Ancona.
Tre bravi (i), 1880. Ancona.
176) GRAUD (ALBERTO).
Diffa ou un Douar à l'envers, 1872. Algeri.
177) GRAUN (CARLO ENRICO) (1701-1759).
Polidoro *(ted.)*, 1726. Brunswick.
Sanico e Sinide *(ted.)*, 1726. Brunswick.
Ifigenia in Aulide *(ted.)*, 1726. Brunswick (rifatto nel 1749 per Berlino, in italiano).
Scipione l'Africano *(ted.)*, 1730, Brunswick.
Faraone *(ted.)*, 1739. Brunswick.
Rodelinda, 1741. Berlino.
Cleopatra, 1742. Berlino.
Artaserse, 1743. Berlino.
Catone in Utica, 1743. Berlino.
Alessandro nelle Indie, 1744. Berlino.
Lucio Papirio dittatore, 1745. Berlino.
Adriano in Siria, 1745. Berlino,
Demofoonte, 1746. Berlino.
Caio Fabrizio, 1747. Berlino.
Feste galanti (le), 1747. Berlino.
Cinna, 1748. Berlino.
Europa galante (l'), 1749. Berlino.
Angelica e Medoro, 1749. Berlino.
Coriolano, 1750. Berlino.
Medonte, 1750. Berlino.
Mitridate, 1751. Berlino.
Armida, 1751. Berlino.

GRAUN (Carlo Enrico) (*Segue*).
Britannico, 1752. Berlino.
Orfeo, 1752. Berlino.
Giudizio di Paride (il), 1752. Berlino.
Silla, 1753. Berlino.
Semiramide, 1754. Berlino.
Montezuma, 1755. Berlino.
Ezio, 1755. Berlino.
Fratelli nemici (i), 1756. Berlino.
Merope, 1756. Berlino.

178) GRAUPNER (Cristoforo) (1683-1760).
Didone *(ted.)*, 1707. Amburgo.
Ercole e Teseo *(ted.)*, 1708. Amborgo.
Antioco e Stratonice *(ted.)*, 1708. Amburgo.
Bellerofonte *(ted.)*, 1708. Amburgo.
Sansone *(ted.)*, 1709. Amburgo.
Berenice e Lucio *(ted.)* 1710. Darmstadt.
Telemaco *(ted.)*, 1711. Darmstadt.
Inganno continuato (l') *(ted.)*, 1719. Darmstadt.

179) GRAVILIÉ (P.).
Cambio della sposa (il). . . .

180) GRAZIANI-WALTER . . . .
Silvano, 1879. Firenze.

181) GRAZIOLI (Giovanni Battista) (1770-1820).
Pellegrino bianco (il), 1828 ? Roma.
Taglialegna di Dombar (il), 1828 ? Roma.
Tempo scopre la verità (il) . . . .

182) GREBER (Giacomo).
Tempio dell' amore (il) *(ing.)*, 1706. Londra.

183) GRECO (Filoteo).
Rivali senza amante (i), 1875. Napoli.

184) GREGH (Luigi).
Capitaine Roland (le), 1895. Parigi.

185) GRÉGOIR (Edoardo Giorgio) (1822-1890).
Vie (la), 1848. Anversa.
Marguerite d'Autriche, 1850. Anversa.
Dernière nuit du comte d'Egmont (la), 1851. Brusselle.
Guglielmo Beukels *(fiammingo)*, 1856. Brusselle.
Belle Bourbonnaise (la) . . . .

186) GRÉGOIR (Giacomo) (1817-1876).
Gondolier de Venise (le), 1848. Anversa.

187) GREIVE (Guglielmo) (1816-1865).

Neuvaine de la Chandeleur (la), 1863. Baden.

188) GRENZEBACH (Ernesto).

Nuit à Smyrne (une) *(ted.)*, 1839. Cassel.

189) GRESNICK (Antonio Federico) (1755-1799).

Francese bizzarro (il), 1784....
Demetrio, 1785. Londra.
Alessandro nelle Indie, 1785. Londra.
Donna di cattivo umore (la), 1785. Londra.
Alceste, 1786. Londra.
Amour à Cythère (l'), 1793. Lione.
Savoir-faire (le), 1795. Parigi.
Petits commissionnaires (les), 1795. Parigi.
Eponine et Sabinus, 1796. Pargi.
Faux mendiants (les), 1796. Parigi.
Baiser donné et rendu (le), 1796. Parigi.
Extravagances de la vieillesse (les), 1796. Parigi.
Forêt de Sicile (la), 1797. Parigi.
Petit page ou la prison d'Etat (le), 1797. Parigi.
Tuteur original (le), 1797. Parigi.
Grotte des Cévennes (la), 1798. Parigi.
Alphonse et Léonore, 1798. Parigi.
Tourterelle ou les enfants dans les bois (la), 1798. Parigi.
Rencontres sur rencontres, 1799. Parigi.
Faux monnayeurs (les), 1799. Parigi.
Léonidas ou les Spartiates, 1799. Parigi (con Persuis).
Rêve (le), 1799. Parigi.

190) GRÉTRY (Andrea Ernesto) (1741-1813).

Vendemmiatrici (le), 1765. Roma.
Isabelle et Gertrude, 1767. Ginevra.
Huron (le), 1768. Parigi.
Lucile, 1769. Parigi.
Tableau parlant (le), 1770. Parigi.
Sylvain, 1770. Parigi.
Deux avares (les), 1770. Parigi.
Amitié à l'épreuve (l'), 1771. Parigi (rifatto nel 1786).
Zémire et Azor, 1771. Fontainebleau.
Ami de la maison (l'), 1772. Fontainebleau.
Magnifique (le), 1773. Parigi.
Rosière de Salency (la), 1774. Parigi.

GRÉTRY (ANDREA ERNESTO) (*Segue*).

Fausse magie (la), 1775. Parigi.
Céphale et Procris, 1775. Parigi.
Mariages samnites (les), 1776. Parigi (riform. nel 1782).
Matroco, 1777. Fontainebleau.
Jugement de Midas (le), 1778. Parigi.
Fausses apparences ou l' amant jaloux (les), 1778. Parigi.
Événements imprévus (les), 1779. Parigi.
Aucassin et Nicolette, 1780. Parigi.
Andromaque, 1780. Parigi.
Emilie, 1781. Parigi.
Double épreuve ou Colinette à la Cour (la), 1782. Parigi.
Embarras des richesses (l'), 1782. Parigi.
Caravane du Caire (la), 1783. Parigi.
Thalie au nouveau theatre, 1783. Parigi.
Théodore et Paulin, 1783. Parigi (rifatto lo stesso anno col titolo: *l'Epreuve villageoise*).
Richard Cœur-de-lion, 1784. Parigi.
Panurge dans l' île des lanternes, 1785. Parigi.
Comte d'Albert (le), 1786. Parigi (rifatto nel 1793 col titolo: *Clarisse et Belton*).
Méprises par ressemblance (les), 1786. Parigi.
Prisonnier anglais (le). 1787. Parigi.
Rival confident (le), 1788. Parigi.
Amphitryon, 1788. Parigi.
Raoul Barbe-Bleu, 1789. Parigi.
Aspasie, 1789. Parigi.
Pierre-le-Grand, 1790. Parigi.
Guillaume Tell, 1791. Parigi.
Basile ou à trompeur trompeur et demi, 1792. Parigi.
Deux couvents (les), 1792. Parigi.
Rosière républicaine (la), 1793. Parigi.
Joseph Barba, 1794. Parigi.
Callias ou Amour et Patrie, 1794. Parigi.
Denis-le-Tyran, 1794. Parigi.
Lisbeth, 1797. Parigi.
Barbier de village (le), 1797. Parigi.
Anacréon chez Polycrate, 1797. Parigi.
Elisa ou l' amour maternel, 1799. Parigi.

GRÉTRY (ANDREA ERNESTO) (*Segue*).
Casque et les colombes (le), 1801. Parigi.
Delphis et Mopsa, 1803. Parigi.
191) GRÉTRY (LUCILLA) (1770-1794).
Mariage d'Antonio (le), 1786. Parigi.
Toinette et Louis, 1787. Parigi.
192) GRILLI (GAETANO) (1819.
Reduce di Mosca (il), 1854. Terni.
193) GRISAR (ALBERTO) (1808-1869).
Mariage impossible (le), 1833. Brusselle.
Sarah ou l'orpheline de Glenasé, 1836. Parigi.
L'an mil, 1837. Parigi.
Suisse à Trianon (la), 1838. Parigi.
Lady Melvil, 1838. Parigi (rifatto nel 1862 col titolo: *Le joaillier de Saint-James*).
Eau merveilleuse (l'), 1839. Parigi.
Travestissements, (les), 1839. Parigi.
Opéra à la Cour (l'), 1840. Parigi (con A. Boieldieu).
Gilles ravisseur, 1848. Parigi.
Porcherons (les), 1850. Parigi.
Carillonneur de Bruges (le), 1852. Parigi.
Amours du Diable (le), 1853. Parigi.
Chien jardinier (le), 1855. Parigi.
Voyage autour de ma chambre (le), 1859. Parigi.
Chatte merveilleuse (la), 1862. Parigi.
Bégayements d'amour, 1864. Parigi.
Douze innocents (les), 1865. Parigi.
194) GRISART (CARLO) (1840.
Memnon ou la sagesse humaine, 1871. Parigi.
Quenouille de verre (la), 1873. Parigi.
Bossu (le), 1888. Parigi.
195) GRISY (RAFFAELE) (1833.
Jacques Clément, 1886. Ginevra.
196) GRONDONA . . . .
Marito in cerca della moglie (un), 1872. Milano.
197) GROSHEIM (GIORGIO) (1764 . . . .).
Simpatia delle anime (la) *(ted.)*, 1790. Cassel.
Foglia di trifoglio (la) *(ted.)*, 1801. Cassel.
Titania *(ted.)*, 1801. Cassel.
198) GROSRIEZ (CARLO).
Savoisienne (la), 1876. Parigi.

199) GROSSI (Carlo).
Artaserse, 1669. Venezia.
Nicomede in Bitinia, 1677. Venezia.
Giocasta regina d'Armenia, 1698. Firenze.

200) GROSSMANN (Luigi).
Pescatore di Palermo (il) (*polacco*), 1867. Varsavia.
Spirito del Voivoda (lo) (*polacco*), 1876. Varsavia.

201) GROSSONI . . . .
Belisa, 1825. Milano.

202) GROTE (Radcliffe A.)
Principe Rosa Stramin (il) (*ted.*), 1894. Brema.

203) GRUA (Luigi Paolo) (1754-1833).
Cambisio, 1772. Mannheim.
Telemaco, 1780. Monaco.

204) GRUGER (Giuseppe) (1772-1814).
Odio e riconciliazione (*ted.*), 1798. Breslavia.

205) GRÜNBERGER (Lodovico) (1839.
Ritorno al paese (il) (*ted.*), 1894. Praga.

206) GRUNEWALD (Goffredo).
Astrella (*ted.*), 1894. Magdeburgo.

207) GRUTSCH (Franc. Serafino) (1801-1867).
Guardia notturna (la) (*ted.*), 1835. Vienna.
Amatore di contrabbando (l') (*ted.*), 1838. Vienna.

208) GUANABENS (N.).
Arnaldo d'Erill (*spagn.*), 1859. Barcellona.

209) GUARDIANI (Francesco).
Clotilde d'Amalfi ossia i corsari, 1891. Milano.

210) GUARINI (Battista).
Pastor fido (il), 1590? Venezia.

211) GUARNERI (Andrea) (1840-1899).
Gulnara, 1877. Genova.
Gismonda da Mendrisio . . . .

212) GUARRO (Giovanni).
Duca e paggio, 1880. Napoli.
Profugo (il), 1883. Napoli.

213) GUAYA (Andrea).
Gualtiero Swarten, 1892. Roma.

214) GUENÉE (Luca) (1781- . . . .).
Chambre à coucher (la), 1813. Parigi.
Comtesse de Troun (la), 1816. Parigi.
Visite à la campagne (une), 1817. Parigi.

215) GUERCIA (Alfonso) (1841.
Rita, 1875. Napoli.
216) GUERNACCI (E.).
Ajo nell' imbarazzo (l'), ...
217) GUERRERA (Niccolò) (1852.
Dora, 1881. Milano.
218) GUGLIELMI. . . .
Atala, 1884. Milano.
219) GUGLIELMI (Pietro) (1727-1804).
Capricci d' una marchesa (i), 1759. . . .
Due soldati (i), 1760. . . .
Finto cieco (il), 1762. . . .
Don Ambrogio, 1762. . . .
Tamerlano, 1765. Venezia.
Matrimonio villano o il feudatario (il), 1765. Napoli.
Farnace, 1765. Venezia.
Ifigenia in Aulide, 1765. . . .
Semiramide, 1765. Venezia. . . .
Inganno amoroso (l'), 1765. Venezia.
Siroe re di Persia, 1765.
Adriano in Siria, 1766. . . .
Convenienze teatrali (le), 1766. . . .
Spirito di contraddizione (lo), 1766. Venezia.
Sesostri, 1767. Venezia.
Re pastore (il), 1767. Venezia.
Rivali placati (i), 1768. . . .
Pace fra gli amici (la), 1768. Brescia.
Ratto della sposa (il), 1768, Genova.
Donna scaltra (la), 1768. Roma.
Impresa d' opera (l'), 1769. . . .
Ruggiero, 1769. Venezia.
Amante che spende (l'), 1769. . . .
Orfeo, 1770. Londra.
Carnevale di Venezia (il), 1770. Londra.
Ezio, 1770. Londra.
Pazzie d' Orlando (le), 1771. Londra.
Disertore (il), 1772. . . .
Sposa fedele (la), 1772. . . .
Viaggiatori ridicoli (i), 1772. Venezia.
Frascatana (la), 1773. . . .
Mirandolina, 1773. Napoli.

GUGLIELMI (Pietro) (*Segue*).

Demetrio, ~~1773. Torino.~~ 1775. Venezia.
Raggiri della serva (i), 1774. Venezia.
Finta zingara (la), 1774. . . .
Virtuosa in Margellina (la), 1774. Venezia.
Due nozze ed un sol marito, 1774. Napoli.
Scelta dello sposo (la), 1775. Venezia.
Nozze in campagna (le), 1775. . . .
Sedecia, 1775. Venezia.
Tito Manlio, 1775. Londra.
Artaserse, ~~1775. Londra.~~ Roma 1777
Uccellatori (gli), 1775. Londra.
Raggiratori di poca fortuna (i), 1776. . . .
Impostore punito (l'), 1776. Parma.
Recimero, 1778. Napoli.
Serva innamorata (la), 1778. Napoli.
Bella pescatrice (la), 1778. Napoli.
Narciso, 1779. Napoli.
Quacquera spiritosa, (la), 1783. Napoli.
Fratelli Pappa Mosca (i), 1783. Milano.
Donna amante di tutti e fedele a nessuno (la), 1784. Napoli.
Vicende d'amore e di fortuna (le), 1784. Roma.
Enea e Lavinia, 1785. Napoli.
Didone abbandonata, 1785. Venezia.
Clemenza di Tito (la), 1785. Torino.
Fuorusciti (i), 1785. Castelnuovo.
Finti amori (i), 1786. Palermo.
Donna al peggior sempre s'appiglia (la), 1786. Napoli.
Scoperta inaspettata (la) 1787. . . .
Guerra aperta (la) 1787. Firenze.
Vedova contrastata (la), 1787. . . .
Astuzie villane (le), 1787. . . .
Due gemelli (i), 1787. Roma.
Pastorella nobile (la), 1788. Napoli.
Nozze disturbate (le), 1788. Venezia.
Ademira, 1789. Venezia.
Arsace, 1789. Venezia.
Sposa bisbetica (la), 1789. Napoli.
Rinaldo, 1789. Venezia.
Alvaro, 1790. Venezia.

GUGLIELMI (PIETRO) (*Segue*).
Lanterna di Diogene (la) 1791. Napoli.
Sciocco poeta (lo), 1791. Venezia.
Paolo e Virginia, 1792. . . .
Madama l'umorista, ... (con Paisiello).
Virtuosa bizzarra (la). . . .
Debora e Sisara, ... Roma.
Solacchianello (il), ... Roma.

220) GUGLIELMI (PIETRO CARLO) (1763-1827).
Don Papirio ossia amor tutto vince, 1774?
Asteria e Teseo, 1783. Napoli.
Fiera (la), 1785. Napoli.
Naufragio fortunato (il), 1787. Napoli.
Equivoco degli sposi (l'), 1789. Napoli.
Erede di Bel Prato (l'), 1799. Napoli.
Isola di Calipso (l'), 1813. Milano.
Presunzione corretta (la), 1814. Milano.
Ernesto e Palmira, 1814. Napoli.
Moglie giudice del marito (la), 1815. Napoli.
Romeo e Giulietta, 1816. . . .
Pretendente burlato (il), 1819. Parigi.

221) GUHR (CARLO GUGLIELMO) (1787-. . . .).
Teodoro *(ted.)*, 1814. Cassel.
Feodata *(ted.)*, 1815. Cassel.
Vestale (la), 1817. Cassel.
Siegmar *(ted.)*, 1819. Cassel.
Aladino o la lampada meravigliosa *(ted.)*, 1830. Francoforte.

222) GUICHARD (ENRICO) (1760-1811).
Nicette Colin ou le fat dans les Départements, 1799. Parigi.

223) GUIGOU (LEOPOLDO).
Barbier du roi (le), 1875. Marsiglia.
Maître Taupin, 1877. Marsiglia.

224) GUILLEMINOT . . . .
Officier français à l'armée (l'), 1780. Grenoble.

225) GUILLOU (ALBERTO) (1801-. . . .).
Maria di Brabante, 1830. Venezia.

226) GUIMET (EMILIO) (1836.
Taï-Tsoung, 1894. Marsiglia.

227) GUINARES (FEDERICO).
Beatrice *(portogh.)*, 1882. Lisbona.
228) GUINDANI (EDOARDO) (1854.
Regina di Castiglia (la), 1876. Parma.
Agnese, 1878. Piacenza.
229) GUIRAUD (ERNESTO) (1837-1892).
Avventurieri (gli), ... Roma.
Roi David (le), ... Nuova Orléans.
Sylvie, 1864. Parigi.
En prison, 1869. Parigi.
Kobold, 1870. Parigi.
Madame Turlupin, 1872. Parigi.
Piccolino, 1876. Parigi.
Galante aventure (la), 1882. Parigi.
Frédégonde 1895. Parigi (terminato da Saint-Saëns).
230) GUIRAUD (GIOVANNI BATTISTA) (1803-1864).
Ruggiero e Bradamante. ...
231) GUMBERT (FERDINANDO) (1818-1896).
Bella calzolaia (la) *(ted.)*, 1844. Berlino.
Arte di farsi amare (l') *(ted.)*, 1847. Potsdam.
Capraio (il) *(ted.)*, 1854. Berlino.
232) GUNKEL (ALFONSO).
Attila *(ted.)*, 1895. Dresda.
233) GUNTHER (ERMANNO, col pseudon. di Herther) (1845-1871).
Abate di San Gallo (l') *(ted.)*, 1864. Berlino.
234) GURRLICH (GIUSEPPE AUGUSTO) (1761-1817).
Incognito (l') *(ted.)*, 1797. Berlino.
Sarto dell' opera (il) *(ted.)*, 1801. Berlino.
Hans Max Giesbrecht De Humpenbourg *(ted.)*, 1815. Berlino.
235) GUZMAN (FLORIANO).
Venditore di uccelli (il). ...
Contessina (la). ...
Notte critica (la). ...
236) GYROWETZ (ADALBERTO) (1763-1850).
Semiramide 1790. Londra.
Paggi del duca di Vendôme (i) *(ted.)*, 1808. Vienna.
Agnese Sorel *(ted.)*, 1808. Vienna.
Mirina *(ted.)*, 1810. Vienna.
Ingannatore ingannato (l') *(ted.)*, 1810. Vienna.

GYROWETZ (ADALBERTO) (*Segue*).

Ida *(ted.)*, 1811. Vienna (con Elsner).
Lelico *(ted.)*, 1816. Vienna.
Oculista (l') *(ted.)*, 1817. Vienna.
Finto Stanislao (il) *(ted.)*, 1820. Vienna.
Aladino o la lampada maravigliosa *(ted.)*, 1822. Vienna.
Arpista cieco (l') *(ted.)*, 1824. Praga.
Elena *(ted.)*, 1830. Vienna.
Tredicesimo mantello (il) *(ted.)*, 1830. Vienna.
Federico e Adolfo *(ted.)*, 1832. Praga.
Emerita *(ted.)*, 1834. Vienna.
Sposo per combinazione (lo) *(ted.)*, 1836. Vienna.
Prova (la) *(ted.)*, 1838. Vienna.
Quartier d' inverno in America (il) *(ted.)*, 1840. . . .
Fantasma (il) *(ted.)*, 1842. . . .
Felice e Adelia *(ted.)*, 1846. . . .
Ostacolo (l') *(ted.)*, 1846. . . .

H

1) HAAN (GUGLIELMO).
Figlia dell' Imperatore (la) *(ted.)*, 1885. Darmstadt.

2) HAARKLOU. . . .
Tempi andati *(svedese)*, 1894. Cristiania.

3) HACKENSOELLNER (LEOPOLDO).
Dé (le), 1875. Firenze.
Villa du spirite (la), 1877. Firenze.

4) HACKER (BENEDETTO) (1769 . . . .)
Astuzia contro astuzia *(ted.)*, 1800. Salisburgo.

5) HAEFFNER (GIAN CRISTIANO) (1759-1833).
Elettra *(svedese)*, 1785. Stoccolma.
Alcide *(svedese)*, 1789. Stoccolma.
Rinaldo *(svedese)*, 1792. Stoccolma.

6) HAENDEL (GIORGIO FEDERICO) (1684-1759).
Almira *(ted.)*, 1704. Amburgo.
Nerone *(ted.)*, 1705. Amburgo.
Florindo *(ted.)*, 1708. Amburgo.
Dafne *(ted.)*, 1708. Amburgo.

HAENDEL (Giorgio Federico) (*Segue*).

Rodrigo, 1709. Firenze.
Agrippina, 1709. Venezia.
Teseo, 1711. Londra.
Rinaldo, 1711. Londra.
Pastor fido (il), 1712. Londra.
Amandis, 1715. Londra.
Scelta d' Ercole (la) *(ingl.)*, 1719. Londra.
Acide e Galatea *(ingl.)*, 1719. Londra.
Alchimista (l') *(ingl.)*, 1719. Londra.
Radamisto, 1720. Londra.
Muzio Scevola, 1721. Londra.
Ottone, 1722. Londra.
Flavio, 1723. Londra.
Floridante, 1723. Londra.
Giulio Cesare, 1723. Londra.
Tamerlano, 1724. Londra.
Rodelinda, 1725. Londra.
Scipione, 1726. Londra.
Alessandro, 1726. Londra.
Ameto, 1727. Londra.
Riccardo, 1727. Londra.
Siroe, 1728. Londra.
Lotario, 1729. Londra.
Partenope, 1730. Londra.
Poro, 1731. Londra.
Sosarme, 1732. Londra.
Orlando, 1732. Londra.
Ezio, 1733. Londra.
Arianna, 1733. Londra.
Tito, 1734. Londra.
Alceste *(ingl.)*, 1734. Londra.
Ariodante *(ingl.)*, 1734. Londra.
Alcina *(ingl.)*, 1735. Londra.
Atalanta *(ingl.)*, 1736. Londra.
Arminio *(ingl.)*, 1736. Londra.
Giustino *(ingl.)*, 1736. Londra.
Berenice *(ingl.)*, 1737. Londra.
Faramondo *(ingl.)*, 1738. Londra.
Serse *(ingl.)*, 1738. Londra.
Deidamia *(ingl.)*, 1738. Londra.

HAENDEL (Giorgio Federico) (*Segue*).

Allegro il pensieroso e il moderato (l') *(ingl.)*, 1740. Londra.

Imeneo *(ingl.)*, 1740. Londra.

Giove in Argo *(ingl.)*, 1740. Londra.

7) HAENNY (Carlo).

Fleur maudite (la), 1896. Sion.

8 HAERTEL (Gustavo Adolfo) (1836.

Carabinieri (i) *(ted.)*, 1852. Rostock (Chemnitz 1880.)

9) HAESER (Augusto Ferdinando) (1779-1844).

Compleanno (il) *(ted.)*, 1814. Stoccarda.

Roberto e Maria *(ted.)*, 1825. Weimar.

10) HAGEN (Adolfo) (1851.

Due compositori (i) *(ted.)*, 1893. Amburgo.

11) HAGEN (Giov. Battista) (1818-1870).

Hinko, 1845. Brema.

12) HAGER (Giovanni, col psd. di G. Hasslinger-Hassingen). (1822.

Jolanda *(ted.)*, 1849. Vienna.

Marfa *(ted.)*, 1886. Vienna.

13) HAHN (Reginaldo) (1874.

Ile du rêve (l'), 1898. Parigi.

14) HAIBEL. . . .

Castello del Tirolo (il) *(ted.)*, 1791. Vienna.

Riserva (la) *(ted.)*, 1792. Vienna.

Consulto medico (il) *(ted.)*, 1793. Vienna.

Oca e Papagallo *(ted.)*, 1794. Vienna.

Entrata nel quartiere della pace (l') *(ted.)*, 1795. Vienna.

Astarotte il seduttore *(ted.)*, 1799. Vienna.

Amor non va per quattro vie *(ted.)*, 1801. Vienna.

15) HAINDL. . . .

Mercante di Smirne (il) *(ted.)*, 1782. Innsbruck.

16) HALBE (Giovanni Augusto) (1733-. . . .).

Amore alla prova (l') *(ted.)*, 1758. . . .

Pascià di Tunisi (il) *(ted.)*, 1760. . . .

Due avari (i) *(ted.)*, 1770. . . .

17) HALÉVY (Giacomo Fromental) (1799-1862).

Artisan (l'), 1827. Parigi.

Roi et le batelier (le) 1828. Parigi (con Riffaut).

Dilettante d'Avignon (le), 1829. Parigi.

Clari, 1829. Parigi.

HALÉVY (Giacomo Fromental) (*Segue*).

Langue musicale (la), 1830. Parigi.
Attendre et courir, 1830. Parigi (con H. de Ruolz).
Tentation (la), 1832. Parigi (con Gide).
Souvenirs de Lafleur (les), 1833. Parigi.
Ludovic, 1834. Parigi (cominciato da Hérold).
Juive (la), 1835. Parigi.
Éclair (l'), 1835. Parigi.
Cosme de Médicis, 1836. Parigi.
Guido et Ginevra ou la peste de Florence, 1838. Parigi.
Treize (les), 1839. Parigi.
Shériff (le), 1839. Parigi.
Drapier (le), 1840. Parigi.
Guitarero (le), 1841. Parigi.
Reine de Chypre (la), 1841. Parigi.
Charles VI, 1843. Parigi.
Lazzarone ou le bien vient en dormant (le) 1844. Parigi.
Mousquetaires de la Reine (les), 1846. Parigi.
Vallée d'Andora (la), 1848. Parigi.
Fée aux roses (la), 1849. Parigi.
Tempesta (la), 1850. Londra.
Dame de Pique (la). 1850. Parigi.
Juif errant (le), 1852. Parigi.
Nabab (le), 1853. Parigi.
Jaguarita l'indienne, 1855. Parigi. L'inconsolable, 1855. P
Valentine d'Aubigny, 1856. Parigi.
Magicienne (la), 1858. Parigi.

18) HALLEN (Andrea) (1846.

Wiking (l') *(ted.)*, 1881. Lipsia.
Ratto d'una strega (il) *(svedese)*, 1896. Stoccolma.

19) HALLEY (Guglielmo Federico).

Rustici (i) *(ing.)*, 1889. Craig-y-Nos (Galles).

20) HALLSTROEM (Ivaro) (1826-1901).

Duca Magnus (il) *(sved.)*, 1867. Stoccolma.
Den Bertgano *(sved.)*, 1874. Stoccolma.
Re della montagna (il) *(ted.)?* 1874. Stoccolma.
Fidanzata del gnomo (la) *(sved.)*, 1875. Stoccolma.
Viaggio di Wiking (il) *(sved.)*, 1877. Stoccolma.
Vergine prigioniera (la) *(sved.)*, 1880. Copenaga.

HALLSTROEM (Ivaro) *(Segue)*.
Neaga *(sved.)*, 1884. Stoccolma.
Fanciulla di Granata (la) *(sved.)*, 1892. Stoccolma.
21) HALTER (Carlo G.).
Fidanzata del bandito (la) *(ted.)*, 1830. Berlino.
22) HALTER (Guglielmo Ferdinando) (. . . . - 1806).
Rassegna cantonale (la) *(ted.)*, 1792. Konigsberga.
23) HAMAL (Enrico).
Triomphe du sentiment (le), 1775. Liegi.
24) HAMAL (Gian Natale).
Ipocondriaci (gl') ? 1753, Liegi.
Revue de Liége, 1757. Liegi.
25) HAMEL (Edoardo) (1811.
Malvina *(ted.)*, 1857. Amburgo.
26) HAMERIK (Asger) (1843.
Vendetta (la), 1870. Milano.
Viaggiatore (il) *(ingl.)*, 1872. Baltimora.
Opera senza parole (l'), 1883. Baltimora.
27) HAMISH . . . .
Diamid *(ing.)*, 1897. Londra.
28) HAMM (Damiano).
Minatori (i) *(ted.)*, 1893. Treveri.
29) HAMMA (Beniamino) (1831.
Zarrisco *(ted.)*, ... Konigsberga.
30) HAMPE (Gian Samuele) (1770-1823).
Ritorno (il) *(ted.)*, 1816 ? . . . .
31) HANKE (Carlo) (1754-1835).
Roberto e Giannina *(ted.)*, 1781. Varsavia.
Hophire *(ted.)*, 1793. Flensburgo.
Huon e Amanda *(ted.)*, 1794. Flensburgo.
Cintura del dottor Faust (la) *(ted.)*, 1796. Flensburgo.
32) HANSMANN . . . .
Enoch Arden *(ted.)*, 1897. Berlino.
33) HANSSENS (Carlo Luigi) (1777-1852).
Dots (les), 1804. Gand.
Solitaire de Formentera (le), 1807. Gand.
Alcibiade, 1829. Brusselle.
34) HARDENWALD) (G.).
Potenza d'amore *(russo)*, 1895. Karkow.
35) HARDY . . . .
Filles d'honneur de la Reine (les), 1854. Algeri.

36) HARING (Carlo).
Docteur Pyramide (le), 1877. Tolosa.
Chat botté (le), 1890. Bordeaux.
Mademoiselle Colombe, 1891. Bordeaux.

37) HARKLAN (G.).
Fragamle Dage *(sved.)*, 1883. Stoccolma.

38) HART (Giuseppe) (1794....).
Vampiro (il) *(ingl.)*, 1818. Londra.

39) HARTMANN (Gian Pietro) 1850.
Corvo (il) *(ted.)*, 1833. Copenaga.
Corna d' or (le) *(ted.)*, 1834. Copenaga.
Corsari (i) *(danese)*, 1836. Copenaga.
Piccola Cristina (la) *(danese)*, 1847. Copenaga.
Figlia del re delle Aulne (la) *(danese)*, 1867. Copenaga.

40) HARTMANN (Giovanni) (1746-1791).
Balders Dad *(danese)*, 1770. Copenaga.
Pescatore (il) *(danese)*, 1780. Copenaga.

41) HARTMANN (Pietro Emilio) (1836-1898).
Ragazza dell' ontaneto (la) *(ted.)*, 1857. Copenaga.
Ninfa (la) *(ted.)* ....
Rossikani (i) *(ted.)* ....
Incantesimo delle rovine (l') *(ted.)*, 1896. Amburgo.

42) HARTOG (Edoardo) (1828.
Mariage de Don Lope (le), 1865. Parigi.
Amour mouillé (l') 1868. Parigi.
Amour et son hôte (l'), 1873. Brusselle.

43) HASSE (Giovanni Adolfo, detto il *Sassone*) (1699-1783).
Antigono *(ted.)*, 1725. Brunswick (rifatto per Dresda 1744).
Sesostrato, 1726. Napoli.
Atalo, re di Bitinia, 1728. Napoli.
Dalila, 1730. Venezia.
Artaserse, 1730. Venezia (rifatto per Dresda 1740).
Arminio, 1731. Milano (rifatto nel 1745 per Dresda, e poi ancora nel 1753 per la stessa città).
Cleofide, 1731. Dresda.
Caio Fabrizio, 1731. Roma.
Demetrio, 1732. Venezia (rifatto nel 1739 per Dresda).
Alessandro nelle Indie, 1732. Milano.
Catone in Utica, 1732. Torino.
Euristeo, 1733. Varsavia (rifatto per Dresda, 1740).

HASSE (Giovanni Adolfo) *(Segue)*.

Siroe re di Persia, 1733. Bologna (rifatto nel 1763 per Vienna).
Asteria, 1734. Dresda.
Senocrita, 1736. Dresda.
Atalanta, 1737. Dresda.
Clemenza di Tito (la), 1737. Dresda.
Alfonso, 1738. Dresda.
Irene, 1738. Dresda.
Viriate, 1739. Venezia.
Olimpia in Eruda, 1740. Londra.
Numa Pompilio, 1741. Dresda.
Lucio Papirio dittatore, 1742. Dresda.
Pampinella e Marcantonio, 1742. Dresda.
Didone abbandonata, 1742. Dresda.
Asilo d'amore (l'), 1743. Dresda.
Spartana (la), 1747. Dresda.
Semiramide riconosciuta, ~~1747. Dresda~~.
Demofoonte, 1748. Dresda.
Natale di Giove (il), 1749. Dresda.
Attilio Regolo, 1750, Dresda,
Ciro riconosciuto, 1751. Dresda.
Ipermestra, ~~1751. Dresda~~.
Leucippo, 1751. Dresda.
Solimano, 1752. Dresda.
Adriano in Siria, 1753. Dresda.
Artemisia, 1754. Dresda (rifatto nel 1755).
Olimpiade, 1756. Dresda.
Nitteti, ~~1759. Dresda~~ (rifatto nel 1762 per Vienna).
Trionfo di Clelia (il), 1761. Dresda.
Zenobia, 1763. Vienna.
Romolo ed Ersilia, 1765. Inspruck.
Partenope, 1767. Vienna.
Ruggiero, 1770. Milano.
Piramo e Tisbe, 1770. Vienna.

44) HATTASCH (Enrico Cristoforo) (1739-. . . .).

Barbiere di Bagdad (il) *(ted.)*, 1793. Amburgo.
Onesto svizzero (l') *(ted.)*, 1794. Amburgo.
Elsa e Zelina *(ted.)* 1795. Amburgo.

45) HATTON (Giovanni L.) (1815-1886).

Acide e Galatea *(ingl.)*, 1844. Londra.

HATTON (GIOVANNI L.) (*Segue*).

Regina del Tamigi (la) (*ing.*), 1844. Londra.
Pasquale Bruno, 1845. Vienna,
Rosa o il retaggio dell'amore (*ingl.*), 1864. Londra.

46) HAUPTMANN (MAURIZIO) (1792-1868).

Matilde (*ted.*), 1825. Cassel.

47) HAUSER (MICHELE) (1822-1887).

Erede di Hobenck (l') (*ted.*), 1855. Konigsberga.

48) HAUSSEGGER (SIGISMONDO, padre) (1837-1899).

Helfried (*ted.*), 1893. Graetz.

49) HAUSSEGGER (SIGISMONDO, figlio) (1862.

Zinnober (*ted.*), 1898. Monaco.

50) HAYDN (FRANCESCO GIUSEPPE) (1732-1809).

Cantarina (la), 1769. Vienna.
Diavolo zoppo (il) (*ted.*), 1770. Vienna.
Filemone e Bauci (*ted.*), 1770. . . .
Genovieffa del Brabante (*ted.*), 1771. . . .
Incontro improvviso (l'), 1771. Vienna.
Speziale (lo), 1775. Vienna.
Didone (*ted.*), 1778. Vienna.
Consiglio degli Dei (il) (*ted.*), 1780. Vienna.
Pescatrice (la), 1780. Vienna.
Mondo della luna (il), 1780. Vienna.
Isola disabitata (l'), 1781. Vienna.
Incendio (l') (*ted.*), 1782. Vienna.
Armida, 1782. Vienna.
Infedeltà fedele (l'), 1783. Vienna.
Fedeltà premiata (la), 1784. Vienna.
Vera costanza (la), 1786. Vienna.
Infedeltà delusa (l'), 1789. Vienna.
Acide e Galatea, 1790. Vienna.
Orlando Paladino, 1790. Vienna.
Ladro di pomi (il) (*ted.*), 1791. Berlino.
Orfeo, 1794. Londra.
Distratto (il) (*ted.*), 1794. Vienna.
Avaro (l'), 1802. Parigi.

51) HAYDN (GIAN MICHELE) (1737-1806).

Endimione, 1770. Vienna.
Patriotta inglese (il) (*ted.*), 1770. Vienna.
Andromeda e Perseo, 1780. Vienna.
Patrizio (*ted.*), 1790. Salisburgo.

HAYDN (GIAN MICHELE) *(Segue)*.
Valore (il) *(ted.)*, 1792. Vienna.
52) HAYM (NICCOLÒ FRANCESCO) (1679-1720).
Camilla, 1706. Londra.
Etearco, 1711. Londra.
53) HEATHER (GUGLIELMO EDOARDO) (1784-. . . .).
Kondescrept (the) *(ing.)*, 1810. Londra.
54) HEBENSTREIT (PANTALEO) (1669-1750)
Corona magica (la) *(ted.)*, 1736. Vienna.
55) HEINICHEN (GIAN DAVIDE) (1683-1729).
Elena e Paride *(ted.)*, 1709. Lipsia.
Califurnia, 1713. Venezia.
Pazzi per amore (i), 1713. Venezia.
56) HEINZE (AUGUSTO).
Solitario di Formentera (il) *(ted.)*, 1790. Waldenburg.
Cavaliere dello specchio (il), *(ted.)*, 1796. Waldenburg.
57) HEINZE (GUSTAVO ADOLFO) (1720-. . . .).
Loreley *(ted.)*, 1746. Breslavia.
Rovine di Tharand (le) *(ted.)*, 1747. Breslavia.
58) HEISE (PIETRO ARNOLDO) (1830-1879).
Figlia del Pascià (la) *(dan.)*, 1869. Copenaga.
Re e maresciallo *(danese)*, 1878. Copenaga.
Drot od Mark *(danese)*, 1894. Copenaga.
59) HELLER (STEFANO) (1813-1888).
Zamora, 1845. Praga.
50) HELLMESBERGER (GIORGIO, padre) (1800-1873).
Canzione (la) *(ted.)*, 1848. Annover.
61) HELLMESBERGER (GIORGIO, figlio) (1830-1852).
Due regine (le) *(ted)* . . . .
62) HELLWIG (CARLO LODOVICO) (1773-1838).
Minatori (i) *(ted.)*, 1820. Berlino.
Don Silvio di Rosalba *(ted.)*, 1825. Berlino.
63) HELMONT (ADRIANO GIUSFPPE) (1747-1830).
Amant légataire (l'), 1780. Brusselle.
64) HEMELSOET (LUIGI) (1836.
Boeren-Kermis *(fiammingo)*, 1861. Gand.
65) HÉMERY . . . .
Fée (la), 1880. Parigi.
66) HENKEL (MICHELE) (1780-1851).
Nozze villereccie (le) *(ted.)*, 1810. . . .
Achmet e Zenide *(ted.)*, 1815. Fulda.

67) HENNEBERG (Giovanni Battista) (1768-1822).
Regina degli Elfi (la) (*ted.*), 1800. . . .
Silfi (le) (*ted.*), 1815. Vienna.
Conrado Laugart di Friedburgo (*ted.*). . . .
Figlia del cacciatore (la) (*ted.*), 1818. Vienna.
68) HENNEBERG (Riccardo).
Pellegrinaggio della Regina (il), 1882. Stoccolma.
69) HENNEBERT (P.).
Faust, 1835. Liegi.
70) HENRION (Paolo) (1819.
Rencontre dans le Danube (une), 1854. Parigi.
71) HENRY (Bonaventura) (1780-. . . .).
Mari complaisant (le), 1806. Parigi.
72) HENSCHEL (Giorgio) (1850.
Federico il bello (*ted.*), 1882 ? Monaco ?
73) HENSEL (Gian Daniele) (1757-. . . .).
Ciro e Cassandra (*ted.*), 1798. Vienna.
Dafne (*ted.*), 1799. Goldberg.
74) HENTSCHEL (Teodoro) (1830-1892).
Marinaio e il cantante (il) (*ted.*), 1858. Lipsia.
Paggio del re (il) (*ted.*), 1874. Brema.
Lancelot (*ted.*), 1878. Brema.
Spada del re (la) (*ted.*), 1890. Brema.
75) HÉQUET (Carlo Giuseppe) (. . . .-1865).
Braconnier (le), 1847. Parigi.
De Par le Roi, 1864. Baden.
76) HERBAIN (. . . ., D') (1734-1769).
Geloso (il), 1751. Roma.
Trionfo del giglio (il), 1752. Bastia,
Lavinia, 1753. Bastia.
Célimène, 1756. Parigi.
Deux talents (les) 1763. Parigi.
Nanette et Lucas, 1764. Parigi.
77) HERBIN. . . .
Tre regni o il bene ed il male (i) 1872. Napoli.
78) HERDLISKA (Enrico) (1796-1821).
Ferme et le château (la), 1819. Bordeaux.
79) HÉRING (Carlo Federico) (1819-1889).
Corradino (*ted.*), 1835. Lipsia.
80) HÉRING (Carlo Enrico).
Tordensjold (*danese*), 1835. Copenaga.

81) HÉRITTE-VIARDOT (LUISA PAOLINA) (1841.
Lindoro *(ted.)*, 1879. Weimar.
82) HERRMANN. (G.) 1808-- (1893)
Barbarossa *(ted.)*, 1847. . . .
83) HERMANN (ALESSANDRO).
Effet électrique (un) 1857. La Roccella (riformato nel 1860 per Marsiglia).
Giaour, 1866. Bordeaux.
84) HERMANN (A. R.). (1848.
Lancelot *(ted.)*, 1891. Brunswick.
85) HERMANN (G.).
Fortuna del menestrello (la) *(ted.)*, 1894. Cassel.
86) HERMANN (R.).
Wulfrin *(ted.)*, 1896. Colonia.
87) HERMANN (R. L.).
Vineta *(ted.)*, 1891. Cassel.
88) HÉROLD (LUIGI FERDINANDO) (1791-1833).
Gioventù di Enrico V (la), 1815. Napoli.
Rosières (les) 1816. Parigi.
Clochette ou le Diable page (la), 1817. Parigi.
Premier venu (le), 1818. Parigi.
Troqueurs (les), 1819. Parigi.
Auteur mort et vivant (l'), 1820. Parigi.
Muletier (le), 1823. Parigi.
Lasthénie, 1823. Parigi.
Vendôme en Espagne, 1824? Parigi.
Roi René (le), 1824. Parigi.
Lapin blanc (le), 1825. Parigi.
Marie, 1826. Parigi.
Dernier jour de Missolungi (le), 1828. Parigi.
Emmeline, 1829. Parigi.
Illusion, 1829. Parigi.
Zampa ou la fiancée de marbre, 1831. Parigi (ridotto per le scene italiane da Angelo Mariani).
Pré aux clercs (le), 1832. Parigi.
Médecine sans médecin (la), 1832. Parigi.
Auberge d'Auray (l') 1833. Parigi (con Carafa).
Ludovic, 1833. Parigi (finito da Halévy).
89) HERPERT (VITTORIO).
Prince Ananias *(ing.)*, 1894. Nuova York.

90) HERPRECH....
Triomphe des cryptogames (le), 1891. Dunkerque.
91) HERVÉ (Florimondo Ronger, detto) (1825-1892).
Chevaliers de la table ronde (les), 1866. Parigi.
Petit Faust (le), 1869. Parigi.
Turcs (les), 1869. Parigi.
Trône d' Ecosse (le), 1871. Parigi.
Nouvel Aladin (le), 1871. Parigi.
Veuve du Malabar (la) 1873. Parigi.
Hussard persécuté (le), 1873. Parigi.
Alice de Nevers, 1875. Parigi.
Belle Poule (la), 1875. Parigi.
Estelle et Némorin, 1876. Parigi.
Marquise des rues (la) 1879. Parigi.
Panurge, 1879. Parigi.
Mère des Compagnons (la), 1880. Parigi.
92) HERZEELE (Francesco).
Fidanzata dei fiori (la) *(fiamm.)*, 1887. Gand.
93) HESS (Carlo Leone) (1844.
Cure merveilleuse (la), 1875. Rouen.
Dîner de Pierrot (le), 1893. Parigi.
Petit Lulli (le) 1896. Valenciennes.
94) HETSCH (Luigi) (1806.
Ryno *(ted.)*, 1833. Stoccarda.
95) HETZEL....
Jeunesse d'Haydn (la), 1846. Parigi.
96) HEUBERGER (R. F. Giuseppe) (1850.
Avventura d' una notte di S. Silvestro (una) *(ted.)*, 1886. Lipsia.
Manuel Venegas *(ted))*, 1889. Lipsia.
Mirjam *(ted)*, 1894. Vienna.
97) HEUDRIER....
Heureux jour ou les cinq mariages (l'), 1810. Versailles.
98) HEUSER (E.).
In una grande Epoca *(ted.)*, 1896. Elberfeld.
99) HEYNINGHEN (Giovanni) (1638-1729).
Passioni per troppo amore (le), 1713. Venezia.
100) HIGNARD (Gian Luigi) (1822.
Visionnaire (le), 1851. Nantes.
Colin-maillard (le), 1853. Parigi.

HIGNARD (GIAN LUIGI) (*Segue*).

Compagnons de la Marjolaine (les), 1855. Parigi.
Monsieur de Chimpanzé, 1858. Parigi.
Nouveau Pourceaugnac (le), 1860. Parigi.
Auberge des Ardennes (l'), 1860. Parigi.
Musiciens de l'orchestre (les), 1861. Parigi.
Hamlet, 1888. Nantes.

101) HILL (GUGLIELMO) (1838.

Alona (*ted.*), 1882. Francoforte sul Meno.

102) HILLEMACHER (PAOLO) (1852.

Loreley, 1882 Parigi (col fratello Luciano).
Saint-Mégrin, 1885. Brusselle (col fratello Luciano).
Aventure d'Arlequin (une), 1888. Brusselle (col fratello Luciano).
Régiment qui passe (le), 1894. Royan (col frat. Luciano).
Spettro della marea (lo) (*ted.*), 1896. Carlsr. (col fr. Luc.).
Circé, 1898. Carlsruhe (col fratello Luciano).

103) HILLER (FEDERICO ADAMO) (1768-1812).

Adelstan e Rosetta (*ted.*), 1796. Schwerin.
Regno delle Ondine (il) (*ted.*), 1796. Schwerin.
Fanciulla del Danubio (la) (*ted.*), 1802. Altona.
Scrigno (lo) (*ted.*), 1804. Konigsberga.
Tre sultane (le) (*ted.*), 1809. Konigsberga.

104) HILLER (FERDINANDO) (1811-1885).

Romilda, 1839. Milano.
Mugnaio e il suo figliuolo (il) (*ted.*), 1844. Colonia.
Sogno della notte di Natale (il) (*ted.*), 1845. Dresda.
Corradino o l'ultimo degli Hohenstaufen (*ted.*), 1847. Dresda.
Avvocato (l') (*ted.*), 1854. Colonia.
Catacombe (le) (*ted.*), 1862. Carlsruhe.
Disertore (il) (*ted.*), 1865. Colonia.

105) HILLER (GIOVANNI ADAMO) (1728-1804).

Caccia (la) (*ted.*), 1748? . . . . (rifatto nel 1792).
Tombe dei Mufti (le) (*ted.*), 1750 . . . .
Guerra (la) (*ted.*), 1750 . . . .
Troja salva, (*ted.*), 1758 . . . .
Corona delle messi (la) (*ted.*), 1758 . . . .
Barbiere del villaggio (il) (*ted.*), 1758 . . . .
Nozze d'oro (le) (*ted.*), 1760 . . . .
Carlotta alla Corte (*ted.*), 1765. Lipsia.

HILLER (Giovanni Adamo) *(Segue)*.
Lesvarto e Darioletta *(ted.)*, 1767. Koch.
Donne metamorfosate (le) *(ted.)*, 1767. Koch.
Amore in campagna (l') *(ted.)*, 1780. Lipsia.
Pastori pellegrini (i) *(ted.)*, 1780. Weimar.
Muse (le) *(ted.)*, 1800 ?

106) HIMMEL (Federico Enrico) (1765-1814).
Primo navigatore (il), 1794. Venezia.
Semiramide, 1795. Napoli.
Alessandro, 1799. Pietroburgo.
Vicende d'amore (le), 1800. Vienna.
Vasco de Gama, 1801. Berlino.
Allegria e stravaganza *(ted.)*, 1802. Berlino.
Folletto (il) *(ted.)*, 1804. Berlino (Vienna 1811).
Fanchon, *(ted.)*, 1805. Berlino.
Ritorno dell'Imperatore (il) *(ted.)*, 1806. Vienna.
Silfidi (le) *(ted.)*, 1807. Berlino.

107) HIMMER . . . .
Fausse délicatesse (la), 1776. Parigi.

108) HINRICHS (G.) (1825.
Onti-Ara *(ingl.)*, 1890. Filadelfia.

109) HIRSCHBACH (Ermanno) (1812-1888).
Vita in sogno (la) *(ted.)* . . . .
Otello *(ted.)* . . . .

110) HITZ (Francesco) (1828.
Rouet de Madeleine (le), 1870. Havre.

111) HOENICKE (Gian Federico) (1755-1809).
Matrimonio d'amore (il) *(ted.)*, 1795. Amburgo.

112) HOENNI (Carlo).
Blanche de Mans, 1894. Sion.

113) HOERNER . . . .
Donna Giovanna *(ted.)*, 1838. Düsseldorf.

114) HOFMANN (Carlo).
Lully *(ted.)*, 1889. Stettino.

115) HOFMANN (Enrico) (1842.
Arminio *(ted.)*, 1872. Dresda.
Mattadore (il) *(ted.)*, 1872. Dresda.
Annetta di Tharau *(ted.)*, 1878. Berlino.
Guglielmo d'Orange *(ted.)*, 1882. Dresda.
Donna Diana *(ted.)*, 1886. Berlino.

116) HOFFMANN (Ernesto Teodoro) (1776-1822).
Astuzia e vendetta (*ted.*), 1801. Posen.
Rinnegato (il) (*ted.*), 1803. Plozk.
Faustina (*ted.*), 1804. Plozk.
Croce del Baltico (la) (*ted.*), 1805. Varsavia.
Suonatori allegri (i) (*ted.*), 1805. Varsavia
Canonico di Milano (il) (*ted.*), 1805. Varsavia.
Amore per gelosia (il) (*ted.*), 1806. Varsavia.
Fantasma (il) (*ted.*), 1809. Bamberg.
Diana (*ted*). 1809. Bamberg.
Aurora (*ted*), 1811. Bamberg.
Ondina (l') (*ted.*), 1818. Berlino.

117) HOFFMEISTER (Francesco Antonio) (1754-1812).
Telemaco (*ted.*) . . . .
Naufragio (il) (*ted.*), 1790 . . . .
Rosalinda o il potere delle Fate (*ted.*), 1800. Vienna.
Alchimista (l') (*ted.*) . . . .
Assedio di Citera (l'), (*ted.*), 1800. Lipsia.
Gallo domestico (il) (*ted.*), 1805. Lipsia.
Campi Elisi (i) (*ted.*), 1805. Lipsia.
Caccia meravigliosa (la) (*ted.*), 1806 . . . .
Primo bacio (il) (*ted.*), 1806. Vienna.

118) HOHMANN (G.).
Gemea, 1895. Reichenberg (Boemia).

119) HOL (Riccardo) (1825.
Wit de Branding (*oland*), 1894. Amsterdam. Floris V. 1902. Hoorn

120) HOLLAND (Gian Davide) (1748 . . . .)
Agata o l'arrivo del padrone (*ted.*) . . .

121) HOLLY (Francesco Andrea) (1747-1783).
Pascià di Tunisi (il) (*ted.*), 1770 . . . .
Caccia (la) (*ted.*), 1772 . . . .
Figlia del giardiniere (la) (*ted.*), 1772 . . . .
L'incantatore (*ted.*), 1773 . . . .
Spettro (lo) (*ted.*), 1774 . . . .
Occasione fa il ladro (l') (*ted.*), 1774 . . . .
Sacrifizio della fedeltà (il) (*ted.*), 1775 . . . .
Campagnolo patriota (il) (*ted.*), 1775 . . . .
Tempio del destino (il) (*ted*), 1775 . , . .
Mercante di Smirne (il) (*ted.*), 1775. Berlino.
Deucalione e Pirra (*ted.*), 1776 . . . .
Il cambio (*ted.*), 1776 . . . .

HOLLY (FRANCESCO ANDREA) (*Segue*).
Tempio della pace (il) (*ted.*), 1777 . . . .
Fuoco fatuo (il) (*ted.*), 1777 . . . .
Allegro calzolaio (l') (*ted.*), 1778 . . . .

122) HOLMES (ALFREDO) (1837-1876).
Robin Hood . . . . Parigi.
Inez de Castro . . . . Parigi.

123) HOLMÈS (AUGUSTA) (1847.-
Héro et Léandre, 1874. Parigi.
Argonautes (les), 1881. Parigi.
Montagne noire (la), 1895. Parigi.

124) HOLSTEIN (FRANCESCO) (1820-1878).
Due notti a Venezia (*ted.*), 1845. Brunswick.
Warveley (*ted.*), 1852. Brunswick.
Antro dei Pagani (l') (*ted.*), 1869. Dresda.
Erede di Morley (l') (*ted.*), 1872. Berlino.
Montagnardi (i) (*ted.*), 1876. Mannheim (Lipsia 1877).

125) HOLZBAUER (IGNAZIO) (1711-1783).
Figlia delle selve (la) (*ted.*), 1753. Germania.
Issipile (*ted.*), 1753. Mannheim.
Isola disabitata)l') . . . .
Don Chisciotte . . . .
Nitteti, 1757. Torino.
Alessandro nelle Indie, 1759. Milano.
Ippolito ed Aricia, 1763 Mannheim.
Adriano in Siria, 1772. Mannheim.
Gunther di Schwartzburg (*ted.*), 1776, Mannheim.
Morte di Didone (la) (*ted.*), 1779. Mannheim.
Clemenza di Tito (la), 1780
Nozze d'Arianna con Bacco (le), 1781. Vienna.
Tancredi, 17o2. Monaco.

126) HOMANN . . . .
Carlo XII (*ted.*), 1844. Memel.
Baci (i) (*ted*), 1846. Brunswick.

127) HONHON (ADOLFO).
Monsieur Tom, 1877. Tongres.

128) HOOKE (GIACOMO) (1746-1831).
Vendetta di Cupido (la) (*ingl.*), 1772. Londra.
Signora del maniero (la) (*ingl.*), 1778. Londra.
Bella Peruviana (la) (*ingl.*), 1786. Londra.
Giacomo di Newburg (*ingl.*), 1795. Londra

HOOKE (Giacomo) (*Segue*).

Castello di Wilnore (il) (*ingl.*), 1800. Londra.
Ritorno del soldato (il) (*ingl.*), 1805. Londra.
Faccia chi può! (*ingl.*), 1806. Londra.
Fortezza (la) (*ingl.*), 1807. Londra.
Assedio di S. Quintino (*ingl.*), 1808. Londra.

129) HOPPFER (Luigi Bernardo) (1840-1877).

Frithjof, (*ted*), 1871. Berlino.
Studente di Praga (lo), (*ted.*), 1873? Berlino.

130) HORN (Edoardo Carlo) (1786-1849).

Cacciatori persiani (i) (*ingl.*) . . . . Londra.
Sposa incantata (la) (*ingl*), 1805? Londra.
Alveare (l') (*ingl.*), 1805. Londra.
Capanna del boscaiuolo (la) (*ingl.*), 1806. Londra.
Casa di pensione (la) (*ingl.*), 1810. Londra.
Leone del Nord (il) (*ingl.*), 1810. Londra.
Ricco e povero (*ingl.*), 1810. Londra.
Carlo il Temerario (*ingl.*) 1810. Londra.
Stregone (lo) (*ingl.*), 1812. Londra.
Godolfina (*ingl.*), 1814. Londra.
Statua (la) (*ingl.*), 1815. Londra.
Annetta (*ingl.*) 1816. Londra.
Ponte del diavolo (il) (*ingl.*), 1816. Londra.
Philandering (*ingl.*), 1816. Londra.
Dirce (*ingl.*), 1816. Londra.
Elezioni (le) (*ingl.*), 1820. Londra.
Lalla-Rook (*ingl.*), 1820. Dublino.
Fanciulla di Sassonia (la) (*ingl.*), 1842. Nuova York.

131) HORNSTEIN (Roberto) (1833-1890).

Adamo ed Eva (*ted.*), 1870. Monaco.
Avvocato del villaggio (l') (*ted.*), 1872. Monaco.

132) HOSTINSKY (Ottokar) (1847.

Fidanzata di Messina (la) (*ted.*), 1884. Praga.

133) HOSZISKY . . . .

Tito (*ted.*), 1781. Rheinsberg.
Peruviani (i) (*ted.*), 1782. Rheinsberg.
Pertarito (*ted.*), 1783. Rheinsberg.
Solimano (*ted.*), 1785. Rheinsberg.
Antigono (*ted.*), 1787. Rheinsberg.
Oreste (*ted.*), 1789. Rheinsberg.
Magnano (il) (*ted.*), 1791. Rheinsberg.

HOSZISKY . . . . *(Segue).*

Maestro di musica (il) *(ted.)*, 1791. Rheinsberg.
Anacreonte *(ted.)*, 1791. Rheinsberg.
Giudizio di Paride (il) *(ted.)*, 1792. Rheinsberg.
Olimpia *(ted.)*, 1792. Rheinsberg.
Pagamino di Monega *(ted.)*, 1793. Rheinsberg.
Alessandro *(ted.)*, 1794. Rheinsberg.
Alzira *(ted.)*, 1794. Rheinsberg.

134) HOUSTOE-COLLISON . . . .

Bright of the Road (the) *(ingl.)*, 1891. Dublino.

135) HOWARD-TALBOT . . . .

Wapping old stairs *(ingl.)*, 1894. Londra.

136) HRIMALY (ADALBERTO) (1842.

Principe incantato (il), 1875. Praga.

137) HUBANS (CARLO) (1820.

Belle Lina (la), 1875. Parigi.
Rien qu'un jour, 1876. Brusselle.

138) HUBATSCHEK . . . .

Tutti s' ingannano *(ted.)*, 1789 . . . .
Giovanni sempre Giovanni *(ted.)*, 1789. Hermanstadt.
Don Chisciotte *(ted.)*, 1791 . . . .

139) HUBAY o HUBER (JENO) (1858.

Alienor *(ungh.)*, 1891. Pest.
Violinaio di Cremona (il) *(ungh.)*, 1894. Budapest.
Vagabondo del villaggio (il) *(ungh.)*, 1896. Budapest.

140) HUBENÉ (LUIGI).

Baudewyn van Constantinopelen *(fiamm.)*, 1853. Bruges.

141) HUBER (CARLO) (1828-1885).

Szekler Mädchen, 1858. Budapest.
Koenigs Kuss (des), 1875. Budapest.

142) HUBER (G.) (1791-1863).

Esordio al concerto *(ted.)*, 1838. Vienna.

143) HUBER (GIUSEPPE) (1837-1886).

Rosa del Libano (la) *(ted.)*, 1880. Stoccarda.
Irene *(ted)*, 1881. Stoccarda.

144) HUBER (HANS) (1852.

Primavera universale *(ted)*, 1894, Basilea.
Gudrun *(ted.)*, 1896. Basilea.

145) HUBER (LUIGI) (1763 . . . .).

Ermifas *(ted.)*, 1800, Ingolstadt.
Allegro maestro di musica (l') *(ted.)*, 1802 . . . .

146) HUBERTI (Gustavo) (1843.
Gioie e dolori di gioventù *(fiamm.)*, 1890. Brusselle.

147) HÜE (Giorgio).
Pantins (les), 1881. Parigi.
Roi de Paris (le), 1900. Parigi.

148) HUGH-CASSE . . . .
Croix de Jeannette (la), 1865. Marsiglia.
Légataire de Grenade (le), 1874. Tolone.
Rome et Judée, 1887. Aix.

149) HUIDI (Teresa).
Rosa di Perona (la), 1881. Napoli.

150) HULLAH (Giovanni) (1812-1884).
Civetta del villaggio (la) *(ingl.)*, 1836. Londra.

151) HULSHOFF (Massimo) (1766 . . . .).
Bianca *(ted.)*, 1790 . . . .
Entrata (l') *(ted.)*, 1792 . . . .

152) HUMMEL (E.) (1793-1883).
Alor o gli Unni *(ted.)*, 1843. Weimar.

153) HUMMEL (Ferdinando) (1855.
Mara *(ted.)*, 1893. Berlino.
Angla *(ted.)*, 1894. Berlino.
Briccone matricolato (un) *(ted.)*, 1894. Praga.
Assarpai, 1898. Gotha.

154) HUMMEL (Giovanni Nepomuceno) (1778-1837).
Matilde di Guisa *(ted.)*, 1810. Vienna.
Casa da vendere (la) *(ted.)*, 1812. Vienna.
Ritorno dell' Imperatore (il) *(ted.)* . . . .

155) HUMPERDINCK (Engelberto) (1854.
Giovanni e Margherita, *(ted.)*, 1894. Weimar.
Cavallo di bronzo (il) *(ted.)*, 1895. Cassel.
Fata della neve (la) *(ted.)*, 1895. Darmstadt.
I figli di Re *(ted.)*, 1896. Berlino.

156) HUNT . . . .
Utopia *(ingl.)*, 1891. Liverpool.

157) HUNT (C.).
Monumento in Arcadia (il) *(ted.)*, 1785. Dresda.

158) HURLEBUSH (Corrado Federico) (1696-1768).
Innocenza difesa (l') . . . .
Flavio Cuniberto . . . .

159) HUTH (L.).
Genoveva *(ted.)*, 1838. Neustrelitz.

160) HUTOY (Eugenio) (1844.
Quiroco et Cristi, 1872. Liegi.
Posada ou le souper du Roi (la), 1874. Liegi.
161 HUTSCHENRUIJTER (G.) (1796-1878).
Re di Boemia (il) (*ted.*) . . . .
162) HUTTCHINSON (Guglielmo).
Glamour (*ingl.*), 1886. Edimburgo.
163) HUTTENBRENNER (Anselmo) (1794-1868).
Entrata in quartiere (l') (*ted.*), 1820 . . . .
Armella o le due vice regine (*ted.*), 1825 . . . .
164) HUTZLER (Gian Sigismondo) (1772-1808).
Zamora (*ted.*), 1805? . . . .

I

1) IBENER (Roberto).
Fonte di Sant'Anna (il) (*ted.*), 1891. Cassel.
2) IMPALLOMENI . . . .
Fatima, 1872. Palermo.
3) IMPERATORI . . . .
Bianca di Belmonte, 1842. Milano.
4) INDY (Vilfrido D') (1821.
Deux princesses (les), 1859. Parigi.
Feu sous la neige (le), 1860. Parigi.
Méprise et surprise, 1867. Parigi.
5) INDY (Vincenzo D') (1851.
Attendez-moi sous l'orme, 1882. Parigi.
Chant de la cloche (le), 1886. Parigi.
Fervaal, 1897. Brusselle (Parigi. 1898).
6) INSANGUINE (Giacomo) (1744-1796).
Matilde generosa, 1757. Napoli.
Medonte, 1772. Napoli.
Didone, 1770. Napoli.
Adriano in Siria, 1773. Napoli.
Arianna e Teseo, 1778. Napoli.
Tito nelle Gallie, 1780. Napoli.
Calipso, 1782. Napoli.
7) IREMONGER (Michele) (. . . . - 1871).
Notte di novembre (una), 1869. Milano.

8) ISOLA (GAETANO) (1761 - . . . .).

Conquista del Vello d'oro (la), 1791. Torino.

9) ISOLANI (ALESSANDRO ALAMANNO) (1834.

Amina, 1859. Bologna.

10) ISOUARD (NICCOLÒ detto NICCOLO DA MALTA) (1775-1818).

Avviso ai maritati, 1794. Firenze.
Artaserse, 1795. Livorno.
Rinaldo d'Asti, 1796. Malta.
Barbiere di Siviglia (il), 1796. Malta.
Improvvisata in campagna (l'), 1797. Malta (rifatto in francese per Parigi, 1801).
Bottaio (il) 1797. Malta.
Due avari (i), 1797. Malta.
Ginevra di Scozia, 1798. Malta.
Barone di Alba Chiara (il), 1798. Malta.
Petit page ou la prison d'État (le), 1800. Parigi (con Kreutzer).
Flaminius à Corinthe, 1801. Parigi (con Kreutzer).
Statue ou la femme avare (la), 1802. Parigi.
Michel-Ange, 1802. Parigi.
Baiser de la quittance (le), 1802. Parigi (con Kreutzer, Boieldieu ed altri).
Confidences (les), 1803. Parigi.
Médecin turc (le), 1803. Parigi.
Léonce ou le fils adoptif, 1805. Parigi.
Déjeuner de garçons (le), 1805. Parigi.
Ruse inutile (la), 1805. Parigi.
Idala ou la sultane, 1806. Parigi.
Prise de Passaw (la), 1806. Parigi.
Créanciers ou le remède à la goutte (les), 1807. Parigi.
Rendez-vous bourgeois (les), 1807. Parigi.
Un jour à Paris, 1808. Parigi.
Cimarosa, 1808. Parigi.
Intrigue au sérail (l'), 1809. Parigi.
Cendrillon, 1810. Parigi.
Magicien sans magie (le), 1811. Parigi.
Victime des arts (la), 1811. Parigi (con Soliè e Berton figlio).
Billet de loterie (le), 1811. Parigi.
Fête au village (la), 1811. Parigi.
Lulli et Quinault ou le déjeuner impossible, 1812. Parigi.

ISOUARD (Niccolò detto Niccolo da Malta) *(Segue)*.
Prince de Catane (le), 1813. Parigi.
Français à Venise (les), 1813. Parigi.
Joconde ou les coureurs d'aventure, 1814. Parigi.
Jeannot et Colin, 1814. Parigi.
Siège de Mézières (le), 1814. Parigi (con Cherubini, Catel e Boieldieu).
Deux maris (les), 1816. Parigi
Une pour l'altre (l'), 1816. Parigi.
Aladin ou la lampe merveilleuse, 1822. Parigi (terminato da Benincori).

11) IVRY (Paolo Riccardo D', col pseudonimo di Richard Yrvid) (1829.
Fatma, 1850. Parigi.
Quentin Metsys, 1852. Parigi.
Omphale et Pénélope, 1853. Parigi.
Maison du docteur (la), 1855. Digione.
Amants de Vérone (les), 1864. Parigi (rifatto nel 1878).

J

1) JACKSON (Guglielmo) (1730-1803).
Lycidas *(ingl.)*, 1772. Londra.
Signore campagnolo (il) *(ingl.)*, 1780. Londra.
Metamorfosi (le) *(ingl.)*, 1783. Londra.

2) JACQUET . . . .
Quentin Metsys, 1881. Verviers.

3) JADIN (Luigi Emanuele) (1768-1853).
Guerre ouverte ou ruse contre ruse (la), 1788. Parigi.
Joconde, 1790. Parigi.
Constance et Germond, 1790. Parigi.
Religieuse danoise (la), 1791. Parigi.
Duc de Woltze (le), 1791. Parigi.
Vieillesse d'Annette et de Lubin (la), 1791. Parigi.
Heureux stratagème (l'), 1791. Parigi.
Signor di Pourceaugnac (il), 1792. Parigi (riformato nel 1799 e ridotto in francese).
Amélie de Montfort, 1792. Parigi.
Avare puni (l'), 1792. Parigi.

JADIN (Luigi Emanuele) *(Segue)*.

Talismans (les). 1793. Parigi.
Au coin du feu, 1793. Parigi.
Apothéose du jeune Barra (l'), 1793? Parigi.
Siège de Thionville (le), 1793. Parigi.
Alisbelle ou les crimes de la féodalité, 1794. Parigi.
Héros de la Durance (les), 1794. Parigi.
Négociant de Boston (le), 1794. Parigi.
Écolier en vacances (l'), 1794. Parigi (con Loraux).
Cabaleur (le), 1795. Parigi.
Supercherie par amour (la), 1795. Parigi.
Mariage de la vieille (le), 1796. Parigi.
Défi (le), 1796. Parigi.
Lendemain des noces (les), 1796. Parigi.
Candos ou les sauvages du Canada, 1797. Parigi.
Deux lettres (les), 1797. Parigi.
Bons voisins (les), 1797. Parigi.
Coucou (le), 1798. Parigi.
Mahomet II, 1803. Parigi.
Grand'mère (la), 1804. Parigi.
Grand'père ou les deux âges (le), 1805. Parigi.
Charles Coypel ou la vengeance d'un peintre, 1805. Parigi.
Trois prétendus (les), 1805. Parigi.
Arts et l'amitié (les), 1807. Parigi.
Partie de campagne (la), 1810. Parigi.
Mon cousin de Paris, 1810. Parigi.
Auteur malgré lui (l'), 1812. Parigi.
Inconnu ou le coup d'épée viager (l'), 1816. Parigi.
Fanfan et Colas, 1822. Parigi.

4) JAFFÉ (Maurizio).

Duchessa di Svevia (la) *(ted.)*, 1866. Augusta (Milano 1893).
Caterina di Heilbronn *(ted.)*, 1868. Praga.
Eckehard *(ted.)*, 1875. Berlino.

5) JAGARTE (Manuel) (1796-1819).

Infante de Zamora (l') *(spagn.)* . . . .

6) JAHN (Guglielmo) (1835.

Michel le marin, 1873. Anversa.

7) JANNONI (C.).

Paolo Emilio, 1807. Milano.

8) JANNOTTA . . . .

Alidor, 1887. S. Paulo (Brasile).

9) JANSSENS (Gian Francesco) (1801-1835).

Père rival (le), 1824. Anversa.

Jolie fiancée (la) 1828. Anversa.

10) JAQUES-DALCROZE (Emilio) (1865.

Soubrette (la), 1882. Ginevra.

Violon maudit (le), 1893. Ginevra.

Janie, 1894. Ginevra.

Sancho Pança, 1897. Ginevra.

11) JARNO (Giorgio).

Kachka la mora *(ted.)*, 1895, Breslavia.

12) JESPER. . . .

Mugnaio di Marlinac (il) *(ted.)*, 1863. Darmstadt.

13) JESTER (Ernesto Federico) (1745-1822).

Ester *(ted.)*, 1775. Berlino.

Luisa *(ted.)*, 1775. Berlino.

Piccola Maria (la) *(ted.)*, 1780. Berlino.

Trionfo dell'amore (il) *(ted.)*, 1785. Berlino.

14) JOCTEAU (A.).

Masina Spinola, 1882. Torino.

15) JOHN . . . .

Truffaldino *(ted.)*, 1893. Konigsberga.

16) JOMMELLI (Nicola) (1714-1774).

Errore amoroso (l'), 1737. Napoli.

Odoardo, 1738. Napoli.

Recimero, 1740. Roma.

Astianatte, 1741. Roma.

Ezio, 1741. Bologna (rifatto per Napoli nel 1748 e modificato nel 1771).

Don Trastullo, 1742. Napoli.

Creso, 1743. Napoli.

Ciro riconosciuto, 1744. Napoli.

Didone abbandonata, 1745. Vienna (rifatto successivamente per Stoccarda).

Achille in Sciro, 1745. Vienna.

Caio Marzio, 1746. Vienna.

Sofonisba, 1746. Venezia.

Eumene, 1746. Napoli.

Amore in maschera (l'), 1746. Napoli.

Merope, 1747. Venezia.

JOMMELLI (Nicola) *(Segue)*.

Incantato (l'), 1749. Roma.
Artaserse, 1749. Roma.
Ifigenia in Tauride, 1751. Roma (rifatto nel 1773 per Napoli.
Talestri, 1752. Roma.
Attilio Regolo, 1752. Roma.
Semiramide, 1752. Piacenza.
Ipermestra, 1752. Spoleto.
Bajazette, 1753. Torino.
Demetrio, 1753. Parma.
Paratagio o il cacciatore deluso, 1753. Parigi (rifatto nel 1769 per Stoccarda).
Penelope, 1754. Stoccarda.
Enea nel Lazio, 1755. Stoccarda.
Re pastore (il), 1755. Stoccarda.
Alessandro nelle Indie, 1757. Stoccarda.
Nitteti, 1757. Stoccarda.
Temistocle, 1757. Stoccarda.
Trionfo di Clelia (il), 1757. Napoli.
Clemenza di Tito (la), 1758. Stoccarda.
Demofoonte, 1760. Stoccarda (rifatto nel 1770 per Napoli).
Fedonte, 1761. Stoccarda.
Isola disabitata (l'), 1762. Stoccarda.
Endimione, 1763. Stoccarda.
Vologeso, 1764. Stoccarda.
Olimpiade, 1765. Stoccarda.
Schiava liberata (la), 1766. Stoccarda.
Asilo d'amore (l'), 1767. Stoccarda.
Pastorella illustre (la), 1768. Stoccarda.
Matrimonio per concorso (il), 1770. Stoccarda.
Armida, 1771. Napoli.
Ifigenia in Aulide, 1772. Napoli.
Cerere placata, 1772. Napoli.

17) JONAS (Emilio) (1827.

Manoir de la Renardière (le), 1864. Parigi.
Avant la noce, 1865. Parigi.
Deux arlequins (les), 1865. Parigi.
Malbrough s'en va-t-en guerre, 1867. Parigi (con Délibes, Bizet e Legouix).

JONAS (Emilio) *(Segue)*.

Désiré sire de Champigny, 1869. Parigi.
Canard à trois becs (le), 1869. Parigi.
Cindorella, 1872. Londra (rappres. lo stesso anno a Parigi col titolo di *Javotte*).
Chignon d'or (le), 1874. Brusselle.
Japonaise (la), 1874. Vienna.

18) JONCIÈRES (Felice, detto Vittoriano De) (1839.

Sicilien (le), 1859. Parigi.
Hamlet, 1867. Nantes.
Jean de Lorraine .... Parigi.
Sardanapale, 1867. Parigi.
Dernier jour de Pompéi (le), 1869. Parigi.
Dimitri, 1876. Parigi.
Reine Berthe (la), 1878. Parigi.
Chevalier Jean (le), 1885. Parigi.
Lancelot du lac, 1900. Parigi.

19) JOSSE (Giovanni Maria) (1815.

Talisman (le), 1850. Parigi.
Lega (la), 1876. Milano.

20) JOST....

Ladro di pomi (il) *(ted.)*, 1780. Vienna.
Barbiere di Benzing (il) *(ted.)*, 1782. Vienna.

21) JOUBERT....

Force de l' habitude (la) 1778. Nantes.
Aveugle (l'), 1790. Langres.

22) JOURET (Léon) (1828.

Quentin Metsys, 1855. Brusselle.
Tricorne enchanté (le), 1862. Brusselle.

23) JOURET (Teodoro) (1821-1887).

Médecin turc (le), 1845. Brusselle (con Meynne).

24) JOUVE (Eleazaro) (1805.

Dissipateur sans argent (le), 1827. Strasburgo.
Seigneur et l' intendant (le), 1829. Strasburgo.

25) JULIEN (S. Fortunato) (1837.

Fils de Thésée (le), 1864. Aix di Provenza.

26) JURIEWICZ (Corrado).

Piero il calabrese, 1867. Odessa.

27) JUST (Giovanni Augusto) (1750-....).

Marchand de Venise (le), 1787. Amsterdam.
Paggio (il) *(ted.)*....

K

1) KAESSMAYER (MAURIZIO) (1831.
Casa di campagna (la) *(ted.)*, 1869. Vienna.

2) KAFFKA (GIAN CRISTIANO) (1759-. . . .).
Lattivendola (la) *(ted.)*, 1779. Breslavia.
Luca e Giannetta *(ted.)*, 1780. Breslavia.
Zingari (gli) *(ted.)*, 1780. Breslavia.
Ladro di pomi (il) *(ted.)*, 1781. Breslavia.
Antioco e Cleopatra *(ted.)*, 1781. Breslavia.
Esercito furibondo (l') *(ted.)*, 1782. Breslavia.
Rosamunda *(ted.)*, 1782. Breslavia.
Preci esaudite (le) *(ted.)*, 1782. Breslavia.
Sposo cieco (lo) *(ted.)*. . . .
Talismano (il) *(ted.)*. . . .

3) KAHAN (ROBERTO) (1865.
Paciere del villaggio (il) *(ted.)*, 1890. Breslavia.

4) KAISER (EMILIO) (1850.
Guardie del Re (le) *(ted.)*, 1879.
Trombettiere di Soekkingen (il) *(ted.)*, 1882. Olmütz.
Andreas Hofer *(ted.)*, 1886. Reichenberg.
Rodenstein *(ted.)*, 1891. Brünn.
Canto delle streghe (il) *(ted.)*, 1894. Berlino.

5) KAISER (FRANCESCO).
Monaco e soldato *(ted.)*, 1867. Vienna.

6) KAISER (GUGLIELMO).
Vecchio compagno operaio (il) *(ted.)*, 1860. Berlino.

7) KALDY (GIULIO) (1838-1901).
Zingari (gli) *(ungher.)*, ... Budapest.

8) KALKBRENNER (CRISTIANO) (1755-1806).
Vedova del Malabar (la) *(ted.)*, ... Rheinsberg.
Democrito *(ted.)*, ... Rheinsberg.
Donna ed il segreto (la) *(ted.)*, ... Rheinsberg.
Mort par spéculation (le), 1799. Parigi.

9) KALLENBACH (GIORGIO ERNESTO).
Fantasma sul muro (il) *(ted.)*, 1799. Germania.

10) KAMIENSKY (MATTIA) (1734-1821).
Miseria consolata (la) *(polacco)*, 1775. Varsavia.

KAMIENSKY (Mattia) *(Segue)*.

Sofia o gli amori al villaggio *(pol.)*, 1779. Varsavia.
Semplicità virtuosa (la) *(polacco)*, 1779. Varsavia.
Ballo campestre (il) *(polacco)*, 1780. Varsavia.
Usignolo (l') *(polacco)*, 1782. Varsavia.
Sequestro accomodato (il) *(polacco)*, 1785. Varsavia.

11) KANNE (Federico Augusto) (1788-1833).

Regina delle fate (la) *(ted.)*, 1804. . . .
Orfeo *(ted.)*, 1810. Vienna.
Malvina *(ted.)*, 1815. Lipsia.
Caduta dell'impero delle fate (la) *(ted.)*, 1820. Vienna.
Spirito tedesco (lo) *(ted.)*, 1820. Vienna.
Assediati (gli) *(ted.)*, 1820. Vienna.
Miranda *(ted.)*, 1825. Berlino.
Castello incantato (il) *(ted.)*, 1833. Vienna.

12) KAPPEY. . . .

Scommessa (la) *(ingl.)*, 1872. Londra.

13) KAPRY (Giulio).

Lénore, 1897. Pietroburgo.

14 KARGE (Massimo).

Nessuno dei due *(ted.)*, 1897. Berlino.

15) KASCHPEROFF (Guglielmo).

Maria Tudor, 1860. Milano.
Rienzi, 1863. Firenze.
Tempesta (la), 1867. Pietroburgo.

16) KASKEL (Carlo).

Mattino delle nozze (il) *(ted.)*, 1893. Amburgo.
Indomani delle nozze (l') *(ted.)*, 1894. Berlino.
Sjula *(ted.)*, 1895. Colonia.

17) KASTNER (Giorgio) (1810-1867).

Gnstave Wasa, 1831. Strasburgo.
Reine des Sarmates (la), 1832. Strasburgo.
Mort d'Oscar (la), 1833. Strasburgo.
Sarrasin (le), 1834. Strasburgo.
Maschera (la), 1841. Parigi.

18) KATE (Andrea Ten) (1796-1858).

Seid e Palmira, 1831. Amsterdam.
Constantin, 1835. Amsterdam.

19) KAUDERS (Alberto).

Maestro cantore Walter (il) *(ted.)*, 1895. Praga.

20) KAUER (FERDINANDO) (1751-1831) [1].

Ninfa del Danubio (la) (*ted.*), 1785. Vienna.
Regina delle stelle (la) (*ted.*), 1798. Vienna.

21) KAZATCHENKO. . . .

Principe Sérebrény (il) (*russo*), 1892. Pietroburgo.

22) KAZYNSKI (VITTORIO) (1812.

Fenella (*polacco*), 1840. Vilna.
Ebreo errante (l') (*polacco*), 1842. Varsavia.
Marito e moglie (*russo*), 1848. Pietroburgo.

23) KEIL (ALFREDO).

Donna bianca (*portogh.*), 1888. Lisbona.
Irene, 1893. Torino.

24) KEISER (REGINALDO) (1673-1739).

Ismene (*ted.*), 1692. Wölfenbüttel.
Basilio (*ted.*), 1693. Wölfenbüttel.
Maometto (*ted.*), 1696. Amburgo.
Adonis (*ted.*), 1697. Amburgo.
Irene (*ted.*), 1697. Amburgo.
Giano (*ted.*), 1698. Amburgo.
Pomo d'oro (il) (*ted.*), 1698. Amburgo.
Ifigenia (*ted.*), 1699. Amburgo.
Ercole (*ted.*), 1700. Amburgo.
Forza della virtù (la) (*ted.*), 1701. Amburgo.
Endimione (*ted.*), 1701. Amburgo.
Psiche (*ted.*), 1702. Amburgo.
Circe (*ted.*), 1702. Amburgo (rifatto nel 1734).
Penelope (*ted.*), 1702. Amburgo.
Pomone (*ted.*), 1702. Amburgo.
Orfeo (*ted.*), 1702. Amburgo.
Claudio (*ted.*), 1703. Amburgo.
Minerva (*ted.*), 1703. Amburgo.
Salomone (*ted.*), 1703. Amburgo.
Ottavia (*ted.*), 1705. Amburgo.
Lucrezia (*ted.*), 1705. Amburgo.
Fedeltà coronata (la) (*ted.*), 1706. Amburgo.
Masaniello furioso (*ted.*), 1706. Amburgo.
Sueno (*ted.*), 1706. Amburgo.

---

[1] Questo fecondissimo compositore austriaco scrisse quasi duecento *Singspiel* e operette per i teatri di Vienna.

KEISER (Reginaldo) *(Segue)*.

Genio di Holsazia (il) *(ted.)*, 1706. Amburgo.
Almira *(ted.)*, 1706. Amburgo.
Carnevale di Venezia (il) *(ted.)*, 1707. Amburgo.
Elena *(ted.)*, 1709. Amburgo.
Elia e Olimpia *(ted.)*, 1709. Amburgo.
Desiderio *(ted.)*, 1709. Amburgo.
Orfeo in Tracia *(ted.)*, 1709. Amburgo.
Arsinoe *(ted.)*, 1710. Amburgo.
Fiera di Lipsia (la) *(ted.)*, 1710. Amburgo.
Aurora *(ted.)*, 1710. Amburgo.
Giulio Cesare *(ted.)*, 1710. Amburgo.
Creso *(ted.)*, 1711. Amburgo.
Carlo V *(ted.)*, 1712. Amburgo.
Diana *(ted.)*, 1712. Amburgo.
Eraclio *(ted.)*, 1712. Amburgo.
Inganno fedele, 1714. Amburgo.
Virtù premiata (la), 1714. Amburgo.
Trionfo della pace (il), 1715. Amburgo.
Fredegonda *(ted.)*, 1715. Amburgo.
Catone *(ted.)*, 1715. Amburgo.
Artemisia *(ted.)*, 1715. Amburgo.
Feste di Aprile a Roma (le) *(ted.)*, 1716. Amburgo.
Achille *(ted.)*, 1716. Amburgo.
Giulia *(ted.)*, 1717. Amburgo.
Tomyris *(ted.)*, 1717. Amburgo.
Trajano *(ted.)*, 1717. Amburgo.
Bellerofonte *(ted.)*, 1717. Amburgo.
Arianna *(ted.)*, 1722. Amburgo.
Ulisse *(ted.)*, 1722. Amburgo.
Armeno (l') *(ted.)*, 1722. Copenaga.
Grambrettagna in giubilo (la) *(ted.)*, 1724. Amburgo.
Cloris *(ted.)*, 1725. Amburgo.
Bretislaus *(ted.)*, 1725. Amburgo.
Fiera d'Amburgo (la) *(ted.)*, 1725. Amburgo.
Mistevojus *(ted.)*, 1726. Amburgo.
Jodelet *(ted.)*, 1726. Amburgo.
Principe muto (il) *(ted.)*, 1727. Amburgo.
Lucio Vero *(ted.)*, 1729. Amburgo.
Partenope *(ted.)*, 1733. Amburgo.

25) KELLEY (Edgardo S.) (1857.
Puritania *(ingl.)*, 1892. Boston.

26) KELLI. . . .
Lochinvar 1887. Salerno.

27) KELLNER (Ernesto A.) (1792-1839).
Polonia (la) *(ingl.)*, ... Londra.

28) KELLNER (G. Cristoforo) (1736-1803).
Gioia del male altrui (la), *(ted.)*, ... Cassel.

29) KELLY (Michele) (1764-1825).
False apparenze (le) *(ingl.)*, 1785. Londra.
Amici moderni (gli) *(ingl.)*, 1787. Londra.

30) KELSER. . . .
Adone *(ted.)*, 1697. Amburgo.

31) KEMPTER (E. Lotario) (1844.
Fête de la jeunesse (la) 1895. Zurigo.

32) KERPEN (Federico Ugo).
Naufragio (il) *(ted.)*, 1786. Wurzburgo.
Enigma (l') *(ted.)*, 1791. Magonza.
Cefalo e Procri *(ted.)*, 1792. Magonza.
Adele di Ponthieu *(ted.)*, 1798. Magonza.

33) KERZEL (Michele).
Stregone del villaggio (lo), *(ted.)*, 1790. Vienna.

34) KESSEL (Francesco).
Sorelle (le) *(ted.)*, 1895. Treveri.

35) KESSLER (Giuseppe Cristoforo) (1800-1872).
Clotilde la muta (*ted.*), 1824. Vienna.
Saurina (*ted.*), 1826. Vienna.
Bastone ferrato (il) (*ted.*), 1828. Vienna.

36) KETTENUS (Aloisio) (1823-1896).
Stella Monti, 1862. Brusselle.

37) KEURVELS (Edoardo E.) (1853.
Parisina, 1885. Anversa.
Rolla, 1889. Anversa.
Hamlet, 1891. Anversa.

38) KIENLEN (Gian Cristoforo).
Donna Laura (*ted.*), 1810. Berlino.
Claudina di Villabella (*ted.*), 1815. Berlino.
Rosa imperiale (la) (*ted.*), 1816. Vienna.
Germanico (*ted.*), 1818. Berlino.
Laura e Petrarca (*ted.*), 1820. Carlsruhe.
Innocenza *(ted.)*, 1823. Berlino.

39) KIENZL (Guglielmo) (1857.
Urvasi (*ted.*), 1886. Dresda.
Ospedale dei pazzi (l') (*ted.*), 1892. Monaco.
Uomo del Vangelo (l') (*ted.*), 1895. Berlino.

40) KING (Matteo Pietro) (1773-1823).
Matrimonio (il) (*ingl.*), 1790. Londra.
Falsi allarmi (*ingl.*), 1790. Londra.
Fanciulla invisibile (la) (*ingl.*), 1792. Londra.
Un' ora (*ingl.*), 1795. Londra.
Timour il Tartaro (*ingl.*), 1798. Londra.

41) KINKI o KINSKY (Giuseppe) (1790. . . .).
Principe e lo spazzacamino (il) (*ted.*), 1814. Vienna.
Lorenzo il bandito (*ted.*), 1820. Vienna.
Sultano Wampum (il) (*ted.*), 1821. Vienna.

42) KINTERLAND. . . .
Balilla, 1862. Genova.

43) KIRCHHOFF. . . .
Andrea Hofer (*ted.*), 1847. Ulma.

44) KIRCHNER. . . .
Falsa prima donna (la) (*ted.*), 1827. Vienna.
Deux Duègnes (les), 1834. Strasburgo.

45) KISTLER (Cirillo) (1848.
Kimchild (*ted.*), 1884. Sondershausen.
Stordita! (*ted.*), 1889. Wurzburgo.

46) KITTL (Gian Federico) (1809-1868).
Tomba di Dafne (la) (*ted.*), 1825. Praga.
Francesi dinanzi a Nizza (i) (*ted.*), 1848. Praga.
Iconoclasti (gli) (*ted.*), 1854. Praga.

47) KLAGER (Adolfo).
Fabio e Sebastiano (*ted.*), 1895. Brunswick.

48) KLAUWELL (Otto) (1851.
Ninfe del mare (le) (*ted.*), 1889. Colonia.

49) KLEFFEL (Arno) (1840.
Arpa del Tritone (l') (*ted.*), 1865. Riga.

50) KLEIN (Bernardo) (1794-1832).
Didone (*ted.*), 1823. Colonia.
Arianna (*ted.*), 1825. Colonia.
Irene (*ted.*), 1828. Colonia.

51) KLEIN (Oscar) (1856.
Kenilworth (*ted.*), 1895. Amburgo.

52) KLEINHEINZ (Carlo Francesco) (1772-1831).
Aroldo (*ted.*), 1890. Pest.
53) KLEINMICHEL (Riccardo).
Castello dell' olmo (il) (*ted.*), 1883. Amburgo.
Manon (*ted.*), 1887. Magdeburgo.
Fiera di Durenbach (la) (*ted.*), 1891. Amburgo.
54) KLUGHARDT (Augusto) (1847.
Mirjam (*ted.*), 1871. Weimar.
Iwein (*ted.*), 1879. Neustrelitz.
Gudrun (*ted.*), 1882. Neustrelitz.
Matrimonio del monaco (il) (*ted.*), 1886. Dessau (riformato per Praga nel 1888 col titolo : *Astorre*).
55) KNECHT (Giustino) (1752-1817).
Ratto del serraglio (il) (*ted.*), ...
56) KOCH (Bernardo) (1791-1858).
Mère Ganz et l' œuf d' or (la), 1828. Amsterdam.
57) KOCHER (Corrado) (1786-1872).
Gabbia (la) (*ted.*), 1805. Stoccarda.
Re degli Elfi (il) (*ted.*), 1810. Stoccarda.
58) KOCHS (Federico Guglielmo).
Halliger (gli) (*ted.*), 1897. Colonia.
59) KOEHLER (Luigi Enrico) (1820-1886).
Principe e pittore (*ted.*), 1844. Vienna.
Gil Blas di Santillane (*ted.*), 1845. Brunswick.
Maria Dolores (*ted.*), 1845. Brunswick.
60) KOENIG (Gian Matteo).
Lilla la giardiniera (*ted.*), 1783. Berlino.
61) KOENNEMANN (Arturo).
Bravo (il) (*ted.*), 1886. Munster.
Città sepolta (la) (*ted.*), 1895. Lipsia.
62) KOHAULT o KOHAUT (Giuseppe) (1736-1793).
Serrurier (le), 1764. Parigi.
Bergère des Alpes (la), 1765. Parigi.
Sophie ou le mariage caché, 1768. Parigi.
Cloisière (la), 1770. Fontainebleau.
63) KOLLER (Bonifazio) (1752-1799).
Leggi della cavalleria (le) (*ted.*), 1790. Monaco.
64) KONING (Davide) (1820-1876).
Figlia del pescatore (la) (*ted.*), ... Amsterdam.
65) KONTSKI (Antonio) (1817.
Deux distraits (les), 1872. Londra.

KONTSKI (ANTONIO) *(Segue)*.
Sultan de Zanzibar (le), 1886. Nuova York.
66) KOPFER....
Fritjhof *(ted.)*, 1871. Berlino.
67) KOPKOSCHNY....
San Niccolò *(boemo)*, 1870. Praga.
68) KORTEN (E.).
Guardia notturna (la) *(ted.)*, 1891. Elberfeld.
69) KOSCHAT (TOMASO) (1845.
Borgomastro di Sant'Anna (il) *(ted.)*, 1894. Praga.
70) KOSPOTH (OTTONE) (1754-1817).
Adrasto e Isidoro *(ted.)*, 1783. Berlino.
Bella e Fernando o il Satiro *(ted.)*, 1785. Berlino.
Fuoco fatuo (il) *(ted.)*, 1791. Berlino.
Mercato di schiave a Ninive (il) *(ted.)*, 1795. Berlino.
71) KOTZEBUE....
Caccia principesca (la) *(ted.)*, 1815. Revel.
72) KOVAROVIC....
Frasquita *(ted.)*, 1892. Praga.
73) KOVEN (REGINALDO).
Robin-Hood *(ingl.)*, 1890. Chicago.
Bob-Boy *(ingl.)*, 1894. Nuova York.
74) KOWALSKI (ENRICO) (1841.
Gilles de Bretagne, 1877. Parigi.
75) KOXHAT....
Sul lago di Woerth *(ted.)*, 1888. Francoforte sul Meno.
76) KOZELUCH (GIAN ANTONIO) (1738-1814).
Alessandro nelle Indie *(ted.)*, 1774. Praga.
Demofoonte *(ted.)*, 1775. Praga.
77) KOZELUCH (LEOPOLDO) (1753-1818).
Mazet *(ted.)*, 1780. Vienna.
Debora e Sisara *(ted.)*, 1789. Vienna.
Didone abbandonata *(ted.)*, 1795. Vienna.
Giuditta *(ted.)*, 1799. Vienna.
78) KRAFFT-LORTZING....
Torneo di Kronstein (il) *(ted.)*, 1894. Tilsitt.
79) KRANTZ (A.).
Vin de la cure (le), 1896. Ginevra.
80) KRANTZ (ROBERTO) (1844-1898).
Sciopero delle ragazze (lo) *(ted.)*, 1892. Düsseldorf.
Due filosofi (i) *(ted.)*, 1893. Mulhouse.

81) KRASCROPOLSKY . . . .
Lesta *(russo)* . . . .
82) KRAUS (BENEDETTO) (1834.
Accidenti dell'amore (gli) *(ted.)*, 1794. Weimar.
83) KRAUS (GIUSEPPE) (1756-1792).
Didone e Enea *(svedese)*, 1792. Stoccolma.
84) KRAUSE (CARLO) (1833.
Maître d'école du village (le) 1866. Sarrebruck.
85) KREBS (CARLO AUGUSTO (1804-1880).
Silvia o la potenza del canto *(ted.)*, 1828. Amburgo.
Agnese Bernauerin *(ted.)*, 1835. Amburgo (rifatto nel 1858).
86) KREMBERG (GIACOMO).
Gloria dell' Inghilterra (la) *(ingl.)*, 1706. Londra.
87) KREMPELSETZER (GIORGIO) (1827-1871).
Mantello rosso (il) *(ted.)*, 1868. Monaco.
88) KRETSCHMER (EDMONDO) (1830.
Folkunger (i) *(ted,)*, 1874. Dresda.
Enrico il Leone ((*ted.*), 1877. Lipsia.
Fuggitivo (il) *(ted.)*, 1881. Ulma.
Bella Rohtrant (la) *(ted.)*, 1887. Dresda. Rothraut
89) KREUBÉ (CARLO FEDERICO) (1777-1846).
Forgeron de Bassora (le), 1813. Parigi.
Portrait de famille (le), 1814. Parigi.
Perruque et la redingote (la), 1815. Parigi (con Kreutzer).
Jeune belle-mère (la), 1816. Parigi.
Nuit d'intrigue (une), 1816. Parigi.
Héritière (l'), 1817. Parigi.
Edmond et Caroline, 1819. Parigi.
Jeune tante (la), 1820. Parigi.
Philosophe en voyage (le), 1821. Parigi (con Pradher).
Coq du village (le), 1822. Parigi.
Paradis de Mahomet (le), 1822. Parigi (con Kreutzer).
Jenny la bouquetière, 1823. Parigi (con Pradher).
Officier et le paysan (l'), 1824. Parigi.
Enfants de Maître Pierre (les), 1825. Parigi.
Lettre posthume (la), 1827. Parigi.
Mariage à l'anglaise (le), 1828. Parigi.
90) KREUTZER (CORRADINO) (1782-1849).
Arruolamento ridicolo (l') *(ted.)*, 1801. Friburgo-B.

KREUTZER (Corradino) *(Segue)*.

Jery e Bately *(ted.)*, 1803. Vienna.
Notte nella foresta (una) *(ted.)*, 1803. Vienna.
Esopo in Firgia *(ted.)*, 1808. Vienna.
Teodoro *(ted.)*, 1811. Stoccarda.
Corradino di Svevia *(ted.)*, 1812. Stoccarda.
Isolani (gli) *(ted.)*, 1812. Stoccarda.
Alimone e Zaide *(ted.)*, 1813, Stoccarda.
Oreste *(ted.)*, 1818, Praga.
Capanna delle Alpi (la) *(ted.)*, 1819. Praga.
Cordelia *(ted.)*, 1819. Vienna.
Libussa *(ted.)*, 1822. Vienna.
Marangone (il) *(ted.)*, 1823. Vienna.
Siguna *(ted.)*, 1824. Vienna.
Pazza di Glaris (la), 1827. Parigi (con G. M. Payer).
Eau de Jouvence (l'), 1827. Parigi.
Lattaia di Montfermeil (la) *(ted.)*, 1827. Vienna.
Facchino del Tamigi (il) *(ted.)*, 1828. Praga.
Grotta di Waverley (la) *(ted.)*, 1830. Praga.
Giovane fanciulla (la) *(ted.)*, 1830. Praga.
Neo ammogliato nell' imbarazzo (il) *(ted.)*, 1830 . . . .
Dissipatore (il), 1830. Venezia.
Barone Luft (il) *(ted.)*, 1830. Vienna.
Melusina *(ted.)*, 1833. Koenigstadt.
Covo, o una notte a Granata (il) *(ted.)*, 1834. Vienna.
Donna del Caucaso (la) *(ted.)*, 1846. Amburgo.
Montanara (la) *(ted.)*, 1846. Amburgo.
Paggio (il) *(ted.)*, 1846. Graetz.
Aurelia *(ted.)*, 1849. Vienna.

91) KREUTZER (Rodolfo) (1766-1831).

Jeanne d'Arc à Orléans, 1790. Parigi.
Paul et Virgînie, 1791. Parigi.
Lodoiska ou les Tartares, 1791. Parigi.
Charlotte et Werther, 1792. Parigi.
Franc Breton (le) 1792. Parigi
Déserteur de la Montagne de Hamm (le), 1793. Parigi.
Siège de Lille (le), 1793. Parigi.
Journée de Marathon (la), 1793. Parigi
Congrès des Rois (le), 1793. Parigi (in collab. con altri).
Chute du dernier tyran (la), 1795. Parigi.
On respire! 1795. Parigi.

KREUTZER (Rodolfo) *(Segue)*.
Astianax, 1801. Parigi.
Surprises ou l'étourdi en voyage (les), 1806. Parigi.
Petit page (le), 1808. Parigi.
Jadis et aujourd'hui, 1808. Parigi.
François Ier, 1808. Parigi.
Aristippe, 1808. Parigi.
Mort d'Abel (la), 1810. Parigi.
Triomphe du mois de mars (le), 1811. Parigi.
Homme sans-façon (l'), 1812. Parigi.
Camp de Sobieski (le), 1813. Parigi.
Constance et Théodore, 1813. Parigi.
Béarnais (les), 1814. Parigi (con Boieldieu).
Oriflamme (l'), 1814. Parigi (con Méhul et Berton).
Princesse de Babylone (la), 1815. Parigi.
Perruque et la redingote (la), 1815. Parigi (con Kreubé).
Maître et le valet (le), 1816. Parigi.
Deux rivaux (les), 1816. Parigi (con Spontini, Persuis e Berton).
Blanche de Provence, 1821. Parigi.
Négociant de Hambourg (le), 1821. Parigi.
Ipsiboé, 1824. Parigi.
Pharamond, 1825. Parigi (con Berton e Boieldieu).

92) KRIEGER (Gian Filippo) (1649-1725).
Flora *(ted.)*, 1688. Brunswick.
Procri *(ted.)*, 1690. Brunswick.
Lotta per la fedeltà (la), 1694. Amburgo.

93) KRONES (Edgardo).
Hans Volkert *(ted.)*, 1897. Olmütz.

94) KROTKOFF . . . .
Fiore fatale (il), 1886. Mosca.
Poeta (il), 1892. Pietroburgo.

95) KRUG (Federico) (1812-1892).
Marchesa (la) *(ted.)*, 1843. Cassel.
Mastro Martino *(ted.)*, 1845. Carlsruhe.
Vigile notturno (il) *(ted.)*, 1846. Mannheim.

96) KRUG-WALDSEE (Giuseppe) (1858.
Procuratore di San Juan (il) *(ted.)*, 1893. Mannheim.

97) KÜCKEN (Federico Guglielmo) (1810-1882).
Fuga in Svizzera (la) *(ted.)*, 1839. Berlino.
Pretendente (il) *(ted.)*, 1847. Stoccarda.

98) KÜCKLER (Giovanni).

Azakia *(ted.)*, 1790. Magonza.

99) KUHLAU (Federico) (1786-1832).

Elisa *(danese)*, 1810. Copenaga.

Lulu *(danese)*, 1815. Copenaga.

Montagna degli Elfi (la) *(danese)*, 1825. Copenaga.

Ugo di Adelheid *(danese)*, 1825. Copenaga.

Arpa magica (l') *(danese)*, 1830. Copenaga.

100) KÜHNSTEDT (Federico) (1808-1858).

Regina dei serpenti (la) *(ted.)*, 1832. Weimar.

101) KULEN-KAMPFF (G.).

Paggio (il) *(ted.)*, 1890. Brema.

Principe moro (il) *(ted.)*, 1892. Magdeburgo.

Fidanzata di Cipro (la) *(ted.)*, 1897. Schwerin.

102) KUNER . . . .

Tarass Boulba *(russo)*, 1880. Pietroburgo.

103) KUNGEL (Adolfo) (. . . . 1901).

Attila *(ted.)*, 1895. Dresda.

Gian Bart *(ted.)*, 1898. Dresda.

104) KUNOTH . . . .

Dame Holle *(ted.)*, 1899. Brema.

105) KUNTZ (Tomaso Antonio) (1759-1832).

Pigmalione *(ted.)*, 1779. Germania.

106) KUNZEN (Federico) (1761-1817).

Holger il danese *(danese)*, 1790. Copenaga.

Vendemmiatori (i) *(ted.)*, 1793. Praga.

Segreto (il) *(dan.)*, 1797. Copenaga.

Dragedicken *(dan.)*, 1797. Copenaga.

Jokeyen *(dan.)*, 1797. Copenaga.

Eric Ejegod *(dan.)*, 1798. Copenaga.

Voce della natura (la) *(dan.)*, 1799. Copenaga.

Arpa d' Ossian (l') *(ted.)*, 1799. Copenaga.

Ritorno ai patri lari (il) *(dan.)*, 1802. Copenaga.

107) KUNZEN (Gian Paolo) (1696-1770).

Cadmus *(ted.)*, 1730. Amburgo.

108) KURPINSKI (Carlo) (1785-1857).

Palazzo di Lucifero (il) *(polacco)*, 1811. Varsavia.

Martino nel serraglio *(polacco)*, 1812. Varsavia.

Rovine di Babilonia (le) *(polacco)*, 1813. Varsavia.

Favore dell' Imperatore (il) *(polacco)*, 1814. Varsavia.

Edvige *(polacco)*, 1814. Varsavia.

KURPINSKI (Carlo) *(Segue)*.
Ciarlatano (il) *(polacco)*, 1814. Varsavia.
Assedio di Danzica (l') *(polacco)*, 1815. Varsavia.
Ricompensa (la) *(polacco)*, 1815. Varsavia.
Cattivo esempio paterno (il) *(polacco)*, 1816. Varsavia.
Cracoviani (i) *(polacco)* 1816. Varsavia.
Avo (l') *(polacco)*, 1816. Varsavia.
Giovanni Rochanoswki *(polacco)*, 1817. Varsavia.
Czaromysl *(polacco)*, 1818. Varsavia.
Boscaiuolo (il) *(polacco)*, 1819. Varsavia.
Alessandro e Apelle *(polacco)*, 1819. Varsavia.
Castello di Czorstin (il) *(polacco)*, 1819. Varsavia.
Disertori (i) *(polacco)*, 1820. Varsavia.
Cecilia di Rascezno *(polacco)*, 1820. Varsavia.
Kalmora *(polacco)*, 1820. Varsavia.
Casimiro il Grande *(polacco)*, 1820. Varsavia.

109) KURZINGER (Paolo) (1760-1810?)
Contessa (la) *(ted.)*, 1783. Monaco.
Illuminazione (l') *(ted.)*, 1792. Vienna.
Roberto e Callisto *(ted)*, 1794. Vienna.

110) KÜSTER (Ermanno) (1817-1878).
Due nozze (le) *(ted.)*, 1843. Berlino.

L

1) LABARRE (Luigi) (1771 . . . . .
Epoux de seize ans (les). 1798 Parigi.
Auguste et Marianne ou les bons cœurs, 1799. Parigi.

2) LABARRE (Michele) (1675-1743). ?? Cfr. pag. 46
Triomphe des arts (le), 1700. Parigi.
Pygmalion, 1700. Parigi.
Vénitienne (la), 1705. Parigi.

3) LABARRE (Teodoro) (1805-1870).
Deux familles (les), 1831. Parigi.
Aspirant de marine (l'), 1834. Parigi.
Ménétrier ou les deux duchesses (le), 1845. Parigi.
Pantagruel, 1855. Parigi.

4) LABAT . . . .
Vieillard philosophe ou le double hymen (le), 1794. Parigi.

Laborde (Beniamino) 1734 1794
Les epreuves de l'amour 1759. Parigi

5) LACÉPÈDE (Bernardo) (1756-1825).

Omphale, 1771. Parigi.

6) LACHNER (Francesco) (1804-1890).

Cauzione (la) *(ted.)*, 1828, Budapest.
Alidia *(ted.)*, 1839. Monaco.
Caterina Cornaro *(ted.)* 1840. Monaco.
Benvenuto Cellini *(ted.)*, 1849. Monaco.

7) LACHNER (Ignazio) (1807.1895).

Torre degli spettri (la) *(ted.)*, 1837. Stoccarda.
Fratelli della pioggia (i)? *(ted.)*, 1839. Stoccarda.
Loreley *(ted.)*, 1846. Monaco.

8) LACHNETH (Luigi) (1746-1820),

Heureuse réconciliation (l'), 1785. Parigi.
Eugène et Linval, 1798. Parigi.

9) LACOMBE (Luigi) (1818-1884).

Amour (l'), 1859. Parigi.
Madone (la), 1861. Parigi.
Winkelried, 1892. Ginevra.
Bottaio di Norimberga (il) *(ted.)*, 1897. Coblenza.
Maestro Martino e i suoi compagni *(ted.)*, 1897. Coblenza.

10) LACOME (Paolo) (1838.

Dot mal placée (la), 1873. Parigi.
Amphitryon 1875. Parigi.
Jeanne, Jeannette et Jeanneton, 1876. Parigi.
Pâques fleuries, 1879. Parigi.
Beau Nicolas (le), 1880. Parigi.
Nuit de Saint-Jean (la), 1882. Parigi.
Madame Boniface, 1883. Parigi.
Myrtille, 1885. Parigi.

11) LACOSTE. . . .

Aricie, 1697. Parigi.
Bradamante, 1707. Parigi.
Créuse l'Athénienne, 1712. Parigi.
Télégone, 1725. Parigi.
Orion, 1728. Parigi.
Biblis, 1732. Parigi.

12) LADURNER (Ignazio A.) (1766-1839).

Wenzel ou le magistrat du peuple, 1794. Parigi.
Vieux fous (les), 1796. Parigi.

13) LAFAYE. . . .

Croix de ma mère (la), 1864. Périgueux.

14) LAFLÈCHE (G. A.).
Isaure, 1808. Lione.
Roman d'un jour (le), 1812. Lione.

15) LAFONT (CARLO) (1781-1839).
Rivalité villageoise (la), 1801. Parigi.

16) LAGARDE (PAOLO).
Habit de Mylord (l'), 1860. Parigi.

17) LAGARDE (PIERRE) (1717-....).
Eglé, 1748. Parigi.
Sylvie, 1749. Parigi.
Journée galante (la), 1750. Parigi.

18) LAGUERRE (ELISABETTA CLAUDIA) (1669-1729).
Céphale et Procris, 1694. Parigi.

19) LAGYE (ALESSANDRO).
Pierrot et Folie 1878. Brusselle.

20) LAJARTE (TEODORO EDOARDO) (1826-1890).
Secret de l'oncle Vincent (le), 1855. Parigi.
Duel du commandant (le), 1857. Parigi.
Mamzelle Pénélope 1859. Parigi
Neveu de Gulliver (le), 1861. Parigi.
Farce de maître Villon (la), 1872. Parigi.
Monsieur de Floridor, 1880. Parigi.
Portrait (le), 1883. Parigi.
Roi de carreau (le), 1883. Parigi.

21) LALENI....
Fornaretto (il), 1868. Cremona.

22) LALO (EDOARDO) (1830-1892).
Fiesque, 1865. Parigi.
Savonarole, 1874. Parigi.
Roi d'Ys (le), 1888. Parigi.
Jacquerie (la), 1895. Montecarlo (con Arturo Coquard).

23) LAMBERT (LUCIANO) (1859.
Brocéliande, 1893. Rouen.
Spahi (le), 1897. Parigi.
Têtards (les), 1897. Parigi.

24) LAMBERTI (C.).
Leila di Granata, 1857. Torino.
Malek Adel, 1860. Torino.

25) LAMBERTI (LUIGI) (1769-1814).
Due fratelli originali (i), 1790. Napoli.
Orfeo, 1791. Napoli.

LAMBERTI (Luigi) *(Segue)*.

Amante schernito (l') 1793. Napoli.

26) LAMOLIÉ (F.).

Echo du bosquet (l'), 1874. Lille.

27) LAMPE (Giorgio Federico) (1744-1798).

Fanciulla nel bosco delle quercie (la) *(ted.)*, 1792. Düsseldorf.

Amore (l') *(ted.)*, 1795. Düsseldorf.

28) LAMPE (Giovanni Federico) (1702-1756).

Amalia *(ingl.)*, 1732. Londra.

Ruggiero e Giovanni *(ingl.)*, 1739. Londra.

29) LAMPERT (Ernesto) (1818-1879).

Nanon, Ninon, Maintenon *(ted.)*, 1841. Gotha.

Didone *(ted.)*, 1845. Gotha.

30) LAMPUGNANI (Giovanni Battista) (1706-1773).

Ezio, 1737. Venezia.

Angelica e Medoro, 1738. Venezia.

Demofoonte, 1738. Piacenza.

Candace, 1740. Venezia.

Roxana, 1743. Londra.

Alfonso, 1744. Londra.

Alceste, 1745. Londra.

Tigrane, 1747. Londra.

Alessandro in Persia, 1748. Londra.

Olimpiade, 1750. Milano.

Scuola delle cantatrici (la), 1752. Milano.

Siroe re di Persia, 1755. Milano.

Artaserse, 1757. Milano.

Amor contadino, 1766. Lodi.

31) LANCTIN (Carlo F., detto Duquesnoy) (1758-. . . .).

Almanzor ou le Triomphe de la Gloire, 1787. Brusselle.

Mystificateur mystifié (le), 1789. Brusselle.

Prix des arts ou la fête flamande (le), 1791. Brusselle.

32) LANGE (Giuseppe) (1751-1827).

Adele di Ponthieu *(ted.)*, 1796. Vienna.

33) LANGE-MÜLLER (E.).

Studenti spagnuoli (gli) *(ted.)*, 1883. Copenaga.

Dame Jeanne, 1891. Copenaga.

34) LANGER (Ferdinando) (1839.

Eglantina (l') *(ted.)*, 1873. Mannheim.

Cenerentola *(ted.)*, 1878. Mannheim.

LANGER (Ferdinando) *(Segue)*.
Murillo *(ted.)*, 1887. Mannheim.
Pifferaio di Hardt *(ted.)*, 1894. Stoccarda.

35) LANGERT (Augusto) (1830.
Pulcella d' Orléans (la) *(ted.)*, 1861. Coburgo (rifatto per Praga, 1887).
Maledizione del Bardo (la) *(ted.)*, 1865. Coburgo.
Donna Maria Infanta di Spagna *(ted.)*, 1866. Darmstadt.
Fabî (i) *(ted.)*, 1868. Coburgo.
Eglantina (l') *(ted.)*, 1871. Lipsia.
Jean Cavalier *(ted.)*, 1886. Norimberga.
Camisardi (i) *(ted.)*, 1888. Coburgo.

36) LANGLÉ (Onorato Francesco) (1741-1807).
Antiochus et Stratonice, 1786. Versailles.
Corisandre, 1791. Parigi.

37) LANNOY (Edoardo De) (1787-1836).
Margherita o I briganti *(ted.)*, 1814. Graetz.
Morlacchi (i) *(ted.)*, 1817. Graetz.
Libussa *(ted.)*, 1818. Braun.
Leone di Firenze (il) *(ted.)*, 1825. Vienna.
Ketly *(ted.)*, 1827. Vienna.
Abu il negro *(ted.)*, 1830. Vienna.

38) LANUSSE....
Laurette, 1802. Parigi.
Melzor et Zima, 1802. Parigi.

39) LA NUX (Paolo De) (1853.
Zaïre, 1890. Parigi.

40) LAPIERRE (Francesco Antonio).
Rose et Lyr, ... Aix (Provenza).

41) LAPIS (Santo).
Generosità di Tiberio (la), 1729. Venezia (con Barth).
Fede in cimento (la), 1730. Venezia.

42) LAPPE....
Obotriten (gli) *(ted.)*, 1840. Schwerin.
Pietro il piccolo *(ted.)*, 1841. Schwerin.

43) LARDINOIS....
Deux clochettes (les), 1864. Nancy.

44) LA ROTELLA (Pasquale).
Ivan, 1900. Milano.

45) LARTIGUE (Carlo).
Reine des Gitanos (la), 1864....

46) LARUETTE (Gian Luigi) (1731-1792).

Docteur Sangrado (le), 1756. Parigi.
Fausse aventurière (la), 1757. Parigi.
Médecin de l'amour (le), 1758. Parigi.
Ivrogne corrigé ou le mariage du diable (l'), 1759. Parigi.
Cendrillon, 1759. Parigi.
Dépit généreux (le), 1761. Parigi.
Deux compères (les), 1772. Parigi.

47) LASERNA (Biagio).

Gitana per amore (la) *(spagn.)*, ... Madrid.

48) LASSEN (Edoardo) (1830.

Re Edgardo *(ted.)*, 1857. Weimar.
Elogio delle donne (l'), *(ted.)*, 1860. Weimar.
Captif (le), 1865. Brusselle.
Edipo re *(ted.)*, 1868. Jena.
Faust *(ted.)*, 1876. Weimar.

49) LASSER (Giovanni Battista) (1751-1805).

Esercito furibondo (l') *(ted.)*, 1792. Monaco.
Notte e tempesta *(ted.)*, 1792. Monaco.
Vedova prudente (la) *(ted.)*, 1792. Monaco.
Mecantessa di mode (la) *(ted.)*, 1795. Monaco.
Cora e Alonzo *(ted.)*, 1804. Monaco.
Maestro di cappella (il) *(ted.)*, 1810. Monaco.

50) LASSO (Rolando De Lattre, detto) (1520-1595). (1).

Cortigiana innamorata (la), 1568. Monaco. (2).

51) LATILLA (Gaetano) (1713-1790).

Sposo senza moglie (lo), 1736. Napoli.
Sigismondo, 1737. Napoli.
Demofoonte, 1738. Napoli.
Orazio, 1738. Roma.
Finta cameriera (la), 1743. Napoli.
Madama Giana, 1744. Venezia (con Galuppi).
Gara per la gloria (la), 1744. Venezia.
Barone di Vignalunga (il), 1744. Napoli.
Griselda, 1747. Roma.
Amore in Tarantolo, 1750. Venezia.

---

(1) Nacque a Mons nel Belgio e morì a Monaco; lasciò oltre a 2350 composizioni sacre e profane di ogni stile e dimensione.
(2) Prima opera rappresentata a Monaco.

LATILLA (Gaetano) *(Segue).*

Pastorella al soglio (la), 1751. Venezia.
Impostori (gl'), 1751. Roma.
Opera in prova alla moda (l'), 1751. Venezia.
Isola dell' amore (l'), 1751. Napoli.
Olimpiade, 1752. Venezia.
Urganostocor, 1752. Venezia.
Alessandro nelle Indie, 1753. Venezia.
Artigiani arricchiti (gli), 1753. Parigi.
Amore artigiano, 1761. Venezia.
Merope, 1763. Venezia.
Giardiniera contessa (la), 1766. Roma (riformato per Venezia nel 1790).
Don Calascione, 1766. Roma.
Buona figliuola creduta vedova (la), 1766. Venezia.
Commedia nella commedia (la), 1768. Roma.
Antigono, 1775. Napoli.

52) LAUBNER (Giulio) (1864.

Gunard *(ted.),* 1896. Stettino.

53) LAUDAMO (Antonio) (1814.

Amori di due selvaggi (gli), 1829. Messina.
Ada regina di Caria, 1832. Messina.
Ettore Fieramosca, 1839. Messina.
Fiasco alla moda (un), 1842. Messina.
Clarice Visconti, 1845. Messina.
Ernani in contumacia, 1849. Messina.
Caterina Howard, 1857. Messina.

54) LAURENS (Germano).

Ménétrier de Meudon, (le), 1880. Parigi.

55) LAURENTI (Pietro Paolo) (1672 . . . .).

Attilio Regolo in Africa, 1701. Bologna.
Diporti d' amore in villa (i), 1710. Bologna.

56) LAURETIS . . . .

Rapimento delle spose vendicato (il), 1844. Civitavecchia.
Amalia Candiana, 1845. Napoli.

57) LAVAINE (Ferdinando).

Matinée à Cayenne (une), 1836. Lille.
Artus et Rikemer, 1840. Lille.
Nérida, 1861. Lille.

58) LAVELLO (Rodolfo).

Il n'est point de laides amours, 1859. Marsiglia.
Partie carrée, 1884. Parigi.
Marie Stuart, 1895. Rouen.

59) LAVIGNA (Vincenzo) (1777-1837).

Muta per amore ossia il medico per forza (la), 1802. Milano.
Idolo di sè stesso (l'), 1803. Ferrara.
Impostore avvilito (l'), 1806. Ferrara.
Metamorfosi (le), 1807. Venezia.
Coriolano, 1808. Parma,
Di posta in posta, 1808. Milano.
Zaira, 1809. Firenze.
Orcamo, 1809. Milano.
Chi s'è visto s'è visto, 1810. Milano.

60) LAZARE (Martino) (1829.

Roi de Bohême (le), 1852. La Aia.
Deux mandarins (les), 1878. Brusselle.

61) LAZZARI (Silvio) (1858.

Armor, 1898. Praga.

62) LEALI-MOLCIERA . . . .

Disertore (il), 1800. Milano.

63) LEARDINI (Alessandro).

Argiope, 1649. Venezia.

64) LEBEAU (Francesco) (1827.

Esméralda, 1856. Liegi.

65) LEBLANC (. . . .) (1750-1827).

Noce béarnaise (la), 1787· Parigi.
Gabrielle et Paulin, 1788. Parigi.
Folle gageure (la), 1790. Parigi.
Rosine et Zély, 1790. Parigi.
Berceau de Henri IV, 1791. Parigi.
Nicodème dans la lune, 1793. Parigi.
Mariage de Nanon, 1796. Parigi.
Deux nuits (les), 1802. Parigi.

66) LEBLICQ (Carlo Teodoro) (. . . . 1875).

Tyrolienne (la), 1861. Parigi.

67) LEBORNE (A. Ambrogio) (1797-1866).

Deux Figaro (les), 1827. Parigi (con Carafa).
Camp du drap d'or (le), 1828. Parigi.
Cinq ans d'entr'actes, 1833. Brusselle.

LEBORNE (A. AMBROGIO) *(Segue)*.
Lequel? 1838. Parigi.
68) LE BORNE (FERDINANDO).
Edda *o* **Hedda,** 1898. Milano.
Mudarra, 1899. Berlino.
69) LEBRUN (LUIGI SEBASTIANO) (1764-1829).
Art d'aimer ou l'amour au village (l'), 1790. Parigi.
Ils ne savent pas lire, 1791. Parigi.
Bon fils (le), 1795. Parigi.
Cabaleur (le), 1795. Parigi.
Émilie et Melcour, 1797. Parigi.
Moment d'erreur (un), 1798. Parigi.
Menteur maladroit (le), 1798. Parigi.
Astronome (l'), 1798. Parigi.
Veuve américaine (la), 1799. Parigi.
Maçon (le), 1799. Parigi.
Marcelin, 1800. Parigi.
Petits aveugles de Franconville (les), 1802. Parigi.
Rossignol (le), 1816. Parigi.
Zéloïde ou les fleurs enchantées, 1818. Parigi.
70) LEBRUN (PAOLO ENRICO) (1861.
Fiancée d'Abydos (la), 1891. Brusselle (Gand 1897).
71) LECLAIR (GIAN MARIA) (1697-1764).
Scylla et Glaucus, 1746. Parigi.
Amusements lyriques (les), 1750. Puteaux (in collaborazione con altri).
72) LECOCQ (CARLO) (1832.
Docteur miracle (le), 1857. Parigi.
Ondines au champagne (les), 1865. Parigi.
Cabaret de Ramponneau (le), 1867. Parigi.
Amour et son Carquois (l'), 1868. Parigi.
Fleur de Thé 1868. Parigi.
Jumeaux de Bergame (les), 1868. Parigi.
Cent vierges (les), 1872. Parigi.
Fille de Madame Angot (la), 1872. Brusselle.
Giroflé Girofià, 1874. Brusselle.
Près Saint-Gervais (les), 1874. Parigi.
Pompon (le), 1875. Parigi.
Petite mariée (la), 1875. Parigi.
Marjolaine (la), 1877. Parigi.
Petit Duc (le), 1878. Parigi.

LECOCQ (CARLO) *(Segue).*

Kosiki, 1878. Parigi.
Camargo (la), 1878. Parigi.
Petite demoiselle (la), 1879. Parigi.
Jolie Persane (la), 1879. Parigi.
Janot, 1881. Parigi.
Plutus, 1886. Parigi.
Ali-Baba, 1887. Brusselle.

73) LECOCQ (FEDERICO).

Testament de M. Crac (le), 1871. Parigi.
Dernière folie (la), 1883. Lille.

74) LECOMTE (A.).

Stella, 1845. Hâvre.

75) LEFÉBURE-WÉLY (LUIGI) (1817-1870).

Recruteurs (les), 1861. Parigi.

76) LEFEBVRE (CARLO) (1843.

Judith, 1879. Parigi.
Trésor (le), 1883. Angers.
Zaïre, 1887. Lille.
Djelma, 1894. Parigi.

77) LEFÊVRE (ERNESTO).

Yvonne, 1885. Rheims.

78) LEFÈVRE (MAURIZIO).

Mon ami Pierrot, 1887. Brusselle.
Dîner de Madelon (le), 1888. Brusselle.

79) LEFÈVRE (TOMMASO) 1763-1829).

Caroline, 1789. Parigi.
Aline et Julien ou l'heureux expédient, 1799. Parigi.

80) LEGAT DE FURCY (ANTONIO) (1740- . . . .).

Saut de Leucade ou les désespérés (le) . . . .
Palmyre ou le prix de la beauté . . . .
Rendez-vous (les) . . . .

81) LEGOUIX (ISIDORO EDOARDO) (1834.

Othello (un), 1863. Parigi.
Lion de Saint-Marc (le), 1864. Parigi.
Malbrough s' en va-t-en guerre, 1867. Parigi (con Bizet, Délibes e Jonas).
Vengeur (le), 1868. Parigi.
Dernières grisettes (les), 1874. Brusselle.

82) LEGRENZI (GIOVANNI) (1625-1692).

Achille in Sciro, 1664. Venezia.

LEGRENZI (GIOVANNI) *(Segue).*
Zenobia e Radamisto, 1665. Ferrara.
Tiridate, 1668. Venezia.
Eteocle e Polinice, 1675. Venezia.
Divisione del mondo (la), 1675. Venezia.
Adone in Cipro, 1676. Venezia.
Germanico sul Reno, 1676. Venezia.
Totila, 1677. Venezia.
Lisimaco riamato da Alessandro, 1679. Venezia.
Antioco il Grande, 1681. Venezia.
Pausania, 1681. Venezia.
Ottaviano Cesare Augusto, 1682. Mantova.
Creso, 1682. Venezia.
Due Cesari (i), 1683. Venezia.
Anarchia nell' Impero (l'), 1683. Venezia.
Publio Elio Pertinace, 1684. Venezia.

83) LEIBROCK . . . .
Sedici anni *(ted.)*, 1838. Berlino.

84) LEJEUNE (ERNESTO).
Chanson de Laujon (la), 1862. Calais.
Mariage normand (un), 1868. Calais.

85) LÉLU . . . .
Cousin et la cousine (le), 1798. Parigi.
Niais par ruse, ou la mine cache le jeu (le), 1801. Parigi.

86) LEMAIRE (GASTONE).
Lettre de cachet (la), 1889. Parigi.

87) LEMANISSIER (CARLO).
Dîner de Madelon (le), 1859. La Rochelle.
Cabaret de Lustucru (le), 1861. La Rochelle.

88) LEMARIE . . . .
Royal-Champagne, 1873. Parigi.

89) LEMIÈRE DE CORVEY (GIAN FEDERICO) (1770-1832).
Constance, 1790. Rennes.
Chevaliers errants (les), 1792. Parigi.
Crispin rival, 1793. Parigi.
Poème volé (le), 1793. Parigi.
Prise de Toulon par les Français (la), 1794. Parigi.
Andros et Almona, 1794. Parigi.
Babouc, 1795. Parigi.
Ecolier en vacances (l'), 1795. Parigi.

LEMIÈRE DE CORVEY (Gian Federico) *(Segue).*

Suspects (les), 1795. Parigi.
Blonde et la brune (la), 1795. Parigi.
Moitié du chemin (la), 1796. Parigi.
Deux orphelines (les), 1798. Parigi.
Deux Crispins (les), 1798. Parigi.
Maison changée (la), 1798. Parigi.
Paix et l'amour (la), 1798. Parigi.
Porteur d' eau (le), 1801. . . .
Henry et Félicie, 1808 . . . .
Cruche cassée, (la), 1819. Parigi.
Fausse croisade (la), 1825. Parigi.
Testament (le), 1825. Parigi.
Rencontres (les), 1828. Parigi (con Catrufo).

90) LEMOYNE (Giovanni Battista Moyne, detto) (1751-1796).

Bouquet de Colette (le), 1775. Varsavia.
Electre, 1782. Parigi.
Phèdre, 1786. Parigi.
Nephté, 1789. Parigi.
Prétendus (les), 1789. Parigi.
Louis IX en Egypte, 1790. Parigi.
Pommiers et le moulin (les), 1790. Parigi.
Elfride, 1792. Parigi.
Miltiade à Marathon, 1793. Parigi.
Compère Luc (le), 1794. Parigi.
Toute la Grèce, ou ce que peut la Liberté, 1794. Parigi.
Vrais sans-culottes (les), 1794. Parigi.
Mensonge officieux (le), 1795. Parigi.
Ile des femmes (l'), 1796. Parigi.

91) LENEPVEU (Carlo Ferdinando) (1840.

Florentin, 1874. Parigi.
Velléda, 1882. Londra (riform. per Rouen, 1891).

92) LENOIR-DUPLESSIS . . . .

Amour enchaîné par Diane (l'), 1779. Parigi.

93) LEO (Francesco).

Finto Turco (il), 1754. Germania.

94) LEO (Leonardo) (1694-1756).

Sofonisba, 1718. Napoli.
Lucio Papirio, 1719. Napoli.
Caio Gracco, 1720. Napoli.

LEO (Leonardo) *(Segue).*

Artaserse, 1722. Roma (riform. per Napoli, 1840).
Tamerlano, 1722. Roma.
Amor dà senno, 1723. Napoli.
Timocrate, 1723. Venezia.
Astianatte, 1725. Napoli.
Zenobia in Palmira, 1725. Napoli.
Somiglianza (la), 1726. Napoli.
Catone in Utica, 1726. Napoli (rif. per Venezia, 1732).
Orismano ovvero lo sdegno degli amori, 1726, Napoli.
Ciro riconosciuto, 1727. Napoli.
Alessandro nelle Indie, 1727. Roma.
Argene, 1728. Napoli.
Trionfo di Camilla regina dei Volsci (il), 1728. Roma.
Evergete, 1730. Napoli.
Nozze di Psiche con Amore (le), 1735. Napoli.
Clemenza di Tito (la), 1735. Napoli.
Emira, 1735. Napoli.
Bajazette, 1736. Napoli.
Onore vince amore, 1736. Napoli.
Siface, 1737. Bologna.
Simpatie del sangue (le), 1737. Napoli.
Festa teatrale (la), 1739. Napoli.
Amor vuol sofferenza, 1740. Napoli.
Contesa dell'amore e della virtù (la), 1740. Napoli.
Matrimonio nascosto (il), 1740. Napoli.
Medo, 1740. Napoli.
Conte (il), 1740. Napoli.
Nitocri regina d'Egitto, 1740. Napoli.
Alessandro, 1741. Napoli.
Demofoonte, 1741. Napoli.
Alidoro, 1741. Napoli.
Ezio, 1742. Napoli.
Andromaca, 1742. Napoli.
Olimpiade, 1743. Napoli.
Achille in Sciro, 1743. Torino.
Fedeltà odiata (la), 1744. Napoli.
Vologeso, 1744. Napoli.
Finta Frascatana (la), 1744. Napoli (con Capranila).
Pisistrate, 1750. Napoli.
Viaggiatori (i), 1754. Parigi.

95) LEONARDI (Antonio).
Peri (la), 1882. Roma.
Jacopo, 1888. Roma.

96) LEONCAVALLO (Ruggero) (1853.
Pagliacci (i), 1892. Milano.
Medici (i), 1893. Milano.
Orlando di Berlino, 1894. Milano.
Chatterton, 1896. Roma.
Bohême (la), 1897. Venezia (Parigi 1899).
Zazà, 1900. Milano.

97) LEONI (Alberto).
Ariele, 1855. Milano.

98) LEONI (Carlo).
Per un bacio, 1894. Piacenza.

99) LEONI (Franco).
Raggio di luna, 1890. Milano.

100) LÉPINE....
Acis et Galatée, 1786. Parigi.

101) LEPRÉVOST (Stefano A) (....-1874).
Rêveur éveillé (le) 1848. Parigi.

102) LE REY (Federico).
Dans les nuages, 1885. Rouen.
Stenio, 1887. Rouen.
Eros, 1888. Rouen.
Fantik, 1892. Hâvre.
Ibycus, 1893. Rouen.
Hermann et Dorotée, 1894. Rouen.
Dame au bois dormant (la) 1895. Parigi.
Redingote grise (la) 1895. Parigi.

103) LEROUX (Saverio) (1865.
Evangéline, 1895. Brusselle.
William Ratcliff, 1900. Parigi.

104) LE ROY (Eugenio).
Bascule (la), 1791. Parigi.

105) LESCHEN....
Bacio furtivo (il) (*ted.*), 1892. Teplitz.

106) LESCHETITZKY (Teodoro) (1831.
Prima ruga (la) (*ted.*), 1867. Praga.

107) LESCOT (C. F.) (1737-....).
Négresse (la), 1787. Parigi.

108) LESLIE (ENRICO D.) (1822-1896).
Ida *(ingl,)*, 1865. Londra.

109) LESUEUR (GIAN FRANCESCO) (1760-1837).
Caverne (la), 1793. Parigi.
Paul et Virginie ou le triomphe de la vertu, 1794. Parigi.
Télémaque dans l'île de Calypso, 1796. Parigi.
Ossian ou les Bardes, 1804. Parigi.
Triomphe de Trajan (le), 1807. Parigi (con Persuis).
Mort d'Adam et son apothéose (la), 1809. Parigi.
Alexandre à Babylone, 1823. Parigi.

110) LE TOURNEUX (E. F.).
Ermite (l'), 1895. Parigi.

111) LEVASSEUR (PIER FRANCESCO) (1747-1815).
Azor et Thémire, 1770. Puteaux.
Rivaux généreux (les), 1770. . . .
Aveugle par crédulité (l'), 1772. . . .
Sicilien ou l'amour peintre (le), 1780. Versailles.

112) LEVERIDGE (RICCARDO) (1669-1758).
Piramo e Tisbe *(ingl.)*, 1716. Londra.

113) LEVEY (GUGLIELMO CARLO) (1837.
Fanchette *(ingl.)*, 1862. Londra.

114) LEVI (SAMUELE) (1813-1883).
Iginia d'Asti, 1837. Venezia.
Ginevra degli Almieri o la peste di Firenze, 1838. Trieste.
Giuditta, 1844. Venezia.
Biscaglina (la), 1860. Torino.

115) LEYTHAUSER. . . .
Ponposauer (der) *(ted.)*, 1885. Norimberga.

116) LIBANI (GIUSEPPE) (1845-1880).
Gulnara, 1869. Roma (Firenze 1873).
Conte Verde (il), 1873. Roma.
Sardanapalo, 1880. Roma.

117) LIBERT (EMILIO).
Amour et colère, 1823. Parigi.

118) LICHTENSTEIN (LUIGI DE) (1770-1835).
Caduta (la) *(ted.)*, 1795. Bamberga.
Imperatore e il legnaiuolo (l') *(ted.)*, 1795. Bamberga.
Bathmendi *(ted.)*, 1798. Annover.
Fidanzata di pietra (la) *(ted.)*, 1799. Annover.

LICHTENSTEIN (Luigi De) *(Segue)*.
Selva (la) *(ted.)*, 1822. Dresda.
Giovane nobile (il) *(ted.)*, 1823. Berlino.
Cavaliere teutonico (il) *(ted.)*, 1833. Berlino.

119) LICKL (Gian Giorgio) (1769-1827 ?).
Stregone supposto (lo) *(ted.)*, 1785. Vienna.
Astarotte il seduttore *(ted.)*, 1790. Vienna.
Giorno di Santa Brigida (il) *(ted.)*, 1796. Vienna.
Fratello di Kakrau (il) *(ted.)*, 1800. Vienna.
Traversata (la) *(ted.)*, 1800. Vienna.
Freccia magica (la) *(ted.)*, 1815. Vienna.
Discesa di Faust all'inferno (la) *(ted.)*, 1815. Vienna.
Organista (l') *(ted.)*, 1825. Vienna.

120) LIDON (José) (1752-1827).
Glauco e Coriolano *(spagn.)*, 1820 ? Madrid.

121) LIEBE (Edoardo Luigi) (1819.
Fidanzata di Azola (la) *(ted.)*, 1868. Carlsruhe.

122) LIGOU (Pietro) (1749-1826).
Argent fait tout (l') 1780. Parigi.
Deux aveugles de Franconville (les), 1780. Parigi.

123) LILLO (Giuseppe) (1814-1863).
Gioiello (il), 1836. Napoli (rif. succ. per Firenze).
Odda di Bernaver, 1837. Napoli.
Alisia di Rieux, 1838. Roma.
Rosmunda, 1838. Venezia.
Conte di Chalais (il), 1840. Napoli.
Modista (la), 1840. Firenze.
Osteria d' Andujar (l'), 1841. Napoli.
Cristina di Svezia, 1841. Napoli.
Lara, 1843. Napoli.
Mulatto (il), 1846. Torino.
Caterina Howard, 1849. Napoli.
Delfina, 1850. Napoli.
Sogno d' una notte estiva (il), 1851. Napoli.
Ser Babbeo, 1853. Napoli.
Figlio della schiava (il), 1853. Napoli.

124) LIMMER (Francesco).
Capanna delle Alpi (la) *(ted.)*, 1845. Vienna.

125) LIMNANDER (Armando) (1814-1892).
Monténégrins (les) 1849. Parigi.
Château de Barbebleu (le), 1851. Parigi.

LIMNANDIER (Armando) *(Segue)*.

Maître chanteur (le), 1853. Parigi (riform. nel 1874 e rappres. a Brusselle, col titolo: *Maximilien*).
Yvonne, 1859. Parigi.

126) LINDER (Goffredo) (1842.

Eglantina (l') (*ted.*), 1872. Stoccarda.
Corradino di Svevia *(ted.)*, 1879. Stoccarda.

127) LINDNER (Eugenio) (. . . .-1897).

Ramiro *(ted.)*, 1885. Weimar.

128) LINDPAINTNER (Pietro Giuseppe) (1791-1856).

Demofoonte *(ted.)*, 1811. Monaco.
Alessandro a Efeso *(ted.)*, 1811. Monaco.
Fanciulle (le) *(ted.)*, 1819. Stoccarda.
Giardiniere cieco (il) *(ted.)*, 1820. Konigsberga.
Vampiro (il) *(ted.)*, 1829. Vienna.
Campana di Shiller (la) *(ted.)*, 1830. . . .
Hans Max Giesbrecht *(ted.)*, 1830. Stoccarda.
Sulmona *(ted.)*, 1830. Stoccarda.
Pervonte o gli aùguri *(ted.)*, 1830. Stoccarda.
Re della montagna (il) *(ted.)*, 1830. Berlino.
Principessa di Cacambo (la) *(ted.)*, 1831. Vienna.
Amazzone (l') *(ted.)*, 1831. Stoccarda.
Timante *(ted.)*, 1832. Stoccarda.
Ostaggio (l') *(ted.)*, 1832. Stoccarda.
Federico il vittorioso *(ted.)*, 1835. . . .
Regina degli astri (la) *(ted.)*, 1835. Stoccarda.
Sentimento per l' arte e per l'amore (il) *(ted.)*, 1835. Stoccarda.
Potenza del canto (la) (*ted.*), 1836. Stoccarda.
Genovese (la) (*ted.*), 1838. Vienna.
Figlio delle rose (il) (*ted.*), 1840. . . .
Premio di virtù (il) *(ted.)*, 1843. Stoccarda.
Vespri Siciliani (i) (*ted.*), 1843. Stoccarda.
Lichtenstein *(ted.)*, 1845. Stoccarda.
Giulia o i Côrsi (*ted.*), 1853. Stoccarda.
Faust *(ted.)*, 1854. Stoccarda. (Berlino 1854) (agg.)

129) LINLEY (Giorgio) (1798-1865).

Bambola di Norimberga (la) *(ingl.)*, 1861. Londra.

130) LINLEY (Guglielmo) (1771-1835).

Luna di miele (la) *(ingl.)*, 1795. Londra.
Bandiera (la) *(ingl.)*, 1798. Londra.

131) LINLEY (Tomaso) (1735-1795).
Duenna (la) *(ingl.)*, 1775. Londra.
Carnevale di Venezia (il) *(ingl.)*, 1781. Londra.
Trionfo della gioia (il) *(ingl.)*, 1782. Londra.
Fanciulla spagnuola (la) *(ingl.)*, 1783. Londra.
Selima e Azor *(ingl.)*, 1784. Londra.
Tom Jones *(ingl.)*, 1785. Londra.
Rivali spagnuoli (i) *(ingl.)*, 1785. Londra.
Stranieri in casa propria (gli) *(ingl.)*, 1786. Londra.
Mendicante (il) *(ingl.)*, 1787. Londra.
Amore in Oriente (l') *(ingl.)*, 1788. Londra.

132) LIONEL (pseud. del barone De Wercken) (1828.
Pierrot fantôme, 1873. Parigi.

133) LIPAWSKY (Giuseppe) (1772-1810).
Demonio domestico (il) *(ted.)*, 1798. Kornenburg.
Ninfe della fonte argentea (le) *(ted.)*, 1800. Vienna.
Bernadone *(ted.)*, 1800. Praga.

134) LISINSKY (Vatr.) (. . . .-1854).
Ljubani Zloba *(czeco)*, ... Praga.

135) LISZT (Franz) (1811-1886).
Don Sanche ou le château d'amour, 1826. Parigi.

136) LITOLFF (Enrico Carlo) (1818-1891).
Fidanzata di Kynast (la) *(ted.)*, 1847. Brunswick.
Catherine Howard, 1847. Brusselle.
Rodrigo di Toledo *(ted.)*, 1848. Germania.
Chevalier Nahel (le), 1863. Baden.
Boîte de Pandore (la), 1871. Parigi.
Héloise et Abélard, 1872. Parigi.
Belle au bois dormant (la), 1874. Parigi.
Fiancée du roi Garbe (la), 1874. Parigi.
Mandragore (la), 1876. Brusselle.
Templiers (les), 1886. Brusselle.
Esquadron volant de la reine (l') 1888. Parigi.

137) LITTA (Giulio) (1822-1891).
Bianca di Santafiora, 1843. Milano.
Maria Giovanna, 1851. Torino.
Editta di Lorn, 1853. Genova.
Sardanapalo. . . .
Don Giovanni di Portogallo. . . .
Viandante (il), 1873. Milano.
Raggio d'amore, 1879. Milano.

LITTA (Giulio) *(Segue)*.
Violinaio di Cremona (il), 1882. Milano.

138) LITTERSCHEID (F.).
Favorito delle streghe (il) *(ted.)*, 1896. Coblenza.

139) LIVERATI (Giovanni) (1772- . . . .).
Divertimento in campagna (il), 1790. Bologna.
Enea in Cartagine, 1796. Potsdam.
Prova generale (la), 1799. Vienna.
Convito degli Dei (il), 1799. Vienna.
Presa d'Egea (la), 1800. Vienna.
Davide, 1802. Vienna.
Maestro fanatico (il), 1804. Trieste.
Selvaggi (i), 1814. Londra.
Trionfo di Cesare (il), 1814. Londra.
Gastone e Baiardo, 1815. Londra.
Amanti fanatici (gli), 1815. Londra.
Trionfo d'Albione (il), 1816. Londra.
Ninfa della caverna (la) *(ingl.)*, 1829. Londra (con A. Lee).

140) LLANOS (M.).
Abadia del Rosario (la) *(spagn.)*, 1880. Madrid.

141) LOBE (Gian Cristiano) (1797-1881).
Gabbia (la) *(ted.)*, 1821. Weimar.
Domino rosso (il) *(ted.)*, 1830. Weimar.
Filibustiere (il) *(ted.)*, 1831. Weimar.
Principessa di Granata (la) *(ted.)*, 1836. Weimar.
Re e contadino *(ted.)*, 1846. Weimar.

142) LOCCHINI (Antonio) (1740- . . . .).
Tutti quanti sono pazzi! 1766. Napoli.
Scipione in Cartagine, 1780. Padova.

143) LOCK (Matteo) (1628-1677).
Tempesta (la) *(ingl.)*, 1673. Londra.
Psiche *(ingl.)*, 1674. Londra (con Draghi).

144) LODER (Edoardo G.) (1813-1865).
Nourjahd *(ingl.)*, 1834. Londra.
Dado della morte (il) *(ingl.)*, 1836. Londra.
Francesco I *(ingl.)*, 1838. Londra.
Danzatori notturni (i) *(ing.)*, 1843. Londra.
Gisella *(ingl.)*, 1846. Londra.
Raimondo e Agnese *(ingl.)*, 1855. Manchester.

145) LOEWE (Gian Carlo) (1796-1869).
Maleck-Adel *(ted.)*, 1825. Stettino.

146) LOEWE (Gian Enrico) (1766-1815).
Figlia del pescatore (la) *(ted.)*, 1795. Berlino.

147) LOEWE (Federico Augusto) (1777-. . . .).
Isola della seduzione (l') *(ted.)*, 1797. Brunswick.

148) LOEWE (Tomaso)
Concino Concini (*ted.*), 1863. Praga.

149) LOEWENSKIOLD . . . .
Sara, 1839. Copenaga.

150) LOGHEDER . . . .
Adello, 1883. Pavia.

151) LOGROSCINO (Niccolò) (1700-1763).
Vecchio marito (il), 1735. Napoli.
Tanto bene quanto male, 1735. Napoli.
Governatore (il), 1740. Napoli.
Violante, 1741. Napoli.
Leonora, 1742. Napoli (con V. Ciampi).
Don Paduano, 1745. Napoli.
Costanza, 1747. Napoli.
Giunio Bruto, 1750. Napoli.
Cicisbeo (il), 1751. Napoli.
Griselda, 1752. Napoli.
Elmira generosa, 1753. Napoli (con E. Barbella).
Rosmunda, 1755. Napoli (con Cerere, P. Gomez e Traetta).

152) LOHSE (Otto).
Principe suo malgrado (il) *(ted.)*, 1890. Riga.

153) LOMBARDI (Francesco).
Ginevra di Scozia, 1877. Firenze.
Tirza (la), 1897. Milano.

154) LOMBARDI (Giacomo) (1810-1877).
Capitano e il tutore (il), 1828. Malta.
Primo navigatore (il), 1829. Malta.
Elfrida, 1853. Lecce.

155) LOMBARDINI (Giuseppe Lombardo, detto) (1820.
Zia Teresa (la), 1838, Napoli.
Quattro mariti e due mogli, 1839. Napoli.
Sartina e l'usuraio (la), 1853. Napoli.
Spaccalegna (lo), 1860. Napoli.
Albergo della Speranza (l'), 1864. Napoli.
Lida . . . .

156) LONATI (Carlo Ambrogio).
Ariberto e Flavio, 1684. Venezia.

157) LONET . . . .
Amélie, 1797. Parigi.
158) LONGO (Giacomo) (1833.
Ezzelino III, 1859 Messina.
159) LORDAN (Giorgio).
Gabriella d' Estrées (*ted.*), 1880. Luisenstadt.
160) LORENTZ (Giulio) (1862.
Reclute olandesi (le) (*ted.*), 1896 . . . .
161) LORENZ (Carlo Adolfo) (1837.
Harald e Theaus (*ted.*), 1893. Annover.
Risveglio di Helge (il) (*ted.*), 1896. Schwerin.
162) LORENZINI . . . .
Oronthée, 1688. Chantilly.
163) LORENZO (Giovanni).
Bella modista di Chiaia (la), 1880. Napoli.
164) LORETZ (Giovanni M.).
Perla di Bagdad (la) (*inglese*), 1872. Nuova York.
165) LORTZING (Alberto) (1803-1851).
Ali pascià di Ganina (*ted.*), 1826. Colonia.
Due arcieri (i) (*ted.*), 1830 . . . .
Hans Sachs (*ted.*), 1830 . . . .
Polacco e il suo figliuolo (il) (*ted.*), 1832. Mannheim.
Episodio della vita di Mozart (un) (*ted.*), 1832. Mannheim.
Due militari (i) (*ted.*), 1837. Lipsia.
Caramo il fiociniere (*ted.*), 1839. Lipsia.
Casanova (*ted.*), 1841 . . . .
Dilettante (il) (*ted.*), 1840. Francoforte sul Meno.
Cacciatore furtivo (il) (*ted.*), 1842. Berlino.
Ondina (l') (*ted.*), 1845. Amburgo.
Armoraio (l') (*ted.*), 1846. Vienna.
Grande ammiraglio (il) (*ted.*), 1847. Lipsia.
Regina (*ted.*), 1847. Lipsia.
Scudieri d' Orlando (gli) (*ted.*), 1849. Lipsia.
Prova di un' opera (la) (*ted.*), 1850. Berlino.
Czar e carpentiere (*ted.*), 1854. Berlino.
166) LOSCHI (Enrico).
Nozze, 1895. Bologna.
167) LOTTI (Alfredo).
Atenaide, 1897. Cerreto Guidi.

168) LOTTI (ANTONIO) (1665-1740).
Giustino, 1693. Venezia.
Trionfo dell'innocenza (il), 1693 Venezia.
Achille placato, 1707. Venezia.
Teuzzone, 1707. Venezia. (Bologna, 1711).
Amar più che non si crede, 1709. Venezia.
Comando non inteso e non ubbidito (il), 1709. Venezia.
Sidonio, 1709. Venezia.
Isaccio tiranno, 1710. Venezia.
Forza del sangue (la), 1711. Venezia.
Tradimento traditor di sè stesso (il), 1711. Venezia.
Infedeltà punita (l'), 1712. Venezia.
Porsenna, 1712. Venezia.
Irene Augusta, 1713. Venezia.
Polidoro, 1714. Venezia.
Foca superbo, 1715. Venezia.
Alessandro Severo, 1717. Venezia.
Vincitor generoso (il), 1718. Venezia.
Odi delusi dal sangue (gli), 1718. Venezia.
Costantino, 1720. Venezia (con Fux).
Giove in Argo, 1723. Dresda.
Ascanio, 1725. Dresda.
Teofane, 1729. Dresda.

169) LOUIS (NICCOLÒ) (1808.
Marie Thérèse, 1847. Lione.
Deux sergents (les), 1850. Orléans.
Brelan de dames, 1853. Versailles.

170) LOVATI-CAZZULANI . . . .
Bianca Capello, 1871. Valenza (Spagna).

171) LOZZI (EMANUELE).
Emma Liona, 1895. Venezia.
Vergini (le), 1900. Roma.

172) LUBBERT (EMILIO TIMOTEO) (1794- . . . .).
Amour et colère, 1823. Parigi.

173) LUCANTONI (GIOVANNI) (1825.
Elisa, 1850. Milano.

174) LUCATELLO (ETTORE).
Carmela la zingara, 1897. Polesella.
Vittima (la), 1900. Venezia.

175) LUCHERINI (ENRICO).
Zadig, 1886. Livorno.

176) LUCCHESI (ANDREA) (1741-1808).
Isola della fortuna (l'), 1765. Venezia.
Marito geloso (il), 1766. Venezia.
Donne sempre donne (le), 1766. Venezia.
Matrimonio per astuzia (il), 1771. Venezia.
Natale di Giove (il), 1772. Bonn.
Inganno scoperto (l'), 1773. Bonn.
Ademira, 1775. Venezia.
177) LUCE....
Caroline de Tytzenz, 1820. Douai.
Paul 1er, 1830. Douai (con V. Lefebvre).
Ruines du Mont-Cassin (les), 1838. Douai.
178) LUCE-VARLET (G.).
Maître ou la renommée (le), 1850. Versailles.
179) LUCIDI (A.).
Ivan, 1876. Roma.
Ettore Fieramosca, 1884. Bologna.
180) LUCILLA (DOMENICO) (1830.
Solitario (il), 1853. Roma.
Giuliano Salviati, 1854. Roma.
Sindaco del villaggio (il), 1857. Roma.
Eroe delle Asturie (l'), 1862. Reggio Emilia.
Conte di Benzeval (il), 1873. Ferrara.
Bella fanciulla di Perth (la), 1877. Roma.
Tomaso Chatterton....
Conte Rosso (il), 1886. Torino.
181) LUCIO....
Amori di Alessandro Magno e di Rossane (gli), 1652. Venezia.
Euridamante, 1654. Venezia.
182) LUDWIG (OTTO) (1813-1865).
Köhlerin (die) ... Dresda.
183) LUEBECKE....
Fonditore di campane (il) *(ted.)*, 1832. Gotha.
184) LUGNANI....
Adone e Venere, 1784. Napoli.
Achille in Sciro, 1785. Torino.
185) LUIGI (FRANCESCO).
Grotta misteriosa (la), 1897. Verolanova.
186) LUIGINI (ALESSANDRO) (1830-1898).
Caprices de Margot (les), 1877. Lione.

LUIGINI (ALESSANDRO) *(Segue)*.

Faublas, 1881. Parigi.

187) LULLI o LULLY (GIOVANNI) (1633-1687).

Amour médecin (l'), 1665. Parigi.

Cadmus et Hermione, 1673. Parigi.

Alceste ou le triomphe d'Alcide, 1674. S.t Germain-en-Laye).

Thésée, 1675. Parigi.

Carnaval (le), 1675. Parigi.

Atys, 1677. Parigi.

Isis, 1677. Parigi.

Psyché, 1678. Parigi.

Bellérophon, 1679. Parigi.

Proserpine, 1680. Parigi.

Triomphe de l'amour (le), 1681. Parigi.

Persée, 1682. Parigi.

Phäeton, 1683· Parigi.

Amadis de Gaule, 1684. Parigi.

Roland, 1685. Parigi.

Armide et Renaud, 1686. Parigi.

Acis et Galatée, 1687. Parigi.

188) LULLY (GIOVANNI BATTISTA) (1665-1701).

Orphée, 1690. Parigi (col fratello Luigi).

189 LULLY (GIAN LUIGI) (1667-. . . .).

Zéphire et Flore, 1688. Parigi (col fratello Luigi).

190) LULLY (LUIGI) (1677- . . . .).

Zéphire et Flore, 1688. Parigi (col fratello Gian Luigi).

Orphée, 1690. Parigi (col fratello Giovanni Battista).

Alcide ou le triomphe d'Hercule, 1691 (con Marais).

191) LUMBYE (GIORGIO) (1843.

Flauto magico (il), 1869. Copenaga.

192) LUPORINI (G.).

Dispetti amorosi (i), 1893. Torino.

Collana di Pasqua (la), 1896. Napoli.

193) LURAND . . . .

Frédégonde, 1896 ? Parigi.

194) LUTTI . . . .

Berengario d'Ivrea, 1858. Milano.

195) LUVINI . . . .

Eredità in Corsica (un'), 1865. Torino.

196) LUX (Federico) (1820-1895).
Caterina di Heilbronn *(ted.)*, 1846. Gotha.
Magoniere di Kuhla (il) *(ted.)*, 1882. Magonza.
Principessa d'Atene (la) *(ted.)*, 1890. Francof. s. Meno.

197) LUZZI (Luigi Maria) (1825-1876).
Verità e bugia, 1858. Napoli.
Tripilla, 1874. Novara.
Adelina, 1879. Lecco.

198) LUZZO (Francesco).
Pericle effeminato, 1653. Venezia.
Medoro, 1658. Venezia.

199) LWOFF (Alessio) (1799-1870).
Podestà del villaggio (il) *(russo)*, 1820. Pietroburgo.
Ricamatrice (la) *(russo)*, 1840. Pietroburgo.
Bianca e Gualtiero, 1845. Pietroburgo.
Ondina *(ted.)*, 1846. Vienna.

200) LYSBERG (Carlo Bovy, detto) (1821-1873).
Fille du carillonneur (la), 1854. Ginevra.

201) LYSCHINE (Gregorio).
Conte Noudine (il) *(russo)*, 1880. Pietroburgo.
Don Cesare di Bazan *(russo)*, 1880 . . . .

M

1) MABELLINI (Teodulo) (1817-1897).
Matilde di Toledo, 1836. Pistoia.
Rolla, 1840. Torino.
Ginevra degli Almieri, 1841. Torino.
Conte di Lavagna (il), 1843. Firenze.
Veneziani a Costantinopoli (i), 1845. Roma.
Maria di Francia, 1846. Firenze.
Venturiero (il), 1851. Livorno (con Gordigiani).
Baldassare, 1852. Firenze.
Fiammetta, 1857. Firenze.

2) MACCARI (Giacomo).
Adoloaldo furioso, 1727. Venezia.
Aristide, 1735. Venezia.
Ottaviano trionfante di Marc' Antonio, 1736. Venezia.
Fondazione di Venezia (la), 1736. Venezia.
Lucrezia romana in Costantinopoli, 1743. Venezia.
Contessina (la), 1743. Venezia.

3) MAC' CUNN. . . .

Janie Deans *(ingl.)*, 1894. Edimburgo.
Diarmid *(ingl.)*, 1897. Londra.

4) MACFARREN (GIORGIO A.) (1813-1887).

Opera del diavolo (l') *(ingl.)*, 1837. Londra.
Don Chisciotte *(ingl.)*, 1846. Londra.
Carlo II *(ingl.)*, 1849. Londra.
Robin-Hood *(ingl.)*, 1860. Londra.
Legge del soldato (la) *(ingl.)*, 1863. Londra.
Hetvellyn *(ingl.)*, 1864. Londra.

5) MACHADO (AUGUSTO).

Cruz de Ouro (a) *(portogh.)*. 1873. Lisbona.
Maria da Fonte *(portogh.)*, 1879. Lisbona.
Lauriane, 1883. Marsiglia.
Doria (i) *(portogh.)*, 1887. Lisbona.
Leitora da Infanta *(portogh.)* 1893. Lisbona.

6) MACK (GUGLIELMO).

Giovanna Grey, 1872. Calcutta.

7) MACKAY (STEETE).

Anarchia *(ingl.)*, 1888. Nuova York.

8) MACKENZIE (ALESSANDRO) (1847.

Colomba *(ingl.)*, 1883. Londra.
Trovatore (il) *(ingl.)*, 1886. Londra.
Sua Maestà *(ingl.)*, 1897. Londra.

9) MADER (RAOUL).

Fuggitivi (i) *(ted.)*, 1891. Vienna.

10) MAESTRINI. . . .

Amalia, 1837. Firenze.
Margherita Pusterla, 1844. Pistoia.
Zingarella (la). . . .

11) MAFFEZZOLI (NAPOLEONE).

Raffaello Sanzio, 1893. Alessandria d'Egitto.

12) MAGAGNINI (GIOVANNI) (1848.

Giovanna di Castiglia, 1874. Carpi.
Osmano pascià d' Egitto . . . .
Giorgione, 1881. Reggio Emilia.

13) MAGGI (PAOLO) (1850.

Gabriella di Belle Isle, 1880. Milano.
Oratore da caffè (l'), 1883. Sondrio.
Raffaello e la fornarina, 1896. Barcellona (Milano, 1898).

14) MAGGIORE (FRANCESCO).
Raggiri della cantatrice (i), 1745. Napoli.
Scherzi dell'amore (gli), 1762. Napoli.
15) MAGLIONI (GIOVACCHINO) (1830.
Ferruccio, 1863. Firenze.
Corona d'oro (la), 1882. Firenze.
16) MAGNARD (ALBERICO) (1865.
Yolande, 1893. Brusselle.
17) MAGNER (CARLO).
Souvenir (le), 1873. Parigi.
18) MAGNETTA (VINCENZO).
Fiammina, 1873. Napoli.
Don Ippazio, 1876. Napoli.
19) MAGNI (GIUSEPPE P.).
Teuzzone (il), 1706. Milano (con Monari).
20) MAGOTTI (A.).
Capitano nero (il), 1872. Bologna (riformato nel 1877 col titolo: *L' ultimo Faliero*).
21) MAIANI (ERNESTO).
Cavaliere d'amore (il), 1893. Milano.
22) MAILLART (LUIGI, detto AMATO) (1817-1871).
Gastibelza ossia il pazzo di Toledo, 1847. Parigi.
Moulin des tilleuls (le), 1849. Parigi.
Croix de Marie (la), 1852. Parigi.
Dragons de Villars (les), 1856. Parigi.
Pêcheurs de Catane (les), 1860. Parigi.
Lara, 1864. Parigi.
23) MAILLY. . . .
Akébar roi du Mongol, 1646. Carpentras.
24) MAINZER (GIUSEPPE) (1807-1851).
Triomphe de la Pologne (le), 1830. Brusselle.
Jacquerie (la), 1839. Parigi.
25) MAISTRE (BARONESSA DE) (. . . .-1875).
Roussalkas (les), 1870. Brusselle.
26) MAJO (DOMENICO).
Mattia l'invalido, 1843. Napoli.
27) MAJO (FRANCESCO) (1745-1774).
Astrea placata, 1762. Napoli.
Ifigenia in Aulide, 1762. Napoli.
Artaserse, 1762. Napoli.
Catone in Utica, 1763. Napoli.

MAJO (Francesco) *(Segue)*.
Demofoonte, 1764. Roma.
Montezuma, 1765. Torino.
Adriano in Siria, 1766. Napoli.
Alessandro nelle Indie, ~~1767. Napoli.~~ 1766 Mannheim
Antigono, 1768. Napoli.
Didone abbandonata, 1769. Napoli.
Ulisse, 1769. Roma.
Ipermestra, 1770. Napoli.
Eroe cinese (l'), 1771. Napoli.
Eumene, 1771. Napoli.

28) MAJO (Giuseppe) (1698-. . . .).
Vecchio avaro (il), 1727. Napoli.

29) MAJOCCHI (Luigi).
Rosmunda, 1831. Milano.
Segreto (il), 1833. Torino.

30) MALANDAINE. . . .
Silvia o il fiore della foresta *(ingl.)*, 1866. Londra.

31) MALCHER (Giuseppe G.).
Bug-Jargal, 1890. Parà (Brasile).

32) MALDER (Pietro Van) (1724-1768).
Bagarre (la), 1762. Parigi.

33) MALET (Edoardo).
Aroldo *(ingl.)*, 1895. Londra.

34) MALIPIERO (Francesco) (1821.
Giovanna Iª regina di Napoli, 1842. Padova.
Ester d'Engaddi, 1843. Bologna.
Attila, 1845. Venezia.
Alberigo da Romano, 1846. Venezia.
Ildegonda di Borgogna, 1847. Venezia.
Linda d'Ispahan, 1849. Venezia (riformato nel 1872).
Fernando Cortez, 1851. Venezia.

35) MALLIOT (Antonio) (1812-1867).
Vendéenne (la), 1857. Rouen.
Truffomanie (la), 1861. Rouen.

36) MALTIZ. . . .
Vecchio studente (il) *(ted.)*, 1820. Germania.

37) MANAS (G.).
Realisti (i) *(ted.)*, 1888. Brunswick.

38) MANCINELLI (Luigi) (1848.
Isora di Provenza, 1884. Bologna (Amburgo, 1892).

MANCINELLI (LUIGI) *(Segue)*.

Tizianello. . . .

Ero e Leandro, 1896. Norwich (Madrid, 1897; Roma, Torino, Venezia, 1898; Genova, 1899).

39) MANCINI. . . .

Chatterton, 1869, Cingoli.

40) MANCINI (ARTURO).

Puits qui parle (le), 1883. Caen.

41) MANCINI (FRANCESCO) (1674-1739).

Ariosto, 1702. Venezia.

Amanti generosi (gli), 1705. Londra.

Alessandro il Grande in Sidone, 1706. Venezia.

Engelberto, 1709. Napoli.

Artaserse re di Persia, 1713. Napoli.

Gran Mongol (il), 1713. Venezia.

Trajano, 1723. Napoli.

Orontea, 1728. Napoli.

Cavaliere bretone (il), 1728. Napoli.

Alessandro nelle Indie, 1732. Venezia.

Idaspe, 1735. Venezia.

Maurizio. . . .

42) MANDANICI (PLACIDO) (1798-1852).

Isola disabitata (l'), 1824. Napoli.

Argene, 1825. Napoli.

Marito di mia moglie (il), 1826. Napoli.

Amanti alla prova (gli), 1827. Napoli.

Segreto (il), 1836. Torino.

Rapimento (il), 1837. Milano.

Buontempone (il), 1841. Milano.

Maria degli Albizi, 1843. Palermo.

Griselda. . . .

43) MANDL (RICCARDO).

Rencontre imprévue (la), 1889. Rouen.

44) MANELLI (FRANCESCO).

Andromeda, 1637. Venezia. [1].

Maga fulminata (la), 1638 Venezia.

Temistocle, 1639. Firenze.

Alcale, 1642. Firenze.

Ercole nell' Erimanto, 1651. Piacenza.

[1] Fu questa la prima opera eseguita in un pubblico teatro.

MANELLI (Francesco) *(Segue)*.
Ratto d' Europa (il), 1653. Piacenza.
Sei gigli (i), 1666. Ferrara.
45) MANENT (Francesco) (1827.
Gualtiero di Monzonis *(spagn.)*, 1857. Barcellona.
Convitato di pietra (il) *(spagn.)*, 1875. Barcellona.
46) MANFROCE (Nicola) (1791-1813).
Alzira, 1810. Roma.
Piramo e Tisbe, 1812. Napoli.
Ecuba, 1813. Napoli.
47) MANGANELLI. . . .
Gonnella, 1896. Lodi.
48) MANGOLD (Carlo) (1813-1889).
Rosa a spine (la) *(ted.)*, 1830. Darmstadt.
Figlia del carbonaio (la), *(ted.)*, 1843. Darmstadt.
Tannhäuser *(ted.)*, 1846. Darmstadt.
Battaglia d' Hermann (la) *(ted.)* 1848. Darmstadt.
49) MANGOLD (Guglielmo) (1796-1875).
Merope, 1823. Darmstadt.
50) MANHEIMER. . . .
Sciarolta, 1887. Milano.
51) MANIQUET. . . .
Chambellan (le), 1837. Lione.
52) MANNA (Gennaro) (1721-1788).
Adriano placato, 1748. Ferrara.
Eumene, 1750. Torino.
Didone abbandonata, 1751. Venezia.
Siroe re di Persia, 1751. Venezia.
Achille in Sciro, ~~1755. Milano~~.
Temistocle, 1761. Piacenza.
53) MANNA (Ruggero) (1808-1864).
Francesca da Rimini, 1829. Cremona.
Jacopo di Valenza, 1832. Trieste.
Preziosa, 1845. Casalmaggiore.
Profeta velato (il), 1846. Trieste.
54) MANRY (Carlo Casimiro) (. . . .-1866).
Bourse ou la vie (la), 1872. Parigi.
55) MANSOUR (A.) (1830.
Comtesse Rose (la), 1877. Dieppe.
Cousin Bénoist (le), 1885. Hâvre.

56) MANSUY (Claudio Carlo).

Jérome et Suzette, 1785. Amsterdam.

57) MANUSARDI (C.).

Ammalata e il consulto (l'), 1837. Milano.
Biricchino di Parigi (il), 1841. Milano.
Sogno di primavera, 1847. Milano.

58) MANZA (Carlo).

Paride in Ida, 1706. Venezia (con Coletti).
Alessandro in Susa, 1708. Venezia.

59) MAPELLI (Luigi).

Anna e Gualberto, 1884. Milano.

60) MARAIS (Marino) (1656-1728).

Alcide ou le Triomphe d' Hercule, 1691. Parigi (con L. Lully).
Arianne et Bacchus, 1696. Parigi.
Alcyone, 1706. Parigi.
Sémélée, 1709. Parigi.

61) MARATTA (Alessandro).

Gismonda da Mendrisio, 1860. Buenos Aires.

62) MARAZZOLI (Marco) (1619-1662).

Amori di Giasone ed Isife (gli), 1642. Venezia.
Trionfo della pietà (il), 1656. Roma.

63) MARC....

Arabelle et Vascos ou les Jacobins de Goa, 1794. Parigi.

64) MARCARINI (Giuseppe) (1832.

Estella, 1856. Viadana.
Francesca da Rimini, 1871. Milano.

65) MARCELLI (A.).

Sorcier (le), 1866. Parigi.

66) MARCELLO (Benedetto) (1686-1739).

Fede riconosciuta (la), 1702. Vicenza (rifatto nel 1729 col titolo: *La commedia di Dorinda*).

67) MARCHETTI (Filippo) (1831-1902).

Gentile da Varano, 1856. Torino.
Demente (la), 1857. Torino.
Romeo e Giulietta, 1865. Trieste (Milano med. anno).
Ruy Blas, 1869. Milano (Dresda 1879).
Amore alla prova (l'), 1873. Torino.
Gustavo Wasa, 1875. Milano.
Don Giovanni d' Austria, 1880. Torino (Roma 1885).

68) MARCHI. . . .
Generosità e politica, 1736. Venezia.
69) MARCHI (Virginio).
Cantore di Venezia (il), 1865. Brescia.
70) MARCHIO. . . .
Statua di carne (la), 1869. Reggio Emilia.
Amore e vendetta, 1875. Reggio Emilia.
71) MARCHISIO (Antonino) (1817-1875).
Marito della vedova (il). ...
Matrimonio a tre (un). . . .
Piccarda Donati. . . .
Cristoforo Colombo. . . .
72) MARCORA (C.).
Cristoforo Colombo, 1869. Bahia.
73) MARÉCHAL (Carlo Enrico) (1842.
Amoureux de Catherine (les), 1876. Parigi.
Taverne des Trabans (la), 1881. Parigi.
Déidamie, 1893. Parigi.
Calendal, 1894. Rouen.
Daphné et Chloé, 1899. Parigi.
74) MARENCO (Romualdo) (1841.
Lorenzino de' Medici, 1874. Lodi.
Moncada (i), 1880. Milano.
Strategia d' amore, 1896. Milano.
75) MARESCALCHI (Luigi).
Disertori felici (i), 1784. Piacenza.
Andromeda e Perseo, 1784. Roma.
Giulietta e Romeo, 1789. Roma.
76) MARESCOTTI . . . .
Amleto, 1894? Siena.
77) MARESSE (Luigi) (1797. . . .).
Projets de sagesse (les), 1821. Parigi.
Habit retourné (l'), 1821. Parigi.
78) MARETZEK (Massimo) (1821-1897).
Amleto *(ted.)*, 1843. Brünn.
Sleeping Hollow (the) *(ingl.)*, 1879. Nuova York.
79) MARGANTONI (Niccolò).
Penitente (la), 1656, Massa?
80) MARGUERY . . . .
Quand on aime, 1882. Lisieux.

81) MARIANI (G. B.).
Amor vuol gioventù, 1659. Viterbo.

82) MARIANI (Virginia).
Dal sogno alla vita, 1898. Vercelli.

83) MARIANI-MONTAUBRY . . . .
Nozze di Michelina (le), 1872. Torino.

84) MARIÉ (Amedeo).
Fête interrompue (la), 1875. Saint-Quentin.

85) MARILLI (Eugenio).
Nomadi, 1893. Oneglia.

86) MARINELLI (Gaetano) (1760-1822?)
Tre rivali ossia il matrimonio inaspettato (le), 1784. Roma.
Uccellatori (gli), 1785. Firenze.
Trionfo d'amore (il), 1786. Firenze.
Sposo contrastato, ossia l'illetterato alla moda (lo), 1786. Firenze.
Rocchetta in equivoco (la), 1790. Firenze.
Quinto Fabio, 1790. Roma.
Barone di Sardafritta (il), 1790. Napoli.
Lucio Papirio dittatore, 1791. Napoli.
Villano al governo, ossia amore aguzza l'ingegno (il), 1791. Napoli.
Vendetta di Medea, (la), 1792. Venezia.
Concorso delle spose (il), 1795. Venezia.
Quattro rivali in amore (i), 1795. Napoli.
Interesse gabba tutti (l'), 1795. Firenze.
Vecchi burlati (i), 1795. Venezia.
Bizzarra contadina (la), 1796. Venezia.
Issipile, 1796. Venezia.
Due fratelli Castracane (i), 1798. Padova.
Morte di Cleopatra (la), 1800. Venezia.
Accidenti inaspettati (gli), 1800. Venezia.
Villanella semplice (la), 1810. Roma.
Alessandro in Efeso, 1810. Milano.
Equivoco fortunato (l'), 1811. Milano.
Finta principessa (la), 1811. Milano.

87) MARINI . . . .
Duval ou une erreur de jeunesse, 1800. Parigi.

88) MARION (pseudonimo di Jessup-Minored).
Etelinda, 1894. Firenze.

89) MARIOTTI (Olimpio) (1813-1868).
Casa disabitata (la), 1860? Firenze.
90) MARKULL (Federico Guglielmo) (1816-1887).
Festa di Valpurga (la) (*ted.*), 1840. Danzica.
Maja ed Alpino *(ted.)*, 1843. Danzica.
Re di Sionne (il) *(ted.)*, 1845. Danzica.
91) MARLIANI (Marco Aurelio) (1805-1849).
Marchand forain (le), 1834. Parigi.
Lazzarello . . . .
Bravo (il), 1837. Parigi.
Ildegonda, 1837. Parigi.
Xaccarilla, 1839. Parigi.
92) MARNEPPE . . . .
Christophe, 1879. Liegi.
93) MARPURG (Federico) (1825-1884).
Musa, ultimo re dei Mauri, 1855, Konigsberga.
Agnese di Hohenstaufen *(ted.)*, 1874. Friburgo (Baden).
94) MARQUÈS (Miguel).
Camoens *(spagn.)*, 1879. Madrid.
Cruz de fuego (la) *(spagn.)*, 1883. Madrid.
Reloj de Lucerna (el) *(spagn.)*, 1884. Madrid.
Regalo de Boda (un) *(spagn.)*, 1885. Madrid.
95) MARRA (Adelina).
Sara, 1888. Catanzaro.
96) MARRACINO . . . .
Corrado, 1900. Roma.
97) MARSCHALK (Massimo).
En flamme *(ted.)*, 1896. Gotha.
98) MARSCHNER (Enrico) (1795-1861).
Montagna di Kiffhaus (la) *(ted.)*, 1816. Vienna.
Enrico IV e D'Aubigné *(ted.)*, 1817. Vienna (Dresda 1820).
Saidor *(ted.)*, 1817. Presburgo.
Lucrezia *(ted.)*, 1822. Dresda.
Bella Ella (la) *(ted.)*, 1822. Dresda.
Ali-Babà *(ted)*, 1822. Dresda (Annover, 1837).
Ladro di legname (il) *(ted.)*, 1824. Dresda.
Vampiro (il) *(ted.)*, 1828. Lipsia.
Templaro (il) *(ted.)*, 1829. Berlino.
Fidanzata del falconiere (la) *(ted.)*, 1832. Lipsia.

MARSCHNER (ENRICO) *(Segue)*.

Hans Heiling *(ted.)*, 1833. Annover.
Castello dell' Etna (il) *(ted.)*, 1836. Annover (Berlino 1838).
Adolfo di Nassau *(ted.)*, 1844. Annover.
Agostino *(ted.)*, 1851. Annover.
Orefice di Ulma (l') *(ted.)*, 1856. Dresda.
Margherita la mugnaia *(ted.)*, 1858. Annover.
Jarno re del canto *(ted.)*, 1863 Francoforte s. Meno.
Koenig hiarne *(ted.)*, 1863. Francoforte sul Meno.

99) MARTELLI . . . .

Viaggiatori in Olanda (i) *(ted.)*, 1790 . . . .
Koenig-Rabe *(ted.)*, 1790 . . . .

100) MARTIN (VINCENZO Y SOLER, detto MARTINI *lo spagnuolo*) (1754-1810).

Ifigenia in Aulide, 1781. Firenze.
Astartea, 1782. Lucca.
Accorta cameriera (l'), 1783. Torino.
Ipermestra, ~~1784. Roma.~~
Burbero di buon cuore (il), 1784. Roma.
Capricciosa corretta (la), 1785. Roma.
Cosa rara (la), 1785. Vienna (rinnovato per Parigi, 1797, col titolo : *Les Accordées de village*).
Albero di Diana (l'), 1785. Vienna.
Sposi in contrasto (gli), 1788. Pietroburgo,
Isola piacevole (l') . . . .

101) MARTINI (ETTORE) (1865.

Yorick, 1894. Livorno.

102) MARTINI (F.).

Musica e amore, 1895. Prato.

103) MARTINI (GIAN PAOLO, suo vero nome SCHWARTZENDORF 1741-1817).

Amoureux de quinze ans (l'), 1771. Parigi.
Fermier cru sourd (le), 1772. Parigi.
Rendez-vous bien employé (le), 1774. Parigi.
Henry IV ou la bataille d'Ivry, 1774. Parigi.
Droit du seigneur (le), 1783. Parigi.
Amant Sylphe (l'), 1785. Versailles.
Sapho, 1794. Parigi.
Annette et Lubin, 1800. Parigi.
Zimeo, 1800. Parigi.

104) MARTY (GIORGIO) (1860.
Famille Jérome ou la femme sur la frontière (la), 1885. Lilla.
Duc de Ferrare (le), 1899. Parigi.
105) MARULLI (GIACOMO).
Villeggiatura (la), 1857. Napoli.
106) MARX (ADOLFO BERNARDO) (1799-1866).
Jery e Bately *(ted.)*, 1825. Berlino.
Vendetta aspetta (la) *(ted.)*, 1827. Koenigstadt?
107) MARZANI (LUIGI).
Normanni a Palermo (i), 1872. Palermo.
108) MARZANO
Marcella, 1893. Codogno.
109) MASCAGNI (PIETRO) (1863.
Cavalleria rusticana, 1890. Roma (Parigi, in franc., 1892).
Amico Fritz (l'), 1891. Roma (Berlino medes. anno).
Rantzau (i), 1892. Firenze.
Guglielmo Ratcliff, 1894. Milano.
Silvano, 1895. Milano.
Zanetto, 1896. Pesaro (Milano, medes. anno).
Iris, 1898. Roma (Genova, Milano, Napoli, 1899).
110) MASÇANZONI (GIULIO).
Cloe, 1879. Bologna.
111) MASCHEK (E.).
Postiglione dell' amore (il) *(ted.)*, 1866. Heilbronn.
112) MASCHEK (VINCENZO) (1755-1838).
Navigatore alle Indie orientali (il) *(boemo)*, 1792. Praga.
Cavaliere dello specchio (il) *(ted.)*, 1794. Praga.
113) MASCHERONI (A.).
Mal d' amore, 1893. Milano.
114) MASCIANGELO . . . .
Moro di Castiglia (il), 1887. Lanciano.
115) MASETTI (UMBERTO).
Vindice, 1891. Bologna.
116) MASI (G.).
Sposalizio per puntiglio (lo), 1768. Roma.
Governo dell' Isola pazza (il), 1770. Roma.
117) MASSA (DUCA DI) (1835.
Royal-Cravate, 1861. Parigi.

118) MASSA (Niccolò) (1858-1894).
Conte di Châtillon (il), 1882. Reggio Emilia.
Salambò, 1886. Milano.
Eros, 1895. Firenze.
119) MASSÉ (Felice M. detto Vittorio) (1822-1884).
Chambre gothique (la), 1849. Parigi.
Favorite et l'esclave (la), 1849. Parigi.
Chanteuse voilée (la), 1850. Parigi.
Galatée, 1852. Parigi.
Noces de Jeannette (les), 1853. Parigi.
Fiancée du diable (la), 1854. Parigi.
Saisons (les), 1855. Parigi (rinnovato nel 1856).
Miss Fauvette, 1855. Parigi.
Reine Topazé (la), 1856. Parigi.
Cousin de Marivaux (le), 1857. Baden.
Chaise-à-porteurs (la), 1858. Parigi.
Fée Carabosse (la), 1859. Parigi.
Mule de Pedro (la), 1863. Parigi.
Fleur d'Alize (la), 1866. Parigi.
Fils du brigadier (le), 1867. Parigi.
Paul et Virginie, 1876. Parigi.
Nuit de Cléopâtre (une), 1885. Parigi.
120) MASSENET (Giulio Emilio) (1842.
Grand'tante (la), 1867. Parigi.
Don César de Bazan, 1872. Parigi.
Erynnyes (les), 1873. Parigi.
Roi de Lahore (le), 1877. Parigi.
Hérodiade (l'), 1881. Brusselle.
Manon, 1884. Parigi.
Cid (le), 1885. Parigi.
Esclarmonde, 1889. Parigi.
Mage (le), 1891. Parigi.
Werther, 1893. Parigi (Vienna medes. anno).
Navarraise (la), 1894. Parigi (Londra medes. anno).
Thaïs, 1894. Parigi.
Portrait de Manon (le), 1894. Parigi.
Radcliff, 1895. Milano.
Sapho, 1897. Parigi (Milano, 1898).
Cendrillon, 1899. Parigi (Milano medes. anno).
121) MASUTTO (Renzo) (1858.
Ritorno del coscritto (il), 1882 . . . .

122) MATHIEU (ANTONIO).
Rosette, 1887. Boulogne-sur-Mer.
123) MATHIEU (EMILIO) (1844.
Échange (l'), 1863. Liegi.
Georges Dandin, 1877. Brusselle.
Bernoise (la), 1880. Brusselle.
Richilde, 1888. Brusselle.
Enfance de Roland (l'), 1895. Brusselle.
124) MATHO (GIOVANNI BATTISTA) (1660-1745).
Arion, 1714. Parigi.
125) MATTARES (VINCENZO) (1839.
Re di Svezia (il), 1876. Milano.
126) MATTEI (TITO) (1841.
Maria di Gand, 1877. Londra.
Granduca (il) (*ingl.*), 1889. Londra.
Prima donna (la), 1889. Londra.
127) MATTHESON (GIOVANNI) (1681-1764).
Pleiadi (le) (*ted.*), 1699. Amburgo.
Porsenna (*ted.*), 1702. Amburgo.
Morte di Pan (la) (*ted.*), 1702. Amburgo.
Cleopatra (*ted.*), 1704. Amburgo.
Ritorno dell' età dell' oro (il) (*ted.*), 1705. Brunswick.
Borise (*ted.*), 1710. Amburgo.
Enrico IV re di Castiglia (*ted.*), 1711. Amburgo.
128) MATTIOLI (ANDREA).
Racconto della palma d' amore (il), 1650. Ferrara.
Ratto di Cefalo (il), 1651. Ferrara.
Esilio d' amore (l'), 1651. Ferrara.
Didone abbandonata, 1656. Bologna.
Perseo, 1665. Venezia.
Sforzi del desiderio (gli), 1666, Ferrara.
129) MAUNHEIMER (GIULIO).
Maritana (*ted.*), 1892. Praga.
Festa di S. Werner (la) (*ted.*), 1893. Breslavia.
130) MAURER (FRANCESCO ANTONIO) (1777-1803).
David Teniers (*ted.*), 1792. Vienna.
Casa da vendere (la) (*ted.*), 1802. Monaco.
131) MAURER (LUIGI GUGLIELMO) (1784-1878).
Aloise (*ted.*), 1828. Berlino.
Nuovo Paride (il) (*ted.*), 1837. Berlino.

132) MAURICE (ALFONSO).
Scommessa (la) *(ted.)*, 1884. Dresda.
Amorosa prova (l') *(ted.)*, 1892. Berlino.

133) MAURY (CARLO).
Deux épagneuls (les), 1854. Parigi.

134) MAYER. . . .
Tonnelier de Nurenberg (le), 1874. Nîmes.

135) MAYER (ANTONIO) (. . . .-1795).
Damète et Zulmis, 1780. Parigi.
Folletto (il), 1780 ? Vienna.
Apollon et Daphné, 1782. Parigi.

136) MAYER (GUGLIELMO) (1831.
Fanciulla del bosco (la) *(ted.)*, 1876. Praga.

137) MAYEUR (LUIGI).
Bluette, 1887. La Aia.

138) MAYR (GIAN SIMONE) (1763-1845).
Saffo ossia i riti d' Apollo Leucadio, 1794. Venezia.
Lodoïska, 1796. Venezia (rinn. nel 1800 per Milano).
Un pazzo ne fa cento, 1797. Venezia.
Telemaco, 1797. Venezia.
Segreto (il), 1797. Venezia.
Intrigo delle lettere (l'), 1797. Venezia.
Avviso ai maritati, 1798. Venezia.
Lauso e Lidia, 1798. Venezia.
Adriano in Siria, 1798. Venezia.
Che originali !, 1798. Venezia.
Amore ingegnoso (l'), 1799. Venezia.
Accademia di musica (l'), 1799. Venezia.
Ubbidienza per astuzia (l'), 1799. Venezia.
Adelaide di Guesclino, 1799. Venezia.
Avaro (l'), 1799. Venezia.
Sabino e Carlotta, 1799. Venezia.
Sciti (gli), 1800. Venezia.
Locandiera (la), 1800. Vicenza.
Equivoco (l'), 1800. Milano.
Imbroglione ed il castigamatti (l'), 1800. Venezia.
Ginevra di Scozia, 1801. Trieste.
Due giornate (le), 1801. Milano (rinnovato nel 1807, per Venezia.
Virtuosi di teatro (i), 1801. Venezia.
Argene, 1801. Venezia.

MAYR (Gian Simone) *(Segue)*.

Misteri Eleusini (i) 1802. Milano.
Ercole in Lidia, 1803. Vienna.
Finte rivali (le), 1803. Milano.
Alfonso e Cora, 1803. Milano.
Amor non ha ritegno, 1804. Milano.
Elisa, 1804. Venezia.
Eroe delle Indie (l'), 1804. Piacenza.
Eraldo ed Elena, 1805. Milano.
Di locanda in locanda, 1805. Milano.
Amor coniugale (l'), 1805. Padova.
Roccia di Frauestein (la), 1805. Venezia.
Americani (gli), 1806. Venezia.
Ifigenia in Aulide, 1806. Parma (rif. nel 1811 p. Brescia.
Piccolo compositore di musica (il), 1806. Venezia.
Adelasia ed Aleramo, 1807. Milano.
Nè l' un nè l' altro, 1807. Milano.
Belle ciarle e tristi fatti, 1807. Venezia.
Cherusci (i), 1808. Roma.
Vero originale (il), 1808. Roma.
Ritorno d' Ulisse (il), 1809. Venezia.
Raoul di Crequi, 1810. Milano.
Amor non soffre opposizione, 1810. Venezia.
Disertore ossia l' amor filiale (il), 1811. Venezia.
Medea in Corinto, 1812. Venezia.
Tamerlano, 1813. Milano.
Due duchesse (le), 1814. Milano.
Rosa bianca e la rosa rossa (la), 1814. Roma.
Atar, 1815. Milano.
Cora, 1815. Napoli.
Fanatico per la musica (il), 1815. Parigi.
Elena e Costantino, 1816. Milano.
Mennone e Zemira, 1817. Napoli.
Sogno di Partenope (il), 1817. Napoli.
Tanassa, 1818. Venezia.
Danaidi (le), 1819. Roma.
Alfredo il Grande, 1821. Bergamo.
San Luigi Gonzaga, 1822. Bergamo.
Fedra, 1822. Milano.
Atalia, 1822. Napoli.
Demetrio, 1824. Torino.

139) MAYERBERGER (Carlo) (1828-1881).
Melusina *(ted.)*, 1876. Presburgo.
140) MAZAS (G. Federico) (1782-1849).
Kiosque (le), 1842. Parigi.
141) MAZETTI (Raffaele) (. . . .-1867).
Marco Visconti. . . .
Gustavo Wasa. . . .
142) MAZZA (Giuseppe) (1806.
Prova di un'opera seria (la), 1824. . . .
Amor la vince, 1826. Lucca.
Elena e Malvina, 1826. Roma (riform. nel 1835).
Dama irlandese (la), 1827. Napoli (riform. nel 1836.
Montanciel, 1827. Firenze.
Vigilanza delusa (la), 1828. Torino.
Caterina di Guisa, 1828. Treviso.
Albergo incantato (l'), 1828. Firenze.
Monsieur Déchalumeaux, 1828. Napoli.
Sacerdotessa d' Iside (la), 1830. Milano.
Sciocca per astuzia (la), 1830. Trieste.
Leocadia, 1831. Venezia (riform. nel 1844 per Zara).
Chiara di Chalency, 1832. Trieste.
Voto di Jefte (il), 1834. Trieste.
143) MAZZINGHI (Giuseppe) (1768-1844).
Tesoro (il), 1790. Napoli.
Un giorno in Turchia *(ingl.)*, 1791. Londra.
Assedio di Bangalore (l') *(ingl.)*, 1794. Londra.
Bella Arsenia (la) *(ingl.)*, 1797. Londra.
Ramah-Droog *(ingl.)*, 1798. Londra (con Reeve).
Barriera (la) *(ingl.)*, 1799. Londra (con Reeve).
Giovane cieca (la) *(ingl.)*, 1801. Londra.
Moglie di due mariti (la) *(ingl.)*, 1803. Londra.
Profugo (il) *(ingl.)*, 1805. Londra.
Cavalieri erranti (i) *(ingl.)*, 1810. Londra.
Paolo e Virginia *(ingl.)*,. . . .
Saffo *(ingl.)*,. . . .
Tre sultane (le) *(ingl.)*, ...
144) MAZZOCCHI (Domenico).
Catene d'Adone (le), 1626. Roma.
145) MAZZOLANI (Antonio) (1819.
Niccolò de' Lapi, 1851. Lucca.
Tradimento (il), 1852. Lucca.

MAZZOLANI (ANTONIO) *(Segue)*.
Gismonda, 1853. Ferrara.
Enrico di Charlis ovvero il ritorno dalla Russia, 1876. Ferrara.

146) MAZZOLENI (GIACOMO).
Costanza in amor vince l' inganno (la), 1694. Roma.

147) MAZZOLI. . . .
Adele d'Asturia, 1877. Modena.

148) MAZZONE (LUIGI) (1820.
Scambio dei ritratti (lo), ... Napoli.

149) MAZZONI (ANTONIO) (1725-. . . .).
Astuzie amorose (le), 1754. Modena.
Ifigenia in Tauride, 1756. Treviso.
Viaggiatori ridicoli (i), 1756. Parma.
Achille in Sciro, 1756. Napoli.

150) MAZZUCATO (ALBERTO) (1813-1877).
Fidanzata di Lamermoor (la), 1834. Padova.
Don Chisciotte, 1836. Milano.
Esmeralda, 1838. Parigi.
Corsari (i), 1840. Milano.
Due sergenti (i), 1841. Milano.
Luigi V re di Francia, 1843. Milano.
Ernani, 1844. Genova.

151) MECHURA . . . .
Maria Potoka *(ungh.)*, 1871. Pest.

152) MEDERITSCH (GIOVANNI, detto GALLUS, suo vero nome MEGDRZICKY) (1765. . . .).
Marinaio (il) *(ted.)*, 1793. Vienna.
Reclute (le) *(ted.)*, 1794, Vienna.
Ultima orgia del crapulone (l') *(ted.)*, 1795. Vienna.
Rovine di Babilonia (le) *(ted.)*, 1797. Vienna (con Winter).

153) MEDINI (GIACOMO).
Bice di Roccaforte, 1888. Savona.
Tradita (la), 1896. Savona.

154) MEDORI (ANGELO).
Galiana, 1887. Viterbo.

155) MEES (GIOVANNI ENRICO) (1777- . . . .).
Fermier belge (le), 1816. Brusselle.

156) MÉHUL (STEFANO NICOLA) (1763-1817).
Alonzo et Cora, 1783. Parigi.

MÉHUL (Stefano Nicola) *(Segue)*.
Euphrosine et Corradin, 1790. Parigi.
Stratonice, 1792. Parigi.
Horatius Coclès, 1794. Parigi.
Mélidor et Phrosine, 1794. Parigi.
Doria, 1795. Parigi.
Caverne (la), 1795. Parigi.
Jeune Henri (le), 1797. Parigi.
Pont de Lodi (le), 1797. Parigi.
Ariodant, 1798. Parigi.
Epicure, 1798. Parigi.
Adrien, 1799. Parigi (con Cherubini).
Irato (l'), 1801. Parigi.
Bion, 1801. Parigi.
Folie (une), 1802. Parigi.
Trésor supposé (le), 1802. Parigi.
Joanna, 1802. Parigi.
Heureux malgré lui (l'), 1803. Parigi.
Héléna, 1803. Parigi.
Hussites (les), 1804. Parigi.
Gabrielle d'Éstrées ou les amours de Henri IV, 1806. Parigi.
Uthal, 1806. Parigi.
Deux aveugles de Tolède (les), 1806. Parigi.
Joseph, 1807. Parigi (Milano, 1899).
Amazones (les) **ou la fondation de Thèbes,** 1812. Parigi.
Prince troubadour (le), 1813. Parigi.
Oriflamme (l'), 1814. Parigi (con Berton, Paër e Kreutzer).
Journée aux aventures (la), 1816. Parigi.
Valentine de Milan, 1822. Parigi (term. da Daussoigne).

157) MEILLET (Aubert).
Friquette et Blaisot, 1888. Cabourg (Parigi, 1890).

158) MEINERS (Giovanni Battista) (1826.
Disertore svizzero (il), 1851. Torino.
Elodia di San Mauro, 1852. Milano.
Riccardo III, 1859. Milano (rinnovato successiv.).
Veronica Cibo, 1866. Firenze.
Francesca da Rimini . . . .

159) MEISSONNIER (Antonio) (1783-1857).

Donna corretta (la), ... Napoli.

160) MELA (Vincenzo) (1803.

Alloggio militare (l') ....

Feudatario (il) ....

Convento di S. Nicola (il) ...

Testa di bronzo (la), 1855 ...

Cristoforo Colombo, 1857. Verona.

Casino di campagna (il), 1866. Milano.

161) MELANI (Alessandro).

Amori di Lidia e Clori (gli), 1888. Bologna.

162) MELANI (Jacopo).

Podestà di Colognole (il), 1657. Firenze.

Pazzo per forza (il), 1658. Pratolino.

Tacere e amare 1674. Firenze.

Ruperto, 1680, Firenze.

Carceriere di sè medesimo (il), 1681. Firenze.

Tiranno di Colco (il), 1688. Pratolino.

Ritorno d'Ulisse (il), 1690. Pisa.

Enea in Italia, 1698. Firenze.

Vedova (la), 1700? Firenze.

163) MÉLANT (Carlo).

Avalanche (l'), 1878. Namur.

Reitre (le), 1890. Namur.

164) MELE (Giovanni Battista).

Per l'amore e per la lealtà *(spagn.)*, 1736. Madrid.

Amore, costanza e moglie *(spagn.)*, 1737. Madrid.

Vello d'oro conquistato (il), 1748. Madrid.

Polifemo, 1748. Madrid (con Corradini e Corselli).

Armida placata, 1750. Madrid.

165) MÉLESVILLE (Onorato) (1820.

Deux Gilles (les), 1855. Parigi.

Mauresque (la), 1857. Parigi.

Souflets (les), 1867. Parigi.

166) MELLARA (Carlo) (1782-1840).

Prova indiscreta (la), 1804. Verona.

Bizzarro capriccio (il), 1806. Venezia.

Zilia, 1807. Parma.

Gauri (i), 1808. Brescia.

Nemica degli uomini (la), 1809. Ferrara (rinnovato per Milano 1814).

167) MELLIER . . . .
Fernand Cortez ou la Vestale du Mexique, 1791. Parigi.

168) MELLON (ALFREDO) (1820-1867).
Vittoria, o la notte porta consiglio *(ingl.)*, 1859. Londra.

169) MEMBRÉE (EDMONDO) (1820-1882).
François Villon, 1857. Parigi.
Fingal, 1861. Parigi.
Fille de l'orfèvre (la), 1863. Baden.
Esclave (l'), 1874. Parigi.
Parias (les), 1874. Parigi.
Courte échelle (la), 1879, Parigi.

170) MENDELSSOHN-BARTHOLDY (FELICE) (1809-1847).
Nozze di Gamache (le) *(ted.)*, 1827. Berlino.
Sogno d'una notte d'estate (il), 1830. Parigi.
Antigone, 1844. Parigi.
Ritorno da un viaggio all'estero (il) *(ted.)*, 1851. Berlino (rinn. per Parigi, 1865, col titolo: *Lisbeth*).

171) MENEAU (LEONE) (1830-1868).
Qui compte sans l'hôte, 1860. La Rochelle.
L'amoureux transi, 1864. La Rochelle.

172) MENGAL (MARTINO) (1786-1851).
Nuit au château (une), 1818. Parigi.
Ile de Babilary (l'), 1819. Parigi.
Infidèles (les), 1825. Gand.
Vampire (le), 1826. Gand.
Jour à Vaucluse (un), 1828. Gand.

173) MENGOZZI (BERNARDO) (1758-1800).
Schiavi per amore (gli), 1790. Parigi.
Isola disabitata (l'), 1790. Parigi
Deux Vizirs (les), 1791. Parigi.
Aujourd'hui, 1791. Parigi.
Isabelle de Salisbury, 1791. Parigi.
Tableau parlant (le), 1792. Parigi.
Faute par amour (une), 1793. Parigi.
Pourceaugnac, 1793. Parigi.
Sélico, 1793. Parigi.
Dame voilée (la), 1799. Parigi.
Brunet et Caroline, 1799. Parigi.
Habitants de Vaucluse (les), 1800. Parigi.

174) MEOLA (Luigi) (1845.
Speculatori (gli), 1873. Napoli.
Teodora, 1879. Napoli.

175) MERCADAL Y PONS (Antonio) (1850.
Romeo e Giulietta *(spagn.)*, 1873. Port-Mahon.

176) MERCADANTE (Saverio) (1795-1870).
Apoteosi d'Ercole (l'), 1819. Napoli.
Violenza e costanza, 1819. Napoli.
Anacreonte in Samo, 1820. Napoli.
Geloso ravveduto (il), 1820. Roma.
Scipione in Cartagine, 1820. Roma.
Maria Stuarda, 1821. Bologna.
Elisa e Claudio, 1821. Milano.
Andronico, 1822. Venezia.
Adele ed Emerico, 1822. Milano.
Amleto, 1822. Milano.
Didone abbandonata, 1823. Torino.
Alfonso e Elisa, 1823. Mantova.
Sciti (gli), 1823. Napoli.
Amici di Siracusa (gli), 1824. Roma.
Costanza e Almeriska, 1824. Napoli.
Doralice, 1824. Vienna.
Signore del villaggio (il), 1824. Vienna.
Podestà di Burgos (il), 1824. Vienna.
Nozze di Telemaco ed Antiope (le), 1824. Vienna.
Erode, ossia Marianna, 1825. Genova.
Ipermestra, 1825. Napoli.
Nitocri, 1825. Torino.
Noces de Gamache (les), 1825. Parigi.
Donna Caritéa, 1826. Venezia.
Ezio, 1826. Torino.
Montanaro (il), 1827. Milano.
Due Figari (i), 1827. Madrid.
Francesca da Rimini, 1828. Madrid.
Adriano in Siria, 1828. Lisbona.
Gabriella di Vergy, 1828. Lisbona.
Rappresaglia (la) 1829. Cadice.
Don Chisciotte, 1829. Cadice.
Testa di bronzo (la), 1830. Madrid.
Zaira, 1831. Napoli.
Normanni a Parigi (i), 1832. Torino.

MERCADANTE (Saverio) (*Segue*).

Ismalia o morte e amore, 1832. Milano.
Conte d'Essex (il), 1833. Milano.
Gioventù di Enrico V (la), 1834. Milano.
Emma di Antiochia, 1834. Venezia.
Uggero il danese, 1834. Bergamo.
Francesca Donato, 1835. Torino.
Briganti (i), 1836. Parigi (riformato succ.)
Giuramento (il), 1837. Milano. (Parigi 1858).
Due illustri rivali (le), 1838. Venezia.
Elena da Feltre, 1838. Napoli.
Bravo (il), 1839. Milano.
Proscritto (il), 1840. Napoli.
Vestale (la), 1840. Napoli.
Reggente (il), ~~1844. Genova.~~ 1840 - Napoli
Solitaria delle Asturie (la), 1844. Napoli.
Leonora, 1844. Napoli.
Vascello di Gama (il), 1844. Napoli.
Orazi e Curiazi, 1846. Napoli.
Schiava saracena (la), 1848. Milano.
Medea, 1851. Napoli.
Statira, 1853. Napoli.
Violetta, 1853. Napoli.
Pelagio, 1857. Napoli.
Virginia, 1866. Napoli.
Posto abbandonato (il) . . . .

177) MERCURI (Agostino) (1839-1892).

Adello, 1869. Rimini (Perugia 1872).
Adelinda, 1872. San Marino.
Violino del diavolo (il), 1878. Cagli (Pesaro).

178) MÉRÉAUX (Gian Nicola) (1745-1797).

Retour de la tendresse (le), 1774. Parigi.
Duel comique (le), 1776. Parigi.
Laurette, 1777. Parigi.
Alexandre aux Indes, 1783. Parigi.
Oedipe à Thèbes, 1791. Parigi.
Fabius, 1793. Parigi.

179) MERGUEREY . . . .

Mariée d'hier (la), 1872. Lisieux.

180) MÉRIEL (Paolo) (1818.

Cornélius l'argentier, 1848. Amiens.

MÉRIEL (Paolo) *(Segue)*.

Armorique (l'), 1854. Avignon.
Précieuses ridicules (les), 1877. Tolosa.
Pâques de la Reine (les), 1886. Tolosa.

181) MERMET (Augusto) (1815-1889).

Bannière du roi (la), 1839. Versailles.
David, 1846. Parigi.
Roland à Ronceveaux, 1864. Parigi.
Jeanne d'Arc, 1876. Parigi.

182) MERTENS (Giuseppe) (1834-1901).

Vrijer in de Strop *(fiamm.)*, 1866. Anversa.
Equivoco (l') *(fiamm.)*, 1869. Anversa.
Egoista (l') *(fiamm.)*, 1873. Anversa.
Tecla *(fiamm.)*, 1874. Anversa.
Liederick *(fiamm.)*, 1875. Anversa.
Capitano nero (il) (*olandese*), 1877, La Aja.

183) MERTKE (Edoardo) (1833-1895).

Lisa o il linguaggio del cuore (*ted.*), 1872. Mannheim.

184) MERULO (Claudio) (1532-1609).

Tragedia (la), 1574. Venezia.

185) MESSAGER (Andrea).

Basoche (la), 1890. Parigi.
Madame Chrysanthème, 1893. Parigi.
Mirette, 1894. Londra.

186) MESSEMACKERS (Enrico) (1778-1864).

Toison d'or ou Philippe de Bourgogne (la). 1821. Brusselle.
Deux pièces nouvelles (les), 1822· Brusselle.

187) MESTROZD (Paolo).

Ballo dei mendicanti (il) (*ted.*), 1886. Vienna.

188) METKE (Adolfo Federico) (1772-1835).

Diavolo idraulico (il) (*ted.*), 1797. Breslavia.

189) METZDORFF (Riccardo) (1844.

Rosmunda *(ted.)*, 1876. Weimar.

190) MEUCCI (Paolo).

Anna Lena, 1893. Firenze.

191) MEYER-HELMUND (Errico) (1860.

Margitta (*ted.*), 1889. Magdeburgo.

192) MEYER-OLBERSLEBEN (Max) (1850).

Clara Dettin (*ted.*), 1893. Weimar.

193) MEYERBEER (GIACOMO BEER, detto) (1791-1864).
Figlia di Jefte (la) (*ted.*), 1809. Monaco.
Due Califfi (i) (*ted.*), 1813. Stoccarda (Vienna 1814).
Romilda e Costanza, 1818. Padova.
Semiramide riconosciuta, 1819. Torino.
Emma di Resburgo, 1819. Venezia.
Porta di Brandeburgo (la) (*ted.*), 1821. Berlino.
Margherita d'Angiò, 1822. Milano.
Esule di Granata (l'), 1823. Milano.
Crociato in Egitto (il), 1824. Venezia.
Robert le Diable, 1831. Parigi (Berlino 1842).
Huguenots (les), 1836. Parigi (Berlino 1842).
Campo di Slesia (il) (*ted.*), 1844. Berlino.
Prophète (le), 1849. Parigi (Londra medes. anno).
Étoile du Nord (l'), 1854. Parigi.
Dinorah ou le Pardon à Ploërmel, 1859. Parigi.
Africaine (l'), 1865. Parigi (Berlino medes. anno).

194) MEYNARD (GASTONE).
Marquis de Turlupin (le) 1897. Parigi.

195) MÉZÉRAY (L. CARLO) (1810-1887).
Sicilien (le), 1825. Strasburgo.
Guillaume de Nassau, 1832. La Aja.

196) MIARI (ANTONIO) (1787-1854).
Seleno, 1807. Venezia.
Moglie indiana (la), 1810. Venezia.
Don Chisciotte, 1810. Venezia.
Prova in amore (la), 1810. Venezia.
Prigioniero (il), 1817. Venezia.
Notte perigliosa (la), 1820. Venezia.
Avaro (l') . . . .
Fernando e Adelaide . . . .

197) MICELI (GIORGIO) (1836-1895).
Zoe, 1852. Napoll.
Amanti sessagenari (gli), 1853. Napoli.
Conte di Rossiglione (il), 1854. Napoli.
Fidanzata (la), 1858. Napoli.
Ombra bianca (l'), 1871. Napoli.
Fata (la), 1875. Napoli.
Convito di Baldassare (il), 1878. Napoli.
Figlia dl Jefte (la), 1886. Napoli.

198) MICHAELIS (G.).
Casa incantata (la) *(ted.)*, 1866. Berlino.

199) MICHEL (Giuseppe) (1847.
Meunière de Saventhem (la), 1872. Liegi.
Chevaliers de Tolède (les), 1872. Liegi.
Aux avant-postes, 1876. Brusselle.

200) MICHELI (Benedetto).
Oreste, 1723. Roma.
Zenobia, 1746. Venezia.

201) MICHELOT (G. Battista) (1796- . . . .).
Deux tantes (les), 1816. Strasburgo.

202) MICHIELLI (Mario) (1853.
Ericarda di Vargas, 1881. Pisa.

203) MICHIELS . . . .
Colombine, 1890. Parigi.

204) MICHL (Giuseppe) (1745-1810).
Trionfo di Clelia (il), 1776. Monaco.
Barone di Torreforte (il), 1776. Monaco.
Elmira e Milton *(ted.)*, 1776. Monaco.
Re e contadino *(ted.)*, 1777. Monaco.
Fiera annuale (la) (*ted.*), 1777. Monaco.
Fremore e Melina (*ted.*), 1777. Monaco.
Regolo *(ted.)*, 1782. Freisingen ?

205) MIFRUD (Napoleone).
Matilde di Neustria, 1850. Civitavecchia.

206) MIGLIACCIO. . . .
Moglie per un soldo (una), 1874. Napoli.
Cicco e Rienzo, 1878. Napoli.

207) MIGLIORUCCI (Vincenzo) (1788-. . . .).
Adriano in Siria, 1811. Napoli.
Paolo e Virginia, 1813. Milano.

208) MIGONI (Saverio).
Mocana, 1854. Lisbona.

209) MIGUEL (Angelo).
Eurico *(portogh.)* 1870. Lisbona.

210) MIHALOVICH (Edmondo) (1842.
Hagbarth e Signe (*ted.*), 1882. Dresda.
Toldi (. . .), 1893. Budapest.

211) MILLER (Giulio) (1782-. . . .).
Privilegio (il) *(ted.)*, 1802. Sleswig.
Metamorfosi (le) *(ted.)*, 1805. Breslavia.

MILLER (Giulio) *(Segue)*.

Mazzo restituito (il) *(ted.)*, 1810. . . .
Ufficiale cosacco (l') *(ted.)*, 1813. Lipsia.
Capanna delle Alpi (la) *(ted.)*, 1814. Konigsberga.
Ermanno e Tusnelda *(ted.)*, 1815. Konigsberga.
Merope *(ted.)*, 1823. . . .
Michele e Giannina *(ted.)*, 1835. . . .
Pino di Porto *(ted.)*, 1844. Brunswick.
Parruca e Musica *(ted.)*, 1846. Dresda.

212) MILLET (Luigi Emilio) (1813.
Hilda, 1890. Parigi.

213) MILLICO (Giuseppe) (1739-. . . .).
Pietà d'amore, 1785. Napoli.
Zelinda, 1787. Napoli.
Norma per far dormire i bambini, 1792. Napoli.

214) MILLINGEN (van).
Brinio, 1889. Amsterdam.

215) MILLOECKER (Carlo) (1842.
Castello maledetto (il) *(ted.)*, 1881. Berlino.

216) MILTITZ (Carlo) (1781-. . . .).
Saulle *(ted.)*, 1833. Dresda.
Alboino e Rosmunda *(ted.)*, 1836. Dresda.
Czerni Giorgio *(ted.)*, 1839. Dresda.

217) MINEO (Enrico).
Mafioso (il), 1896. Varese.

218) MINOJA (Ambrogio) (1752-1825).
Tito nelle Gallie, 1787. Milano.
Zenobia, 1788. Roma.

219) MINUTO (Luigi).
Trionfo d'amore (il), 1893. Alba.

220) MION (G. Giacomo).
Nitetis, 1741. Parigi.
Année galante (l'), 1747. Parigi.

221) MIQUEL. . . .
Clémence ou les eaux de la Malou, 1837. Béziers.

222) MIRECKI (Francesco) (1792-. . . .).
Cygunia *(polacco)*, 1820. Varsavia.
Evandro in Pergamo, 1824. Genova.
Due forzati (i), 1826. Lisbona.
Cornelio Bentivoglio, 1844. Milano.
Notte nell'Apennino (una) *(polacco)*, 1845. Cracovia.

MIRECKI (FRANCESCO) *(Segue)*.
Fanfan et Colas, 1892. Parigi.
223) MIRELLI (FRANCESCO, pseudon. del principe di TEORA).
Mandragola, (la) 1889. Napoli.
224 MIRO (ANTON LUIGI).
Atar, 1837. Lisbona.
Virginia, 1840. Lisbona.
Infantes em Ceuta (os) *(portogh.)*, 1844. Lisbona.
Marqueza (a) *(portogh.)*, 1848. Lisbona.
225) MIRY (CARLO) (1823-1889).
Brigitta *(fiammingo)*, 1847. Gand.
Anne Mie *(fiamm.)*, 1853. Anversa.
Lanterne magique (la), 1854. Gand.
Bouchard d'Avesnes, 1864. Gand.
Marie de Bourgogne, 1865. Anversa.
Occasie maakt den dief (de) *(fiamm.)*, 1866. Gand.
Bruto e Cesare *(fiamm.)*, 1867. Gand.
Mariage de Marguerite (le), 1867. Gand.
Franz Ackernaan, 1867. Brusselle.
Poeta e il suo ideale (il) *(fiamm.)*, 1872. Brusselle.
Festa dei tre re (la) *(fiamm.)*, 1876. Brusselle.
Imperatore presso i contadini (l') *(fiamm.)*, 1876. Brusselle.
226) MISI (ALESSANDRO).
Corsaro (il), 1847. Torino.
227) MISSA (EDMONDO).
Juge et partie, 1886. Parigi.
Chevalier timide (le), 1887. Parigi.
Lydia, 1887. Dieppe.
Belle Sophie (la), 1888. Parigi.
Princesse Niagara (la), 1892. Rheims.
Dinah, 1894. Parigi.
Ninon de Lenclos, 1895. Parigi.
Hôte (l'), 1897. Lione.
228) MODERATI (CLITO).
Margarita *(spagn.)*. 1864. Madrid.
229) MOEGELE (FRANZ).
Federico il focoso *(ted.)*, 1873. Künskerhaus ?
230) MOERICKE (OSCAR).
Minatori (i) *(ted.)*, ...

231) MOHR (Adolfo) (1830-1896).
Fortunato (*ted.*), 1885. Berlino.
Loreley (*ted.*), 1886. Amburgo.
Deutschen Michel (der) (*ted.*), 1887. Breslavia.

232) MOLINARI (Pietro).
Ipsicratea, 1660. Venezia.
Barbarie del caso (le), 1664. Venezia.
Venere travestita (la), 1691. Conegliano.

233) MOMBELLI (Domenico) (1751-1835).
Didone abbandonata, 1775. Crescentino.
Adriano in Siria, ~~1790?~~ Como. 1820.

234) MONARI (Clemente).
Catone il giovane, 1688. Bologna.
Aretusa, 1706. Milano.
Amazzone corsara (l'), 1706. Milano.

235) MONDONVILLE (Gian Giuseppe) (1715-1773).
Fêtes de Paphos (les), 1758. Parigi.
Vénus et Adonis, 1758. Parigi.
Psyché, 1762. Parigi.
Thésée, 1767. Parigi.

236) MONETA (Giuseppe) (1761-1813).
Capitano Tenaglia (il), 1784. Livorno.
Muta per amore (la), 1785. Alessandria.
Amor vuol gioventù, 1786. Firenze.
Equivoco del nastro (l'), 1786. Firenze.
Due tutori (i), 1787. Roma.
Poetessa capricciosa (la), 1790. Firenze.
Conte Policronio (il), 1791. Poggio.
Trionfo di Gedeone (il), 1804 Firenze.

237) MONIGLIA (Gian Andrea).
Teseo, 1667. Dresda.
Giocasta, 1696. Düsseldorf.

238) MONIUSZKO (Stanislao) (1820-1872).
Halka (*polacco*), 1846. Varsavia.
Nuovo Don Chisciotte (il) (*polacco*), 1862. Varsavia.
Paria (il) (*polacco*), 1870. Varsavia.
Beata (*polacco*), 1872. Varsavia.

239) MONPOU (Ippolito) (1804-1841).
Lambert Simnel, 1834. Parigi.
Deux reines (les), 1835. Parigi.
Luthier de Vienne (le) 1836. Parigi.

MONPOU (IPPOLITO) *(Segue)*.

Piquillo, 1837. Parigi.
Perugina, 1838. Parigi.
Conte d'autrefois (un), 1838. Parigi.
Planteur (le), 1839. Parigi.
Chaste Suzanne (la), 1839. Parigi.
Reine Jeanne (la), 1840. Parigi (con Bordese).

240) MONSIGNY (PIETRO ALESSANDRO) (1729-1817).

Aveux indiscrets (les), 1759. Parigi.
Maître en droit (le), 1760. Parigi.
Cadì dupé (le), 1761. Parigi.
On ne s'avise jamais de tout, 1761. Parigi.
Roi et le fermier (le), 1762. Parigi.
Rose et Colas, 1764. Parigi.
Alina reine de Golconde, 1766. Parigi.
Ile sonnante (l'), 1768. Parigi.
Déserteur (le), 1769. Parigi.
Faucon (le), 1772. Parigi.
Belle Arsène (la), 1775. Parigi.
Félix ou l'enfant trouvé, 1777. Parigi.

241) MONSIGU (G. GIOVANNI BATTISTA) (1849.

Spartacus, 1880. Marsiglia.

242) MONTAUBRY (G. B. EDOARDO) (1824.

Agneau de Chloé (l'), 1858. Parigi.
Tunisienne (la), 1891. Parigi.

243) MONTÉCLAIR (MICHELE) (1666-1737).

Fêtes de l'été (les), 1716. Parigi.
Jephté, 1732. Parigi.

244) MONTEFIORE (TOMASO) (1855.

Bacio al portatore (un), 1884, Firenze.

245) MONTEVERDE (CLAUDIO) (1566-1649) (1).

Orfeo, 1607. Mantova.
Arianna, 1608. Mantova.
Proserpina rapita, 1630. Venezia.
Adone, 1639. Venezia.
Ritorno d' Ulisse in patria, 1641. Venezia.
Nozze d' Enea con Lavinia (le), 1641. Venezia.
Incoronazione di Poppea (l'), 1642. Venezia.

(1) Monteverde fu il primo musicista moderno; egli fecondò l'idea lanciata da Peri e Caccini e creò la vera opera d'arte, facendosi l'iniziatore del rinnovamento musicale in Italia.

246) MONTFORT (ALESSANDRO) (1803.
Polichinelle, 1839. Parigi.
Jeunesse de Charles-Quint (la), 1841. Parigi.
Sainte Cécile, 1844. Parigi.
Charbonnière (la), 1845. Parigi.
Deucalion et Pyrrhe, 1855. Parigi.
247) MONTGOMERY . . . .
Aréthuse, 1894. Montecarlo.
248) MONTI (DECIO).
Graziella, 1869. Genova.
249) MONTI (GAETANO) (1760-1816).
Contadina accorta (la), 1782. Dresda.
Donne vendicate (le), 1784. Napoli.
Studente (lo), 1784. Napoli.
250) MONTICELLI (ANGELO) (1829.
Fou de Saint-James (le), 1851. Marsiglia.
251) MONTUORO (ACHILLE) (1836.
Pettegole (le), 1857. Milano.
Fieschi, 1869. Milano.
Avvocato Patelin (l'), 1871. Milano.
Re Manfredi, 1872. Milano (rinn. per Torino, 1874).
Battaglia di Benevento (la) . . . .
Conte di Lavagna (il) . . . .
252) MONZA (CARLO) (1744-1801).
Temistocle, 1766. Milano.
Nitteti, ~~1776, Venezia~~. 1771 Milano
Cajo Mario, 1777. Venezia.
Ifigenia in Tauride, 1784. Milano.
Erifile, 1786. Torino.
253) MOORHEAD (GIOVANNI) (1768-1804).
Gabinetto (il) (*ingl.*), 1802. Londra (con altri).
254) MORALES (MELESIO).
Ildegonda, 1866. Messico.
Gino Corsini, 1877. Messico.
Cleopatra, 1891. Messico.
Colombo, 1892. Messico.
255) MORANDI (PIETRO) (1761-1813?).
Usurpatori delusi (gli), 1791. Senigallia.
Inglese stravagante (l'), 1792. Ancona.
256) MORANGE (A. DE).
Grain de folie ou les deux étuis (un), 1797. Parigi.

MORANGE (A. DE) (*Segue*).
Quiproquos nocturnes (les), 1799. Parigi.
Petits auvergnats (les), 1799. Parigi.
257) MOREIRA (ANTONIO LEAL).
Siface e Sofonisba, 1783. Ajuda.
Serva riconoscente (la), 1798. Lisbona.
258) MOREL (AUGUSTO) (1809-1881).
Jugement de Dieu (le), 1860. Marsiglia.
259) MORETTI (GIOVANNI) (1807-1884).
Premio della rosa (il), 1829. Napoli.
Strega (la), 1830. Venezia.
Spirito nell' ampolla (lo), 1830. Napoli.
Tenente e il colonnello (il), 1830. Pavia.
Eredità di Pulcinella (l'), 1831. Napoli.
Prigioniero calabrese (il), 1831. Napoli.
Fidanzata e il ciarlatano (la), 1832. Napoli.
Due forzati (i), 1833. Napoli.
Ugo d' Erinduro, 1834. Napoli.
Famiglia indiana (la), 1836. Napoli.
Ossesso immaginario (l'), 1836. Napoli.
Curioso stratagemma (un), 1838. Napoli (con altri).
Feudatario di Margate (il), 1839. Napoli.
Una per l' altra (l'), 1844. Napoli.
Nozze frastornate da un pazzo (le), 1844. Napoli (con altri).
Adelina, 1846. Napoli.
Policarpio, 1849. Napoli.
Arrivo del nipote (l'), 1850. Napoli.
Festino (il), 1854. Napoli.
Gita a Pompei (una), 1856. Napoli.
Due Pasquarelle (le), 1857. Napoli.
260) MORGIGNI . . , .
Geta, 1885. Napoli.
261) MORI (FRANCK) 1820-1873).
Ondina (l') (*ingl.*), 1865. Londra.
Orgoglio di castellana, 1894 ? Firenze.
262) MORIN (PIETRO AUGUSTO) (1795-1826).
Pygmalion, 1826. Amsterdam.
263) MORLACCHI (FRANCESCO) (1784-1841).
Poeta spiantato (il), 1807. Firenze.
Ritratto, ossia la forza dell'attrazione (il), 1807. Verona.

MORLACCHI (Francesco) *(Segue)*.

Corradino, 1808. Parma.
Paride ed Enone, 1808. Livorno.
Oreste, 1808. Parma.
Rinaldo d'Asti, 1809. Parma.
Principessa per ripiego (la), 1809. Roma.
Simoncino, 1809. Roma.
Avventure di una giornata (le), 1809. Milano.
Danaidi (le), 1810. Roma.
Raoul di Créqui, 1811. Dresda.
Capricciosa pentita (la), 1816. Dresda.
Barbiere di Siviglia (il), 1816. Dresda.
Semplicetta di Pirna (la), 1817. Pilnitz.
Gianni di Parigi, 1818. Milano.
Boadicea, 1818. Napoli.
Tebaldo ed Isolina, 1820. Dresda (Venezia 1822).
Gioventù di Enrico V (la), 1823. Dresda.
Ilda d'Avenello, 1824. Venezia.
Saraceni in Sicilia (i), 1827. Venezia (riformato per Dresda 1832).
Colombo, 1828. Genova.
Laodicea ? 1825. Napoli.
Disperato per eccesso di buon cuore (il), 1829. Dresda.
Rinnegato (il), 1832. Dresda.

264) MORODER (Augusto).

Gabriella Candiano, 1878. Milano.

265) MORONI (Luigi).

Amleto, 1860. Roma.

266) MORPURGO (Irene).

Maria, 1885. Firenze.

267) MORTARIEU (Enrico De).

Saint-Nicolas (la), 1873. Parigi.

268) MORTELLARI (Michele) (1750-. . . .).

Troia distrutta, 1770. Roma (rinn. nel 1778 p. Milano).
Didone abbandonata, 1771. Napoli.
Astuzie amorose (le), 1775. Venezia.
Don Gualtiero in civetta, 1776. Firenze.
Ezio, 1777. Milano.
Armida, 1778. Milano (rinnovato per Londra 1786).
Alessandro nelle Indie, ~~1770. Milano~~. 1778 Siena
Barone di Lagonero (il), 1780. Firenze.

MORTELLARI (Michele). *(Segue)*.

Antigono, ~~1782. Roma~~.
Fata benefica (la), 1784. Varese.
Semiramide, 1785. Milano.
Infante supposta (l'), 1785. Modena.

269) MOSCA (Giuseppe) (1772-1839).

Silvia e Nardone, 1791. Roma.
Chi si contenta gode, 1792. Napoli.
Vedova scaltra (la), 1793. Roma.
Folletto (il), 1795. Napoli.
Matrimoni liberi (i), 1798. Milano.
Ifigenia in Aulide, 1798. Venezia.
Apparenza inganna (l'), 1799. Venezia.
Armida, 1799. Firenze.
Castalda (la), 1800. Venezia.
Sedicente filosofo (il), 1801. Milano (rinn. per Vicenza, 1819).
Ginevra di Scozia, 1801. Torino.
Ciarlatani (i), 1801. Torino.
Fortunata combinazione (la), 1802. Milano.
Mariti gelosi, ossia **Chi troppo vuol veder diventa cieco** (i), 1803. Milano.
Ritorno inaspettato (il), 1806. Parigi.
Impostura (l'), 1807. Parigi.
Amoroso inganno (l'), 1810. Napoli.
Coll' amore non si scherza, 1811. Milano.
Pretendenti delusi (i), 1811. Milano.
Romilda, 1811. Parma.
Tre mariti (i), 1811. Roma.
Finto Stanislao (il), 1811. Venezia.
Bestie in uomini (le), 1812. Milano.
Diligenza di Joigny (la), 1812. Napoli.
Gazzetta (la), 1812. Venezia.
Carlotta ed Enrico, 1813. Venezia.
Don Gregorio nell' imbarazzo, 1813. Venezia.
Avviso al pubblico (l'), 1814. Milano.
Finti viaggiatori (i), 1814. Napoli.
Impresario burlato (l'), 1816. Napoli.
Federico II, 1817. Palermo.
Gioventù di Enrico V (la), 1817. Palermo.
Attila in Aquileja, 1818. Palermo.

MOSCA (Giuseppe). *(Segue).*

Marcotondo, ossia l'impostore, 1818. Palermo.
Salto di Leucade (il), 1820. Napoli.
Sciocca per astuzia (la), 1821. Milano.
Emira regina d'Egitto, 1822. Milano.
Dama locandiera (la), 1822. Milano.
Principessa errante (la), 1823. Napoli.
Voce misteriosa (la), 1823. Torino.
Fanatico per l'Olanda (il), 1824. Bologna.
Moglie di tre mariti (la), 1825. Napoli.
Disperato per eccesso di buon cuore (il), 1826. Napoli.
Abate dell'Epée (l'), 1826. Napoli.
Gare tra Velaficco e G. Limella (le), ...

270) MOSCA (Luigi) (1775-1824).

Sposa tra le imposture (la), 1798. Napoli.
Imbroglio (un), 1799. Napoli.
Vendetta femminina (la), 1805. Napoli.
Italiana in Algeri (l'), 1808. Milano.
Audacia delusa (l'), 1812. Napoli.
Sposi in cimento (gli), 1817. Napoli.
Stravaganze d'amore (le), 1818. Napoli.

271) MOSCATELLI....

Graziella, 1884. Terni.

272) MOSCUZZA (Vincenzo) (1827.

Stradella, 1848. Napoli.
Eufemia, 1850. Napoli.
Don Carlos, 1862. Napoli.
Piccarda Donati, 1863. Firenze.
Gonzales Davila, 1869. Siracusa.
Quattro rustici (i), 1875. Firenze.
Francesca da Rimini, 1877. Malta.

273) MOSEL (Ignazio Francesco) (1772-1844).

Prova del fuoco (la) *(ted.)*, 1811. Vienna.
Salem *(ted.)*, 1813. Vienna.
Ciro ed Astiatte *(ted.)*, 1818. Vienna.

274) MOSKOWA (Napoleone Ney, principe Della) (1803-1857).

Cent-Suisse (le), 1840. Parigi.
Yvonne, 1855. Parigi.

275) MOSONYI (Michele Brandt, detto) (1814-1870).

Massimiliano allo scoglio di San Martino *(ted.)*, 1856. Pest.

MOSONYI (MICHELE BRANDT, detto) *(Segue)*.
Bella Ilka (la) *(ungherese)*, 1861. Budapest.

276) MOSZKOWSKI (MAURIZIO) (1854.
Boabdil *(ted.)*, 1892. Berlino.

277) MOTTL (FELICE) (1856.
Agnese di Bernhauer *(ted.)*, 1880. Weimar.
Eberstein *(ted.)*, 1881. Carlsruhe.
Principe e cantante *(ted.)*, 1893. Carlsruhe.

278) MOUCHET....
Revanche de Frontin (la), 1877. Bordeaux.

279) MOULINGHEN (GIOVANNI BATTISTA) (1751....).
Servante justifiée (la), 1773. Fontainebleau.

280) MOULINGHEN (LUIGI CARLO) (1753-....).
Talents à la mode (les), 1785. Parigi.
Deux contrats (les), 1789. Parigi.
Mari Sylphe (le), 1790. Parigi.
Ruses de l' amour (les), 1790. Parigi.
Amants rivaux (les), 1790. Parigi.
Mariage malheureux (le), 1795. Parigi.
Sylvain.... (con Legrand e Davesne).

281) MOURET (GIAN GIUSEPPE) (1682-1738).
Fêtes de Thalie (les), 1714. Parigi.
Fête de Diane (la), 1734. Parigi.

282) MOUSSORGSKY (MODESTO P.) (1839-1881).
Boris Godounoff *(russo)*, 1874. Pietroburgo.

283) MOUZIN (PIETRO NICOLA) (1822.
Deux valises (les), 1866. Metz.

284) MOZART (VOLFANGO A.) (1756-1791).
Finta semplice (la), 1769. Vienna.
Mitridate, 1770. Milano.
Lucio Silla, 1772. Milano.
Finta giardiniera (la), 1774. Monaco.
Re pastore (il), 1775. Salisburgo.
Idomeneo re di Creta, ossia Ilia e Idamante, 1781. Monaco.
Ratto dal serraglio (il) *(ted.)*, 1782. Vienna.
Villanella rapita (la), 1785. Vienna.
Impresario (l') *(ted.)*, 1786. Vienna.
Nozze di Figaro (le), 1786. Vienna (Parigi, 1807).
Don Giovanni Tenorio o Il dissoluto punito, 1787. Praga. (Vienna 1788, Berlino 1791, Parigi 1805, Milano 1814).

MOZART (Volfango A.). *(Segue).*

Così fan tutte, o la scuola degli amanti, 1790. Vienna.

Flauto magico (il) *(ted.)*, 1791. Vienna. (Parigi 1816).

Zaide. . .

Clemenza di Tito (la), 1791. Praga.

Mystères d'Isis (les), 1801. Parigi (adattato da Lachnith).

Figaro ou le jour des noces, 1827. Parigi (con Rossini; adattato da Blangini).

285) MUCK (Giovanni) (1824.

Nazzareni a Pompei (i) *(ted.)*, 1867. Darmstadt.

286) MUGNONE (Leopoldo) (1857.

Don Bizzarro e le sue figlie, 1875. Napoli.

Biricchino (il), 1892. Venezia.

287) MÜHLDOERFER (Guglielmo Carlo) (1837.

Sonno magico (il) *(ted.)*, 1868. Lipsia.

Comandante di Koenigstein (il) *(ted.)*, 1869. Lipsia.

Principessa Rebenblüth (la) *(ted.)*, 1877. Lipsia.

Alchimista, o i fabbricatori d'oro di Strasburgo (l') *(ted.)*, 1886. Amburgo.

Jolanda *(ted.)*, 1890. Colonia.

288) MUHLE (Nicola) (1750-. . . .).

Fermore e Melina *(ted.)*. . . .

Fuoco fatuo (il) *(ted.)*. . . .

Lindoro e Ismene *(ted.)*. . . .

A mezzodì preciso *(ted.)*, 1792. . . .

Eremita di Formentera (l') *(ted.)*, 1793. . . .

289) MÜLLER (Adolfo) (1839.

Enrico l'orefice *(ted.)*, 1872. Magdeburgo.

Fidanzata del boscaiuolo (la) *(ted.)*, 1873. Amburgo.

Van Dyck *(ted.)*, 1877. Rotterdam.

290) MÜLLER (Adolfo, suo vero nome Schmid) (1802-1886).

Chi tende la trappola vi resta impigliato *(ted.)*, 1824 Vienna.

Dama nera (la) *(ted.)*, 1826. Vienna.

291) MÜLLER (Carlo Federico) (1796-1873).

Mascherata (la) *(ted.)*. . . .

Castello di Murano (il) *(ted.)*. . . .

292) MULLER (Marcello).

Bocage (le), 1875. Caen.

293) MÜLLER (Pietro) (1791-1877).

Ultimi giorni di Pompei (gli) (*ted.*), 1855. Darmstadt.

294) MÜLLER (Venceslao) (1765-1835).

Nuovo figlio della Domenica (il) (*ted.*), 1794. Vienna.
Sorelle di Praga (le) (*ted.*), 1795. Vienna.
Castello del diavolo (il) (*ted.*), 1795 ? Vienna.
Tamburo magico (il) (*ted.*), 1795. Vienna.
Fiera di Grünenwald (la) (*ted.*), 1797. Vienna.

295) MÜLLER-NORDEN (U.).

Figaro alla Corte (*ted.*), 1895. Berlino.

296) MÜLLER-REUTER (Teodoro) (1858.

Ondolina (*ted.*), 1883. Strasburgo.
Conte pazzo (il) (*ted.*), 1887. Norimberga.

297) MUNCHEIMER (Adamo).

Stradiota (*polacco*), 1877. Varsavia.
Ottone l'arciere (*polacco*), 1886. Varsavia.

298) MURATORI (Lodovico).

Virginia, ovvero un'imprudenza, 1866. Bologna.

299) MUSONE (Pietro) (1846-1879)

Camoens, 1872. Napoli (rinn. per S. Maria Capua-Vetere 1898).
Wallenstein, 1873. Napoli.
Carlo di Borgogna, 1876. Caserta.

300) MUSSINI (Nicola Natale) (1765-1837).

Guerra aperta, 1796. Potsdam.
Odoardo I re d' Inghilterra.... Berlino.
Cameriera astuta (la).... Berlino.
Argonauti (gli).... Berlino.
Zemira.... Berlino.
Inciampo nella caccia (l').... Berlino.
Adomira.... Berlino.
Scelta d' amore (la).... Berlino.
Ritorno d' Ulisse (il).... Berlino.
Anasilde e Zamora.... Berlino.

301) MUZIO (Emanuele) (1825-1890).

Giovanna la pazza, 1851. Brusselle (riformato per Milano, 1853).
Claudia, 1855. Milano.
Due regine (le), 1856. Milano.
Sorrentina (la), 1857. Bologna.

302) MYSLIWECZEK (Giuseppe, detto il *Boemo*) (1737-1781).
Bellerofonte, 1765. Napoli.
Armida, 1770. Napoli.
Erifile, 1773. Monaco.
Olimpiade, 1779. Napoli.
Nitteti, 1780. Venezia.
Adriano in Siria. ....

N

1) NACCIARONE (Guglielmo) (1837.
Pier De' Medici ....
2) NACCIARONE (Nicola) (1802-1876).
Sofonisba ....
3) NAGILLER (Matteo) (1815-1874).
Federico dalla tasca vuota *(ted.)*, 1855. Monaco.
Duca del Tirolo (il) *(ted.)*, 1860. Monaco.
4) NANI (Antonio).
Zorilla, 1871. Napoli.
Cavalieri di Malta (i), 1880. Malta.
Agnese Visconti, 1889 Malta.
5) NAPOLETANO (Daniele).
Profeta velato del Korasan (il), 1893. Napoli.
6) NAPRAWNIK (Edoardo) (1834.
Borghesi di Nijni-Novgorod (i) *(russo)*, 1868. Pietroburgo.
Aroldo *(russo)*, 1886. Pietroburgo.
Doubrowsky *(russo)*, 1895. Pietroburgo.
7) NASELLI ...
Attilio Regolo, 1748. Palermo.
Demetrio, 1749. Napoli.
8) NASOLINI (Sebastiano) (1768-1816).
Nitteti, 1788. Trieste.
Isola incantata (l'), 1789. Parma.
Adriano in Siria, 1790. Milano.
Andromaca, 1790. Londra.
Teseo, 1790. Vienna.
Morte di Cleopatra (la), 1791. Vicenza (rinnovato nel 1813, per Parigi).

NASOLINI (Sebastiano). *(Segue)*.
Eugenia, 1792. Vicenza.
Feste d'Iside (le), 1792 . . . .
Semiramide, 1792. Roma.
Incantesimo senza magia (l'), 1792.
Fratelli rivali (i), 1792 . . . .
Sposi infatuati (gli), 1792. Napoli.
Torto immaginario (un), 1792. Napoli.
Tito e Berenice, 1793. Venezia.
Innamorati (gli) . . . .
Adimira, 1794 . . . .
Ercole al Termodonte, 1794. Torino.
Opposti caratteri (gli), 1795 . . . .
Morte di Mitridate (la), 1799. Firenze (Parigi 1817)
Trionfo di Clelia (il), 1799 . . . .
Medico dei bagni (il), 1800. Livorno.
Merope, 1805 . . . .
Achille, 1811. Firenze.

9) NATALUCCI (Tiberio) (1815-1868).
Viaggio di Bellini (un), 1838. Roma.

10) NATHAN (Isacco) (1792-1864).
Alcade (l') *(ingl.)*, 1824. Londra.

11) NAUMANN (Emilio) (1827-1888).
Giuditta *(ted.)*, 1858. Dresda.
Strega del mulino (la) *(ted.)*, 1862. Berlino.
Loreley *(ted.)*, 1889. Berlino.

12) NAUMANN (Giovanni Amedeo) (1741-1801).
Achille in Sciro, 1767. Palermo.
Clemenza di Tito (la), 1768. Dresda.
Alessandro nelle Indie, 1768. Venezia.
Nozze disturbate (le), 1772. Venezia.
Solimano, 1772. Venezia.
Isola disabitata (l'), 1773. Venezia.
Ipermestra, 1773. Venezia.
Armida 1773, Padova.
Villano geloso (il), 1774. Dresda.
Ipocondriaco (l'), 1774. Dresda.
Elisa, 1775. Dresda.
Tutto per l'amore, 1775. Dresda.
Oriside, 1775. Dresda.
Amphion *(sved.)*, 1776. Stoccolma.

NAUMANN (GIOVANNI AMEDEO). *(Segue).*
Cora, *(sved.),* 1780. Stoccolma.
Gustavo Wasa *(sved.),* 1780. Stoccolma.
Reggia d'Imeneo (la), 1782. Dresda.
Orfeo ed Euridice *(dan.),* 1785. Copenaga.
Donna soldato (la), 1791. Dresda.
Amor giustificato (l'), 1792. Dresda.
Protesilao, 1793, Berlino.
Andromeda, 1795 . . .
Acide e Galatea, 1801. Dresda.

13) NAVARA . . . .
Basilio re d'Oriente, 1696. Venezia.

14) NAVARRA . . . .
Ara . . . .

15) NAVOIGILLE (GUGLIELMO JULIEN, detto).
Orage ou Quel guignon! (l'), 1793. Parigi.
Honneurs funèbres ou le tombeau des Sans-culottes (les), 1793. Parigi.

16) NEEB (ENRICO) (1807-1878).
Domenico Baldi *(ted.),* 1856. Francoforte sul Meno.
Cid (il) (*ted.*), 1857. Francoforte sul Meno.
Cacciatori neri (i) *(ted.),* 1858. Francoforte sul Meno.

17) NEEFE (CRISTIANO G.) (1748-1798).
Ottica dell'amore (l') (*ted.),* 1772. Lipsia.
Apoticario (l') (*ted.*), 1772. Lipsia.
Barbiere del villaggio (il) (*ted.*), 1772. Lipsia.
Opposizione (l') *(ted.),* 1773. Lipsia.
Enrico e Lida *(ted.),* 1777. Lipsia.
Zemira e Azor *(ted.),* 1778. Vienna.
Adelaide di Weltheim (*ted.*), 1781. Bonn.
Nuovi padroni (i) *(ted.),* 1784. Lipsia.

18) NEITHARDT (ENRICO AUGUSTO) (1793-1861).
Manfredo e Giulietta *(ted.),* 1835. Konigsberga.

19) NEITZEL (OTTONE) (1852.
Enea e Didone *(ted.),* 1884. Brema.
Angela *(ted.),* 1887. Halle.
Corteo nuziale (il) (*ted.),* 1889. Neustrelitz.
Vecchio Dessauer (il) (*ted.*), 1889. Wiesbaden.

20) NELVI . . . .
Odio redivivo (l'), 1723. Bologna.
Amor nato tra l'ombre , 1723. Bologna.

21) NESSLER (Vittorio) (1841-1890).
Fleurette, 1864. Strasburgo.
Viaggio di nozze (il) (*ted.*), 1867. Lipsia.
Vigile notturno e lo studente (il) (*ted.*), 1868. Lipsia.
Viaggio nuziale di Dornschen (il) (*ted.*), 1870. Lipsia.
Ermengarda (*ted.*), 1876. Lipsia.
Capriccio di Hameln (il) (*ted.*), 1879. Lipsia.
Cacciatore maledetto (il) (*ted.*), 1882. Strasburgo.
Trombettiere di Saekkingen (il) (*ted.*), 1884. Lipsia.
Ottone il cacciatore, (*ted.*), 1886. Lipsia.
Rosa di Strasburgo (la) (*ted.*), 1890. Monaco.
22) NESVADBA (Giuseppe) (1824-1876).
Barbableu (*ted.*), 1844. Praga.
23) NETZER (Giuseppe) (1808-1864).
Assedio di Gottemburgo (l') (*ted.*), 1839. Vienna.
Mara (*ted.*), 1841. Vienna.
Conquista di Granata (la) (*ted.*), 1844. Vienna.
Nozze straordinarie (le) (*ted.*), 1846. Vienna.
Regina di Castiglia (la) (*ted.*), 1846. Lipsia.
24) NEUBAUER (F. C.) (1760-1795).
Ferdinando e Yarick (*ted.*), 1786. Vienna.
25) NEUKOMM (Sigismondo) (1778-1858).
Alessandro sull' Indo, 1810 ? . . .
26) NEUMANN (Federico).
Fanciulla coll' anello (la) (*ted.*), 1798. Altona.
Falso reclutatore (il) (*ted.*), 1800. Vienna.
27) NIBELLE (Adolfo) (1825.
Alibì (l'), 1872. Parigi.
Jean Sobieski, 1875. Parigi.
Spartacus, 1876. Parigi.
28) NICCOLINI (F.) (1669-1685).
Eraclito, 1680. Venezia.
Penelope la casta, 1685. Venezia.
Genserico, 1685. Venezia.
Argia . . . . Venezia.
29) NICELLI (Daniele).
Proscritto di Messina (il), 1829. Genova.
30) NICOLAI (G. C.).
Cacciatore furtivo (il) (*ted.*), 1780. Zwoll.
Jolanda (*ted.*), 1785. Zwoll.
Compleanno (il) (*ted.*), 1790 . . . .

31) NICOLAI (Luigi).
Ciarlatani (i), 1879. Pisa.

32) NICOLAI (Ottone) (1818-1849).
Rosmunda d'Inghilterra, 1839. Roma.
Proscritto (il) 1841. Roma (Vienna 1844, col titolo *die Heimkehr des Verbannten*).
Templario (il), 1839. Milano.
Enrico II, 1840. Trieste.
Odoardo e Gildippa, 1841. Torino.
Vispe comari di Windsor (le) *(ted.)*, 1849 Berlino (Parigi 1866).

33) NICOLAU . . . .
Constanza *(spagn.)*, 1878. Barcellona.

34) NICOLINI (Giuseppe) (1762-1842).
Famiglia stravagante (una), 1793. Parma.
Molinari (i), 1794. Genova.
Artaserse, 1795, Parma.
Donna innamorata (la), 1796. Venezia.
Alzira, 1797. Genova.
Clemenza di Tito (la), 1797. Livorno.
Due fratelli ridicoli (i), 1798. Torino.
Bruto, 1799. Genova.
Baccanali di Roma (i), 1801. Milano.
Manlj (i), 1802. Milano.
Fedra ossia il ritorno di Teseo, 1804. Roma.
Nozze inaspettate (le), 1805. Napoli.
Geloso sincerato (il), 1805. Napoli.
Incostanti nemici delle donne (gli), 1805. Napoli.
Abenamet e Zoraide, 1806. Milano.
Trajano in Dacia, 1807, Roma.
Due gemelle (le), 1808. Roma.
Coriolano, 1809. Milano.
Dario Itaspe, 1810. Torino.
Abradate e Dircea, 1811. Milano.
Angelica e Medoro, 1811. Milano.
Feudataria (la), 1812. Piacenza.
Mitridate, 1812. Milano.
Casa dell'astrologo (la), 1812. Milano.
Ira d'Achille (l'), 1813. Milano.
Balduino, 1813. Venezia.
Carlo Magno, 1814. Reggio d'Emilia.

NICOLINI (Giuseppe). *(Segue).*

Conte di Lennos (il), 1814. Parma.
Annibale in Bitinia, 1815 . . . .
Cesare nelle Gallie, 1815 . . . .
Adolfo, 1816 . . . .
Aspasia ed Agide, 1817 . . . .
Eroe di Lancastro (l'), 1817 . . . .
Ilda d'Avenello, 1820. Bergamo.
Quinto Fabio . . . .
Spazzacamino principe (lo) . . . .
Trionfo del bel sesso (il) . . . .
Conquista di Malacca (la), 1828 . . . .

35) NIDECKI . . . .

Gessner *(polacco)*, 1845. Varsavia.

36) NIEDERMEYER (Luigi) (1802-1861).

Reo per amore (il), 1820. Napoli.
Casa nel bosco (la), 1828. Parigi.
Stradella, 1837. Parigi.
Marie Stuart, 1844. Parigi.
Fronde (la), 1853. Parigi.

37) NIEL . . . .

École des amants (l'), 1744. Parigi.

38) NIHOUL (Michele) (1790-1865).

Soirée à la mode (une), 1836. Liegi.
Compromis des Nobles (le), 1836. Tongres.

39) NIHOUL (Romano) (1821.

Bandit (le), 1857. Tongres.

40) NINI (Alessandro) (1805-1880).

Ida della Torre, 1838. Venezia.
Marescialla d'Ancre (la), 1839. Padova (riform. success. per Milano).
Cristina di Svezia, 1840. Genova.
Margherita di York, 1841. Venezia.
Odalisa, 1842. Milano.
Virginia, 1843. Genova.
Corsaro (il), 1847. Torino.

41) NOBERASCO (Vincenzo).

Ezzelino da Romano, 1863. Genova.
Ginevra di Scozia . . . .

42) NOHR (Federico) (1800-1875).

Pastore delle Alpi (il) *(ted.)*, 1831. Meiningen.

NOHR (Federico) *(Segue)*.

Filtro dell' amore (il) (*ted.*), 1832. Gotha.
Sandali maravigliosi (i) (*ted.*), 1833. Meiningen.

43) NORDAL (Eugenio).

Francesca da Rimini (*ted.*), 1840. Linz.
Don Carlos (*ted.*), 1843. Linz.

44) NORGAUER . . . .

Jadwiga (*ted.*), 1893. Presburgo.

45) NORSA (Vittorio).

Antony, 1898. Bologna.

46) NOUGUÈS (Carlo) (1875.

Yannha, 1897. Bordeaux.

47) NORONHA . . . .

Beatrice di Portogallo, 1863. Oporto.

48) NOVI (Antonio).

Giulio Cesare in Alessandria, 1703. Milano.
Glorie di Pompeo (le), 1703. Pavia.
Pescator fortunato, Principe d' Ischia (il), 1716. Bologna.
Diomede, 1720 . . . .

O

1) OBAR (Fritz).

Buffone di Bergen (il) *(ted.)*, 1892. Zwickau.

2) OBERTHÜR (Carlo) (1819-1895).

Flora di Namur *(ted.)*, 1840. Wiesbaden.

3) OBIOLS (Mariano) (1809.

Odio ed amore, 1837. Milano.
Editta di Belcourt *(spagn.)*, 1874. Barcellona.

4) OCHS (Sigismondo) (1858.

In nome della legge *(ted.)*, 1888. Amburgo.

5) OELSCHLÄGEL (Alfredo) (1847.

Principe e muratore *(ted.)*, 1886. Dresda.
Furfante di Bergen (il) *(ted.)*, 1888. Vienna.

6) OELSNER (Brunone).

Vardhâmana (*ted.*), 1892. Cassel.
Sponsali (gli) (*ted.*), 1894. Darmstadt.

7) OFFENBACH (GIACOMO) (1819-1880). (1)

Pepito, 1853. Parigi.
Orphée aux enfers, 1858. Parigi.
Geneviève de Brabant, 1859. Parigi (rinn. nel 1867.)
Barkouf, 1860. Parigi.
Bavards (les), 1863. Parigi.
Belle Hélène (la), 1864. Parigi.
Fée du Rhin (la), 1864. Vienna.
Bergers (les), 1865. Parigi.
Barbe-Bleu, 1866. Parigi.
Roman comique (le), 1866. Parigi.
Grande-Duchesse de Gerolstein (la), 1867. Parigi.
Permission de dix heures (la), 1867. Parigi.
Robinson Crusoé, 1867. Parigi.
Périchole (la), 1868. Parigi.
Diva (la), 1869. Parigi.
Princesse de Trébizonde (la), 1869. Parigi.
Vert-vert, 1869. Parigi.
Boule-de-neige, 1871. Parigi.
Braconniers (les), 1873. Parigi.
Fantasio, 1872. Parigi.
Jolie parfumeuse (la), 1873. Parigi.
Créole (la), 1875. Parigi.
Docteur Ox (le), 1877. Parigi.
Foire de Saint-Laurent (la), 1877. Parigi.
Madame Favart, 1878. Parigi.
Fille du tambour-major (la), 1879. Parigi.
Morocaine (la), 1879. Parigi.

8) OGAREIO. . . .

Manita, 1892. Lisbona.

9) OHLHORST (. . . .) (1753-1812).

Adelstan e Rosetta (*ted.*). . . .
Anniversario (l') (*ted.*). . . .
Boemi (i) (*ted.*), 1790. Konigsberga.

10) OHMANN. . . .

Cosacco e il volontario (il) (*ted.*), 1820. Konigsberga.

---

(1) Offenbach il creatore dell' operetta francese moderna, nacque a Colonia e si trasferì giovinetto a Parigi, dove scrisse oltre a cento lavori leggieri che ottennero il favore del pubblico, e molti di essi vengono tuttora rappresentati con successo, sebbene artisticamente assai scadenti. Nel presente elenco non citiamo che i principali.

11) O' KELLY (Giuseppe (1829.

Lutin de Galway (le), 1878. Boulogne-sur-mer.
Zingarella (la), 1879. Parigi.

12) OLDEMBURGO (Principe Nicola Pietro d') (1827-1900).

Caterina di Heilbronn *(ted.)*, 1861. Wiesbaden.

13) OLIVO (Antonio).

Finta pellegrina (la), 1734. Venezia.

14) ONSLOW (Giorgio) (1784-1852).

Colporteur ou l' enfant du bûcheron (le), 1827. Parigi.
Guise ou les Etats de Blois, 1837. Parigi.

15) ORDONETZ. . . .

Uomo è padrone (l') *(ted.)*, 1750 . . . .

16) OREFICE (Antonio).

Gemino amore (il), 1718. Napoli.
Chi la dura la vince, 1721. Napoli.
Simmele, 1724. Napoli.

17) OREFICE (Giacomo).

Mariska, 1889. Torino.
Consuelo, 1895. Bologna.
Gladiatore (il), 1898. Madrid.

18) ORGAREF (o Ogareff, D').

Mosca (la) *(ted.)*, 1896. Schwerin.

19) ORGIANI. . . .

Vizio depresso e la virtù coronata (il), 1686. Venezia.
Dioclete, 1687. Venezia.
Gare nell' inganno (le), 1689. Venezia.
Tiranno deluso (il), 1691. Vicenza.
Onore al cimento (l'), 1703. Venezia.
Armida regina di Damasco, 1711. Verona.

20) ORGITANO (Raffaele).

Infermo ad arte (l'), 1803. Napoli.
Non credere alle apparenze, 1804. Napoli.

21) ORGITANO (Vincenzo).

Amor intraprendente o l' apparenza inganna. . . .

22) ORLANDI (Ferdinando) (1777-1830).

Podestà di Chioggia (il), 1801. Milano.
Pupilla scozzese (la), 1801. Parma.
Azemiro e Cimene, 1801. Firenze.
Avaro (l'), 1801. Bologna.
Amor stravagante (l'), 1802. Milano.
Furbi alle nozze (i), 1802. Roma.

ORLANDI (Ferdinando). *(Segue).*
Amore deluso (l'), 1802. Firenze.
Fiore (il), 1803. Venezia.
Nino, 1804. Brescia.
Sposa contrastata (la), 1804. Roma.
Lettere, o il sarto declamatore (le), 1804. Milano.
Nozze chimeriche, ossia Bietolino Fiorone (le), 1805. Milano.
Nozze poetiche, ossia Bietolino sposo (le), 1805. Genova.
Raggiri amorosi (i), 1806. Milano.
Corradino, 1806. Torino.
Pandolfo e Baluardo, 1807. Venezia.
Uomo benefico (l'), 1808. Torino.
Donna soldato (la), 1808. Genova.
Amico dell'uomo (l'), 1809. . . .
Matrimonio per svenimento (il), 1811. Milano.
Qui pro quo (il), 1812. Milano.
Cicisbeo burlato (il), 1812. Milano.
Zulemo e Zelima, 1813. Milano.
Fedra, 1814. . . .
Rodrigo di Valenza, 1814. Milano.
Antigona, 1818. Bologna.

23) ORLANDINI (Giuseppe Maria) (1690-1760).
Farasmane, 1710. Roma.
Fede tradita e vendicata (la), 1713. Venezia.
Innocenza giustificata (l'), 1714. Venezia.
Carlo re d'Alemagna, 1714. Venezia.
Merope, 1717. Bologna.
Lucio Papirio dittatore, 1718. Venezia.
Ifigenia in Tauride, 1719. . . .
Griselda, 1720. Bologna.
Paride, 1720. Venezia.
Nerone, 1721. Venezia.
Ormisda, 1722. Bologna.
Oronte, 1724. Milano.
Berenice, 1725. Venezia.
Adelaide, 1729. Venezia.
Donna nobile (la), 1730. . . .
Massimiamo, 1731. Venezia.
Temistocle, 1737. Firenze.
Scialacquatore (lo), 1745. Venezia.

24) ORLOWSKI. . . .
Mari de circonstance (un), 1834. Rouen.

25) ORSINI (Alessandro) (1842.
Modista alla Corte (la), 1865. Roma.
Burgravi (i), 1881. Roma.

26) ORSINI (Antonio) (1843.
Benvenuto Cellini, 1875. Napoli.
Lola, 1881. Londra.

27) ORSINI (L.).
Eremo di Senloph (l'), 1834. Napoli.
Pia de' Tolomei, 1835. Firenze.

28) ORSINO. . . .
Pandora, 1690. Napoli.

29) ORTOLAN (Eugenio) (1824.
Lisette, 1855. Parigi.

30) ORTOLANI (Angelo) (1788-1871).
Giorno delle nozze (il), 1836. Siena.

31) ORTOLANI (Terenzio) (1799-1875).
Pastorella delle Alpi (la), 1830. Napoli.

32) OTS (Carlo).
Ruse villageoise (la), 1796. Gand.
Nouveau marié ou les importuns (le), 1806. Brusselle.
Jean Second ou **Charles-Quint sous les murs de Gand,** 1816. Gand.
David Teniers, 1818. Gand.

33) OTTANI (Bernardino) (1735-1827).
Amor senza malizia, 1767. Venezia.
Maestro (il), 1769. Monaco.
Catone in Utica, 1777. Napoli.
Isola di Calipso (l'), 1777. Torino.
Industria amorosa, 1778. Venezia.
Nozze della città (le), 1778. Firenze.
Sprezzante abbandonato (lo), 1778. Roma.
Fatima, 1779. Torino.
Didone abbandonata, 1780. Forlì.
Arminio, 1781. Torino.
Amazzoni (le), 1784. Torino.
Clemenza di Tito (la), ~~1789.~~ Torino. 1778

34) OTTAVIANI . . . .
Ester, 1865. Messina.

35) OTTO (Ernesto Giulio) (1804-1877).
Castello sul Reno (il), 1838. Dresda.

36) OUDRID Y SEGURA (Cristoforo) (1829-1877).
Pages del Rey (los) *(spagn.)*, 1876. Madrid.

37) OVEJERO Y RAMOS (Ignazio) (1828.
Fernando Cortez *(spagn.)*, 1848. Madrid.

P

1) PABST (Augusto) (1811-1885).
Castello di Cracovia (il) *(ted.)*, 1846. Konigsberga.
Sotto Giovanni *(ted.)*, 1848 . . .
Ultimo giorno di Pompei (l') *(ted.)*, 1851. Dresda.

2) PACELLI . . . .
Finto Esaù (il), 1698. Venezia.

3) PACHE (Giovanni).
Guardia notturna (la) *(ted.)*, 1894. Lipsia.

4) PACHERO (Azzis).
Moema *(portogh.)*, 1893. Rio Janeiro.

5) PACINI (Antonio Francesco) (1778-1866).
Point d'adversaire, 1805. Parigi.
Isabelle et Gertrude, 1806. Parigi.
Voyage impromptu (le), 1806. Parigi.
Amour et mauvaise tête, ou la réputation, 1808. Parigi.

6) PACINI (Giovanni) (1796-1867).
Annetta e Lucindo, 1813. Milano.
Ambizione delusa (l'), 1814. Firenze.
Sponsali dei Silfi (gli), 1814. Milano.
Della beffa il disinganno, 1815. Milano.
Matrimonio per procura (il), 1815. Milano.
Carnevale di Milano (il), 1815. Milano.
Piglia il mondo come viene, 1815. Milano.
Seguito di Ser Mercantonio (il), 1815. Venezia.
Ingenua (l'), 1816. Venezia.
Adelaide e Comingio, 1816. Milano.
Sacerdotessa d'Irminsul (la), 1817. Trieste.
Atala, 1818. Padova.
Barone di Dolsheim (il), 1818. Milano.

PACINI (GIOVANNI) *(Segue).*

Sposa fedele (la), 1819. Venezia.
Falegname di Livonia (il), 1819. Milano.
Wallace o **l'eroe scozzese,** 1820. Milano.
Schiava di Bagdad (la), 1820. Torino.
Gioventù d'Enrico V (la), 1821. Roma.
Cesare in Egitto, 1822. Roma.
Vestale (la), 1823. Milano.
Temistocle, 1823. Lucca.
Isabella ed Enrico, 1824. Milano.
Alessandro nelle Indie, 1824. Napoli.
Amazilia, 1825. Napoli (riformato success. per Vienna).
Ultimo giorno di Pompei (l'), 1826. Napoli.
Gelosia corretta (la), 1826. Milano.
Niobe, 1826. Napoli.
Arabi nelle Gallie (gli), 1827. Milano.
Margherita d'Inghilterra, 1827. Napoli.
Crociati in Tolemaide (i), 1827. Trieste.
Cavalieri di Valenza (i), 1828. Milano.
Talismano (il), 1829. Napoli.
Fidanzati (i), 1829. Napoli.
Giovanna d'Arco, 1830. Milano.
Corsaro (il), 1831. Roma.
Ivanhoe, 1832. Venezia.
Convitato di pietra (il), 1832. Viareggio.
Elvezï ossia Corrado di Tochenburgo (gli), 1833. Napoli.
Fernando duca di Valenza, 1833. Napoli.
Irene di Messina, 1833. Napoli.
Carlo di Borgogna, 1834. Venezia.
Furio Camillo, 1840. Roma.
Saffo, 1840. Napoli (Parigi 1842).
Uomo del mistero (l'), 1841. Napoli.
Fidanzata corsa (la), 1841. Napoli.
Duca d'Alba (il), 1842. Venezia.
Adolfo di Warbel, 1842. Napoli.
Maria Tudor d'Inghilterra, 1843. Palermo.
Luisella o la cantatrice del Molo, 1843. Napoli.
Medea, 1843. Palermo.
Ebrea (l'), 1844. Milano.
Lorenzino de' Medici, 1845. Venezia.
Buondelmonte, 1845. Firenze.

PACINI (Giovanni) *(Segue)*.
Stella di Napoli (la), 1845. Napoli.
Regina di Cipro (la), 1846. Torino.
Merope, 1846. Napoli.
Ester d'Engaddi, 1847. Torino.
Allan Cameron, 1848. Venezia.
Malvina di Scozia, 1851. Napoli.
Zaffira, 1851. Napoli.
Cid (il), 1853. Milano.
Romilda di Provenza, 1853. Napoli.
Punizione (la), 1854. Venezia.
Niccolò de' Lapi, 1855. Rio Janeiro.
Margherita Pusterla, 1856. Napoli.
Saltimbanco (il), 1858. Roma.
Lidia di Brusselle, 1858. Bologna.
Gianni di Nisida, 1860. Roma.
Mulattiere di Toledo (il), 1861. Roma.
Belfegor, 1861. Firenze.
Don Diego di Mendoza, 1867. Venezia.
Berta di Varnol, 1867. Napoli.
Connestabile di Chester (il) . . . .

7) PACIUS (Federico) (1809-1891).
Caccia di Re Carlo (la) *(svedese),* 1854. Stoccolma.
Loreley *(svedese),* 1857. Helsingfors.

8) PAËR (Ferdinando) (1771-1839).
Locanda dei vagabondi (la), 1789. Parma.
Pretendenti burlati (i), 1790. Parma.
Circe, 1791. Venezia.
Saïd ossia il Serraglio, 1792. Venezia.
Molinari (i), 1793. Venezia.
Oro fa tutto (l'), 1793. Milano.
Idomeneo, 1794. Firenze.
Matrimonio improvviso (il), 1794 . . . .
Tempo fa giustizia a tutti (il), 1794. Pavia.
Una in bene ed una in male, 1794. Roma.
Ero e Leandro, 1795. Napoli.
Orfana riconosciuta (l'), 1795. Firenze.
Rossana, 1795. Milano.
Amante servitore (l'), 1795. Venezia.
Due sordi (i), 1796. Venezia.
Intrigo amoroso (l'), 1796. Venezia.

PAËR (Ferdinando) *(Segue)*.

Tamerlano, 1796. Milano.
Testa riscaldata (la), 1796. Venezia.
Fanatico in berlina (il), 1797. Vienna.
Nuovo Figaro (il), 1797. Parma.
Principe di Taranto (il), 1797. Parma.
Sonnambula (la), 1797. Venezia.
Cuma, 1797. Padova.
Morto vivo (il), 1799. Vienna.
Donna cambiata (la), 1800. Vienna.
Fuoruscito di Firenze (il), 1800. Vienna.
Camilla o il sotterraneo, 1801. Vienna.
Ginevra degli Almieri, 1802. Dresda.
Griselda, 1803. Parma.
Sargino, 1803. Dresda.
Maniscalco (il), 1804. Padova.
Astuzie amorose (le), 1804. Parma.
Tutto il male non viene dal buco, 1804. Venezia.
Leonora ossia l'amore coniugale, 1805. Dresda.
Achille, 1806. Dresda.
Numa Pompilio, 1808. Parigi.
Cleopatra, 1809. Parigi.
Didone abbandonata, 1810. Parigi.
Baccanti (i), 1811. Parigi.
Primavera felice (la), 1816. Parigi.
Agnese, 1819. Parigi.
Eroismo in amore (l') . . . .
Sofonisba . . . .
Maître de chapelle (le), 1821. Parigi.

9) PAGANINI (Ercole).

Cesare in Egitto, 1790 . . . .
Olimpia, 1804. Firenze.
Conquista del Messico (la), 1808. Milano.
Lusinga, 1808. Firenze.
Rivali generosi, (i), 1809. Milano.
Demetrio a Rodi, 1810 . . . .

10) PAGLIANI-GAGLIARDI . . . .

Fatima e Selim, 1824. Napoli.
Bizzarro inganno (il), 1826. Napoli.
Ernesto e Zelinda, 1832. Napoli.
Ospitalità e vendetta, 1832. Napoli.

PAGLIANI-GAGLIARDI.... *(Segue).*

Serata di beneficio d' un poeta drammatico (la), 1834. Napoli.

11) PAGLIARDI (Gian Maria).

Caligola delirante, 1672. Venezia.
Numa Pompilio, 1674. Venezia.

12) PAINI (F.).

Portantino (il), 1760....
Figlia dell' aria (la), 1790....
Marcantonio, 1800....
Giardiniera brillante (la), 1800....
Cameriera astuta ossia l' impostore (la), 1800. Venezia.
Moglie saggia (la), 1815. Milano.

13) PAISIELLO (Giovanni) (1741-1816.)

Donna girandola (la), 1763. Venezia.
Dama umorista (la), 1764. Modena.
Mondo alla rovescia (il), 1764. Bologna.
Pupilla (la), 1764. Bologna.
Bagni d'Abano (i), 1765. Parma.
Artaserse, 1765. Modena.
Demetrio, 1765. Napoli.
Negligente (il), 1765. Parma.
Virtuosi ridicoli (i), 1765. Parma.
Amore in ballo (l'), 1766. Venezia.
Pescatrice (la), 1766. Venezia.
Marchese Tulipano (il), 1767. Roma.
Idolo chinese (l'), 1769. Napoli.
Andromeda, 1770. Milano.
Imbroglio delle ragazze (l'), 1770. Napoli.
Vedova di bel genio (la), 1770. Napoli.
Furbo malaccorto (il), 1771. Napoli.
Olimpia, 1771. Napoli.
Lucio Papirio dittatore, 1771. Napoli.
Trame per amore (le), 1772. Napoli (rinnov. nel 1783).
Innocente fortunato (l') 1772. Venezia.
Dardano, 1773. Napoli.
Demofoonte, 1773. Venezia.
Astuzie amorose (le), 1773. Napoli.
Annibale in Italia, 1773. Torino.
Alessandro nelle Indie, 1773. Modena.
Discordia fortunata (la), 1773. Venezia.

PAISIELLO (GIOVANNI) (*Segue*).

Disfatta di Dario (la), 1773. Roma.
Arabo cortese (l'), 1773. Napoli.
Don Anchise Campanone, 1773. Napoli.
Luna abitata (la), 1773. Napoli.
Montezuma, 1773. Roma.
Semiramide, 1773. Roma.
Sismanno nella Mongolia, 1773. Milano.
Socrate immaginario, 1773. Napoli.
Tamburo notturno (il), 1773. Napoli (rifatto success. per Venezia).
Credulo deluso (il), 1774. Napoli.
Duello comico (il), 1775. Napoli.
Don Chisciotte della Mancia, 1776. Napoli.
Ciarlone (il), 1776. Venezia.
Dal finto al vero, 1776. Napoli.
Filosofi immaginari (i), 1776. Torino.
Finta maga (la), 1776. Napoli.
Finto principe (il), 1776. Firenze.
Frascatana (la), 1776. Venezia.
Giocatore (il), 1776. Torino.
Gran Cid (il), 1776. Firenze.
Osteria di Marechiaro (l'), 1776. Napoli.
Scherzi d'amore e di fortuna (gli), 1776. Napoli.
Serva padrona (la), 1776. Pietroburgo.
Somiglianza dei nomi (la), 1776. Napoli.
Due contesse (le), 1777. Roma.
Matrimonio inaspettato (il), 1777. Pietroburgo.
Finta amante (la), 1777. Pietroburgo.
Nitteti, 1778. Pietroburgo.
Alcide al bivio, 1779. Pietroburgo.
Lucinda ed Armidoro 1779. Pietroburgo.
Barbiere di Siviglia (il), 1780. Pietroburgo.
Achille in Sciro, 1780. Pietroburgo.
Antigono, 1784. Napoli.
Re Teodoro in Venezia, 1784. Vienna.
Amore ingegnoso (l'), 1785. Roma.
Grotta di Troffonio (la), 1785. Napoli.
Gare generose (le), 1786. Napoli.
Olimpiade, 1786. Napoli.

PAISIELLO (Giovanni) *(Segue)*.

Pirro, 1786. Napoli.
Nina pazza per amore, 1787. Napoli (Parigi, 1791).
Zingari in fiera (gli), 1787. Napoli (adattato alle scene attuali da L. Mugnone).
Fedra, 1787. Napoli.
Catone in Utica, 1788. Napoli.
Vane gelosie (le), 1788. Napoli.
Zenobia regina di Palmira, 1789. Napoli.
Amor contrastato (l'), 1789. Napoli.
Fanatico in berlina (il), 1790. Napoli.
Buon padrone o lo schiavo per amore (il), 1790. Napoli.
Cuffiara ossia la modista raggiratrice (la), 1791. Napoli.
Elfrida, 1793. Napoli.
Elvira, 1793. Napoli.
Visionarî (i), 1794. Napoli.
Inganno felice (l'), 1795. Napoli.
Giuochi d'Agrigento (i), 1796. Venezia.
Didone abbandonata, 1797. Napoli.
Andromaca, 1798. Napoli.
Contadina di spirito (la), 1799. Napoli.
Molinara (la), 1801. Napoli.
Proserpine, 1803. Parigi.
Pitagorici (i), 1808. Napoli.
Zelmira . . . .

14) PALADILHE (Emilio) (1844.

Passant (le), 1872. Parigi.
Amour africain (l'), 1875. Parigi.
Suzanne, 1878. Parigi.
Diana, 1885. Parigi.
Patrie! 1886. Parigi.

15) PALELLA (Antonio).

Origille (l'), 1740. Napoli.
Incanti per amore (gl'), 1741. Napoli.
Chimico (il), 1742. Napoli.
Geloso (il), 1751. Napoli.

16) PALIARD (Leone).

Alchimiste (l'), 1855. Lione (rifatto nel 1861 per Parigi, col titolo: *La tête enchantée*).

17) PALICOT (GIORGIO).
Alcyone, 1891. Boulogne-sur-mer.
18) PALIONE. . . .
Finta amante (la), 1800. Napoli.
Due rivali (i), 1802. Roma.
Vedova astuta (la), 1803. Roma.
Villanella rapita (la), 1804. Roma.
19) PALLAVICINO (CARLO) (1630-1688).
Speziale (lo), 1655. Venezia (con Fischietti).
Aureliano, 1666. Venezia.
Demetrio, 1666. Venezia.
Tiranno umiliato dall' amore, ovvero Meraspe (il), 1667. Venezia.
Diocleziano, 1674. Venezia.
Enea in Italia, 1675. Venezia.
Galeno, 1676. Venezia.
Vespasiano, 1678. Venezia.
Nerone, 1679. Venezia.
Messalina, 1680. Venezia.
Bastiano, ossia il maggior impossibile, 1682. Venezia.
Carlo re d'Italia, 1683. Venezia.
Re Infante (il), 1683. Venezia.
Licinio Imperatore, 1684. Venezia.
Massimo Puppieno, 1685. Venezia.
Recimero re dei Vandali, 1685. Venezia.
Didone delirante, 1686. Venezia.
Penelope la casta, 1686. Venezia.
Amazzone corsara (l'), 1687. Venezia.
Elmiro re di Corinto, 1687. Venezia.
Amore innamorato (l'), 1687. Venezia.
Gerusalemme liberata (la), 1688. Venezia.
Antiope, 1689. Dresda (con Struck).
20) PALMA (SILVESTRO) (1762-1834 .
Finta matta (la), 1791. Napoli.
Pietra simpatica (la), 1792. Napoli.
Amanti ridicoli (gli), 1794. Napoli.
Sposa contrastata (la), 1797. Torino.
Erede senza eredità (l'), 1799. . . .
Schiava fortunata (la), 1799. . . .
Furbi amanti (i), 1800. . . .
Geloso di sè stesso (il), 1800. . . .

PALMA (Silvestro) *(Segue)*.

Miniere di Polonia (le) 1800.
Scavamento (lo), 1800. . . .
Seguaci di Diana (i), 1800. Roma.
Vampiri (i), 1800. Torino.
Naturalista immaginario (il), 1806. Firenze.
Pallone areostatico (il), 1810. Napoli.
Palazzo delle fate (il), 1815. Napoli.

21) PALMIERI (Francesco).

Fortuna d' un poeta (la), 1871 ? Napoli.
Ratto delle Sabine (il), 1878. Napoli.
Bella Ester (la), 1880. Napoli.

22) PALMINTERI (Antonio).

Arrigo II, 1878. Monza.
Amazilia, 1883. Milano.

23) PALUMBO (Sebastiano) (1843.

Maria Stuarda, 1874. Napoli.

24) PAMPANI.

Anagilda, 1735. . . .
Artaserse Longimano, 1737. . . .
Caduta d'Amulio (la), 1746. . . .
Clemenza di Tito (la), 1748.
Venceslao, 1752. Napoli.
Astianasse, 1755. . . .
Demofoonte, 1764.
Demetrio, 1768.

25) PANECK. . . .

Cristiana fidanzata ad un ebreo (la) *(ted.)*, 1789. Vienna.

26) PANIAGUA (Zenobio) (. . . .-1865).

Caterina di Guisa, ... Messico.

27) PANICO (Michele) (1830.

Figlia di Domenico (la), 1857. Napoli.
Stella, 1859. Napoli.
Claudina, 1876. Napoli.

28) PANIZZA (Achille).

Nozze per astuzia (le), 1872. Vicenza.

29) PANIZZA (Ettore).

Fidanzato del mare (il), 1899. Savona.
Medio Evo latino, 1900. Genova.

30) PANIZZA (Giacomo) (1804-1860).

Sono essi maritati ? 1827. Milano.

PANIZZA (Giacomo) *(Segue)*.
Collerica (la), 1831. Milano.
Gianni di Calais, 1834. Trieste.
Ciarlatani (i), 1840. Milano.

31) PANIZZA-PAGNALINI....
Clara, 1889. Milano.

32) PANSERON (A. Matteo) (1796-1859).
Grille du parc (la), 1820. Parigi.
Mariage difficile (un), 1823. Parigi.

33) PAPAVOINE....
Vieux coquet ou les deux amies (le), 1761. Parigi.

34) PAPPALARDO (Salvatore) (1817.
Francesca da Rimini, 1844. Napoli.
Corsaro (il), 1846. Napoli.
Figlia del Doge (la), 1855. Catania.
Atrabiliare (l'), 1856. Napoli.
Mirinda, 1860. Napoli.

35) PARADEISER (Francesco).
Celadon *(ted.)*, 1767. Vienna.

36) PARADIES (Pietro Domenico) (1710-1792).
Alessandro in Persia, 1738. Lucca.
Decreto del fato (il), 1740. Venezia.
Phaëton, 1747. Londra.
Arianne à Naxos, 1791. Versailles.
Renato ed Armida *(ted.)*, 1797. Praga.

37) PARDON (Felice) (1851.
Jeunesse de Grétry (la), 1871. Brusselle.

38) PARENTI (Francesco P.) (1764-1821).
Nitteti, 1783. Venezia.
Vendemmie (le), 1784. Venezia.
Viaggiatori felici (i), 1785. Venezia.
Matrimonio per fanatismo (il), 1785....
Antigone, 1786....
Re pastore (il), 1787.
Artaserse, 1789....
Portraits (les), 1790. Parigi.
Cri de la patrie (le), 1794. Parigi.

39) PARIS (Claudio Giuseppe) (....-1866).
Alloggio militare (l'), 1829. Vienna.
Veillée (la), 1831. Parigi.
Quarantaine au Brésil (une), 1847. Dijon.

PARIS (Claudio Giuseppe) *(Segue)*,
Cousin de Deuise (le), 1849. Parigi.

40) PARISINI (Federico) (1825-1891).
Scimmia riconoscente (la), 1858. Fossano.
Maestro di scuola (il), 1869. Bologna.
Fanciulli venduti (i), 1876. Bologna.
Matto per forza (un), 1893. Adria.

41) PARKER. E. (ingl.)
Mignonette, 1889. Londra.

42) PARODI (Lorenzo).
Berta....

43) PARRAVANO (Costantino) (1841.
Isaura da Firenze, 1860. Caserta.
Colpa e Castigo, 1867. Napoli.
Ultimo dei Mori in Spagna (l'), 1875. Napoli.
Ginevra di Monreale, 1878. Milano.

44) PARRY (Giovanni) (1776-1851).
Ivanhoe *(ingl.)*, 1815. Londra.

45) PASCAL (Floriano).
Cymbia *(ingl.)*, 1883. Londra.

46) PASCAL (Prospero) (1825.
Roman de la rose (le), 1854. Parigi.
Nuit aux gondoles (la), 1861. Parigi.
Cabaret des amours (le), 1862. Parigi.
Fleur de Lotus, 1864. Baden.
Templiers (les), 1867. Parigi.

47) PASCUCCI (Cesare) (1841.
Pronosticante fanatico (il), 1877. Roma.
Vedova scaltra (la), 1880. Roma.
Ersilia, 1882. Roma.

48) PASINI (Timoteo) (1828.
Imelda de' Lambertazzi, 1850. Ferrara.
Giovanna Grey, 1853. Ferrara.

49) PASQUALI (Niccolò).
Romeo e Giulietta, 1742. Edimburgo.

50) PASQUINI (Bernardo) (1637-1710).
Dove è amore è pietà, 1679. Roma.

51) PASTA (Carlo Enrico) (....-1898).
Tredici (i) 1851. Torino.
Fronda (la), 1872. Lima.
Atahualpa, 1875. Genova.

52) PASTORE....

Grilletta, 1884. Messina.
Vieni sul mar! 1888. Roma.

53) PATERNIO....

Genserico, 1669. Venezia.
Costanza trionfante (la), 1673. Venezia.
Dionisio, 1681. Venezia.
Flavio Cuniberto, 1682. Venezia.

54) PATRIE....

Mennisiers (les), 1867. Brusselle.

55) PAUER (Ernesto) (1826.

Don Riego *(ted.)*, 1849. Magonza.
Maschera rossa (la) *(ted.)*, 1851. Mannheim.
Fidanzata (la) *(ted.)*, 1861. Mannheim.

56) PAULATI (Andrea).

Veri amici (i) 1713. Venezia.

57) PAUWELS (G. Engelberto) (1768-1804).

Auteur malgré lui (l'), 1790. Brusselle.
Maisonnette dans les bois (la), 1795. Brusselle.
Léontine et Fonrose, 1800. Brusselle.

58) PAVAN (Giuseppe).

Alba, 1891. Cittadella.

59) PAVESI (Stefano) (1779-1850).

Amante anonimo (l'), 1803. Venezia.
Avvertimento ai gelosi (un), 1803. Venezia.
Amore prodotto dall' odio (l'), 1804. Padova.
Castelli in aria (i), 1804. Verona.
Accortezza materna (l'), 1804. Venezia.
Forza dei simpatici (la), 1804. Venezia.
Incognito o l' abitator del bosco (l'), 1805. Milano.
Trionfo d'Emilio (il), 1805. Milano.
Fingalo e Comala, 1805. Venezia.
Giuocatore (il), 1806. Roma.
Sorpresa (la), 1806. Venezia.
Amor vince l' inganno, 1806. Venezia.
Amor vero ed amore interessato, 1807. Venezia.
Baccanali (i), 1807. Livorno.
Alloggio militare (l'), 1807. Venezia.
Amor perfetto (l'), 1808. Venezia.
Cherusci (i), 1808. Venezia.
Festa della rosa (la), 1808. Venezia.

PAVESI (Stefano) (*Segue*).

Aristodemo, 1808. Napoli.
Servo padrone (il), 1809. Bologna.
Maldicente (il), 1809. Bologna.
Amazzoni (le), 1809. Bergamo.
Corradino Cuor di ferro, 1810. Venezia.
Trajano in Dacia, 1810. Milano.
Elisabetta d'Inghilterra, 1810. Torino.
Monastero (il), 1811. Napoli.
Contadina abruzzese (la), 1811. Napoli.
Ser Marcantonio, 1811. Milano.
Edoardo e Cristina, 1811. Napoli.
Amore e generosità, 1812. Venezia.
Nitteti, 1812. Torino.
Tancredi, 1812. Milano.
Teodoro, 1812. Venezia.
Giornata pericolosa (una), 1813. Venezia.
Agatina, 1814. Milano.
Fiera di Brindisi (la), 1815. Modena.
Celanira (la), 1815. Venezia.
Danaidi (le), 1816. Venezia.
Gioventù di Cesare (la), 1817. Milano.
Pitocchi fortunati (i), 1819. Venezia.
Don Gusmano, 1819. Venezia.
Gran naso (un), 1820. Napoli.
Ines d'Almeida, 1820. Napoli.
Eugenia degli Astolfi, 1820. Napoli.
Arminio, 1821. Venezia.
Antigona e Lauso, 1822. Milano (rinnovato nel 1827).
Andromaca, 1822. Milano.
Egilda di Provenza, 1823. Venezia.
Ardano e Dartula, 1825. Venezia.
Solitario (il), 1826. Napoli.
Fiera (la), 1830. Venezia.
Donna bianca d'Avenello (la), 1830. Milano.
Amor vero (l'), 1831. . . .
Fenella o la muta di Portici, 1832. Venezia.
Vendetta di Medea (la). . . .
Testa riscaldata (la). . . .

60) PAYER (E. Gerolamo) (1787-1845).

Cacciatore di selvaggina (il) (*ted.*); 1807. Vienna.

PAYER (E. GEROLAMO) *(Segue).*
Albero vuoto (l') *(ted.)*, 1808. Vienna.
Figlia delle stelle (la) *(ted.)*, 1810. Vienna.
Solitaire (le), 1824. Amsterdam.
Lutto (il) *(ted.)*, 1825. Amsterdam.
Principi (i) *(ted.)*, 1825. Amsterdam.
Croce di fuoco (la) *(ted.)*, 1833. Vienna.
Coco *(ted.)*, 1834. Vienna.

61) PAYNE (GIOVANNI) (1792-1852).
Clari *(ingl.)*, ... Londra.

62) PÉAN DE LA ROCHE-JAGU (FRANCISCA) (2018-7181).
Gil Diaze....
Nell ou le Gabier d' artimon....
Jeunesse de Lully (la), 1846. Parigi.
Retour du Tasse (le). ...
Mousquetaire (le). ...
Simple et coquette....

63) PEDRELL (FILIPPO) (1841.
Ultimo abencerrajo (el) *(spagn.)*, 1874. Barcellona
Quasimodo *(spagn.)*, 1875. Barcellona.
Tasso a Ferrara (il), 1881. Madrid.
Cleopatra, 1881. Madrid.
Mazeppa, 1881. Madrid.
Pirenei (i) (prologo), 1897. Venezia. Los Pirineos, 1902 Madrid

64) PEDROTTI (CARLO) (1817-1893).
Clara del Mainland, 1840. Verona.
Lina, 1840. Verona.
Matilde, 1841. Amsterdam.
Figlia dell' arciere (la), 1844. Amsterdam.
Romea di Montfort, 1845. Verona.
Fiorina o la fanciulla di Glaris, 1851. Verona.
Parrucchiere della Reggenza (il), 1852. Verona.
Gelmina o Col fuoco non si scherza, 1853. Milano.
Genoveffa del Brabante, 1854. Milano.
Tutti in maschera, 1856. Verona (Parigi, 1869).
Isabella d' Aragona, 1859. Torino.
Mazeppa, 1861. Bologna.
Guerra in quattro, 1861. Milano.
Marion Delorme, 1865. Trieste.
Favorito (il), 1870. Torino.
Olema la schiava, 1872. Modena.

65) PELI (Francesco).
Costanza in trionfo (la), 1737. Monaco.

66) PELIZZONE (Annibale).
Rinaldo e Armida, 1896. Casal Monferrato.
Ormesinda, 1900. Casal Monferrato.

67) PELLAERT (Augusto Filippo) (. . . .-1876).
Heure du rendez-vous, (l'), 1821. Brusselle.
Agnès Sorel, 1823. Brusselle.
Barmécide, 1824. Brusselle.
Exilé (l'), 1827. Brusselle.
Faust, 1834. Brusselle.
Coup de pistolet (le), 1836. Brusselle.
Louis de Male, 1838. Brusselle.

68) PELLEGRINI . . . .
Scomburga, 1875. Brescia.

69) PELLEGRINI (A.) (1806.
Vedova del Bengala (la), 1834. Como.
Disertore svizzero (il), 1841. Como.

70) PELLEGRINI (Felice) (1774-1832).
Etelinda, 1818. Milano.

71) PELLEGRINI (P.).
Cirene, 1742. Venezia.

72) PELLEGRINO (Daniele).
Mercede, 1892. Napoli.

73) PELLET (Alfonso) (1828.
Deux avares (les), 1864. Nîmes.
Ours et le Pacha (l'), 1865. Nîmes.
Salsifis ou les inconvénients de la grandeur, 1866. Nîmes.
Deux locataires (les), 1874. Nîmes.
Sous les palmiers, 1877. Nîmes.
Cruche (la), 1884. Nîmes.

74) PEMBAUR (Giuseppe) (1848.
Amore di zingara *(ted.)*, 1898. Innsbruck.

75) PENAVAIRE (G. B.) (1835.
Ninette et Ninon, 1873. Parigi.
Contrat (le), 1889. Boulogne-sur-mer.

76) PENSO (Giuseppe).
Don Fabio, 1862. Livorno.

77) PENTENRIEDER (Francesco S.) (1813-1867).
Notte a Paluzzi (una) *(ted.)*, 1840. Monaco.

PENTENRIEDER (Francesco) *(Segue)*.
Casa da vendere (la) *(ted.)*, 1847. Monaco.

78) PEPE (E.).
Pretendenti (i), 1877. Napoli.

79) PEREIRA (M. A.).
Enrico *(portogh.)*, 1874. Oporto.

80) PERELLI (Edoardo) (1842-1885).
Martire (la), 1869. Firenze.
Viola Pisani, 1873. Milano.
Marion Delorme....

81) PERELLI (Natale) (1817-1867).
Galeotto Manfredi, 1839. Pisa.
Contrabbandiere (il), 1842. Torino.
Osti e non Osti....
Clarissa Harlowe, 1858. Vienna.

82) PEREZ (Davide) (1711-1778).
Eroismo di Scipione (l'), 1741. Palermo.
Astartea, 1743. Palermo.
Medea, 1744. Palermo.
Isola incantata (l'), 1746. Palermo.
Clemenza di Tito (la), 1749. Napoli.
Farnace, 1750. Roma.
Semiramide, 1750. Roma.
Didone abbandonata, 1751. Genova.
Merope, 1751. Genova.
Alessandro nelle Indie, 17[illegible]1. Genova (rinnovato nel 1755 per Lisbona).
Zenobia, 1751. Torino.
Adriano in Siria, 1752. Lisbona.
Demofoonte, 1752. Lisbona.
Demetrio, ~~1752. Torino~~.
Eroe cinese (l'), 1753. Lisbona.
Artaserse, ~~1753~~. Lisbona.
Ipermestra, 1754. Lisbona.
Olimpiade, 1754. Lisbona.
Ezio, ~~1755. Londra~~.
Siroe re di Persia, ~~1756. Lisbona~~.
Solimano, 1757. Lisbona.
Enea in Italia, 1759. Lisbona.
Giulio Cesare, 1762. Lisbona.

83) PERFALL (Carlo) (1824.
Sakuntala *(ted.)*, 1853. Monaco.
Ritratto (il) *(ted.)*, 1863. Monaco.
Raimondin *(ted.)*, 1881. Monaco.
Junker Heinz *(ted.)*, 1886. Monaco.
Cavaliere timido (il) *(ted.)*, 1886. Francoforte.
84) PERGER (Riccardo) (1854.
Giudice di Granata (il) *(ted.)*, 1889. Colonia.
85) PERGOLESE (G. B. Pergolesi, detto) (1710-1736).
Maestro di musica (il), 1731. Napoli.
Amor fa l'uomo cieco, 1731. Napoli.
Sallustia, 1731. Napoli.
Recimero, 1731. Napoli.
Prigioniero superbo (il), 1732. Napoli.
Serva padrona (la), 1733. Napoli. (Parigi 1746).
Adriano in Siria, 1734. Napoli.
Flaminio, 1735. Napoli.
Olimpiade, 1735. Roma.
Orazio, 1743. Venezia.
Geloso schernito (il), 1751. Napoli.
86) PERI (Achille) (1812-1880).
Visita a Bedlam (una), 1839. Marsiglia.
Solitario (il), 1841. Reggio Emilia.
Dirce, 1843. Reggio E.
Ester d'Engaddi, 1843. Parma.
Tancreda, 1848. Genova.
Fidanzati (i), 1856. Genova.
Vittor Pisani, 1857. Reggio E. (riprod. a Costantinopoli, 1861).
Giuditta, 1860. Milano.
Espiazione, 1861. Milano (riformato success.).
Orfana e diavolo, 1862. Milano.
Rienzi, 1863. Milano.
87) PERI (Jacopo).
Dafne, 1594. Firenze (con Giulio Caccini).
Morte di Euridice (la), 1600. Firenze (Parigi 1647).
88) PERIGOZZO (Lorenzo).
Milo Staudis, 1893. Verona.
89) PERILLO
Buona figliuola (la), 1759. Venezia.
Viaggiatori ridicoli (i), 1761. Venezia.

PERILLO. *(Segue).*
Finta semplice (la), 1764 . . . .
Demetrio, 1769. Venezia.
Tre vagabondi (i), 1769. Venezia.
Villeggiatura (la), 1769. Venezia.

90) PERLA . . . .
Amanti alla prova (gli), 1758. Napoli.

91) PERONNET (GUSTAVO) (1823.
Claudia, 1882. Marsiglia.
Cigale madrilène (la), 1889. Parigi.

92) PEROSIO (ETTORE) (1868.
Adriana Lecouvreur, 1889. Genova.
Per l'amore, 1893. Genova.

93) PEROTTI (G. AGOSTINO) (1769-1855).
Agesilao, 1789. Roma.
Contadina nobile (la), 1795. Pisa.

94) PEROTTI (GIAN DOMENICO) (. . . . - 1824).
Zemira e Gondarte, 1788. Alessandria.

95) PERRIÈRE-PILTÉ (ANAÏS).
Vacances de l'amour (les), 1867. Parigi.

96) PERRINO .
Olimpiade, 1795. Napoli.
Passione (una), 1795. Napoli.
Ulisse nell' isola di Circe, 1805. Napoli.

97) PERROSIER . . . .
Antiquaire (l'), 1875. Tolosa.

98) PERRY (ENRICO).
Héroïques (les), 1876. Parigi.
Croix de l'Alcade (la), 1878. Parigi.

99) PERSIANI (GIUSEPPE) (1832.
Maleck-Adel, 1855. Chieti.
Prigioniero di Palermo (il) . . . .
Assedio di Cesarea (l'), 1879. Chieti.

100) PERSIANO (GIUSEPPE) (1805-1869).
Nemico generoso (il), 1826. Firenze.
Piglia il mondo come viene, 1826. Firenze.
Danao re d'Argo, 1827. Firenze.
Gastone di Foix, 1828. Venezia.
Eufemio da Messina, 1829. Lucca (rinnovato nel 1832 per Padova).
Costantino in Arles, 1829. Venezia.

PERSIANO (GIUSEPPE) *(Segue).*

Solitario (il), 1829. Milano.
Saraceni in Catania (i), 1832. Padova.
Ines di Castro, 1835. Napoli.
Fantasma (il), 1843. Parigi.
Orfana savoiarda (l'), 1846. Madrid.

101) PERSICHINI ....

Andromeda, 1782. Varsavia.
Nozze di Figaro (le), 1782. Varsavia.

102) PERSICHINI ....

Ultimo degli Incas (l'), .1866. Vienna.
Cola da Rienzi, 1874. Roma.

103) PERSUIS (LUIGI) (1769-1819).

Nuit espagnole (une), 1791. Parigi.
Phanor e Angéla, 1798. Parigi.
Fanny Morna, 1799. Parigi.
Léonidas ou les Spartiates, 1799. Parigi.
Fruit défendu (le), 1800. Parigi.
Marcel ou l'héritier supposé, 1801. Parigi.
Jérusalem délivrée, 1812. Parigi.
Heureux retour (l'), 1815. Parigi (con Berton e Kreutzer).

104) PERTI (JACOPO ANTONIO) (1661-1756).

Atide, 1679. Bologna (con Tossi).
Marzio Coriolano, 1683. Venezia.
Flavio, 1686. Firenze.
Incoronazione di Dario (l'), 1689. Firenze.
Rosaura, 1689. Venezia.
Inganno scoperto per vendetta (l') 1691. Firenze.
Brenno in Efeso, 1691. Firenze.
Furio Camillo, 1692. Firenze.
Nerone fatto Cesare, 1693. Venezia.
Re Infante (il), 1694. Bologna.
Laodicea e Berenice, 1695. Venezia.
Penelope la casta, 1696. Roma.
Apollo geloso, 1698. Firenze.
Dionisio, 1707. Firenze.
Ginevra, 1708. Firenze.
Rodelinda, 1710. Firenze.
Venceslao ....
Lucio Vero, 1717. Bologna.

105) PESCETTI (G. B.) (1704-1766).
Prototipo (il), 1726. Venezia.
Cantatrice (la), 1727. Venezia.
Dorinda, 1729. Venezia.
Tre difensori della patria (i), 1729. Venezia.
Narciso al fonte, 1731. Venezia.
Vello d' oro (il), 1737. Londra.
Demetrio, 1738. Londra.
Tullo Ostilio, 1740. Venezia.
Alessandro nelle Indie, 1740. Venezia.
Ezio, 1747. Venezia.

106) PESQUÉ (ERNESTO).
Disertore (il) *(ted.)*, 1865. Colonia.

107) PESSARD (EMILIO) (1843.
Cruche cassée (la), 1870. Parigi.
Char (le), 1878. Parigi.
Capitaine Fracasse (le), 1878. Parigi.
Tabarin, 1885. Parigi.
Folies amoureuses (les), 1891. Parigi.
Mamzelle Carabin, 1893. Parigi.

108) PÉTELARD . . . .
Rossignol (le), 1798. Parigi.
Résurrection de Cadet Rousselle (la), 1798. Parigi.
Amour e la Nature (l'), 1799. Parigi.

109) PETRALI (LUIGI).
Sofonisba, 1844. Milano
Antonio Foscari, 1845. Mantova.
Maria de' Griffi, 1864. Bergamo.

110) PETRELLA (ERRICO) (1813-1877).
Diavolo color di rosa (il), 1829. Napoli.
Giorno delle nozze, ovvero Pulcinella marito e non marito (il), 1832. Napoli.
Scroccone (lo), 1834. Napoli.
Pirati spagnuoli (i), 1837. Napoli.
Miniere di Freinberg (le). 1839. Napoli.
Galeotto Manfredi, 1843. Modena.
Precauzioni (le), 1850. Napoli.
Elena di Tolosa, 1852. Napoli.
Marco Visconti, 1854. Napoli.
Elnava o l' assedio di Leida, 1855. Milano.
Jone, 1858. Milano.

PETRELLA (Errico). *(Segue).*
Duca di Scilla (il), 1859. Milano.
Morosini o l' ultimo dei Falieri, 1860. Napoli.
Folletto di Grésy (il), 1860. Napoli.
Virginia, 1861. Napoli.
Contessa d'Amalfi (la), 1864. Torino.
Celinda, 1865. Napoli.
Caterina Howard, 1866. Roma.
Promessi sposi (i), 1869. Lecco. (Genova 1870).
Giovanna II di Napoli, 1869. Napoli.
Manfredo, 1872. Napoli.
Bianca Orsini, 1877. Napoli.
Diana o la Fata di Pozzuoli....
Solima....

111) PETRILLO (Francesco).
Candida e Tommaso, 1867. Napoli.

112) PETROCINI (Francesco). (.... - 1875).
Duchessa della Vallière (la), 1853?....
Uscocco (l'), 1858. Milano.

113) PETRUCCI....
Maledetta (la), 1873. Barletta.

114) PFAFF....
Comici di Quislewitsch (i) *(ted.),* 1795. Dessau.

115) PFEFFER (Carlo).
Aurora boreale di Kasan (l') *(ted.),* 1880. Lipsia.
Aroldo *(ted.),* 1887. Vienna.

116) PFEIFFER (Giorgio) (1835.
Enclume (l'), 1884. Parigi.

117) PFITZNER (Hans) (1869.
Festa di Solhaug (la) *(ted.),* 1895. Magonza.
Povero Enrico (il) *(ted.),* 1897. Francoforte.

118) PHANTY....
Don Silvio di Rosalba *(ted.),* 1795. Sleswig.

119) PHILIDOR (Andrea Danican) (1647-1730).
Princesse de Crète (la)... Parigi.
Canal de Versailles (le), 1687. Parigi.
Mariage de la Couture avec la Grosse Cathos (le), 1688. Parigi.

120) PHILIDOR (Francesco Andrea Danican) (1726-1795).
Blaise le savetier, 1759. Parigi.
Huître et les plaideurs (l'), 1759. Parigi.

PHILIDOR (FRANCESCO ANDREA DANICAN) *(Segue)*.

Quiproquo ou le volage fixé (le), 1760. Parigi.
Soldat magicien (le), 1760 Parigi.
Jardinier et son seigneur (le), 1761. Parigi.
Maréchal-ferrant (le), 1761. Parigi.
Sancho-Pança dans son isle, 1762. Parigi.
Bûcheron ou les trois souhaits (le), 1763. Parigi.
Fêtes de la paix (les), 1763. Parigi.
Sorcier (le), 1764. Parigi.
Tom Jones, 1765. Parigi.
Ernelinde princesse de Norvège, 1767. Parigi (rinnovato nel 1769, e rifatto 1773 e 1777).
Jardinier de Sidon (le), 1768. Parigi.
Amant déguisé ou le jardinier supposé (l'), 1769. Parigi.
Nouvelle école des femmes (la), 1770. Parigi.
Bon fils (le), 1773. Parigi.
Zémiré et Mélide, 1773. Parigi.
Berthe, 1775. Brusselle (con Gossec e Botson).
Femmes vengées (les), 1775. Parigi.
Puits d'amour (le), 1779. Parigi.
Persée, 1780. Parigi.
Amitié au village (l'), 1785. Parigi.
Thémistocle, 1786. Parigi.
Belle esclave (la), 1787. Parigi.
Mari comme il les faudrait tous (le), 1788. Parigi.
Bélisaire, 1796. Parigi (ultimato da Favart).

121) PHILIPOT (GIULIO) (1248.

Magnifique (le), 1876. Parigi.

122) PIACENTINI . . . .

Buondelmonte . . . .

123) PIACENZA (PASQUALE) (1816.

Tribunale segreto (il), 1845. Cuneo.
Marinella, 1858. Torino.
Cipriano il sarto, 1860. Genova.
Monaldesca, 1867. Torino.
Serafino il mozzo, 1873. Venezia.
Giorno onomastico (il), 1883. Novi ligure.

124) PIAGGIO (MICHELE).

Fanciulla romantica (la), 1874. Genova.

125) PIAT (Luciano).
Jeunesse de Parny (la), 1896. Parigi.

126) PIAZZANO (Felice Geremia) (1841.
Carlo il Temerario, 1865. Piacenza.
Gismonda di Sorrento, 1876. Novara.

127) PIBER (Giovanni) (1819.
Iginia d'Asti, 1871 . . . .
Maria de' Ricci . . . .

128) PICCHI (Ermanno).
Don Crescendo, 1854. Modena (con Ettore Fiori).
Domino bianco (il) . . . Firenze.

129) PICCINNI (Alessandro) (1769-1850).
Diane et Endymion, 1784. Parigi.
Iphigénie en Tauride, 1787. Parigi.
Mensonge officieux (le), 1787. Parigi.
Infidélités imaginaires (les), 1792. Parigi.
Deux billets doux (les), 1800. Parigi.
Physionomanie (la), 1801. Parigi.
Vœu ou le solitaire du Canada (le), 1801. Parigi.
Tireuse de cartes (la), 1801. Parigi.
Arlequin bon ami, 1801. Parigi.
Jeune sauvage (le), 1803. Parigi.
Amant rival de sa maîtresse (l'), 1803. Parigi.
Pension de jeunes demoiselles (la), 1804. Parigi.
Terme du voyage (le), 1804. Parigi.
Deux issues (les), 1804. Parigi.
Deux maîtres (les) 1804. Parigi.
Forteresse (la), 1804. Parigi.
Gilles en deuil, 1804. Parigi.
Lui-même, 1804. Parigi.
Pavillon (le), 1804. Parigi.
Femme justifiée (la), 1804. Parigi.
Rien pour lui, 1805. Parigi.
Ils sont chez eux, ou les Epoux avant le mariage, 1808. Parigi.
Avis aux jaloux, ou la rencontre imprévue, 1809. Parigi.
Prévention (la), 1815. Parigi (con Hédouin).
Sceptre et la charrue (le), 1817. Parigi.
Maison en loterie (la), 1820. Parigi.
Petite lampe merveilleuse (la), 1822. Parigi.

PICCINNI (Alessandro) *(Segue)*.
Fête française (la), 1823. Parigi.
Alcibiade solitaire, 1824. Parigi.

130) PICCINNI (Luigi) (1766-1827).
Amours des Chérubins (les), 1784. Parigi.
Pénélope, 1785. Parigi.
Suzette et Colinet, 1786. Parigi.
Accidenti inaspettati (gli), 1791. Napoli.
Matrimonio per raggiro (il), 1793. Genova.
Amante statua (l') 1793. Venezia.
Notte imbrogliata (una), 1794. Firenze.
Sonnambula (la), 1797. Stoccolma.
Amoureux par surprise (l'), 1804. Parigi.
Sigisbé ou le fat puni, 1804. Parigi.
Hippomène et Atalante, 1810. Parigi.
Rancune trompée (la), 1819. Parigi.
Bramine (le), 1822. Parigi

131) PICCINNI (Nicola) (1728-1800).
Donne dispettose (le), 1754. Napoli.
Gelosie (le), 1755. Napoli.
Curioso del proprio danno (il), 1755. Napoli.
Zenobia, 1756. Napoli.
Astrologo (l'), 1756. Napoli.
Schiava (la), 1757. Napoli.
Amante ridicolo (l'), 1757. Napoli.
Caio Mario, 1757. Napoli.
Petiton, 1758. Napoli.
Scaltra letterata (la), 1758. Napoli.
Alessandro nelle Indie, 1758. Roma.
Uccellatori (gli), 1758. Napoli.
Donne vendicate (le), 1759. Napoli.
Siroe re di Persia, 1759. Napoli.
Cecchina o la buona figliuola, 1760. Roma.
Orgillé, 1760. Napoli.
Re pastore (il), 1760. Napoli.
Contadina bizzarra (la), 1761. Napoli.
Amor senza malizia, 1761. Napoli.
Olimpiade, 1761. Roma (rifatto nel 1771, per Napoli.
Demofoonte, 1762. Napoli.
Demetrio, 1762. Napoli.
Mondo della luna (il), 1762. Napoli.

PICCINNI (Nicola) *(Segue)*.

Nuovo Orlando (il), 1762. Napoli.
Vicende della sorte (le), 1762. Napoli.
Villeggiatura (la), 1762. Napoli.
Bella verità (la), 1762. Napoli.
Barone di Torreforte (il), 1762. Napoli.
Gran Cid (il), 1763. Napoli.
Cavaliere per amore (il), 1765. Napoli,
Pescatrice (la), 1765. Napoli.
Artaserse, 1766. Torino (rifatto nel 1772 per Napoli).
Didone abbandonata, 1767. Napoli (rinnovato nel 1783, per Parigi).
Finta baronessa (la), 1767. Napoli.
Francese maligna (la), 1767. Napoli.
Mazzina, 1767. Napoli.
Cecchina zitella, 1768. Napoli (rinnovato nel 1776).
Donna di spirito (la), 1768. Napoli.
Gelosia per gelosia, 1768. Napoli.
Amanti mascherati (gli), 1768. Napoli.
Stravaganti (gli), 1769. Napoli.
Cesare e Cleopatra, 1770. Napoli.
Catone in Utica, 1770. Napoli.
Finta giardiniera (la), 1770. Napoli.
Don Chisciotte, 1770. Napoli.
Donna di bell'umore (la), 1771. Napoli.
Finto pazzo (il), 1771. Napoli.
Molinarella (la), 1771. Napoli.
Antigono, 1771. Roma.
Americano ingentilito (l'), 1772. Napoli.
Corsara (la), 1772. Napoli.
Ignorante astuto (l'), 1772. Napoli.
Napoletani in America (i), 1772. Napoli.
Sposo burlato (lo), 1772. Napoli.
Trame zingaresche (le), 1772. Napoli.
Vagabondo fortunato (il), 1772. Napoli.
Ipermestra, 1772. Napoli.
Furbi burlati (i), 1773. Napoli.
Ritorno di Don Calandrino (il), 1773. Napoli.
Quattro Nazioni (le), 1773. Napoli.
Sposa collerica (la), 1773. Napoli.
Finte gemelle (le), 1774. Napoli.

PICCINNI (NICOLA) *(Segue)*.
Sordo (il), 1774. Napoli.
Enea in Cuma, 1775. Napoli.
Finte generose (le), 1775. Napoli.
Radamisto, 1776. Napoli.
Viaggiatori felici (i), 1776. Napoli.
Roland, 1776. Parigi.
Capricciosa (la), 1776. Napoli.
Phaon, 1778. Parigi.
Vago disprezzato (il), 1779. Parigi.
Atys, 1780. Parigi.
Iphigénie en Tauride, 1781. Fontainebleau.
Dormeur éveillé (le), 1784. Parigi.
Ercole al Termodonte, 1792. Napoli.
Serva onorata (la), 1792. Napoli.
Faux lord (le) . . . . Parigi.
Griselda, 1793. Venezia.
Servo padrone (il), 1793. Venezia.
Decemviri (i) . . . .
Finto Turco (il) . . . .
Incostante (l') . . . .
Notte critica (la) . . . .
Sposalizio di Don Pomponio (lo) . . . .
Tigrane . . . .
Vittorina . . . .
Astratto o il giocatore fortunato (l') . . . .
Regno della luna (il) . . .

132) PICHOZ (EMILIO).
Pomme d'Ève (la), 1867. Lione.
Dans les Gardes françaises, 1868. Lione.
Florentin, 1870. Brusselle.

133) PIERMARINI (FRANCESCO).
Vieux de la montagne (le) . . . .

134) PIERNÈ (GABRIELE).
Bouton d'or (le), 1893. Parigi.
Izeyl, 1894. Parigi.
Vendée (la), 1897. Lione.

135) PIERSANTELLI . . . .
Rinnegato (il) . . . .

136) PIERSON (ENRICO UGO) (1816-1875).
Trionfo dei Silfi (il) *(ted.)*, 1845. Brünn.

PIERSON (Enrico Ugo) *(Segue)*.
Leila *(ted.)*, 1847. Amburgo.
Contarini *(ted.)*, 1872. Amburgo.
Fenice (la) *(ted.)*, 1883. Amburgo.

137) PIETRAGRUA . . . .
Romolo e Tazio, 1722. Venezia.

138) PIGNATI . . . .
Almiro re di Corinto, 1695. Venezia.
Costanza vince il destino (la), 1695. Venezia.
Inganno senza danni (l'), 1697. Treviso.

139) PIGNATTA (Romolo).
Sigismondo primo al diadema, 1696. Venezia.
Paolo Emilio, 1699. Venezia.
Vanto d' amore (il), 1700. Venezia.
Orontea regina d' Egitto, 1705. Udine.

140) PILATI (Augusto) (1810-1877).
Modiste et le Lord (la), 1833. Parigi.
Fermière de Bolbec (la), 1835. Parigi.
Prova d' una opera seria (la), 1835. Parigi.
Liona ou le Parisien en Corse, 1836. Parigi.
Roi du Danube (le), 1837. Londra.
Olivier Basselin, 1838. Parigi.
Naufrage de la Méduse (le), 1839. Parigi (con Grisar e Flotow).
Mademoiselle de Fontanges, 1839. Parigi.
Barricades (les), 1848. Parigi (con Gautier).
Postillon de Saint-Valéry (le), 1849. Parigi.
Etoiles (les), 1854. Parigi.
Amour et Psyché, 1856. Parigi.
Signor Cascarelli (il), 1858. Parigi.
Maestro Blaguarino (il), 1865. Lilla.
Rosette et Colin, 1874. Parigi.

141) PILLWITZ . . .
Lehmann *(ted.)*, 1829. Brema.
Nozze all' albergo (le) *(ted.)*, 1831. Brema.

142) PILOTTI (Giuseppe) (1784-1838).
Ajo nell' imbarazzo (l') *(ted.)*, 1810. Bologna.
Non essere geloso, 1816. Firenze.

143) PINCHERLE (Guglielmo).
Rapimento (il), 1863. Perugia.

144) PINSUTI (CIRO) (1829-1888).
Mercante di Venezia (il), 1873. Bologna.
Mattia Corvino, 1877. Milano.
Margherita, 1882. Venezia.

145) PIO (ANTONIO).
Demofoonte, 1782. Modena.
Medonte re dell' Epiro, 1790. Milano.

146) PIPER (O.).
Tre mogli e nessuna *(ted.)*, 1896. Erfurt.

147) PIQUÊ (G.).
Ernesto duca di Sicilia, 1844. Barcellona.

148) PISANI (BARTOLOMEO) (1811.
Ladislao, 1863. Costantinopoli.
Rebecca, 1865. Milano.
Gitana (la), 1876. Venezia.

149) PISANO (NICOLA).
Rina, 1731. Napoli.

150) PISILANI (BELISARIO).
Naso del morto (il), 1867. Napoli.
Ettore Fieramosca....

151) PISTILLI (ACHILLE) (1820-1869).
Rodolfo di Brienza, 1846. Napoli.
Matilde d' Ostan, 1856. Napoli.

152) PISTOCCHINI (FRANCESCO ANTONIO) (1659-1718).
Leandro, 1679. Venezia.
Girello (il), 1681. Venezia.
Democrito, 1700. Vienna.

153) PITICCHIO (FRANCESCO).
Didone abbandonata, 1780. ~~Brunswick~~. Palermo
Amanti alla prova (gli), 1784. Dresda.
Bertoldo, 1787. Venezia.

154) PITTERLIN....
Bohémiens (les), 1780....
Alfredo *(ted.)*, 1797. Magdeburgo.

155) PITTRICH (GIORGIO).
Marga *(ted.)*, 1894. Dresda.

156) PIXIS (GIAN PIETRO) (1788-1874).
Voce del cuore (la) *(ted.)*, 1836. Berlino.

157) PIZZI (EMILIO).
William Ratcliff, 1889. Bologna.
Editta, 1890. Milano.

PIZZI (Emilio) *(Segue)*.
Gabriella, 1893. Boston.
Testament de Bric-à-Brac (le), 1895. Londra.
Rosalba, 1899. Torino.

158) PLANQUETTE (Roberto) (1850.
Cloches de Corneville (les), 1877. Parigi.
Voltigeurs de la 32.e (les), 1880. Parigi.
Nell Gwinne, 1884. Londra.
Rip, 1884. Parigi.
Surcouf, 1887. Parigi.

159) PLANTADE (Carlo Francesco) (1764-1839).
Deux sœurs (les), 1792. Parigi.
Souliers mordorés (les), 1793. Parigi.
Palma ou le voyage en Grèce, 1798. Parigi.
Romagnesi, 1799. Parigi.
Roman (le), 1800. Parigi.
Lisez Plutarque, 1800. Parigi.
Zoé ou la pauvre petite, 1800. Parigi.
Bayard à la Ferté, 1811. Parigi.

160) PLATANIA (Pietro) (1828.
Matilde Bentivoglio, 1852. Palermo.
Piccarda Donati, 1857. Palermo.
Vendetta slava, 1865. Palermo
Giulio Sabino . . , .
Spartaco, 1891. Napoli.

161) PLATONE . . . .
Amor non ha riguardi, 1787. Napoli.
Convulsioni (le), 1787. Napoli.
Conte Lenticchia (il), 1788. Napoli.
Matrimonio per sorpresa (il), 1788. Roma.

162) PLATZER (Giuseppe) (1840-1877).
Ratto delle Sabine (il) *(ted.)*, 1876. Monaco.

163) PLEYEL (Ignazio) (1757-1831).
Ifigenia, 1778. Napoli.

164) PODESTA . . . .
Matrimonio sotto la Repubblica (un), 1875. Milano.
Burgravi (i), 1881. Bergamo.

165) POGGI (Edoardo Modesto).
Irnerio, 1899. Modena.

166) POHL (Carlo) (1819-1887).
Filippina Welser *(ted.)*, 1894. Stettino.

167) POHLEI . . . . (1800-1871).
Florette *(ted.)*, 1836. Lipsia

168) POISE (Ferdinando) (1828-1892).
Bonsoir, voisin, 1853. Parigi.
Charmeurs (les), 1855. Parigi.
Don Pèdre, 1858. Parigi.
Jardinier galant (le), 1861. Parigi.
Absents (les), 1864. Parigi.
Coriccolo (le), 1868. Parigi.
Deux billets (les), 1873. Parigi.
Trois souhaits (les), 1873. Parigi.
Surprise de l'amour (la), 1877. Parigi.
Amour médecin (l'), 1880. Parigi.
Joli Gilles, 1884. Parigi.

169) POISOT (Carlo Emilio) (1822.
Paysan (le), 1850. Parigi.
Ressources de Jacqueline (les), 1853. Parigi.
Clef du secrétaire (la), 1853. Parigi. Les terreurs de M. Pierre 1856 Les deux billets, 1858. Parigi

170) POISZL (Nepomuceno) (1783-1865).
Prova d'un'opera (la) *(ted.)*, 1806. Monaco.
Antigona, 1808. Monaco.
Untersberg (gli) *(ted.)*, 1810. Monaco.
Concorso ad Olimpia (il) *(ted.)*, 1810. Monaco.
Ottaviano in Sicilia, 1812. Monaco.
Atalia *(ted.)*, 1814. Monaco.
Nitteti *(ted.)*, ~~1820. Monaco~~. 1817 Darmstadt
Rappresaglia (la) *(ted.)*, 1820. Monaco.
Merope *(ted.)*, 1825. Monaco.

171) POLACK DANIELS (pseud. del barone Di Knigge) (1827.
Filippina Welser la perla d'Augusta *(ted.)*, 1873. Norimberga?

172) POLANI (Gerolamo).
Vendetta disarmata dall'amore (la), 1704. Venezia.
Creso tolto alle fiamme, 1705. Venezia.
Rosilda, 1707. Vienna.
Vindice la pazzia della vendetta, 1707. Venezia.
Cieco geloso (il), 1708. Venezia.
Tradimento premiato (il), 1709. Venezia.
Berengario re d'Italia, 1710. Venezia.
Chi la fa l'aspetta, 1717. Venezla.

173) POLL....

Grande Harem (il) *(ted.)*, 1775. Ratisbona.

174) POLLAROLI (Carlo Francesco) (1653-1722).

Pace fra Tolomeo e Seleuco (la), 1691, Venezia.
Schiavitù fortunata (la), 1694. Venezia.
Ottone, 1696. Udine (rinnovato per Venezia, 1716).
Rosimonda, 1696. Venezia.
Regi equivoci (i), 1697. Venezia.
Tito Manlio, 1697. Venezia (Roma 1720).
Ulisse sconosciuto in Itaco, 1698. Reggio E.
Marzio Coriolano, 1698. Venezia.
Ripudio di Ottavia (il), 1700. Venezia.
Venceslao, 1703. Venezia.
Vendetta d'amore, 1707. Venezia.
Scipione Publio Cornelio, 1712. Venezia.
Spurio Postumio, 1712 Venezia.
Semiramide, 1714. Venezia.
Trionfo della costanza (il), 1714. Vicenza.
Odio ed amore, 1717. Venezia.
Pazzie degli amanti (le), 1719. Venezia.

175) POLLAROLO (Antonio) (1680?-1750).

Demone amante o **Giugurta** (il), 1686. Venezia.
Licurgo ossia **Il cieco di acuta vista**, 1686. Venezia.
Antonino e Pompeiano, 1689. Venezia.
Faramondo, 1689. Venezia.
Alboino in Italia, 1691. Venezia.
Ibraim il sultano, 1692. Venezia.
Jole regina di Napoli, 1692. Venezia.
Onorio in Roma, 1692. Venezia.
Circe abbandonata, 1692. Piacenza (Venezia 1697).
Avventure di Erminia e Clorinda (le), 1693. Venezia.
Forza della virtù (la), 1693. Venezia.
Alfonso I, 1694. Venezia.
Amage regina dei Sarmati, 1694. Venezia.
Irene, 1695. Venezia.
Inganni felici (gl'), 1695. Venezia (Firenze 1722).
Amore e dovere, 1696. Venezia.
Forza d'amore (la), 1697. Venezia.
Giudizio di Paride (il), 1699. Venezia.
Ariodante, 1700. Venezia.
Color fa la regina (il), 1700. Venezia.

POLLAROLO (Antonio) *(Segue)*.

Lucio Vero, 1700. Venezia.
Griselda, 1701. Venezia.
Delirio comune per l'incostanza dei genî, 1701. Venezia.
Catone Uticense, 1701. Venezia.
Ascanio, 1701. Venezia.
Almanzor, 1703. Venezia.
Arminio, 1703. Pratolino.
Giorno di nozze (un), 1704. Venezia.
Fortuna per dote (la), 1704. Venezia.
Dafne, 1705. Venezia.
Enigma disciolto (l'), 1705. Venezia.
Fede nei tradimenti (la), 1705. Venezia.
Filippo re di Grecia, 1706. Venezia.
Flavio Pertarido re de' Longobardi, 1706. Venezia.
Egisto, 1708. Venezia.
Falso tiberino (il), 1709. Venezia.
Costantino Pio, 1710. Venezia.
Amore in gara col fasto, 1711. Rovigo.
Equivoco (l'), 1711. Roma.
Infedeltà punita (l'), 1712. Venezia.
Ariodante, 1716. Venezia.
Germanico, 1716. Venezia.
Farnace, 1718. Venezia.
Astinome, 1719. Roma.
Leucippo e Teonoe, 1719. Venezia.
Plautilla, 1721. Venezia.
Lucio Papirio dittatore, 1721. Venezia.
Cosroe, 1723. Venezia.
Furia Lucrezia, 1726. Venezia.
Sulpizia fedele, 1729. Venezia.

176) POLLINI (Francesco) (1763-1846).

Casetta nei boschi (la), 1798. Milano.

177) POLLONAIS. . . .

Dolores, 1897. Nizza.

178) PONCHIELLI (Amilcare) (1834-1886).

Promessi sposi (i), 1856. Cremona (riformato per Milano, 1872).
Savoiarda (la), 1861. Cremona.
Roderigo re dei Goti, 1864. Piacenza (rinnovato per Milano, 1878).

PONCHIELLI (Amilcare) *(Segue)*.

Stella del monte (la), 1864. Viterbo.
Parlatore eterno (il), 1873. Lecco.
Lituani (i), 1874. Milano (riformato col titolo: *Aldona*, 1884, per Pietroburgo).
Gioconda (la), 1876. Milano (Vienna 1884) (1).
Lina, 1877. Milano.
Figliuol prodigo (il), 1880. Milano.
Marion Delorme, 1885. Milano.

179) PONIATOWSKI (Giuseppe Michele) (1816-1873).

Giovanni da Procida, 1838. Firenze.
Don Desiderio, 1839. Pisa.
Ruy Blas, 1842. Lucca.
Bonifazio dei Geremei, 1844. Roma.
Lambertazzi (i), 1845. Firenze.
Sposa d'Abido (la), 1846. Venezia.
Malek-Adhel, 1846. Genova.
Esmeralda, 1847. Livorno.
Piero De' Medici, 1860. Parigi.
Aventurier (l'), 1865. Parigi.
Contessina (la), 1868. Parigi.
Gelmina, 1872. Londra.

180) PONS (Moreno).

Malatesta (les), 1879. Lione.

181) PONTOGLIO (Cipriano) (1831-1892).

Assedio di Brescia o **Tebaldo Brusato** (l'), 1865. Brescia.
Don Prospero l'ottimista, 1867. Firenze.
Schiava greca (la), 1868. Bergamo.
Notte di Natale (la), 1872. Napoli.
Edoardo Stuart, 1887. Milano.

182) PONZIO. . . .

Artaserse, 1766. Napoli.

183) PONZO (Giuseppe).

Re alla caccia (il), 1775. Malta.

184) PORCELL (F.).

Trovador (el) *(spagn.)*, 1842. Pamplona.
Rosmunda en Ravenna *(spagn.)*, 1844. La Corogna.

---

(1) « Depuis l'*Aida* de Verdi, la *Gioconda* est l'œuvre dramatique la plus saillante qu'ait produit l'école moderne italienne ». (Arthur Pougin, *Dictionnaire des Opéras*, Parigi, 1897).

185) PORCHER. . . .
Torquemada, 1886. Parigi.
186) PORFIRI (Pietro).
Zenocrate ambasciatore a' Macedoni, 1687. Venezia.
187) PORPORA (Niccolò) (1686-1766).
Basilio re d' Oriente, 1709. Napoli.
Berenice, 1710. Roma.
Flavio Anicio Olibrio, 1711. Napoli.
Faramondo, 1719. Napoli.
Eumene, 1721. Roma.
Adelaide, 1723. Roma.
Issipile, 1723. Roma.
Meride a Selinunte, 1726. Venezia.
Siface, 1726. Venezia.
Imeneo in Atene, 1726. Venezia.
Ezio, 1728. Venezia.
Ermenegilda, 1729. Napoli.
Semiramide riconosciuta, 1729. Venezia (rinnovato per Brescia, 1735).
Alessandro nelle Indie, 1730. Dresda.
Tamerlano, 1730. Dresda.
Annibale, 1731. Venezia.
Germanico in Germania, 1732. Roma.
Mitridate, 1733. Venezia.
Ferdinando, 1734. Londra.
Rosalba, 1737. Venezia.
Lucio Papirio dittatore, 1737. Venezia.
Barone di Zampano (il), 1739. Napoli.
Agrippina, 1742. Venezia.
Didone abbandonata, 1742. . . .
Ifigenia in Aulide, 1742. . . .
Partenope, 1742. Napoli.
Polifemo, 1742. Napoli.
Rosmene, 1742. Vienna.
Statira, 1742. Vienna.
Temistocle, 1742. Londra.
Nozze d' Ercole e d' Ebe (le), 1744. Venezia.
Trionfo di Camillo (il), 1760. Napoli.
188) PORSILE (Giuseppe) (1672-1750).
Meride a Selinunte, 1721. Vienna.
Spartaco, 1726. Vienna.

PORSILE (Giuseppe) *(Segue).*

Due re Roboamo e Geroboamo (i), 1731. Vienna.
Giuseppe riconosciuto, 1733. Vienna.

189) PORTA (Bernardo) (1758-1829).

Principessa d'Amalfi (la), 1780. Roma.
Diable à quatre (le), 1788. Parigi.
Pagamin, 1791. Lovanio.
Blanche Haquenée (la), 1793. Parigi.
Alexis et Rosette ou les Uhlans, 1793. Parigi.
Laurette au village, 1793. Parigi.
Agricol Viala ou le héros de treize ans, 1794. Parigi.
Oracle (l'), 1797. Parigi.
Pauvre aveugle (le), 1797. Parigi.
Prisonnier français (le), 1798. Parigi.
Horaces (les), 1800. Parigi.
Deux morts qui se volent (les), 1800. Parigi.
Deux statues (les), 1800. Parigi.
Connetable de Clisson (le), 1804. Parigi.

190) PORTA (Giovanni) (1690-1755).

Costanza combattuta in amore (la), 1716. Venezia.
Agrippa, 1717. Venezia.
Amor di figlia (l'), 1718. Venezia.
Teodorico, 1720. Venezia.
Amor tiranno (l'), 1723. Venezia.
Antigono tutore di Filippo, 1724. Venezia (con Albinoni).
Sforzi d'ambizione e d'amore, (gli), 1724. Venezia.
Agide re di Sparta, 1725. Venezia.
Trionfo di Flavio Olirio (il), 1726. Venezia.
Aldeso, 1727. Venezia.
Amore e fortuna, 1728. Venezia.
Nel perdono la vendetta, 1728. Venezia.
Sorte nemica (la), 1728. Piacenza.
Doriclea ripudiata da Creso, 1729. Venezia.
Gran Tamerlano, (il), 1730. Firenze.
Numitore, 1738. Londra.
Artaserse, 1739. Monaco.

191) PORTOGALLO (Portugal de Fonseca, Marcantonio, detto) (1762-1830).

Eroe cinese (l'), 1778. Torino.
Oro non compra amore, 1784. Milano.
Bacchetta portentosa (la), 1788. Genova.

PORTOGALLO (Portugal de Fonseca, Marcantonio) *(Segue).*

Astuta (l'), 1789. Firenze.
Molinaro (il), 1790. Venezia.
Vedova raggiratrice (la), 1791. Roma.
Donna di genio volubile (la), 1791. Parma.
Principe spazzacamino (il), 1792. Venezia.
Filosofo seducente (il), 1793. Venezia.
Alceste, 1793. Venezia.
Demofoonte, 1794. Milano.
Ritorno di Serse (il), 1795. Bologna.
Due gobbi ossia **La confusione nata dalla somiglianza** (i), 1795. Venezia.
Donne cambiate (le), 1796. Bologna (Dresda 1799).
Fernando in Messico, 1797. Roma.
Maschera fortunata (la), 1797. Roma.
Non irritar le donne, 1799. Firenze (Parigi 1801).
Pazza giornata o il Matrimonio di Figaro (la), 1799. Venezia.
Idante, 1800. Milano.
Muta per astuzia (la), 1800. Milano.
Argenide, 1801. Milano (Londra 1806).
Omar re di Temagene, 1801. Milano.
Semiramide, 1802. Lisbona.
Ciabattino, ossia il diavolo a quattro (il), 1803. Lisbona.
Merope, 1804. Lisbona.
Tito Vespasiano, 1807. Livorno.
Cinna, 1807. Firenze.
Morte di Mitridate (la), 1815. Milano.
Adriano in Siria, ~~1815. Milano~~. 1809 Padova.

192) POTIER (Enrico) (. . . . - 1878).
Mademoiselle De Méranges, 1841. Parigi.
Caquet du couvent (le), 1846. Parigi.
Signor Pascariello (il), 1848. Parigi.
Vieux prix de Rome (le), 1849. Parigi.
Rosier (le), 1859. Parigi.
Ange de Rothesay (l'), 1867. Parigi.

193) POTTGIESSER (Carlo) (1861.
Canto dei Nibelungi (il) *(ted.)*, 1892. Wesel.

194) POUJADE (Luciano).
Mille et deuxième nuit (la), 1882. Reims.

195) POURNY (Carlo).
Mazeppa, 1872. Parigi.
196) POZZESI (Giuseppe) (1814.
Alloggio militare (l'), 1831. Mantova.
197) POZZOLO (Giuseppe).
Caterina da Vinzaglio, 1879. Vercelli.
198) PRADHER (Luigi) (1781-1843).
Voisinage (le), 1800. Parigi (con Bertrand, Dubuat ed altri).
Folie musicale ou le chanteur prisonnier (la), 1807. Parigi.
Emprunt secret (l'), 1812. Parigi.
Enlèvements impromptus (les), 1824. Parigi.
199) PRAEGER (Ferdinando Cristiano) (1815-1891).
Il monte Riffhaeuser *(ted.)*, 1838. Colonia.
200) PRATI (Alessio) (1737-1788).
Ifigenia in Aulide, 1784. Firenze.
Armida abbandonata, 1785. Monaco.
Semiramide, 1785. Firenze.
Olimpia, 1786. Napoli.
Demofoonte, 1787. Venezia.
Vendetta di Nino (la) . . .
Amilda, 1854. Milano.
201) PRATT (Silas G.) (1846.
Zenobia, 1878. Nuova York.
202) PREDIERI (Luca Antonio) (1688-1769).
Partenope, 1710. Bologna.
Griselda, 1711. Bologna.
Lucio Papirio dittatore, 1715. Venezia.
Merope, 1718. Firenze.
Trionfo di Solimano, ovvero Il trionfo maggiore è vincere sè stesso (il), 1719. Firenze.
Scipione il giovane, 1731. Venezia.
Zoe, 1736. Venezia.
203) PRESSEL (Gustavo).
Notte di San Giovanni (la) *ted.)*, 1860. Stoccarda.
Sarto di Ulm (il) *(ted.)*, 1866. Stoccarda.
204 PRESTREAU (Anacarsio).
Rabelais, 1883. Rouen.
Reine Toinon ou la laitière de Trianon (la), 1885. Rouen.

205) PREU (Federico).
Adrasto *(ted.)*, 1785 . . . .
Bella e Fernando o il Satiro *(ted.)*, 1791 . . . .
206) PREVOST (Eugenio P.) (1809-1872).
Grenadier de Wagram (le), 1831. Parigi.
Hôtel des Princes (l'), 1831. Parigi.
Cosimo, 1835. Parigi.
Pontons de Cadix (les), 1836. Parigi.
Bon garçon (le), 1837. Parigi.
Alice Clari, 1846. Nuova York.
Blanche et René, 1861. Nuova Orléans.
Illustre Gaspard (l'), 1863. Parigi.
207) PRICHALSKI . . . .
Valeria *(russo)*, 1896. Kiew.
208) PRIOR (Augusto).
Sulonni (la) *(ted.)*, 1884. Halle.
209) PRIVITERA . . . .
Vergine del Castello (la), 1873. Malta.
210) PROCH (Enrico) (1809-1878).
Anello e la maschera (l') *(ted.)*, 1844. Vienna.
211) PROPIAC (Gerardo).
Isabelle et Rosalvo, 1787. Parigi.
Trois déesses rivales (les), 1788. Parigi.
Heureuse inconséquence (l'), 1789. Parigi.
Continence de Bayard (la), 1789. Parigi.
Double apothéose (la), 1800. Parigi.
Pension de jeunes garçons (la), 1801. Parigi.
212) PROT . . . .
Bal bourgeois (le), 1738. Parigi.
213) PROTA (Gabriele) (1754-1843).
Studenti (gli), 1796. Napoli.
Cimento felice (il), . . . Napoli.
Servo astuto (il), 1820. Napoli.
214) PROTA (Ignazio).
Finta fattucchiera (la), 1721. Napoli.
Camilla, 1737. Napoli.
215) PROTTI (Giuseppe) (1827.
Gardes françaises (les), 1856. Marsiglia.
Trésor de Jeannot (le), 1877. Marsiglia.
216) PRUDENT . . . .
Jardiniers (les), 1771. Parigi.

217) PUCCINI (Domenico) (1771-1815).

Quinto Fabio . . . .
Ciarlatano (il) . . . .
Freccie d' amore (le) . . . .
Moglie capricciosa (la) . . . .
Ortolanella (l') . . . .

218) PUCCINI (Giacomo) (1858.

Villi (le), 1884. Milano.
Edgar, 1889. Milano.
Manon Lescaut, 1893. Torino.
Bohême (la), 1896. Torino. (Roma, Napoli, Firenze 1897; Genova, Parigi 1898).
Tosca, 1900. Roma (Milano, Torino, Genova medes. anno).

219) PUCCINI (Michele) (1813-1864).

Antonio Foscarini . . . .
Cattani o la rivoluzione degli straccioni . . . .

220) PUCITTA (Vincenzo) (1778-1861).

Nozze senza sposa (le), 1800. Parma.
Amor platonico (l'), 1800. Lucca.
Adolfo e Chiara, 1801. Roma.
Fuoruscito (il), 1801. Milano.
Due prigionieri (i), 1802. Roma (rinn. per Venezia 1831).
Puntiglio (il), 1802. Milano.
Sposo di Lucca (lo), 1803. Milano.
Teresa e Wilk, 1803. Milano (ridotto success.).
Zelinda e Lindoro, 1803. Milano.
Werther e Carlotta, 1804. Milano.
Finta pazza (la), 1804. Milano.
Lauretta, 1804. Milano.
Imbroglio della lettera (l'), 1805. Milano.
Andromaca, 1806. Lisbona.
Duello per complimento (il), 1807. Milano.
Marchese d' un giorno, o gli sposi felici (il), 1808. Livorno.
Vestale (la), 1809. Londra.
Tre sultane (le), 1811. Londra.
Laodicea, 1813. Londra.
Orgoglio avvilito (l'), 1815. Parigi.
Caccia di Enrico IV (la), 1815. Parigi.

PUCITTA (Vincenzo) *(Segue).*
Principessa in campagna (la), 1817. Parigi.
Festa del villaggio (la), 1820. Roma.
221) PUERNEN (Giorgio).
Piramide (la) *(ingl.)*, 1887. Nuova York.
222) PUESDENA . . . .
Gelidaura, 1692. Venezia.
223) PUGET (Luisa).
Mauvais œil (le), 1836. Parigi.
224) PUGET (Paolo Curet, detto) (1848.
Signal (le), 1886. Parigi.
Marocaine (la), 1879. Parigi.
André Del Sarto, 1882. Parigi.
Beaucoup de bruit pour rien, 1899. Parigi.
225) PUGNANI (Gaetano) (1728-1798).
Tamas Kuli-Kan, 1772. Torino.
Nanetta e Lubino, 1784. Torino.
Demetrio a Rodi, 1788. Torino.
Demofoonte, 1788. Torino.
Issea . . . .
Aurora . . . .
Achille in Sciro . . . .
226) PUGNI (Cesare) (1805-1869).
Disertore svizzero o la nostalgia (il), 1831. Milano.
Riccardo d' Inghilterra, 1832. Trieste.
Vendetta (la), 1832. Milano.
Contrabbandiere (il), 1833. Torino.
Imboscata (l'), 1834. Milano.
Episodio del S. Michele (un), 1834. Milano.
227) PUGNO (Raoul) (1852.
Ninetta, 1882. Parigi.
Valet de cœur, 1888. Parigi.
Retour d' Ulysse (le), 1889. Parigi.
Vocation de' Marius (la), 1890. Parigi.
Petite Poucette (la), 1891 Parigi.
228) PUIG (Bernardo C.) (1819.
Carlo il Temerario. . . .
Astronomo (l'). . . .
229) PULLI (Pietro).
Carnevale e la pazzia (il), 1731. Napoli.
Marina di Chiaia (la), 1734. Napoli.

PULLI (Pietro) *(Segue)*.
Cajo Marzio Coriolano, 1745. Napoli.
230) PULVERMACHER. . . .
Casanova *(ted.)*, 1890. Lipsia.
231) PURCELL (Daniele) (1660-1717).
Bruto in Alba o **Il trionfo d' Augusto** *(ingl.)*, 1697. Londra.
232) PURCELL (Enrico) (1658-1695).
Timone d' Atene *(ingl.)*, 1678. Londra.
Abélazor *(ingl.)*, 1677. Londra.
Regina indiana (la) *(ingl.)*, 1680. Londra.
Paradiso dell' amore (il) *(ingl.)*, 1680. Londra.
Teodosio o la forza dell 'amore *(ingl.)*, 1680. Londra.
Moglie virtuosa (la) *(ingl.)*, 1680. Londra.
Divertimenti teatrali (i) *(ingl.)*, 1683. Londra.
Tempesta (la) *(ingl.)*, 1690. Londra.
Diocleziano *(ingl.)*, 1690. Londra.
Innocenza sfortunata (l') *(ingl.)*, 1691. Londra.
Nodo gordiano sciolto (il) *(ingl.)*, 1691. Londra.
Re Arturo *(ingl.)*, 1691. Londra.
Regina delle fate (la) *(ingl.)*, 1692. Londra.
Edipo *(ingl.)*, 1692. Londra.
Vecchio celibe (il) *(ingl.)*, 1693. Londra.
Don Chisciotte *(ingl.)*, 1694. Londra.
Impostore (l') *(ingl.)*, 1694. Londra.
Bellezza dello sposo (la) *(ingl.)*, 1694. Londra.
Bonduca *(ingl.)*, 1695. Londra.
Didone ed Enea *(ingl.)*, 1695. Londra.
233) PUTTLINGEN (G. Vesque Von, col pseudonimo di Hoven G.) (1803-1883).
Turanda principessa di Sciro *(ted.)*, 1839. Vienna.
Giovanna d' Arco *(ted.)*, 1841. Vienna.
Caterina di Heilbronn *(ted)*, 1846. Vienna.
Castello di Thanya (il) *(ted.)*, 1847. Vienna.
Avventura di Carlo II (un') *(ted.)*, 1850. Vienna.
Lips Tellian *(ted.)*, 1854. Vienna.
234) PUZONE (Giuseppe) (1821.
Marchese Albergati (il), 1839. Napoli.
Figlio dello schiavo (il), 1845. Napoli.
Elfrida di Salerno, 1849. Napoli.
Dottor Sabato (il), 1852. Napoli.

Q

1) QUAGLIATI (Paolo).
Carro di fedeltà d'amore (il), 1611....
2) QUAISIN (Adriano).
Vendange (la), 1798. Parigi.
Musicomanie (la), 1799. Parigi.
Deux ivrognes (les), 1800. Parigi.
Mari d'emprunt (le), 1800. Parigi.
Une étourderie ou **l'une pour l'autre,** 1801. Parigi.
Dot ou le mari d'un jour (la), 1801. Parigi.
Amants absents (les), 1803. Parigi.
3) QUARANTA (Francesco).
Ettore Fieramosca....
4) QUARENGHI (Guglielmo) (1826-1882).
Dì di S. Michele (il), 1865. Milano.
5) QUESNEL (G.) (1749-1809).
Colas et Colinette ou **Le Bailli dupé,** 1790. Montréal.
Lucas et Cécile, 1792. Montréal.
6) QUILICI (Massimiliano) (1799....).
Francesca da Rimini, 1829. Lucca.
Bartolomeo della Cavalla, ossia **l'innocente in periglio,** 1838. Venezia.
Penna del diavolo (la), 1861. Firenze.
7) QUINAULT (G. B. Maurizio) (1690-1744).
Amours des déesses (les), 1729. Parigi.
8) QUINEBAUD....
Rose et Florbel, 1800. Parigi.
Voisinage (le), 1800. Parigi (in collab. con altri).

R

1) RABUTEAU (Alfredo Pelletier) (1843.
Caïus Gracchus, 1887. Parigi.
2) RACHELE....
Castellana di Thurn (la), 1862. Cagliari.
3) RADECKE (Rodolfo) (1829-1893).
Beni dei frati (i) *(ted.)*, 1864. Berlino.

4) RADEGLIA (V.).
Gemma del Karfunkel (la). . . .
Colomba, 1887. Milano.
5) RADOUX (GIAN SANTE) (1825.
Marie de Brabant, 1854. Liegi.
6) RADOUX (GIAN TEODORO) (1835.
Béarnais (le), 1866. Liegi.
Coupe enchantée (la), 1872. Brusselle.
7) RAEJNTROPH (FORTUNATO) (1812-1878).
Matrimonio inopinato (un), 1832. Napoli.
Amore e scompiglio, 1834. Napoli.
Vent' anni d' esilio, 1837. Napoli.
Astuccio d' oro (l'), 1838. Napoli.
Allan Cameron, 1839. Napoli.
Figlia del soldato (la), 1842. Napoli.
Zio Battista (lo), 1844. Napoli.
Stefanella o **Tutti amanti,** 1853. Napoli.
Castellamare, 1857. Napoli.
8) RAFAEL (FRANCESCO SAVERIO) (1816-1867).
Wittekind *(ted.)*, 1861. Gratz.
Alla veglia *(ted.)*, 1864. Gratz.
Scherzi di gioventù (*ted.*), 1865. Gratz.
9) RAFF (GIUSEPPE GIOACCHINO) (1822-1882).
Re Alfredo *(ted.)*, 1850. Weimar.
Rosa spinosa (la) *(ted.)*, 1856. Weimar.
Donna Kobold *(ted.)*, 1870. Weimar.
10) RAGGHIANTI (IPPOLITO) (1865-1894).
Gian Maria, 1896. Brusselle.
11) RAGUÉ. . . .
Amour filial (l'), 1786. Parigi.
12) RAIMONDI (PIETRO) (1786-1853).
Bizzarrie d' amore, 1807. Genova.
Battuto contento (il), 1808. Genova.
Ero e Leandro, 1809. Genova.
Eloisa Werner, 1810. Firenze.
Oracolo di Delfo (l'), 1811. Napoli.
Fanatico deluso (il), 1812. Napoli.
Amurat II, 1813. Roma.
Lavandaia (la), 1814. Napoli.
Sposo agitato (lo), 1814. Napoli.
Andromaca, 1815. Palermo.

RAIMONDI (Pietro) *(Segue).*
Trionfo di Tito (il), 1815. Torino.
Madianiti (i), 1816. Palermo.
Radamisto e Zenobia, 1816. Napoli.
Esaltazione di Mardocheo (l'), 1817. Napoli.
Dissoluto punito (il), 1818. Roma.
Nozze dei Sanniti (le), 1820. Roma.
Ciro in Babilonia, 1820. Roma.
Dama colonnello (la), 1821. Napoli.
Finte amazzoni (le), 1821. Milano.
Caccia di Enrico IV (la), 182?. Napoli.
Berenice in Roma, 1823. Napoli.
Morto in apparenza (il), 1824. Napoli.
Argia, 1825. Milano.
Fidanzata del parrucchiere (la), 1826. Napoli.
Don Anchise Campanone, 1827. Napoli.
Infanzia accusatrice (l'), 1828. Napoli.
Principe feudatario (il), 1828. Reggio.
Minatori scozzesi (i), 1829. Messina.
Gioia pubblica (la), 1831. Napoli.
Terno al lotto stornato (il), 1832. Napoli.
Ventaglio (il), 1832. Napoli.
Vita d'un giuocatore (la), 1833. Napoli.
Parenti ridicoli (i), 1833. Napoli.
Orfana russa (l'), 1833. Napoli.
Viclinda, 1834. Napoli.
Tramonto del sole (il), 1834. Napoli.
Ruth, 1834. Napoli.
Isabella degli Abenati, 1835. Napoli.
Previdente disgraziato (il), 1835. Napoli.
Trionfo dell'amore (il), 1835. Napoli.
Raffaello d'Urbino, 1836. Roma.
Nemico degli ammogliati (il), 1836. Napoli.
Peggio il rimedio del male, 1837. Napoli.
Fausto arrivo (il), 1837. Napoli.
Sveno Primo, 1838. Napoli.
Caffettiere (il), 1839. Napoli.
Artifizi per amore (gli), 1839. Napoli.
Francesco Donato, 1841. Palermo.
Stanze da letto (le), 1842. Palermo.
Putifarre, 1846. Palermo.

RAIMONDI (Pietro) *(Segue)*.

Giuseppe Giusto, 1847. Palermo.
Giacobbe, 1848. Palermo.

13) RAMEAU (Gian Filippo) (1683-1764).

Divertissements de l'Endriague, 1726. Parigi.
Hippolyte et Aricie, 1733. Parigi.
Castor et Pollux, 1737. Parigi.
Daphnis et Églé, 1739. Versailles (rinn. 1753).
Fêtes d'Hébé ou **Les talents lyriques** (les), 1739. Parigi.
Fêtes de Polymnie (les), 1745. Parigi.
Temple de la Gloire (le), 1745. Versailles.
Zaïre, 1748. Parigi.
Zoroastre, 1749. Parigi.
Naïs, 1749. Parigi.
Guirlande ou **Les fleurs enchantées** (la), 1751. Parigi.
Lysis et Délie, 1753. Versailles.
Zéphire, 1754. Parigi.
Io, 1756. Parigi.
Anacréon, 1757. Parigi.
Surprises de l'amour (les), 1757. Parigi.
Sybarites (les), 1757. Parigi.
Paladins (les), 1760. Parigi.
Abaris ou **Les Boréades**, 1762. Parigi.

14) RAMPINI. . . .

Armida, 1711. Venezia.
Gloria trionfante d'amore (la), 1712. Venezia.
Ercole sul Termodonte, 1715. Venezia.
Trionfo della costanza (il), 1727. Venezia.

15) RANDEGGER (Alberto) (1832.

Lazzarone (il), 1852. Trieste.
Bianca Capello, 1854. Brescia.
Bellezze rivali (le) *(ingl.)*, 1863. Leeds.

16) RANDHARTINGER (Benedetto) (1802-1893).

Re Enzio *(ted.)*, 1830. Vienna.

17) RANFAGNI (Enrico).

Partita a scacchi (una), 1892. Firenze.

18) RAOUX (Luigi Alessio) (1814-1855).

Deux précepteurs (les). . . .
Mariage à l'anglaise (un). . . .

19) RAPHAEL. . . .

Virginia *(ted.)*, 1794. Vienna.

20) RASORI (Riccardo).

Don Marzio, 1872. Milano.
Conte di Kysoor (il), 1885. Milano.
Nerone, 1888. Torino.

21) RASTRELLI (Giuseppe) (1799-1842).

Distruzione di Gerusalemme (la), 1816. Ancona.
Schiava circassa (la), 1817. Dresda.
Velleda, 1821. Dresda.
Donne curiose (le), 1821. Dresda.
Amina, 1824. Milano.
Salvator Rosa, 1832. Dresda.
Berta di Bretagna *(ted.)*, 1835. Dresda.

22) RATEAU (Edmondo)

Rosaline, 1892. Nantes.
Béatrix de Rohan, 1894. Nantes.

23) RATEZ (Emilio) (1851.

Ruse d'amour (une), 1885. Besançon.
Lydéric, 1895. Lilla.

24) RAUCHENECKER (Giorgio) (1844.

Ultimo giorno di Thulé (l') *(ted.)*, 1889. Elberfeld.
Ingo *(ted.)*, 1893. Elberfeld.
Sanna *(ted.)*, 1893. Elberfeld (rinnovato nel 1898 per Coblenza).
Don Chisciotte *(ted.)*, 1897. Elberfeld.

25) RAUZZINI (Matteo Venanzio) (1747-1810).

Piramo e Tisbe, 1769. Monaco.
Ali d' amore (le), 1770. Monaco.
Eroe cinese (l'), 1770. Monaco.
Astarte, 1772. Monaco.
Regina di Golconda (la), 1775. Monaco.
Armida, 1778. Londra.
Creusa in Delfo, 1782. Londra.
Re pastore (il), Dublino. 1784.
Vestale (la), 1787. Londra.

26) RAVERA (N. T.) (1851.

Lucette et Colin, 1888. Parigi.
Fiamma, 1890. Alessandria.
Divorce de Pierrot (le), 1894. Parigi.

27) RAWAY (Erasmo) (1850.
Freya, 1890. Verviers.

28) RAY (Pietro) (1773-1857).
Spensierati (gli), 1816, Milano.

29) RAYMOND (Giorgio M.) (1769-1839).
Amant écho (l')... Parigi.
Amateur de musique (l') ... Parigi.
Anacréon 1785. Parigi.
Armoire (l'), 1785. Parigi.
Braconnier (le), ... Parigi.
Chevalier de Lerigny (le) ... Parigi.
Faillite reparée ou l'école des fils (la), 1789. Lilla.

30) REALI (Giovanni).
Regno galante (il), 1727. Venezia.

31) REBEL (Francesco) (1701-1775).
Pyrame et Thisbé ... Parigi (con Francœur).
Scanderberg ... Parigi (con Francœur).

32) REBEL (Giovanni F.) (1669-1747).
Ulysse, 1703. Parigi.

33) REBER (Napoleone Enrico) (1807-1880).
Nuit de Noël ou l'anniversaire (la). 1848. Parigi.
Père Gaillard (le), 1852. Parigi.
Papillotes de Monsieur Benoist (les), 1853. Parigi.
Dames capitaines (les), 1857. Parigi.

34) REBORA (Antonio, detto Nino) (1815.
Corinna, 1875. Napoli,
Gunther ....
Vendetta catalana (una) ....

35) REDERN (Federico Guglielmo) (1802.
Cristina di Svezia *(ted.)*, 1860. Berlino.

36) REEVE (Guglielmo) (1757-1815).
Apparizione (l') *(ingl.)*, 1794. Londra.
Fortezza britannica (la) *(ingl.)*, 1794. Londra.
Borsa (la) *(ingl.)*, 1794. Londra.
Merry Sherwood *(ingl.)*, 1795. Londra.
Arlecchino e Oberon *(ingl.)*, 1796. Londra.
Baia di Bantry (la) *(ingl.)*, 1797. Londra.
Torre rotonda (la) *(ingl.)*, 1797. Londra.
Tomaso e Susanna *(ingl.)*, 1799. Londra.
Fanciulla cieca (la) *(ingl.)*, 1800. Londra.
Paolo e Virginia *(ingl.)*, 1800. Londra (con Mazzinghi).

REEVE (Guglielmo) *(Segue)*.

Carovana (la) *(ingl.)*, 1803. Londra.
Penna bianca (la) *(ingl.)*, 1806. Londra.

37) RÉGNER . . . .

Dernier Abencérage (le), 1874. Parigi.

38) REHBAUM (Teobaldo) (1835.

Don Pablo *(ted.)*, 1880. Dresda.
Cuore di sasso *(ted.)*, 1885. Magdeburgo.
Turandot *(ted.)*, 1888. Berlino.
Colonnello Lumpus (il) *(ted.)*, 1892. Wiesbaden.

39) REICH . . . .

Giuramento (il) *(ted.)*, 1893. Berlino.

40) REICHA (Antonio) (1770-1836).

Goffredo di Monforte *(ted.)*, 1794. Amburgo.
Argina regina di Granata *(ted.)*, 1810. Vienna.
Nathalie ou la famille russe, 1816. Parigi.
Sapho, 1822. Parigi.

41) REICHARDT (Giovanni Federico) (1752-1814).

Giannino e Rita *(ted.)*, 1772. Lipsia.
Lanterna magica dell' amore (la) *(ted.)*, 1773 . . .
Legnaiuolo (il) *(ted.)*, 1775. Berlino.
Sette galanti (i), 1775. Potsdam.
Gioia dopo il duolo (la) 1776. Berlino.
Andromeda, 1778. Berlino.
Protesilao, 1779. Berlino.
Amor solo rende felici, 1781. Dessau.
Panthée, 1786. Parigi.
Artemisia, 1787. Berlino.
Brenno, 1787. Berlino.
Claudina di Villabella, 1788 . . .
Egmont, 1790. Berlino.
Olimpiade, 1790. Berlino.
Isola misteriosa (l'), 1799. Berlino.
Tamerlano, 1799. Koenigstadt.
Rosamunda, 1801. Berlino.
Jery e Bately, 1801. Berlino.
Castello incantato (il) 1802. Germania.
Naufragio fortunato (il), 1808. Cassel.
Bradamante *(ted.)*, 1808. Vienna.
Crociati (i) *(ted.)*, 1809. Berlino.

42) REICHERT . . . .
Giocatore e la bacchettona (il), 1755. Dresda.
43) REINECKE (Carlo) (1824.
Re Manfredo *(ted.)* . . . Lipsia.
Moenkguter (die) *(ted.)*, 1874. Berlino.
Rinaldo e Armida *(ted.)*, 1879. Memmingen.
Per ordine superiore *(ted.)*, 1886. Amburgo.
44) REINTHALER (Carlo Martino) (1822-1896).
Edda *(ted.)* 1875. Brema.
Caterina d' Heilbronn *(ted.)*, 1881. Francoforte sul Meno.
45) REISET (Maria Felicita De) (1830.
Mugnaio di Marlinac (il), 1863. Darmstadt.
Donna Maria Infanta di Spagna, 1865. Brunswick (con Langert).
Piccolino . . . . Parigi.
Pénitente (la) . . . . Parigi.
Fiancés de Rosa (les), 1890. Parigi.
Mazeppa, 1892. Bordeaux.
46) REISS (Carlo Adolfo) (1829.
Ottone il cacciatore *(ted.)*, 1856. Magonza.
47) REISSIGER (Carlo Amedeo) (1798-1859).
Piccola filatrice (la) *(ted.)*, 1821. Vienna.
Didone abbandonata, 1823. Dresda.
Mulino delle rocche (il) *(ted.)*, 1829. Dresda.
Turandot *(ted.)*, 1836. Dresda.
Adele di Foix *(ted.)*, 1841. Dresda.
Naufragio della Medusa (il) *(ted.)*, 1846. Dresda.
Libella *(ted.)*, 1848. Dresda.
48) REISSIGER (Federico Augusto) (1809-1883).
Tie Saters *(norvegese)* . . . . Cristiania.
Ogtemanders reprasentant *(norvegese)* . . . Cristiania.
49) REISSMANN (Augusto) (1825.
Gudrun *(ted.)*, 1871. Lipsia.
Borgomastro di Schorndorf (il) *(ted.)*, 1880. Lipsia.
Dramma del Gral (il) *(ted.)*, 1895. Düsseldorf.
50) REITER (G. Ernesto) (1814-1875).
Strega di Elwershoch (la) *(ted.)*, 1865. Wiesbaden.
Klopstock a Zurigo *(ted.)*, 1894. Linz.
51) REMDE . . . .
Vendetta disarmata (la) *(ted.)*, 1812. Breslavia.

REMDE . . . . *(segue)*.

Lago incantato (il) *(ted.)*, 1825. Vienna (riprodotto a Weimar, 1826).

Pigmalione *(ted.)*, 1836. Weimar.

Studenti allegri (gli) *(ted.)*, 1838. Weimar.

52) RÉNARD (Giuliano).

Carillon (le), 1887. Ginevra.

53) RENÉ (Carlo).

Blanchisseuses (les), 1836. Caen.

54) REPARAZ (Antonio).

Castillo feudal (el) *(spagn.)*, 1857. Saragozza.

Don Gonzalvo de Cordoba *(spagn.)*, 1857. Oporto.

Don Pedro el Cruel *(spagn.)*, 1857. Oporto.

Maleck-Adel *(spagn.)*, 1859. Oporto.

Toma de Granada (*spagn.*), 1870. Oporto.

Rinnegata (la), 1874. Oporto (riprodotto nel 1878 a Savona, col titolo: *Zaira la rinnegata*).

55) REPETTO. . . .

Episodio del San Michele (un), 1855. Nizza.

56) RESTANO (A.).

Milioncino (un), 1885. Torino.

Margherita d'Orléans, 1897. Torino.

57) REULING (Lodovco Guglielmo) (1802-1877).

Allegro Fritz (l') (*ted.*), 1832. Vienna.

Malizia e dolore *(ted.)*, 1832. Vienna.

Inseparabili (gli) *(ted.)*, 1832. Vienna.

Nemico delle donne (il) *(ted.)*, 1833. Vienna.

Due ciambellani (i) *(ted.)*, 1833. Vienna.

Bugiardo e suo figlio (il) *(ted.)*, 1833. Vienna.

Cadetto (il) *(ted.)*, 1834. Vienna.

Famiglia di quacqueri (una) *(ted.)*, 1835. Vienna.

Alfredo il Grande *(ted.)*, 1840. Vienna.

Piccoli dispiaceri (i) *(ted.)*, 1846. Vienna.

Ulisse *(ted.)*, 1846. Vienna.

Festa dei lavoratori (la) *(ted.)*, 1847. Vienna.

Parigi in Pomerania *(ted.)*. . . .

58) REUTTER (Giovanni Giorgio) (1708-1772).

Forza dell' amicizia (la), 1728. Vienna (con Caldara).

Archidamia, 1730. Vienna.

59) REY (Giovanni Battista) (1734-1810).

Diane et Endymion, 1791. Parigi.

60) REY (Giovanni Stefano) (1832.
Gitana (la), 1864. Bordeaux.

61) REYER (Luigi Stefano Rey, detto) (1823.
Maître Wolfram, 1854. Parigi (rinnovato nel 1873).
Statue (la), 1861. Parigi (rinnovato nel 1878).
Erostrate, 1871. Parigi.
Sigurd, 1885. Parigi.
Salambò, 1890. Brusselle (riprodotto a Parigi, 1892).

62) REYNAUD (Armando).
Jeanne Mariotte, 1875. Lille.
Roi Lear, 1888. Tolosa.

63) REZNICK (E. N. von) (1861.
Pulcella d'Orleans (la) *(ted.)*, 1887. Praga.
Satanella *(ted.)*, 1888. Praga.
Emerich Fortunat *(ted.)*, 1889. Praga.
Donna Diana *(ted.)*, 1895. Lipsia.

64) RHEINBERGER (Giuseppe) (1839-1901).
Magno il taumaturgo *(ted.)*, 1867. Monaco.
Sette corvi (i) *(ted.)*, 1869. Monaco.
Figlia del campanaro (la) *(ted.)*, 1873. Monaco.

65) RHEINECK (Carlo).
Fils reconnaissant (le), 1788. Lione.
Governatore di Tours (il) *(ted.)*, 1791. Schwerin.

66) RICCI (Ettore).
Nella, 1882. Ravenna.
Ruit Hora, 1895. Pisa.

67) RICCI (Federico) (1809-1877).
Monsieur De Chalumeaux, 1835. Venezia.
Prigioni di Edimburgo (le), 1838. Trieste (riformato success. per Milano).
Duello sotto Richelieu (un), 1839. Milano.
Michelangelo e Rolla, 1841. Firenze.
Corrado d'Altamura, 1841. Milano (riformato per Parigi, 1844).
Vallombra, 1842. Milano.
Isabella De' Medici, 1844. Trieste.
Estella, 1846. Milano (riformato success. per Venezia).
Griselda, 1847. Venezia.
Due ritratti (i), 1850. Venezia.
Marito e l'amante (il), 1852. Vienna (riformato per Parigi, 1872, col titolo: *Une fête à Venise*).

RICCI (FEDERICO) *(Segue)*.
Paniere d'amore (il), 1853. Vienna.
Follia a Roma (una), 1869. Parigi.
Docteur Rose (le), 1872. Parigi.

68) RICCI (LUIGI, padre) (1805-1859).
Impresario in angustie (l'), 1823. Napoli.
Cena frastornata (la), 1824. Napoli.
Gabbia dei matti ossia **l'Abate Taccarella** (la), 1825. Napoli.
Diavolo condannato a prender moglie (il), 1826. Napoli.
Lucerna di Epitteto (la), 1827. Napoli.
Orfanella di Ginevra (l'), 1828. Roma (riformato successivamente).
Fernando Cortez o **l'Eroina del Messico,** 1830. Roma.
Annibale in Torino, 1831. Torino.
Neve (la), 1831. Milano.
Chiara di Rosenberg, 1831. Milano.
Nuovo Figaro (il), 1832. Roma.
Due sergenti (i), 1833. Milano.
Dama colonnello (la), 1834. Napoli.
Avventura di Scaramuccia (un'), 1834. Milano.
Eran due ed or son tre o **Gli esposti,** 1835. Torino.
Chi dura vince, 1835. Roma (rinnovato per Milano 1837, e riformato dal fratello Federico per Parigi, 1876, col titolo: *La petite comtesse*).
Aladino, 1835. Napoli.
Serva e l'ussero (la), 1836. Pavia.
Chiara di Montalbano, 1836. Milano.
Nozze di Figaro (le), 1837. Milano (riformato successivamente).
Solitaria delle Asturie (la), 1844. Odessa.
Birraio di Preston (il), 1847. Firenze.
Festa di Piedigrotta (la), 1852. Napoli.
Diavolo a quattro (il), 1859. Trieste.
Ulisse ....

69) RICCI (LUIGI, figlio) (1853.
Frosina, 1870. Genova.
Curioso accidente (un), 1871. Genova.
Cola di Rienzo, 1880. Venezia.
Don Chisciotte, 1881. Venezia.

RICCI (Luigi, figlio) *(Segue)*.
Donna Ines, 1883. Firenze.

70) RICCI (Luigi e Federico, fratelli).
Sonnambulo (il), 1829. Roma.
Colombo, 1829. Parma.
Colonnello (il), 1835, Napoli.
Disertore per amore (il), 1836. Napoli.
Amante di richiamo (l'), 1846. Torino.
Crispino e la comare, 1850. Venezia. (Parigi 1865, ed in francese 1869).

71) RICCI-BELLUCCI . . . .
Lisetta, 1898. Pesaro.

72) RICHARD . . . .
Orpheline du hameau (l'), 1807. Parigi.

73) RIECK (Carlo Federico).
Festa d' Imeneo (la) (*ted.*) . . . .

74) RIEDEL (Ermanno) (1847.
Ricevimento del Cavaliere (il) *(ted.)*, 1880. Vienna.

75) RIEGER (Gio. Nepomuceno) (. . . . - 1833).
Esercito furibondo (l') (*ted.*), 1795. Brünn.
Flink il calzolaio *(ted.)* 1830. Brünn.
Campana della morte (la) *(ted.)*, 1830. Brünn.

76) RIEMENSCHNEIDER (Giorgio) (1848.
Fanciulla di ghiaccio (la) *(ted.)* . . . .
Incanto lunare (l') *(ted.)*, 1887. Posen.

77) RIESCK (Luigi).
Bianca di Belmonte, 1829. Milano.
Ida di Danimarca, 1854. Milano.

78) RIETZ (Giulio) (1812-1877).
Jery e Bately *(ted.)*, 1835 . . . .
Faust *(ted.)*, 1836. Düsseldorf.
Fanciulla straniera (la) *(ted.)*, 1839. Düsseldorf.
Barba Bleu *(ted.)*, 1840. Düsseldorf.
Giudice di Zulamea (il) *(ted.)*, 1840. Düsseldorf.
Corsaro (il) *(ted)*, 1850. Lipsia.
Giorgio Neumark *(ted.)*, 1859. Weimar.

79) RIFAUT (Stefano) (. . . . - 1838).
Duel ou une loi de Fréderic (le), 1826. Parigi.
Jour de réception (un), 1828. Parigi.
André ou la sentinelle perdue, 1834. Parigi.
Gasparo, 1836. Parigi.

80) RIGADE (Andrea Giovanni).
Nouvelle Italie (la), 1762. Parigi (con Duni).
Zélie et Lindor, 1765. Parigi.

81) RIGEL (Enrico Giuseppe).
Savetier et le financier (le), 1778. Parigi.
Bon fermier (le), 1780. Parigi.
Blanche et Vermeille, 1781. Parigi.
Lucas, 1785. Parigi.
Entrée du seigneur (l'), 1786. Parigi.
Atine et Zamorin, 1786. Parigi.
Aline et Dupré, 1788. Parigi.
Azélie, 1790. Parigi.
Automate (l'), 1790. Parigi.
Alix de Beaucaire, 1791. Parigi.
Pauline et Henri, 1793. Parigi.
Deux meuniers (les), 1799. Parigi.
Magot de la Chine (le), 1800. Parigi.
Duel nocturne (le), 1805. Parigi.

82) RIGHI (Francesco).
Innocenza riconosciuta (l'), 1653. Genova.
Bernardina, 1694. Bologna.

83) RIGHI (Telesforo) (1842.
Marcellina, 1873. Parma.
Giuditta . . . .

84) RIGHINI (Vincenzo) (1756-1812)
Vedova scaltra (la), 1778. Praga.
Bottega da caffè (la), 1778. Praga.
Don Giovanni o il Convitato di pietra, 1779. Praga.
Demogorgone ossia il Filosofo confuso, 1785. Vienna.
Incontro inaspettato (l'), 1785. Vienna.
Antigono, 1788. Magonza.
Alcide al bivio, 1789. Coblenza.
Armida, 1789. Aschaffenburg? (rinn. nel 1799 per Berlino).
Enea nel Lazio, 1793. Berlino.
Tigrane, 1799. Berlino.
Natale d'Apollo (il), 1800. Vienna.
Gerusalemme liberata, 1801. Berlino.
Selva incantata (la), 1802. Berlino.

85) RIJKEN (G.).
Norma *(olandese)*, 1890. Rotterdam.

86) RILLÉ (LORENZO DE) (1828.

Petit Poucet (le), 1868. Parigi.
Liqueur d'or (la), 1873. Parigi.
Princesse marmotte (la), 1880. Brusselle.
Leçon de chant (la), 1891. Parigi.

87) RIMBAULT (E. FRANCESCO) (1816-1876).

Bella fanciulla d' Islington (la) *(ingl.)*, 1838. Londra.

88) RIMSKY-KORSAKOFF (NICOLA ANDREA) (1844.

Pskovitana *(russo)*, 1873. Pietroburgo.
Notte di maggio (una) *(russo)*, 1880. Pietroburgo (rifatto nel 1895).
Snegourotchka *(russo)*, 1882. Mosca.
Mlada *(russo)*, 1892. Pietroburgo.
Notte di Natale (la) *(russo)*, 1895. Pietroburgo.

89) RINALDO DA CAPUA . . .

Donna vendicativa (la), 1740. Venezia.
Ambizione delusa (l'), 1745. Venezia.
Commedia in commedia (la), 1749. Venezia [1].

90) RINCK (GUSTAVO).

Mademoiselle de Kerven, 1877. Bordeaux.

91) RINGLER (EDOARDO).

Frithjof *(ted.)*, 1882. Norimberga.
Eppelein di Gailingen *(ted.)*, 1896. Norimberga.

92) RINTEL . . . .

Settimana d'allegria in campagna (una) *(ted.)*, 1854. . .

93) RIOTTE (F. G.).

Selene *(ted.)* . . .

94) RIOTTI . . . .

Amore in campagna (l') *(ted.)*, 1833. Vienna.
Amori in città (gli) *(ted.)*, 1834. Vienna.
Noureddin principe di Persia *(ted.)*, 1840. Praga.

95) RISPOLI

Idalide, 1786. Torino.
Ipermestra, 1786. Milano.
Trionfo di Davide (il), 1788. Napoli.

96) RISPOLI (RAFFAELE).

Figlio del Signor Sindaco (il), 1874. Napoli.

---

[1] Questo compositore scrisse altre quindici opere per i teatri italiani e per Parigi; ma ci mancano i dati per elencare quei lavori.

97) RISTORI (Alberto) (1692-1753).
Orlando furioso, 1713. Venezia.
Euristeo, 1714. Venezia.
Pallade trionfante in Arcadia, 1714. Venezia.
Calandro, 1726. Dresda.
Don Chisciotte, 1727. Dresda.
98) RITTER (Alessandro) (1833-1896).
Giovanni l' accidioso *(ted.)*, 1890. Weimar.
99) RITTER (Pietro) (1748-1808).
Mandarino (il) *(ted.)*, 1785. Mannheim.
Mercante di schiavi (il) *(ted.)*, 1790. Mannheim.
Allegre comari (le) *(ted.)*, 1794. Mannheim.
Maria di Montalbano *(ted.)*, 1810. Francoforte.
Suonatori di sistro (i) *(ted.)*, 1813. Vienna.
100) RITTER (Teodoro Bennet, detto) (1836-1886).
Nègre de Madame (le), 1858. Parigi.
Marianne, 1861. Parigi.
Dea risorta (la), 186[illegible]. Firenze.
101) RIVA (Giulio).
Adelaide principessa di Susa, 1670. Venezia.
102) RIVAY . . . .
Maître Palma, 1860. Parigi.
103) RIZZELLI (Antonio).
Archivio segreto (l'), 1887. Arezzo.
104) RIZZO (Alfonso).
Clotilde di Montelice, 1870. Torino.
105) ROBERT (D.).
Paul et Virginie, 1876. Port-Louis (Réunion).
106) ROBERTI (Giulio) (1823-1891).
Pier de' Medici, 1849. Torino.
Petrarca, 1858. Torino.
107) ROBILLARD (Vittorio).
Révanche de Fortunia (la), 1865. Parigi.
108) ROBINSON (Guglielmo).
Predatoros *(ingl.)*, 1894. Melbourne.
109) ROBUSCHI . . . .
Castroni (i), 1786. Parma.
Attalo re di Bitinia, 1788. Padova.
Geloso disperato (il), 1788. Roma.
Chi sta bene non si muove, 1789. Firenze.
Briseide, 1790. Parma.

ROBUSCHI . . . . (*Segue*).
Morte di Cesare (la), 1790. Livorno.
Tre rivali in amore (i), 1795. Venezia.

110) ROCHE (Agostino).
Lina di Monfiorito . . . .
Nerone . . . .

111) ROCHEFORT (Giovanni Battista) (1746-1819).
Cassette (la) . . . .
Noces de Zerbine (les), 1780. Cassel.
Pantoufle (la), 1780. Parigi.
Force du sang (la), 1794. Parigi.

112) ROCKONSTROKE . . . .
Sergente maggiore (il) (*russo*), 1888. Mosca.

113) RODENBERG . . . .
Margherita la mugnaia (*ted.*), 1856. Lipsia.
Matrimoni conclusi dal Cielo (*ted.*), 1857. Francoforte.

114) RODOLPHE (Gian Giuseppe).
Aveugle de Palmyre (l'), 1767. Parigi.

115) RODOTHEATO . . . .
Oitona, 1876. Corfù.

116) RODRIGUEZ (Ippolito).
David Rizzio . . . .

117) ROEDER (Giorgio) (1780-1848).
Svedesi (gli) (*ted.*), 1842. Praga.

118) ROEDER (Martino) (1851-1895).
Pietro Candiano IV, 1884. Amburgo.
Vera (*ted.*), 1888. Amburgo.

119) ROHEM . . . .
Legnaiuolo (il) (*ted.*), 1780 . . . .
Secondo giorno delle nozze (il) (*ted.*), 1785. Francoforte.

120) ROESEL (Arturo).
Halimah (*ted.*), 1895. Weimar.

121) ROESLER (Franc. Antonio) (1750-1792?)
Forza dell' amore (la), 1798. Venezia.
Pace di Klentsch (*ted.*), 1799. Praga.
Clementina o la Roccia d'Arona (*ted.*), 1800, Praga.
Custode di sè stesso (il), 1800? Praga.
Due burle, 1800? Praga.
Matrimonio di Giasone (il) (*ted.*), 1800? Germania.
Sorpresa (la), 1800? Praga.

ROESLER (Franc. Antonio) (*Segue*).

Pastorella delle Alpi (la), 1802. Praga

Tristi avventure di Elisa principessa di Bulgaria, 1807. Venezia.

Vendetta (la) (*ted.*), 1808. Praga.

122) ROESLER (Gustavo) (1819-1887).

Ermanno e Dorotea (*ted.*), . . . Dessau.

123) ROETH . . . .

Holmara (*ted.*), 1809. Monaco.

Roberto il castaldo (*ted.*), 1811. Monaco.

Avventura sulle montagne di Guadarama (un') (*ted.*), 1825. Vienna.

124) ROGEL (José) (1829.

Francifredo dux de Venezia (*spagn.*), 1867. Madrid.

125) ROGER (Vittorio) (1811-1879).

Abékar ou une conspiration moscovite, 1834. Montpellier.

Jacobites (les), 1836. Montpellier (con Ippolito Aymés).

Voyage en Ecosse (un), 1888. Lille.

126) ROLLE (Enrico) (1718-1785).

Vittoria di Davide (la) (*ted.*), 1776. Lipsia.

Saulle o la potenza della musica (*ted.*), 1776. Lipsia.

Abraham (*ted.*) 1777. Lipsia.

Lazzaro o la risurrezione (*ted.*), 1777. Lipsia.

Arrivo di Giacobbe in Egitto (l') (*ted.*), 1783. Lipsia.

Morte d'Arminio (la) (*ted.*), 1784. Lipsia.

Tirza e i suoi figli (*ted.*), 1784. Lipsia.

Gedor o il risveglio in una vita migliore (*ted.*), 1786. Lipsia.

Tempesta o l'isola incantata (la) (*ted.*), 1802. Berlino.

127) ROLLY . . . .

Fausse alerte (une), 1859. Tolosa.

128) ROMAGNESI . . . .

Nadir et Sélim, 1822. Parigi.

129) ROMANI (Carlo) (1824-1875).

Tutti amanti, 1847. Firenze.

Mantello (il), 1852. Firenze.

Baccanali di Roma (i), 1854. Firenze.

Diamanti della Corona (i), 1856. Firenze.

130) ROMANI (Luigi).

Calipso abbandonata, 1793. Brünn.

131) ROMANI (Stefano) (1778. . . .)
Tre gobbi (i), 1799. Livorno.
Isola incantata (l'), 1815. Livorno.
132) ROMANIELLO (L. Vincenzo) (1858.
Alda, 1896. Piacenza.
133) ROMANINI (Romano).
Al campo, 1895. Brescia.
134) ROMBERG (Andrea) (1767-1821).
Don Mendoza, 1800. Parigi (col cugino Bernardo).
Rovine di Paluzzo (le), 1810. Amburgo.
Potenza del canto (la) . . . .
135) ROMBERG (Bernardo) (1742-1814).
Statua ritrovata (la) *(ted.)*, 1790. Bonn.
Naufragio (il) *(ted.)*, 1791. Bonn.
Magnanimità di Scipione (la) *(ted.)*, 1815. Gotha.
Ulisse e Circe *(ted.)*, 1827. Berlino.
136) RONCHETTI-MONTEVITI (Stefano) (1814-1882).
Pergolesi, 1857. Milano.
137) RONCO (Raffaele).
Diana d'Almeida, 1888. Genova.
138) RONCONI (Sebastiano) (1772-1839).
Alma e Selmar *(ted.)*, 1793. Potsdam.
139) RONGÉ (Giov. Battista) (1825.
Comtesse d'Albany (la), 1877. Liegi.
140) RONZI (Luigi Antonio) (1813-1873).
Normanni a Parigi (i), 1838. Milano.
Luisa Strozzi,1844. Venezia.
141) RONZI (Pollione).
Gastone d'Anversa, 1853. Firenze.
Dea, 1894. Vienna.
142) ROQUES (. . . .) (1810.
Fra Diavolino, 1858. Parigi.
143) ROQUES (Léon) (1839.
Rosière d'ici (la), 1873. Parigi.
144) ROSE (Giorgio) (1830.
Cousin Don César (le), 1873. Parigi.
145) ROSENHAIN (Giacobbe) (1813-1894).
Visita al manicomio (una) *(ted.)*, 1834. Francoforte.
Démon de la nuit (le), 1851. Parigi.
Volage et jaloux, 1863. Baden.
Liswenna *(ted.)*, 1868. Weimar.

146) ROSENLECKER (Giorgio).
Légende de l' ondine (la), 1886. Liegi.
147) ROSSARO (Carlo) (1828-1878).
Castello della Maledetta (il), ... Torino.
148) ROSSELLI-NISSIM (Mary).
Nephta 1891. Vienna.
Max, 1898. Firenze (con Menichetti).
149) ROSSI (Cesare) (1842.
Babilas, 1879. Napoli.
Ritratto di Perla (il), 1879. Napoli.
Profughi (i), 1896. Trento.
150) ROSSI (Federico).
Roumakal, 1895. Vercelli.
151) ROSSI (Francesco) (1645-....).
Sejano moderno della Tracia (il), 1686. Venezia.
Corilda o l' amore trionfante della vendetta, 1688. Venezia.
Pena degli occhi (la), 1688. Venezia.
Mitrane, 1689. Venezia.
152) ROSSI (Giovanni).
Maria Sanz, 1895. Bergamo.
153) ROSSI (Giovanni Gaetano) (1828-1886).
Elena di Taranto, 1852. Parma.
Giovanni Giscala, 1855. Parma.
Niccolò de' Lapi, 1864. Ancona.
Contessa d' Altenberg (la), 1871. Parma (riprodotto a Genova, 1872).
154) ROSSI (Giuseppe).
Sposa in Livorno (la), 1807. Roma.
155) ROSSI (Isidoro) (1818-1884).
Isabella Orsini, 1875. Pavia.
Alzira....
Mirra....
156) ROSSI (Lauro) (1810-1885).
Contesse villane (le), 1829. Napoli.
Villana contessa (la), 1830. Napoli (rinnovato nel 1834 per Como).
Costanza ed Oringaldo, 1830. Napoli.
Casino di campagna (il), 1831. Napoli.
Sposa a letto (la), 1831. Napoli.
Baldovino tiranno di Spoleto, 1832. Roma.

ROSSI (Lauro) *(Segue)*.

Maestro di scuola (il), 1832. Roma.
Disertore svizzero (il), 1832. Roma.
Fucine di Bergen (le), 1833. Roma.
Casa disabitata o **Don Euticchio della Castagna** (la), 1834. Milano (riform success. col titolo: *i Falsi monetarî*).
Amelia ossia **Otto anni di costanza,** 1834. Napoli.
Leocadia, 1835. Milano.
Giovanna Shore, 1836. Milano.
Borgomastro di Schiedam (il), 1844. Milano.
Dottor Bobolo o **La fiera** (il), 1845. Napoli.
Cellini a Parigi, 1845. Torino.
Azema di Granata, 1846. Milano.
Figlia di Figaro (la), 1846. Vienna.
Bianca Contarini, 1847. Milano.
Domino nero (il), 1849. Milano.
Sabine (le), 1852. Milano.
Alchimista (l'), 1853. Napoli.
Sirena (la), 1855. Milano.
Zingaro rivale (lo), 1867. Torino.
Maestro e la cantante (il), 1867. Torino.
Artisti alla fiera (gli), 1868. Torino.
Contessa di Mons (la), 1874. Torino.
Cleopatra, 1876. Torino.
Biorn *(ingl.)*, 1877. Londra.

157) ROSSI (Lorenzo).

Due cognate in contesa (le), 1790. Venezia.
Geloso in cimento (il), 1790. Monza.
Sposo burlato (lo), 1790. Roma.
Ifigenia in Aulide, 1798. Genova.
Antigono Alessandria.

158) ROSSI (Luigi Felice) (1805-1863).

Avventurieri (gli), 1835. Torino.

159) ROSSINI (Gioacchino) (1792-1868) [1].

Cambiale di matrimonio (la). 1810. Venezia.
Equivoco stravagante (l'), 1811. Bologna.
Inganno felice (l'), 1812. Venezia.

---

[1] Fra i maestri italiani di tutti i tempi, Rossini è incontrastabilmente il più grande, il genio musicale più fulgido che il nostro Paese possa vantare.

ROSSINI (GIOACCHINO) *(Segue).*

Ciro in Babilonia, 1812. Ferrara.
Scala di seta (la), 1812. Venezia.
Demetrio e Polibio, 1812. Roma (scritto nel 1806).
Pietra del paragone (la), 1812. Milano.
Occasione fa il ladro o **Il cambio della valigia** (l'), 1812. Venezia.
Signor Bruschino o **Il figlio per azzardo** (il), 1813. Venezia (Parigi, 1857).
Tancredi, 1813. Venezia.
Italiana in Algeri (l'), 1813. Venezia (Parigi, 1817).
Aureliano in Palmira, 1814. Milano.
Turco in Italia (il), 1814. Milano (Parigi, 1820).
Sigismondo, 1815. Venezia.
Elisabetta regina d' Inghilterra, 1815. Napoli.
Torvaldo e Dorliska, 1815. Roma.
Barbiere di Siviglia (il), 1816. Roma (Parigi 1819, ed in francese 1824).
Gazzetta (la), 1816. Napoli.
Otello, 1816. Napoli (Parigi, 1821).
Cenerentola (la), 1817. Roma (Parigi, 1822).
Gazza ladra (la), 1817. Milano (Parigi, 1821).
Armida, 1817. Napoli.
Adelaide di Borgogna, 1818. Roma.
Mosè in Egitto, 1818. Napoli.
Adina o **Il Califfo di Bagdad,** 1818. Lisbona.
Ricciardo e Zoraide, 1818. Napoli.
Ermione, 1819. Napoli.
Edoardo e Cristina, 1819. Venezia.
Donna del lago (la), 1819. Napoli.
Bianca e Faliero, 1819. Milano.
Maometto II, 1820. Napoli.
Matilde di Shabran, 1821. Roma (Parigi, 1829).
Zelmira, 1822. Napoli.
Semiramide, 1823. Venezia (Parigi, 1825).
Siège de Corinthe (le), 1826. Parigi.
Moïse, 1827. Parigi.
Comte Ory (le), 1828. Parigi.
Guillaume Tell, 1829. Parigi.
Robert Bruce, 1846. Parigi.
Andremo a Parigi, 1848. Parigi.

160) ROSSY (LEOPOLDO FRANCESCO SORMANI, detto) (1798-1852).
Isabelle, 1847. Caen.
161) ROSTAND (ALESSIO) (1844.
Pêcheurs de Catane (les), 1859. Marsiglia.
162) ROTA (GIUSEPPE) (1836.
Lazzarone (il), 1853. Trieste.
Romani in Pompeiano (i), 1856. Trieste.
Ginevra di Scozia, 1862. Parma.
Beatrice Cenci, 1863. Roma.
Penelope, 1866. Trieste.
Studenti (gli), 1888. Bologna.
163) ROTH (LUIGI) (1855.
Marchese di Rivoli (il) *(ted.),* 1884. Annover.
Sonnambulo (il) *(ted.),* 1886. Berlino.
Don Chisciotte *(ted.),* 1888. Pest.
164) ROUBIN (AMEDEO).
Perle de Frascati (la), 1859. Rouen.
165) ROUGNON (PAOLO) (1846.
Petit Blaise, 1889. Parigi.
166) ROUSSEAU (GIAN GIACOMO) (1712-1778).
Devin du village (le), 1752. Fontainebleau.
167) ROUSSEAU (SAMUELE) (1853.
Dianora, 1879. Parigi.
Mérowig, 1891. Parigi.
Cloche du Rhin (la), 1898. Parigi.
168) ROUSSELOT (SCIPIONE) (1803.
Zurich, ... Parigi.
169) ROVETTA (GIOVANNI) (. . . .-1668).
Ercole in Lidia, 1645. Venezia.
170) ROVETTINO (GIOVANNI BATTISTA).
Antiope, 1649. Venezia.
Costanza di Rosmunda (la), 1659. Venezia.
Amori di Apollo e Leucotoe (gli), 1663. Venezia.
Rosellina, 1664. Venezia.
171) ROVIRA (A.).
Sermondo il generoso, 1839. Barcellona.
172) ROWLEY (I.).
Early english ring (the) *(ingl.),* 1891. Manchester.
173) ROXAS (EMANUELE) (1827.
Figlia del sergente (la), 1848. Napoli.
Gisella, 1852. Napoli.
Rita, 1857. Napoli.

174) ROYER (Giuseppe Nicola).
Pyrrhus, 1730. Parigi.
Pouvoir de l'amour (le), 1743. Parigi.
Almasis, 1748. Versailles.

175) ROZET....
Jeunesse de Charles XII (la), 1845. Lione.

176) ROZKOSNY (Giuseppe Riccardo) (1833.
Nikolaus *(ungh.)*, 1870. Praga.
Svatojoncky Prondy *(ungherese)*, 1871. Pest.
Popelka *(ted.)*, 1885. Praga.
Rubezahl *(ted.)*, 1889. Praga.

177) RUBERTI (Costantino).
Filippo, 1735. Napoli.

178) RUBIN (Paolo).
Edit royal (l'), 1894. Limoges.

179) RUBINSTEIN (Antonio) (1829-1894).
Dimitri Donskoi *(russo)*, 1852. Pietroburgo.
Cacciatori in Siberia (i) *(russo)*, 1852. Pietroburgo.
Pietro il pazzo *(ted.)*, 1861. Vienna.
Figli delle Lande (i) *(ted.)*, 1861. Vienna.
Feramors o Lalla Roukh *(ted.)*, 1863. Dresda.
Maccabei (i) *(ted.)*, 1870. Berlino.
Demonio (il) *(russo)*, 1875. Pietroburgo.
Nerone *(ted.)*, 1879. Amburgo (Berlino, 1880).
Kalchnikoff *(russo)*, 1880. Pietroburgo.
Tra ladri *(ted.)*, 1883. Amburgo.
Pappagallo (il) *(ted.)*, 1884. Amburgo.
Cristo (il) *(ted.)*, 1895. Brema.

180) RUBIO (Angelo).
Mejor venganza (la) *(spagn.)*, 1880. Madrid.

181) RUDNICK (Guglielmo).
Ottone il cacciatore *(ted.)*, 1887. Landsberg.

182) RUEFER (Filippo) (1844.
Merlino *(ted.)*, 1887. Berlino.
Ingo *(ted.)*, 1896. Berlino.

183) RUELLE (Giulio).
Baldassari, 1867. Parigi.

184) RUGGERI (Gian Maria).
Clotilde, 1696. Venezia.
Marianna, 1696. Venezia.
Saggia pazzia di Giunio Bruto (la), 1698. Venezia.

RUGGERI (Gian Maria) *(Segue)*
Milziade, 1699. Venezia.
Amar per vendetta, 1702. Venezia.
Arato in Sparta 1709. Venezia.
Armida abbandonata, 1710. Venezia.
Ingannatore ingannato (l'), 1710. Venezia.
Gare politiche e d'amore (le), 1711. Venezia.
Arsinoe vendicata, 1712. Venezia.

185) RUGGI (Francesco) (1767-1845).
Ombra di Nino (l'), 1780. Napoli.
Felicità compita (la), 1790. Napoli.
Guerra aperta, 1794. Napoli (riprod. a Milano, 1796).
Soffi Trippone, 1804. Milano.

186) RUGGI (Francesco) (1826-1901).
Festa di paese (una), 1856. Napoli.
Due ciabattini (i), 1860. Napoli.
Loretta l'indovina, 1862. Napoli.
Nadilla o **La statua di carne,** 1868. Napoli.
Donna romantica (la), 1868. Milano (con altri).

187) RUIZ (Gustavo Raffaele) (1840.
Orio Soranzo, 1870. Venezia.
Wallenstein, 1877. Bologna.

188) RUMLER. . . .
Alimano o **L'esercito di Bonaparte in Egitto** *(ted.)*, 1804. Praga.
Notte di Valpurga (la) *(ted.)*, 1827. Praga.

189) RUMLING. . . .
Polidoro *(ted.)*, 1785. Berlino.
Romeo e Giulietta *(ted.)*, 1790. Germania.

190) RUMMO. . . .
Jarba, 1900. Benevento.

191) RUNG (Enrico) (1807-1871).
Federigo *(danese)*, 1828. Copenaga.

192) RUNGE (Paolo) (1848.
Tricorno (il) *(danese)*, 1894. Copenaga.

193) RUOLZ (Enrico) (1808.
Attendre et courir, 1830. Parigi.
Lara, 1835. Napoli.
Vendetta, 1839. Parigi.

194) RUPRECHT. . . .
Che può rendere i mariti fedeli? *(ted.)*, 1795. Vienna.

195) RUSSO (Raffaele).
Exil de Rochester (l'), 1828. Parigi.

196) RUST (Giacomo) (1741-1786).
Idolo cinese (l'), 1774. . . .
Alessandro nelle Indie, 1775.
Amor bizzarro (l'), 1775. . . .
Barone di Terrasciutta (il), 1776. . . .
Giove, 1776. . . .
Socrate immaginario (il), 1776. . . .
Talismano (il), 1779. Milano.
Antiquari in Palmira (gli), 1780. Milano.
Artaserse, ~~1784. Modena~~.

197) RUSTICI (Giuseppe) (1813-1856).
Maria di Provenza, 1837. Milano.

198) RUTA (Michele) (1827.
Leonilda, 1853. Napoli.
Diana di Vitry, 1859. Napoli.
Impresario per progetto (l'), 1873. Napoli.

199) RUTINI (Ferdinando).
Avaro (l'), 1789. Roma.
Matrimonio per industria (il), 1792. Firenze.
Locandiere deluso (il), 1794. Firenze.
Prova del dramma serio (la), 1794. Firenze.
Pianella perduta (la). . . .

200) RUTINI (Gian Marco).
Ezio, ~~1764. Livorno.~~
Olandese in Italia (l'), 1765. Firenze.
Sposi in maschera (gli), 1766. Modena.
Amore industrioso (l'), 1767. Modena.
Vologeso, 1767. Venezia.
Zulisma, 1777. Firenze.

S

1) SABADINI (Bernardo).
Furio Camillo, 1686. Parma.
Didio Giuliano, 1687. Piacenza.
Favore degli Dei (il), 1690. Parma.

SABADINI (Bernardo) *(Segue)*.

Gloria d'amore (la), 1690. Venezia.
Circe abbandonata da Ulisse, 1692. Parma.
Talestri innamorata di Alessandro Magno, 1693. Parma.
Eraclea, 1696. Parma.
Disegni della divina sapienza (i), 1698. Parma.

2) SABATELLI (Salvatore).

Gismondo Dalmonte, 1863. . . .

3) SABLIÈRES (Giovanni).

Amours de Diane et Endymion (les), 1671. Versailles.

4) SACCHI (V.).

Cleopatra, 1877. Milano.

5) SACCHINI (Antonio Gaspare) (1734-1786).

Olimpia tradita, 1758. Napoli.
Copista burlato (il), 1759. Milano.
Due baroni (i), 1760. Napoli.
Due fratelli ceffati (i), 1762. Napoli.
Semiramide, 1762. Roma.
Andromaca, 1763. Firenze.
Eumene, 1763. Roma.
Amore al campo (l'), 1764. Roma.
Gran Cid (il), 1764. Roma.
Lucio Vero, 1764. Napoli.
Contadina in Corte (la), 1765. Roma.
Isola d'amore (l'), 1766. Roma.
Olimpiade, ~~1767. Milano.~~ 1763, Padova.
Artaserse, 1768. Roma.
Alessandro in India, 1768. Venezia.
Adriano in Siria, 1770. Venezia.
Alessandro Severo, 1770. Torino.
Calliroe, 1770. Stoccarda.
Ezio, 1770. Napoli.
Nicostrato, 1770. Venezia.
Scipione in Cartagine, 1770. Padova.
Finto pazzo per amore (il), 1771. Poggio Fiorentino.
Eroe cinese (l'), 1771. Monaco.
Vologeso, 1772. Parma.
Armida, 1772. Milano.
Tamerlano, 1773. Londra.
Nitteti, 1774. Londra.

SACCHINI (Antonio Gaspare) *(Segue)*.

Perseo, 1774. Londra.
Montezuma, 1775. Londra.
Creso, 1775. Londra.
Colonie (la), 1775. Londra.
Erifile, 1776. Londra.
Amor soldato (l'), 1777. Londra.
Calandrino, 1778. Londra.
Enea e Lavinia, 1779. Londra.
Renaud, 1783. Parigi.
Chimène ou le Cid, 1784. Parigi.
Dardanus, 1785. Parigi.
Œdipe à Colone, 1787. Parigi.
Arvire et Evéline, 1788. Parigi.

6) SACHS (Melchiorre Ernesto) (1843-1900).

Palestrina *(ted.)*, 1886. Ratisbona.

7) SACRATI (Francesco).

Delia ossia **La sera sposa del Sole,** 1639. Venezia.
Finta pazza (la), 1641. Venezia (Parigi, 1645).
Bellerofonte, 1642. Venezia.
Ulisse errante, 1644. Venezia.
Proserpina rapita, 1646. Venezia.
Semiramide in India, 1648. Venezia.

8) SADURNI.

Patria, 1893. Barcellona.

9) SAINT-AMANS (Luigi Giuseppe) (1749-1820).

Fausse veuve (la), 1778. Brusselle.
Fête de Flore (la), 1784. Parigi.
Laurence, 1790. Strasburgo.
Ile déserte (l'), 1791. Parigi.
Heureux démenti (l'), 1794. Parigi.
Pauvre homme (le), 1797. Parigi.
Fée Urgèle (la), 1803. Brest.

10) SAINT-GEORGES (De) (1745-1799).

Marchand de marrons (le), 1788. Parigi.

11) SAINT-JULIEN (Clémenceau De).

Séraphina, 1851. Parigi.

12) SAINT-LUBIN (Leone De) (1805-1850).

Pugnale del re Branor (il) *(ted.)*, 1830. Berlino.
Cugino del dottor Faust (il) *(ted.)*, 1830. Berlino.

13) SAINT-QUENTIN.
Barberine, 1891. Brusselle.
14) SAINT-SAËNS (CARLO CAMILLO) (1835.
Princesse jaune (la), 1872. Parigi.
Timbre d'argent (le), 1877. Parigi.
Etienne Marcel, 1879. Lione.
Henri VIII, 1883. Parigi (Milano, 1895).
Proserpine, 1887. Parigi.
Ascanio, 1890. Parigi.
Samson et Dalila, 1892. Parigi.
Phryné, 1893. Parigi.
Frédegonde, 1896. Parigi (con Ernesto Guiraud).
15) SAINTE-CROIX. . . .
Rendez-vous galants (les), 1873. Parigi.
16) SALA (ALESSANDRO) (1829-1890).
Ginevra di Monreale, 1857. Verona.
Bice Allighieri, 1865. Verona.
17) SALA (NICOLA) (1701-1800).
Vologeso, 1737. Roma.
Zenobia, 1761. Napoli.
Merope, 1769. Napoli.
18) SALARI (FRANCESCO).
Marchese carbonaro (il), 1776. Venezia.
Ifigenia in Aulide, 1776. Casalmonferrato.
Amor ramingo, 1777. Venezia.
19) SALDONI (BALDASSARE) (1807-1890).
Saladino e Clotilde, 1833. Madrid.
Ipermestra, 1838. Madrid.
Cleonice regina di Siria, 1840. Madrid.
Boabdil ultimo re moro di Granata *(spagn.)*, 1846. Barcellona.
Guzman il Buono, 1867. Madrid.
20) SALESSES. . . .
Reine de la moisson (la), 1859. Orléans.
21) SALIERI (ANTONIO) (1750-1825).
Donne letterate (le), 1770. Vienna.
Amor innocente (l'), 1770. Vienna.
Don Chisciotte, 1771. Vienna.
Armida, 1771. Vienna.
Fiera di Venezia (la) 1772. Vienna.
Secchia rapita (la), 1772. Vienna.

SALIERI (Antonio) *(Segue)*.

Locandiera (la), 1773. Vienna.
Calamita dei cuori (la), 1774. Vienna.
Finta scema (la), 1775. Vienna.
Delmita e Doliso, 1776. Vienna.
Europa riconosciuta (la), 1776. Vienna (riprodotto per l'inaugurazione del teatro la Scala a Milano, 1778).
Scuola dei gelosi (la), 1779. Milano.
Talismano (il), 1779. Milano.
Partenza inaspettata (la), 1779. Milano.
Dama pastorella (la), 1780. Milano.
Spazzacamino (lo) *(ted.)*, 1781. Vienna.
Danaïdes (les), 1784. Parigi.
Ricco d'un giorno (il), 1784. Vienna.
Semiramide, ~~1784. Vienna~~.
Eraclito e Democrito, 1785. Vienna.
Grotta di Trofonio (la), 1785. Vienna.
Tarare, 1787. Parigi.
Horaces (les), 1787. Parigi.
Axur re d'Ormus, 1788. Vienna.
Cublai gran Can dei Tartari, 1788. Vienna.
Cifra (la), 1789. Vienna.
Catilina, 1792. Vienna.
Mondo alla rovescia (il), 1794. Vienna.
Palmira, 1795. Vienna.
Moro (il), 1796. Vienna (riprodotto in tedesco, 1804).
Falstaff, 1798. Vienna.
Angiolina, 1800. Vienna.
Cesare in Famagosta, 1800. Vienna.
Annibale in Capua, 1801. Vienna.
Bella selvaggia (la), 1802. Vienna.
Barone di Rocca Antica (il). . . .

22) SALOMAN (Sigfrido) (1818.

Tempesta in Delacarlia (la) *(danese)*, 1844. Copenaga.
Croce di diamanti (la) *(danese)*, 1846. Copenaga.
Prova del cuore (la) *(danese)*, 1847. Copenaga.
Corno della vendetta (il) *(ted.)*, 1850. Weimar.
Rosa dei Carpazi (la) *(russo)*, 1868. Mosca.

23) SALOMÉ (Teodoro Cesare) (1834-1896).

Gilda, 1872. Napoli.

24) SALOMON (Edoardo) (1853-1895).
Billee Taylor *(ingl.)*, 1880. Londra.
Pickwick *(ingl.)*, 1889. Londra.

25) SALOMON (Ettore) (1838.
Dragées de Suzette (les), 1866. Parigi.
Aumônier du régiment (l'), 1877. Parigi.
Bianca Capello, 1886. Anversa.

26) SALOMON (Gian Pietro) (. . . .-1815).
Medée et Jason, 1713. Parigi.
Théoné, 1715. Parigi.

27) SALVATOR. . . .
Ombre d' Argentine (l'), 1862. Tolone.

28) SALVAYRE (Gastone Bernardo) (1847.
Bravo (le), 1877. Parigi.
Riccardo III, 1883. Pietroburgo.
Egmont, 1886. Parigi.
Dame de Monsoreau (la), 1888. Parigi.
Sabah-Ed-Din, 1900. Parigi.

29) SALVI (Matteo) (1820-1887).
Prima donna (la), 1843. Vienna.
Lara, 1845. Milano.
Burgravi (i), 1845. Milano.
Caterina Howard, 1847. Trieste (Vienna, 1850).

30) SALVIANI. . . .
Acquisto per raggiro ossia **La casa da vendere** (l'), 1831. Parma.

31) SALVONI (Michele) (1805-1860).
In dieci anni tre parole, ... Napoli.

32) SALZMANN. . . .
Riccardo Mackwell *(ted.)*, 1839. Vienna.

33) SAMARA (Spiro) (1861.
Flora Mirabilis, 1886. Milano.
Medgé, 1888. Roma.
Martire (la), 1894. Napoli.
Madonetta (la), 1894. Napoli.
Furia domata (la), 1895. Milano.

34) SAMARY (. . . ., padre).
Loup blanc (le), 1877. Pougues-les-Eaux.

35) SAMENGO (E.).
Lisa de' Lapi, 1880. Genova.

36) SAMPIERI (Francesco) (1790-1863).
Oscar e Malvina, 1816. Milano.
Valmiro e Zeida, 1821. Napoli.
Foresta d'Ostropol (la), 1822. Bologna.
Illinesi (gli), 1823. Bologna.
Pompeo in Siria, 1825. Milano.

37) SAMUEL (Adolfo) (1824-1898).
Il a rêvé, 1845 . . . .
Giovanni da Procida, 1848 . . . .
Madeleine, 1849 . . . .
Deux prétendants (les), 1851 . . . .
Heure de la retraite (l'), 1852 . . . .

38) SA-NORONHA (Francesco).
Beatriz de Portugal *(portogh.)*, 1863. Oporto.
Arco Santa Anna (o) *(portogh.)*, 1867. Oporto.
Princeza dos Cajoeiros (a) *(portogh.)*, . . . Rio Janeiro (riprodotto a Lisbona 1885).

39) SANCHEZ-CABAÑACH (Francesco) (1845.
Congiura a Venezia (una) *(spagn.)*, 1840. Madrid.
Iginia d'Asti *(spagn.)*, 1842. Cadice.
Maleck-Adel *(spagn.)*, 1851. Siviglia.
Maga (la) *(spagn.)*, 1854. Cadice.

40) SANDBERGER (Adolfo) (1864.
Lugi il saltatore *(ted.)*, 1896. Gotha.

41) SANDI . . . . (. . .-1868).
Fidanzata d'Abido (la), 1858. Milano.

42) SANDRON (Luigi).
Cantico dei Cantici (il), 1897. Napoli.

43) SANELLI (Gualtiero) (1816-1861).
Cantante (la), 1841. Milano.
Due sergenti (i), 1842. Torino.
Ermengarda, 1845. Milano.
Luisa Strozzi, 1846. Livorno.
Tradita (la), 1851. Venezia.
Fornaretto (il), 1851. Parma.
Camoëns, 1852. Torino.
Ottavia, 1854. Milano.
Gennaro Annese . . . .
Gusmano . . .

44) SANFELICI (Alessandro).
Nennella, 1894. Breo?

45) SANFIORENZO (CESARE) (1834.
Taumaturgo (il), 1879. Milano.

46) SANGERMANO (LUIGI) (1846.
Goretta, 1869. Milano.
Regina e favorita, 1871. Napoli.

47) SANGIORGI (FILIPPO) (1821-1901).
Colombo, 1840. Parma.
Connestabile di Chester (il), 1840. Reggio E.
Edmondo Kean, 1855. Roma.
Mendicante (la), 1861. Roma.
Iginia d'Asti, 1862. Roma.
Guisemberga da Spoleto, 1864. Spoleto.
Giuseppe Balsamo, 1873. Milano.
Diana di Chaverny, 1875. Roma.
Adelia, 1885. Milano.

48) SANSONE (G. D.).
Fernando De la Cruz, 1884. Milano.

49) SANSONE (MICHELE).
Ruggiero di Sanguineto, 1859. Napoli.

50) SANSONI (D.).
Figlia di Jorio (la), 1898. Verona.

51) SANTA-COLONNA-SOURGET (EUGENIA) (1827.
Image (l'), 1864. Bordeaux.

52) SANTAMARIA (ANTONIO).
Raquel *(spagn.)*, 1891. Madrid.

53) SANTI
Capricciosa in campagna (la), 1781. Firenze.
Amor soldato (l'), 1781. Parma.
Antigono . . .

54) SANTINELLI . . . .
Amori di Orfeo ed Euridice (gli), 1660. Vienna.

55) SANTIS . . . .
Yermack *(russo)*, 1874. Pietroburgo.

56) SAPIENZA (A.).
Rodrigo, 1823. Napoli.
Audacia fortunata (l'), 1824. Napoli.
Tamerlano, 1824. Milano.
Gonzalvo, 1831. Milano.

57) SARI (TOMASO) (1832.
Ivanoe, 1863. Aiaccio.

58) SARMIENTO (Salvatore) (1817-1869).

Valeria ossia la cieca, 1838. Napoli.
Alfonso d'Aragona, 1838. Napoli.
Rolla, 1841. Napoli.
Eloisa, 1841. Napoli.
Tramonto del sole (il), 1842. Napoli.
Costanza d'Aragona, 1843. Napoli.
Elmira, 1851. Parma.
Guillery le trompette, 1852. Parigi.

59) SARODI (Francesco).

Ultimo degli Abenceragi (l'), 1887. Pest.

60) SARRAO. . . .

Pergolese, 1857. Napoli.

61) SARRI (Domenico) (1678. . . .)

Gare generose tra Cesare e Pompeo (le), 1706. Napoli.
Candaule re di Lidia, 1706. Napoli.
Gemelli rivali (i), 1713. Napoli.
Comando non inteso ed ubbidito (il), 1713. Napoli.
Fede ne' tradimenti (la), 1718. Venezia.
Arsace, 1718. Venezia.
Alessandro Severo, 1719. Venezia.
Ginevra di Scozia, 1720. Venezia.
Partenope, 1722. Napoli.
Didone abbandonata, 1724. Venezia.
Siroe re di Persia, 1726. Napoli.
Artemisia, 1731. Venezia.
Berenice, 1732. Napoli.
Rosaura, 1736. Napoli.
Achille in Sciro, 1737. Napoli.
Lucio Vero . . . .
Valdemaro . . . .

62) SARRIA (Enrico) (1836-1883).

Carmosina, 1853. Napoli.
Donna Manuela o la vecchia innamorata, 1856. Napoli.
Estellina, 1858. Napoli.
Babbeo e l'intrigante (il), 1872. Napoli (Cagliari, 1879).
Guidetta, 1875. Napoli.
Campana dell' eremitaggio (la), 1875. Napoli.
Equivoci (gli), 1878. Napoli.
Regina e contadina, 1882. Napoli (Torino, 1883).

63) SARTI (Giuseppe) (1729-1802).

Pompeo in Armenia, 1752. Faenza.
Demofoonte, 1753. Firenze.
Re pastore (il), 1753. Venezia.
Medonte, 1754. Venezia.
Ciro riconosciuto, 1756. Copenaga.
Giardiniera brillante (la), 1758 . . . .
Nitteti, ~~1765. Parma.~~
Vologeso, 1765. Parma.
Ipermestra, 1766. Roma.
Didone abbandonata, 1767. Venezia.
Contrattempo (il), 1767. Venezia.
Pretendenti delusi (i), 1768. Venezia.
Semiramide riconosciuta, ~~1768. Venezia.~~
Calzoiaio di Strasburgo (il), 1769. Modena.
Cleomene, 1770. Modena.
Clemenza di Tito (la), 1771. Padova.
Contadina fedele (la), 1771. Padova.
Finti eredi (i), 1773. Padova.
Farnace, 1776. Venezia.
Gelosie villane (le), 1776. Venezia.
Ifigenia in Aulide, 1777. Venezia.
Epponina, 1777. Torino.
Mitridate, 1777. Milano.
Avaro (l'), 1777. Venezia.
Figlia ricuperata (la), 1778, Venezia.
Amanti consolati (gli), 1779. Torino.
Fra i due litiganti il terzo gode, 1780. Torino.
Noces de Dorine, ou Hélène et Francisque (les), 1780. Parigi (ripr. a Venezia in italiano, 1782).
Scipione, 1780. Venezia.
Giulio Sabino, 1781. Venezia.
Achille in Sciro, ~~1781. Firenze.~~
Alessandro e Timoteo, 1782. Venezia (riformato da G. A. Perotti, per Londra, 1800).
Idalida, 1783. Milano.
Olimpiade, 1783. Roma.
Siroe re di Persia, 1783. Torino.
Armida e Rinaldo, 1785. Pietroburgo.
Principio del re d'Otey (il), 1790. Pietroburgo.
Gloria del Nord (la) *(russo),* 1792. Pietroburgo.

SARTI (Giuseppe) *(Segue).*
Enea nel Lazio, 1799. Gatchina.
64) SARTI (Gualtiero).
Amori di un angelo (gli), 1886. Firenze.
65) SARTORIO (Antonio).
Orithia, 1650. Venezia.
Erginda, 1652. Venezia.
Amori infruttuosi di Pirro (gli), 1661. Venezia.
Seleuco, 1666. Venezia.
Prosperità d'Elio Sejano (l'), 1667. Venezia.
Ermelinda regina dei Longobardi, 1670. Venezia.
Orfeo. 1672. Venezia.
Adelaide, 1672. Venezia.
Messenzio, 1673. Venezia.
Antonino e Pompeiano, 1677. Venezia.
Giulio Cesare in Egitto, 1677. Venezia.
Anacreonte tiranno, 1678. Venezia.
Ercole al Termodonte, 1678. Venezia.
Due tiranni al soglio (i), 1679. Venezia.
Flora, 1681. Venezia.
66) SASSAROLI (Vincenzo).
Riccardo duca d'York, 1872. Genova.
67) SAUTON (Giovanni Battista).
Alliance de Climène avec le jubilé (l'), 1711. Mons.
68) SAUVAGE (Agostino).
Bacio al diavolo (un), 1882. Trieste.
69) SAUVAGE-TRUDIN (. . . . - 1877).
Deux cousines (les) . . . Boulogne-sur-mer.
Précepteur (le) . . . Boulogne-sur-mer.
70) SAUVINET . . . .
Flavia, 1889. Lisbona.
71) SAVARY (Edmondo).
Rêve (le), 1865. Parigi.
72) SAVI (Luigi) (1820-1842).
Cid (il), 1834. Parma.
Caterina di Cleves, 1838. Firenze.
Adelson e Salvina, 1839. Firenze.
Avaro ossia un episodio del S. Michele (l'), 1840. Genova.
73) SAVOIA (Paolo) (1820.
Maestro di musica ed un poeta (un), 1857. Napoli.
Cristianella, 1858. Napoli.

74) SAY-WITTGENSTEIN . . .

Antonio e Cleopatra *(ted.)*, 1885. Praga.

75) SBACCI (Guglielmo).

Zenobia, 1740. Venezia.

76) SBARRE (Francesco).

Venere cacciatrice, 1659. Innsbruk.

77) SBORGI (Giuseppe Maria) (1814.

Demofoonte, 1836. Firenze.
Giorno natalizio (il), 1837. Firenze.
Ippolita degli Azzi, 1838. Arezzo.
Tesoro (il) . . . Firenze.

78) SCAPPA . . .

Tre Eleonore (le), 1816. Milano.

79) SCARANO (Oronzo Mario).

Forza del danaro (la), 1873. Napoli.
Griselda marchesa di Saluzzo, 1878. Napoli.
Lui e lei! 1886. Napoli.
Trappole d'amore, 1887. Napoli (ripr, Bergamo, 1889).
Tazza da thè (la), 1888. Torino.
Non toccate la Regina! 1890. Milano.

80) SCARD . . .

Tête de Méduse (la), 1846. Parigi.

81) SCARLATTI (Alessandro) (1659-1725).

Diana e Endimione, 1676 . . .
Onestà nell'amore (l'), 1680. Roma.
Pompeo, 1684. Napoli.
Non tutto il male vien per nuocere, 1690. Napoli.
Teodora, 1693. Roma.
Odoacre, 1694. Napoli (con Legrenzi).
Pirro e Demetrio, 1697. Napoli.
Prigioniero fortunato (il), 1698. Napoli.
Prigioniero superbo (il), 1699. Napoli.
Eraclea, 1700. Napoli.
Equivoci del sembiante (gli), 1700. Napoli.
Massimo Papirio, 1700. Napoli.
Nozze col nemico (le), 1700. Roma.
Olitorio (l'), 1700. Napoli.
Figlio delle selve (il), 1702. Napoli.
Caduta dei Decemviri (la), 1706. Napoli.
Mitridate Eupatore, 1707. Venezia.
Trionfo della libertà (il), 1707. Venezia.

SCARLATTI (Alessandro) *(Segue)*.

Medo, 1708. Venezia.
Teodosio, 1709. Napoli.
Martirio di S. Cecilia (il). 1709. Roma.
Ciro riconosciuto, 1712. Roma.
Scipione nelle Spagne, 1714. Venezia.
Amor generoso (l'), 1714. Napoli.
Arminio, 1714. Venezia.
Tigrane, 1715. Venezia.
Carlo re d'Alemagna, 1716. Napoli.
Telemaco, 1718. Roma.
Trionfo dell' onore (il), 1718. Napoli.
Attilio Regolo, 1719. Roma.
Tito Sempronio Gracco, 1720. Napoli.
Griselda, 1721. Roma.
Didone abbandonata, 1724. Roma.
Marco Attilio Regolo, 1724. Bologna.
Maestro di musica (il), 1752. Parigi (precedentemente rappr. in Italia).

82) SCARLATTI (Domenico) (1683-1759).

Orlando, ovvero la gelosia pazzia, 1711. Varsavia.
Tolomeo ed Alessandro, ovvero la corona disprezzata, 1711. Varsavia.
Tetide in Sciro, 1712. Varsavia.
Ifigenia in Aulide, 1713. Varsavia.
Ifigenia in Tauride, 1713. Varsavia.
Amor d' un' ombra, gelosia d' un' ora, 1714. Varsavia.
Narciso, 1714. Varsavia (riprodotto a Londra, 1719).
Amleto, 1715. Roma.

83) SCARLATTI (Giuseppe) (1712-1777).

De Gustibus non est disputandum *(latino)*, 1736. Venezia.
Pompeo in Armenia, 1747. Roma.
Adriano in Siria, 1752. Napoli.
Effetti della gran Madre natura (gli), 1754. Venezia.
Ezio, 1754. Napoli.
Merope, 1755. Napoli.
Chi tutto abbraccia nulla stringe, 1756. Venezia.
Isola disabitata (l'), 1757. Vienna.
Mercato di Malmantile (il), 1757. Vienna.
Issipile, 1758. Vienna.

SCARLATTI (Giuseppe) *(Segue)*.
Serva scaltra (la), 1759. Vienna.
Clemenza di Tito (la), 1760. Vienna.
Moglie padrona (la), 1768. Vienna.

84) SCHACK (Benedetto) (1758-1826).
Cuoco (il) *(ted.)*, 1780. Salisburgo.
Falciatore (il) *(ted.)*, 1785. Salisburgo.
Gazzetta di Vienna (la) *(ted.)*, 1788. Vienna.
Lorenzino e Susanna *(ted.)*, 1785. Salisburgo.
Paese delle utopie (il) *(ted.)*, 1788. Vienna.
Due Antonio (i) *(ted.)*, 1790. Vienna.
Pietra filosofale (la) *(ted.)*, 1790. Vienna.
Tamburo incantato (il) *(ted.)*, 1790. Vienna.

85) SCHAEFFER (Augusto) (1814-1879).
Emma di Falkenstein *(ted.)*, 1839. Berlino.
Via diritta (la) *(ted.)*, 1847. Berlino.
Bella guascona (la) *(ted.)*, 1852. Berlino.
Riccardo ossia **gli Spagnuoli in Portogallo** *(ted.)*, 1856. Annover.
Nobile Habakuk (il) *(ted.)*, 1861. Berlino.

86) SCHAEFFER (Carlo) (1746-1817).
Valmiro e Geltrude *(ted.)*, 1798. Pleiss.
Orkan *(ted.)*, 1805. Pleiss.

87) SCHAFFNER . . . .
Amant Diable (l'), 1817. Gand.
Cabane de Montainard (la), 1818. Parigi.
Azendai, 1819. Parigi.

88) SCHÄLGER (Giovanni).
Hans Haidekuk *(ted.)*, 1873. Salisburgo.
Prinz Heinrich und Ilse *(ted.)*, 1878. Berlino.

89) SCHALL . . . .
Idolo di Ceylan (l'), 1789. Copenaga.
Canonico di Milano (il), 1800. Copenaga.

90) SCHARWENKA (Franc. Saverio) (1850.
Mataswintha, 1896. Weimar.

91) SCHAUENSEE (Franc. Giuseppe) (1720 . . .).
Palladio conservato (il), 1743. Torino.
Trionfo della gloria (il), 1743. Sardegna.
Applausi festosi della Sardegna, 1744. Cagliari.
Ambasciata del Parnaso (l'), 1746. Lucerna.
Festa della pace (la) *(ted.)*, 1751. Lucerna.

SCHAUENSEE (Franc. Giuseppe) *(Segue)*.
Bruto *(ted.)*, 1753. Lucerna.
Borsa dell' avaro perduta (la) *(ted.)*, 1754. Lucerna.

91) SCHAUER (F.).
Atala, 1881. Budapest.

92) SCHEBECK (Gabriele).
Profeta del villaggio (il) *(ted.)*, 1895. Linz.

93) SCHEGERMANN . . . .
Couronnement de Nouma Pompilius (le), 1820. Nantes.

94) SCHEIBE (Giovanni Adolfo) (1708-1776).
Thusnelda *(danese)* . . . .

95) SCHEINPLUG . . . .
Mitridate *(ted.)*, 1754. Rudolstadt.

96) SCHENK (Giovanni) (1753-1836).
Opera senza titolo (l') *(ted.)*, 1790. Vienna.
Festa della mietitura (la) *(ted.)*, 1791. Vienna.
Non giova picchiare all' oscuro *(ted.)*, 1791. Vienna.
Vendemmia (la) *(ted.)*, 1791. Vienna.
Natale in campagna *(ted.)*, 1792. Vienna.
Achmet e Almanzina *(ted.)* 1795. Vienna.
Studente accattone (lo) *(ted.)*, 1796. Vienna.
Barbiere del villaggio (il) *(ted.)*, 1796. Vienna.
Caccia (la) *(ted.)*, 1797. Vienna.
Legnaiuolo (il) *(ted.)*, 1797. Vienna.

97) SCHERMERS (Francesco C.) (1822-1874).
Teneur de livres (le) 1853. Gand.

98) SCHIASSI . . . .
Amor tra nemici (l'), 1732. Bologna.
Fede ne' tradimenti (la), 1732. Bologna.
Alessandro nelle Indie, 1733. Bologna.
Demofoonte, 1735. Bologna.
Didone abbandonata, 1735. Bologna.

99) SCHIASSI (Gaetano Maria).
Zanina finta contessa, 1827. Modena.

100) SCHIEFFERDECKER (Giovanni Cristiano) (1672-. . . .).
Regnerus *(ted.)*, 1702. Amburgo.
Giustino *(ted.)*, 1706. Amburgo.

101) SCHILLING (Ferdinando).
Lichtenstein *(ted.)*, 1892. Friburgo?

102) SCHILLINGS (MAX) (1868.
Ingwelde *(ted.)*, 1894. Carlsruhe (1).

103) SCHIMON (ADOLFO) (1820-1887).
Stradella, 1846, Firenze.
Astuzia per astuzia *(ted.)*, 1858. Dolberau.

104) SCHINDELMEISTER (LUIGI).
Dieci giorni felici *(ted.)*, 1840. Vienna.
Malvina *(ted.)*, 1841. Pest.
Matilde *(ted.)*, 1845 . . . .
Melusina *(ted.)*, 1862. Darmstadt.

105) SCHINDLER (ANTONIO) (1796-1864).
Guerra fra gli Dei (la) *(ted.)* . . . . Copenaga.

106) SCHIRA (FRANCESCO) (1809-1883).
Elena e Malvina, 1832. Milano.
Fanatico per la musica (il), 1836. Lisbona.
Cavalieri di Valenza (i), 1837. Lisbona.
Niccolò De' Lapi, 1863. Londra.
Teresa l' orfanella di Ginevra, 1864. Londra.
Selvaggia (la), 1875. Venezia.
Lia, 1876. Venezia.

107) SCHIRER . . . .
Didone abbandonata, 1776. Napoli.
Creso in Media, 1779. Napoli.
Amore e Psiche, 1781. Napoli.

108) SCHJELDERUP . . . .
Domenica mattina *(ted.)*, 1893. Monaco.

109 SCHLÄGER (HANS) (1820-1885).
Prinz Heinrich und Isle *(ted.)*, 1869. Salisburgo (Berlino 1878).
Hans Haidekuk *(ted.)*, 1873. Salisburgo.

110) SCHLIEBNER (GOTTOLDO) (1820.
Portatore (il) *(ted.)*, 1840. Breslavia.
Studente e contadino *(ted.)*, 1855. Stralsund.
Conte di Santarem (il) *(ted.)*, 1861. Lipsia.
Rizzio *(ted.)*, 1863. Praga.
Anello d' amore (l') *(ted.)*, 1879. Basilea.

111) SCHLOESSER (LUIGI) (1800-1886).
Granada *(ted.)*, 1826. Vienna.

---

(1) Questo lavoro è ritenuto la migliore imitazione wagneriana prodottasi dopo la morte del sommo maestro.

SCHLOESSER (Luigi) *(Segue)*.

Gioventù di Carlo II re di Spagna (la) *(ted.)*, 183) . . .

Amore è un sogno *(ted.)*, 1839. Darmstadt.

Capitano Ettore *(ted.)*, 1840. Darmstadt.

Benvenuto Cellini *(ted.)*. Darmstadt.

Fidanzata del Duca (la) *(ted.)*, 1847. Darmstadt.

112) SCHMIDT (Gustavo) (1816-1882).

Principe Eugenio, il nobile cavaliere (il) *(ted.)*, 1847. Weimar.

Fedeltà delle donne (la) *(ted.)*, 1859. Berlino.

Donne di Weinsberg (le) *(ted)*, 1859. Monaco (riprodotto nel 1861 a Francoforte).

Reola *(ted.)*, 1863. Breslavia.

113) SCHMIDT (Luigi).

Giovane contessa (la) *(ted.)*, 1782. Praga.

114) SCHMIDT (M. Enrico) (1818.

Enrico e Fiorina *(ted.)*, 1846. Delmold.

Borgomastro sotto suggello (il) *(ted.)*, 1847. Dresda.

115) SCHMIDT (Samuele) (1779-1853).

Narcotico (il) *(ted.)*, 1792. Konigsberga.

Stordito (lo) *(ted.)*, 1806. Konigsberga.

Teodoro *(ted.)*, 1812. Konigsberga.

Figlia del pescatore (la) *(ted)*, 1813. Konigsberga.

Capanna delle Alpi (la) *(ted.)*, 1816. Konigsberga.

Montagna di Riffaheuser (la) *(ted,)*, 1817. Konigsberga.

Eim-Abend *(ted.)*, 1824. Berlino.

Doppia evasione (la) *(ted)*, 1836. Berlino.

Un' ora a Basilea *(ted.)*, 1836. Charlottenburg.

116) SCHMITT (Aloisio) (1788-1866).

Figlia del crapulone (la) *(ted.)*, 1830? Berlino.

Valeria *(ted.)*, 1833. Mannheim.

117) SCHMITT (Giacobbe) (1803-1853).

Alfredo il Grande *(ted.)*, 1830. Berlino.

118) SCHMITT (Giorgio).

Belle Mélusine (la), 1866. Parigi.

119) SCHMITT (Giorgio Aloisio) (1827.

Trilby, 1848. Francoforte sul Meno.

120) SCHMITTBAUER

Pastori d'Arcadia (i) *(ted.)*, 1772. Carlsruhe.

Endimione *(ted.)* . . .

SCHMITTBAUER *(Segue).*
Ercole *(ted.)* . . . .
Lindoro e Ismene *(ted.)* . . . .
121) SCHNABEL (Carlo) (1809-1881).
Donne di Weinsberg (le) *(ted.)*, 1856. Breslavia.
122) SCHNAUBELT (Enrico).
Rosa di Hallwyl (la) *(ted.)*, 1868. Salisburgo.
123) SCHNEIDER (Gian Giuseppe) (. . . . - 1877).
Compère Lustucru (le), 1868. Bordeaux.
124) SCHNEIDER (Giorgio Abramo) (1770-1839).
Aucassin e Nicoletta *(ted.)*, 1791. Berlino.
Alkool *(ted.)*, 1800. Coburgo.
Cardillac *(ted.)*, 1800. Berlino.
Incantesimi di Alvino (gli) *(ted.)*, 1809. Lipsia.
125) SCHOBERLECHNER (Francesco) (1797-1843).
Arabi nelle Gallie (gli), 1815. Firenze.
Barone di Dolsheim (il), 1827. Pietroburgo.
Rossane, 1839. Milano.
126) SCHOENEBECK . . . .
Sacristano (il) *(ted.)*, 1778. Konigsberga.
Riccio meraviglioso (il) *(ted.)*, 1778. Konigsberga.
127) SCHOENFELD (Ermanno).
Ermanno e Dorotea *(ted.)*, 1805 . . . .
Fridolino *(ted.)*, 1832. Neustrelitz.
128) SCHOLZ (Bernardo) (1835.
Carlo Rosa *(ted.)*, 1858. Monaco.
Usseri di Zeithen (gli) *(ted.)*, 1869. Breslavia.
Morgiana *(ted.)*, 1870. Breslavia.
Golo *(ted.)*, 1875. Norimberga.
Trombettiere di Säckingen (il) *(ted.)*, 1877. Wiesbaden.
Ospite di qualità (l') *(ted.)*, 1882. Lipsia.
Notabili trattori (i) *(ted.)*, 1883. Lipsia.
Gustavo Wasa *(ted.)*, 1886. Cassel.
Hugo *(ted.)*, 1897. Francoforte sul Meno.
129) SCHRAMECK . . . .
Nozze a Olivo (le) *(russo?)*, 1847. Riga.
130) SCHROEDER (Carlo) (1848.
Aspasia *(ted.)*, 1892. Lipsia.
Asket (der) *(ted.)*, 1893. Lipsia.
131) SCHROEDER (Ermanno) (1848.
Pizarro o la Conquista del Perù *(ted.)*, 1847. Berlino.

132) SCHUBERT (Ferdinando (1794-1809).
Giovane stordito (il) *(ted.)*, 1825. Vienna.
133) SCHUBERT (Franz) (1808-1878).
Guerra domestica (la) *(ted.)*, 1861. Francoforte s. Meno (riprodotto in francese a Parigi, 1868, col titolo : *la Croisade des Dames*).
Leggenda di Unsterberg (la) *(ted.)*, 1884. Vienna.
134) SCHUBERT (Franz Pietro) (1797-1828).
Cavaliere dello specchio (il) *(ted.)*, 1813. . . .
Villeggiatura del diavolo (la) *(ted.)*, 1814 . . .
Fernando *(ted.)*, 1815. Vienna.
Due gemelli (i) *(ted.)*, 1815. Vienna.
Amici di Salamanca (gli) *(ted.)*, 1815 . . . .
Arpa incantata (l') *(ted.)*, 1820. Vienna.
Rosamunda *(ted.)*, 1823. Vienna.
Congiura (la) *(ted.)*, 1827. Pest.
Conte di Gleichen (il) *(ted.)*, 1827. Pest.
Malleveria (la) *(ted.)*, 1827. Pest.
Alfonso ed Estrella *(ted.)*, 1854. Weimar (ritoccato da Fuchs per Vienna, 1880).
Fierabras *(ted.)*, 1861. Vienna (scritto nel 1823).
135 SCHUBERT (Gian Federico) (1770-1811).
Apparizione notturna (l') *(ted.)*. 1798. Stettino.
136) SCHUBERT (Giuseppe) (1757-1812).
Flagelli pubblici o il Mostro azzurro (i) *(ted.)*, 1780. Schwedt.
Rosalia *(ted.)*, 1780. Dresda.
Disinganno (il) *(ted.)*, 1781. Dresda.
137) SCHUBERT (Luigi) (1804-1884).
Due avari (i) *(ted.)*, 1874. Wiesbaden.
Faustina Hasse *(ted.)*, 1879. Altenburg.
In Siberia *(ted.)*, 1880. Dresda.
138) SCHUCHT (Giovanni F.) (1832-1894).
Francesi a Madrid (i) *(ted.)*, 1869. Lipsia.
139) SCHUHBAUER . . . .
Carbonai fedeli (i) *(ted.)*, 1791. Monaco.
Deputati del villaggio (i) *(ted.)*, 1800. Monaco.
140) SCHULTZ-BEUTHEN . . . .
Sonno magico (il) *(ted.)*, 1879. Zurigo.
141) SCHULZ (Augusto Adolfo) (1837.
Cacciatore fantastico (il) *(ted.)*, 1887. Brunswick.

SCHULZ (Augusto Adolfo) *(Segue)*.
Marinella *(ted.)*, 1890. Norimberga.
Menestrello (il) *(ted.)*, 1896. Brunswick.

142) SCHULZ (Giovanni Abramo) (1747-1800).
Fata Urgela (la) *(ted.)*, 1782. Rheinsberg.
Clarissa o la finta domestica *(ted.)*, 1783. Rheinsberg.
Barbiere di Siviglia (il) *(ted.)*, 1786. Rheinsberg.
Minona *(ted.)*, 1786. Amburgo.
Goetz di Berlichingen *(ted.)*, 1787. Copenaga.
Alina regina di Golconda *(ted.)*, 1789. Copenaga.
Entrata (l') *(danese)*, 1789. Copenaga.
Festa della mietitura (la) *(danese)*, 1790. Copenaga.
Sacrifizio delle Ninfe (il) *(danese)*, 1791. Copenaga.

143) SCHUMANN (Roberto) (1810-1856).
Genoveffa *(ted.)*, . . .
Faust *(ted.)* . . . (Bologna 1895).

144) SCHÜRER (Gian Giorgio) (. . . 1786).
Astrea, 1746. Dresda.
Galatea, 1746. Dresda.
Ercole, 1747. Dresda.
Doris *(ted.)*, 1747. Dresda.
Calandro 1748. Dresda.

145) SCHURMANN . . .
Alceste *(ted.)*, 1719. Amburgo.
Telemaco *(ted.)*, 1721. Amburgo.

146) SCHUSTER (Giuseppe) (1748-1812).
Fedeltà in amore (la), 1770. Dresda.
Idolo Cinese (l'), 1774. Dresda.
Amore artigiano, 1776. Venezia.
Demofoonte, 1776. Forlì.
Didone abbandonata, 1776. Napoli.
Alchimista (l'), 1777. Dresda.
Schiava liberata (la), 1777. Dresda.
Trionfo dell' amore (il) *(ted.)*, 1778. Dresda.
Dottor Murner (il) *(ted.)*, 1778. Vienna.
Bon ton (le), 1779. Venezia.
Creso in Media, 1779. Napoli.
Rübenzahl o il vero amore, 1789. Dresda.
Ruggiero e Bradamante, 1779. Padova.
Amore e Psiche, 1780. Napoli.
Isola disabitata (l'), 1781. Vienna.
Marito indolente (il), 1782. Dresda.

SCHUSTER (Giuseppe) *(Segue)*.
Pazzo per forza (il), 1784. Dresda.
Spirito di contraddizione (lo), 1785. Dresda.
Avari in trappola (gli), 1787. Dresda.
Festa delle lanterne (la) *(ted.)*, 1790. Dresda.
Servo padrone (il), 1793. Dresda.
Osmano re d'Algeri , 1800. Dresda.
Amor prigioniero, 1801. Dresda.

147) SCHUSTER (Ignazio).
Giove a Vienna *(ted.)*, 1835. Vienna.

148) SCHÜTT (Edoardo) (1856.
Signor Formica (il), 1892. Vienna.

149) SCHÜTZ (Enrico) (1585-1672).
Dafne *(ted.)*, 1627. Torgau.

150) SCHWAB (Francesco) (1829.
La nuit tous les chats sont gris, 1858. Strasburgo.
Amours de Sylvio (les) 1861. Baden.
Deux consultations (les), 1867. Strasburgo.

151) SCHWAB (R. J.).
Agnola *(ted.)*, 1897. Augusta.

152) SCHWALM (Roberto) (1845.
Elogio delle donne (l') *(ted.)*, 1885. Lipsia.

153) SCHWANBERG (Giov. Goffredo) (1740-1804).
Solimano, 1762. Brunswick.
Ezio, 1763. Brunswick.
Talestri, 1764. Brunswick.
Didone abbandonata, 1765. Brunswick.
Issipile, 1766. Brunswick.
Zenobia, 1767. Brunswick.
Parnasso accusato e difeso, 1768. Brunswick.
Antigono, 1769. Brunswick.
Adriano in Siria, ~~1782~~. Brunswick. 1762.
Olimpiade, 1782. Brunswick.
Romeo e Giulietta, 1782. Brunswick.
Giudizio d' Apollo (il) *(ted.)*, 1794. Brunswick.
Trionfo della costanza (il), 1795. Brunswick.

154) SCHWEITZER (Antonio) (1737-1787).
Feste di Talia (le) *(ted.)*, 1770. . . .
Allegro ciabattino (l') *(ted.)*, 1770. Vienna.
Alceste *(ted.)*, 1774. Lipsia.
Aurora *(ted.)*, 1774. . . .

SCHWEITZER (Antonio) *(Segue)*.

Rosmunda *(ted.)*, 1775. Dresda.
Scelta d' Ercole (la) *(ted.)*, 1775. Gotha.
Festa del villaggio (la) *(ted.)*, 1777. Lipsia.
Ervino ed Elmira *(ted.)*, 1780. Stoccarda.
Pigmalione *(ted.)*, 1785. . . .

155) SCIO. . . .

Réveil de Camaillaka (le), 1791. Parigi.
France régénérée (la), 1791. Parigi.
Sopha (le), 1792. Parigi.
Lisidore et Montrose, 1792. Parigi.
Tambourin de province (le), 1793. Parigi.

156) SCIROLI (Gregorio).

Ulisse errante, 1749. Palermo.
Achille in Sciro, 1751. Napoli.
Merope, 1751. Napoli.
Finta pastorella (la), 1755. Napoli.
Alessandro nelle Indie, 1774. Bologna.

157) SCOLARI (Giuseppe).

Pandolfo, 1745. Venezia.
Fata meravigliosa (la), 1746. . . .
Olimpiade, 1747. Venezia
Vello d' oro (il), 1749. Venezia.
Statira principessa di Persia, 1756. Venezia.
Cascina (la), 1756. Venezia.
Artaserse, 1758. Venezia.
Alessandro nelle Indie, 1758. Venezia.
Conversazione (la), 1758. Venezia.
Ciarlatano (il), 1759. Venezia.
Buona figliuola maritata (la), 1762. Venezia.
Caio Mario, 1763. Milano.
Tamerlano, 1764. Milano.
Famiglia in scompiglio (la), 1765. Dresda.
Schiava riconosciuta (la), 1766. Venezia.
Donna stravagante (la), 1766. Venezia.
Finto cavaliere (il). . . .

158) SCONTRINO (Antonio) (1850.

Matelda, 1879. Milano.
Progettista (il), 1882. Roma.
Sortilegio (il), 1882. Torino.
Gringoire, 1892. Padova.

SCONTRINO (ANTONIO) *(Segue)*.
Cortigiana (la), 1896. Milano.
159) SEARELLE-LUSCOMBRE. . . .
Corsaire noir (le), 1890. Londra.
160) SEBASTIANI (ERNESTO) (1843.
Marchese Taddeo (il), 1867. Napoli.
Povero diavolo (il), 1876. Napoli.
Raffaello e la Fornarina, 1878. Roma.
Giorgio Dandin, 1893. Napoli.
A S. Francisco, 1896. Napoli.
161) SEBENICO (D. GIOVANNI).
Oppresso sollevato (l'), 1692. Venezia.
162) SEBOR o SCHEBOR (L. CARLO) (1843.
Templari in Moravia (i) *(czeco),* 1865. Praga.
Drahomira *(czeco),* 1868. Praga.
Blanka *(czeco),* 1872. Praga.
Nozze fallite (le) *(czeco),* 1878. Praga.
163) SECCHI (BENEDETTO) (1831.
Fanciulla delle Asturie (la), 1856. Milano.
164) SEGHETTINI.
Inez di Castiglia, 1885. Nizza.
165) SEIDEL (FEDERICO LUIGI) (1765-1831).
Ero e Leandro *(ted.).* 1815. Berlino.
Barbiere del villaggio (il) *(ted.),* 1817. Berlino.
Lila *(ted.),* 1818. Berlino.
166) SEIDELMANN (EUGENIO) (1806.
Virginia *(ted.),* 1839. Breslavia.
Festa di Kenilworth (la) *(ted.),* 1843. Breslavia.
167) SEIFRIZ (MAX) (1827-1885).
Arianna a Nasso *(ted.),* 1861. Loewemberg.
168) SEILER (ERNESTO).
America *(ingl.),* 1888. Filadelfia.
169) SEISMIT-DODA (ALBANO).
Jole, 1892. Venezia.
170) SELITTI o SELITTO (GIUSEPPE).
Oronte ovvero **il custode di sè stesso,** 1730. Napoli.
Due baroni (i), 1736. Napoli.
Amor comico (l'), 1749. Napoli.
171) SELLENICK (. . . .) (1820.
Crispin rival de son maître, 1860. Parigi.

172) SELLETTI (GIUSEPPE) (1720 . . . .
Nitocri, 1753. Roma.
Argene, 1759. Roma.
Finta pazza (la), 1765. Roma.
173) SELLI (PROSPERO) (1810.
Medea, 1839. Roma.
Elisa di Frauval, 1840. Torino.
Ricciarda, 1840. Napoli.
Ada Marescotti, 1865. Viterbo.
174) SÉMÉLADIS. . . .
Cordélia, 1854. Versailles.
175) SEMET (TEOFILO) (1824-1888).
Nuits d'Espagne (les), 1855. Parigi (Milano, 1857).
Demoiselle d' honneur (la), 1857. Parigi.
Gil Blas, 1860. Parigi.
Ondine (l'), 1863. Parigi.
Petite Fadette (la), 1869. Parigi.
176) SENEKE (TERESA) (1848-1875).
Due amiche (le), 1869. Roma.
177) SERNAGIOTTI (CARLO).
A Cannaregio, 1893. Padova.
178) SEROW (ALESSANDRO) (1820-1871).
Giuditta *(russo)*, 1863. Pietroburgo.
Rognèda *(russo)*, 1865. Pietroburgo.
Wrazyia *(russo)*, 1871. Pietroburgo.
Fatalità (la) *(russo)*, 1872. Pietroburgo.
179) SEROW (VALENTINA).
Uriel Acosta *(russo)*, 1885. Mosca.
180) SERPETTE (ENRICO) (1846.
Branche cassée (la), 1874. Parigi.
Manoir du Pic-Tordu (le), 1875. Parigi.
Moulin du Vert-galant (le), 1876. Parigi.
Petite muette (la), 1877. Parigi.
181) SERPONTI (GIAN RAIMONDO).
Leonora, 1886. Venezia.
182) SERRANO (EMILIO).
Mitridate, 1882. Madrid.
Giovanna la pazza, 1890. Madrid.
Irene d' Otranto, 1891. Madrid.
183) SERRAO (PAOLO) (1830.
Dionora de' Bardi, 1853. . . .

SERRAO (PAOLO) *(Segue)*.
Giambattista Pergolesi, 1857. Napoli.
Duchessa di Guisa (la), 1866. Napoli.
Figliuol prodigo (il), 1868. Napoli.

184) SERVAIS (FRANC. MATTEO detto FRANZ) (1852-1901).
Ion *(ted.)*, 1899. Carlsruhe (scritto col titolo di: *Apollonide)*.

185) SERVEL (EDMONDO) (1829.
Camp de Maëstricht (le), 1859. Montpellier.
Lucioles (les). . . .
Roman d' une veuve (le). . . .
Simone . . . .
Aventure sous la ligne (une). . . .

186) SESSA (CARLO) (1843.
Cuor di marinaio, 1876. Reggio Emilia.
Re Manfredi, 1884. Milano.

187) SETACCIOLI. . . .
Sorella di Mark (la), 1896. Roma.

188) SEYDELMANN (FRANCESCO) (1748-1806).
Ussero ferito (l'), 1772. Dresda.
Bella Arsenia (la) *(ted.)*, 1773. Dresda.
Capriccioso corretto (il), 1774. Dresda.
Villanella di Misnia (la), 1784. Dresda.
Turco in Italia (il), 1785. Dresda.
Mostro (il), 1787. Dresda.
Amor per oro, 1790. Dresda.
Serva scaltra (la), 1791. Dresda.

189) SEYFRIED (IGNAZIO SAVERIO) (1776-1841).
Lamento del leone (il) *(ted.)*, 1797. Vienna.
Saulle *(ted.)*, 1798. Vienna.
Uomo miracoloso alla Caduta del Reno (l') *(ted.)*, 1799. Berlino.
Orfana e l' assassino (l') *(ted.)*, 1800. Vienna.
Druidi (i) *(ted.)*, 1801. Vienna.
Ciro *(ted.)*, 1803. Vienna.
Samaritana (la) *(ted.)*, 1806. Vienna.
Riccardo cuor di leone *(ted.)*, 1810. Vienna.
Rosa rossa e la rosa bianca (la) *(ted.)*, 1810. Vienna.
Foresta di Bondy (la) *(ted.)*, 1814. Vienna.
Cisterna (la) *(ted.)*, 1815. Vienna.
Zemira e Azor *(ted.)*, 1818. Vienna.

SEYFRIED (Ignazio Saverio) *(Segue)*.
Federico di Minsky *(ted.)*, 1820. Vienna.
Maccabei (i) *(ted.)*, 1835. Vienna.
Orfanella di Ginevra (l') *(ted.)*, 1835. Vienna.

190) SFORZA (Riario) (1769-1836).
Saffo, 1820. Firenze.

191) SHIELD (Guglielmo) (1754-1829).
Flitch of Bacon *(ingl.)*, 1778. Londra.
Povero soldato (il) *(ingl.)*, 1783. Londra.
Profeta (il) *(ingl.)*, 1783. Londra.
Rosina *(ingl.)*, 1783. Londra.
Caverna meravigliosa (la) *(ingl.)*, 1784. Londra.
Contadino nobile (il) *(ingl.)*, 1784. Londra.
Robin-Hood *(ingl.)*, 1784. Londra.
Fontainebleau *(ingl.)*, 1784. Londra.
Amore al campo (l') *(ingl.)*, 1785. Londra.
Monastero (il) *(ingl.)*, 1785. Londra.
Omaï *(ingl.)*, 1785. Londra.
Crociata (la) *(ingl.)*, 1790. Londra.
Uomo dei boschi (l') *(ingl.)*, 1791. Londra.
Nottambuli (i) *(ingl.)*, 1793. Londra.
Viaggiatori in Svizzera (i) *(ingl.)*, 1794. Londra.
Misteri del castello (i) *(ingl.)*, 1795. Londra.
Contadini italiani (i) *(ingl.)*, 1797. Londra.
Due teste in una cuffia *(ingl.)*, 1807. Londra.

192) SIBELLI (Gian Antonio).
Diporti d'amore in villa (i) 1681. Bologna.
Eleonaura fuggitiva, 1684. Bologna.

193) SIBONI (Enrico) (1828-1892).
Loreley....
Fuga di Carlo XII (la) *(danese)*, 1866. Copenaga.

194) SIDNER....
Ramiro *(ted.)*, 1886. Weimar.

195) SIGISMONDI (Giuseppe) (1739-1826).
Endimione, 1767. Vienna.

196) SILVA (Davide Poll Da) (1834-1875).
Wivre (la) *(spagn.)*....
Favorita del Califfo (la) *(spagn.)*....
Valanga (la) *(spagn.)*....
Uno, due, tre serpenti *(spagn.)*....

197) SILVERI. . . .

Giuditta, 1885. Catania.

198) SIMIOT (Andrea) (1815.

Venise la belle, 1853. Lione.

Africain (l'), 1872. Parigi.

199) SIMON (Luigi Vittorio).

Boiteuse (la), 1791. Parigi (con Foignet).

Apothicaire (l'), 1793. Parigi (con Foignet).

Double récompense (la), 1797. Parigi.

Riche amoureux (le), 1806. Parigi.

200) SIMONS-CANDEILLE (Giulia) (1767-1834).

Ida ou l'orpheline de Berlin, 1807. Parigi.

201) SINICO (Francesco) (1810-1865).

Virtuosi a Barcellona (i), 1841. Trieste.

202) SINICO (Giuseppe) (1836.

Moschettieri (i), 1859. Trieste.

Aurora di Nevers, 1861. Trieste.

Marinella, 1862. Trieste.

Alessandro Stradella, 1863. Lugo.

Spartaco, 1886. Trieste.

203) SINSOILLIEZ. . . .

Expiation de Savelé (l'), 1881. Lilla.

Talisman (le), 1886. Douai.

Mexicain (le), 1887. Lilla.

Jacques (les), 1887. Lilla.

Comtesse Hermance (la) 1890. Lilla.

Marianna, 1893. Lilla.

204) SIRI (Giacomo) (1770-. . . .).

Recimero, 1791. Napoli.

Caccia interrotta (la), 1792. Napoli.

205) SIRI (Giuseppe Giacomo).

Cento bugie, una verità, 1839. Napoli.

Una in tre, 1841. Napoli.

Fidanzata di Crossey (la), 1842. Napoli.

206) SIROTTI (Francesco) (1750-1815).

Zenobia, 1783. Modena.

Pigmalione, 1793. Milano

207) SIROVA. . . .

Bevitori d'acquavite (i) *(russo)*, 1894. Mosca.

208) SIVERT (Giulio).

Hammerstein *(ted.)*, 1884. Magonza.

209) SKIBINSKI (Lioubitch).
Apice del desiderio (l') *(rumeno)*, 1879. Bucarest.

210) SKRAUP (Francesco) (1801-1862).
Drahtbinder *(czeco)*, 1827. Praga.
Udalrich e Bozena *(czeco)*, 1833. Praga.
Drahomira *(ted.)*, 1848. Praga.

211) SKRAUP (Giovanni) (1811-1892).
Fidanzata del gnomo (la) *(ted.)*, 1836. Praga.

212) SKRAUP (Giovanni Nepomuceno) (1811-1865).
Svedesi a Praga (gli) *(czeco)*, 1846. Praga.
Vineta *(ted.)*, 1849. Praga.

213) SKUHERSKY (Franc. Zdenko) (1830-1892).
Samo *(ted.)*, 1854. Innsbruck.
Vladimiro *(ted.)*, 1869. Praga.
Lora *(ted.)*, 1871. Praga.

214) SLAUGHTER (G.).
Majorie *(ingl.)*, 1889. Londra.

215) SMAREGLIA (A.).
Preziosa, 1879. Milano.
Bianca da Cervia, 1882. Milano.
Re Nala, 1887. Venezia.
Vassallo di Szigeth (il), 1889. Vienna.
Cornelio Schult, 1893. Praga.
Nozze istriane, 1895. Trieste.
Falena, 1899. Roma.

216) SMART (Enrico) (1813-1879).
Berta *(ingl.)*, . . . Londra.

217) SMETANA (Federico) (1824-1884).
Prodana Nevesta *(boemo)*, 1866. Praga.
Branibor in Boemia *(boemo)*, 1866. Praga.
Dalibor *(ted.)*, 1868. Praga.
Due vedove (le) *(boemo)*, 1874. Praga. (Amburgo, in tedesco, 1894).
Un bacio *(czeco)*, 1876. Praga (riprodotto in tedesco nel 1894, a Vienna).
Segreto (il) *(boemo)*, 1878. Praga.
Libussa *(boemo)*, 1881. Praga.
Muraglia del diavolo (la) *(boemo)*, 1882. Praga.

218) SMITH (Carlo) (1786-1826).
Viaggiatori amici (i) *(ingl.)*, 1810. Londra.
Nulla di nuovo? *(ingl.)*, 1814. Londra.

219) SMITH (Gian Cristoforo) (1712-1795).
Teraminta *(ingl.)*, 1732. Londra.
Ulisse *(ingl.)*, 1733. Londra.
Rosalinda *(ingl.)*, 1739. Londra.
Dario, 1746. Ginevra.
Issipile, 1748. Londra.
Ciro riconosciuto, 1747. Londra.
Tempesta (la) *(ingl.)*, 1756. Londra.
Fate (le) *(ingl.)*, 1757. Londra.

220) SMITS (Guglielmo) (1804.
De Gelopte *(oland.)*, 1840. Amsterdam.

221) SOBOLEWSKI (Edoardo) (1808-1872).
Imogene *(ted.)*, 1833. Konigsberga.
Velleda *(ted.)*, 1836. Konigsberga.
Salvator Rosa *(ted.)*, 1848. Konigsberga.
Komala *(ted.)*, 1858. Vienna.
Fiore dei boschi (il), 1859. Filadelfia ?

222) SODERO (Domenico).
Mastro Giorgio, 1892. Napoli.

223) SODI (Carlo) (1715-1788).
Mandolines (les), 1744. Parigi.

224) SODI (Pietro) (1715-1764).
Charlatan (le), 1756. Parigi.

225) SOEDERMANN (Augusto Giovanni) (1832-1876).
Damigelle del connestabile Stig (le) *(svedese)*, 1870. Stoccolma.

226) SOFFREDINI (Alfredo).
Maestro del signorino (il), 1872. Livorno.
Saggio (il), 1883. Livorno.
Piccolo Haydn (il), 1889. Faenza.
Salvatorello, 1894. Pavia.
Aurora, 1897. Pavia.

227) SOGNER (Pasquale) (1793-1839).
Amore per finzione, 1814. Napoli.
Due consigli di guerra in un giorno, 1815. Napoli.
Guerrino agli alberi del Sole....
Generosità e vendetta, 1824. Napoli.
Cena alle Montagne russe (la), 1832. Napoli.
Quattro prigionieri ed un ciarlatano, 1833. Napoli.
Margherita di Fiandra, 1835. Napoli.

228) SOLA (Carlo A.) (1786-. . . .).
Tribunal (le), 1816. Ginevra.

229) SOLARI (Luigi).
Holmara, 1892. Zara.

230) SOLERA (Temistocle) (1815-1878).
Ildegonda, 1840. Milano.
Contadino di Agliate (il), 1842. Milano (riformato per Brescia, 1843).
Fanciulla di Castelguelfo (la), 1842. Modena.
Genio e sventura, 1843. Padova.
Sorella di Pelagio (la), 1845, in Spagna.
Giovanna d'Arco, 1845. Milano.

231) SOLIÉ (Carlo).
Sheim-Baba ou l'Intrigue au Harem, 1879. Nizza.

232) SOLIÉ (Gian Pietro Soulier, detto) (1755-1812).
Jean et Geneviève, 1792. Parigi.
Moisson (la), 1793. Parigi.
Ecole du village (l'), 1794. Parigi.
Plaisir et la gloire (le), 1794. Parigi.
Jockey (le), 1795. Parigi.
Entreprise folle (l'). 1795. Parigi.
Azéline, 1796. Parigi.
Secret (le), 1796. Parigi.
Soubrette ou l'étui de Harpe (la), 1796. Parigi.
Femme de quarante-cinq ans (la), 1797. Parigi.
Rivale d'elle-même (la), 1798. Parigi.
Chapitre second, 1799. Parigi.
Incertitude maternelle (l'), 1799. Parigi.
Pluie et le beau temps (la), 1800. Parigi.
Matinée de Voltaire (une), 1800. Parigi.
Plutarque, 1800. Parigi.
Quatre maris pour un, 1801. Parigi.
Petit Jacquot (le), 1801. Parigi.
Oncle et le neveu (l'), 1803. Parigi.
Agathe et Lismore 1803. Parigi.
Henriette et Verseuil, 1803. Parigi.
Epoux généreux (l'), 1803. Parigi.
Deux oncles (les), 1804. Parigi.
Louise ou **Le malade par amour,** 1804. Parigi.
Chacun son tour, 1805. Parigi.

SOLIÉ (Gian Pietro Soulier, detto) *(Segue)*.
Diable à quatre ou **La femme acariâtre** (le), 1806. Parigi.
Opéra de village (l') 1807. Parigi.
Amante sans le savoir (l'), 1807. Parigi.
Anna, 1808. Parigi.
Hussard noir (le), 1808. Parigi.
Mademoiselle de Guise, 1808. Parigi.
Victime des arts (la), 1811. Parigi.
Ménéstrels (les), 1811. Parigi.

233) SOLIÉ (... figlio) (1782-1812).
Fifre et le tambour (le), 1801. Parigi.

234) SOLIVA (Carlo Evasio) (1792-1853).
Testa di bronzo ossia la Capanna solitaria (la), 1816. Milano.
Zingara delle Asturie (la), 1817. Milano.
Giulia e Sesto Pompeo, 1818. Milano.
Elena e Malvina, 1824. Milano.
Berenice in Armenia ....

235) SOLOWIOFF (Nicola F.) (1847.
Cordelia *(russo)*, 1885. Pietroburgo.

236) SOMMA (Luigi) (1810.
Adismano in Scizia, 1834. Palermo.
Ildegonda e Rizzardo, 1835. Milano.

237) SOMMER (Giovanni) (1837.
Loreley *(ted.)*, 1891. Brunswick.
Sainte-Foix *(ted.)*, 1894. Monaco.

238) SOR o SORS (Ferdinando) (1778-1839).
Telemaco nell'isola di Calipso *(spagn.)*, 1798. Barcell.
Fiera di Smirne (la), 1802. Londra.
Bella Arsenia (la), 1820. Londra.

239) SORACI (Paolo) (.... - 1877).
Eleonora da Romano, 1871. Messina.
Ginevra, 1876. Milano.

240) SORDELLI (Giuseppe).
Solitaria delle Asturie (la), 1846. Pavia.

241) SORIANO (Perez).
Compas de la jota (al), 1897. Saragozza.

242) SORIANO-FUERTES (D. Mariano) (1817-1880).
Fabbrica di tabacchi a Siviglia (la) *(spag.)*, 1847. Cadice.
Lola la gaditana *(spagn.)*, 1850. Cadice.

243) SOUBIES (Pietro Francesco) (1803.
Bohémienne (la), 1845. Tolosa.
244) SOUBRE (Stefano Giuseppe) (1813-1871).
Isoline ou les Chaperons blancs, 1855. Brusselle.
245) SOUSA (Giovanni Filippo).
Capitano (il) (*ingl.*), 1896. Nuova York.
246) SPAETH (Andrea) (1792-1876).
Ida di Rosenau *(ted.)*, 1821. Coburgo.
Elisa *(ted.)*, 1833. Coburgo.
Astrologo (l') *(ted.)*, 1837. Coburgo.
Omar e Sultana *(ted.)*, 1842. Coburgo.
247) SPARAPANI (Senatore).
Don Cesare di Bazan, 1886. Milano.
248) SPARONO (Francesco) (1780. . . .)
Ammalata per apprensione (l'), 1780. Napoli.
Notte di carnovale (la), 1795. Napoli.
Stipo magico (lo), 1820. Napoli.
249) SPERANZA (Antonio Giovanni) (1812-1850).
Gianni di Parigi, 1836. Napoli.
Due Figaro (i), 1838. Parma.
Aretino (l'), 1840. Torino.
Postiglione di Lonjumeau (il), 1842. Parigi.
Saul, 1844. Firenze.
Amore a suon di tamburo, 1845. Napoli.
Mantello ossia **Lo sposo statua** (il), 1846. Torino.
Java . . . .
Alloggio militare (l') . . . .
250) SPETRINO (Francesco).
Filippo II, 1876. Palermo.
Celeste, 1891. Bucarest.
251) SPIGA (Luigi Lodovico) (1835.
Barbiere e l' avaro (il), 1876. Parma.
252) SPINAZZI (Aristide).
Meyel, 1894. Algeri.
253) SPINDLER (Francesco Stanislao) (1759-1820).
Caino e Abele *ted.*), 1795. Breslavia.
Morte di Balder (la) (*ted.)*, 1796. Vienna.
Amore nell' Ukraina (l') *(ted.)*, 1797. Breslavia.
Piramo e Tisbe *(ted.)*, 1798. Breslavia.
Uomo meraviglioso (l') *(ted.)*, 1799. Vienna.

SPINDER (Francesco Stanislao) *(Segue)*.

Pentimento prima del delitto (il) *(ted.)*, 1799. Breslavia.
Viaggi del Venerdì (i) *(ted.)*, 1800. Breslavia.

254) SPINELLI (Ettore).

Carnevale di Piripicchio (il), 1883. Roma.

255) SPINELLI (Nicola).

Labilia, 1890. Roma.
A Basso Porto, 1894. Colonia (ripr. a Roma, 1895).

256) SPOHR (Luigi) (1783-1859).

Alruna *(ted.)*, 1816. Cassel.
Faust *(ted.)*. 1818. Francoforte.
Duello degli amanti (il) *(ted.)*, 1819. Francoforte.
Zemira e Azor *(ted.)*, 1819. Francoforte.
Gessonda *(ted.)*, 1823. Cassel.
Spirito della montagna (lo) *(ted.)*, 1825. Cassel.
Alchimista (l'), 1832. Cassel.
Pietro d'Abano *(ted.)*, 1834. Cassel.
Crociati (i) *(ted.)*, 1845. Berlino.

257) SPONTINI (Gaspare) (1774-1851).

Puntigli delle donne (i), 1796. Roma.
Eroismo ridicolo (l'), 1797. Roma.
Finto pittore (il), 1798. Roma.
Fuga in maschera (la), 1798. Napoli.
Isola disabitata (l'), 1798. Firenze.
Teseo riconosciuto, 1798. Firenze.
Chi più guarda meno vede, 1798. Firenze.
Finta filosofa (la), 1799. Napoli.
Quadri parlanti (i), 1800. Palermo.
Sofronia e Olindo, 1800. Palermo.
Elisi delusi (gli), 1800. Palermo.
Amanti in cimento ossia il geloso audace (gli), 1801. Roma.
Metamorfosi di Pasquale (le), 1802. Venezia.
Principessa d'Amalfi (la), 1802. Venezia.
Milton, 1804. Parigi.
Petite maison (la). 1804. Parigi.
Julie, 1804. Parigi (riform. 1805, col titolo: *Julie ou le Pot de fleurs*).
Vestale (la), 1807. Parigi ([1]).

([1]) È questo fra i lavori che ottennero maggior successo sul principio del secolo scorso.

SPONTINI (Gaspare) (*Segue*).

Fernand Cortez, 1809. Parigi (con Jonny).
Pélage ou le roi et la paix, 1814. Parigi.
Colère d'Achille (la), 1817. Parigi.
Olympie, 1819. Parigi.
Nurmahal ou la Fête de la rose de Cachemire, 1821. Berlino.
Alcindor, 1825. Amsterdam.
Agnese di Hohenstaufen *(ted.),* 1838. Berlino.

258) SPORCK (Rodolfo).

Ondina (l') *(ted.),* 1877. Praga.

259) SPUNTONI (Carlo) (1760. . . .).

Matrimonio (il), 1791. Lugo.

260) STABILE (Francesco) (1804-1856).

Sposo al lotto (lo), 1826. Napoli.
Palmira, 1836. Napoli.

261) STABINGER (Matteo) (1750 - . . . .).

Astuzia di Bettina (l'), 1784. Firenze.

262) STACHIE . . . .

Arria *(ted.),* 1847. Assia-Cassel.

263) STADTFELT (Alessandro) (1826-1853).

Amleto *(ted.),* 1857. Darmstadt.
Abu-Hassan, 1859. Darmstadt.

264) STAFFA (Giuseppe) (1809-1877).

Priamo alla tenda d'Achille, 1828. Napoli.
Francesca da Rimini, 1831. Napoli.
Matrimonio per ragione (il), 1835. Napoli.
Battaglia di Navàrino (la), 1837. Napoli.
Zingara (la), 1845. Napoli.
Merciaiuolo ambulante (il), 1846. Napoli.
Alceste, 1852. Napoli.

265) STAHL (Riccardo).

Saïd-Pacha *(ingl.),* 1889. Nuova York.
Re dei mari (il) (*ingl.*), 1890. Filadelfia.

266) STAHLKNECHT (Adolfo) (1813-1887).

Casimiro re di Polonia (*ted.*), 1848. Berlino.

267) STAMITZ (Carlo) (1746-1801).

Tutore amoroso (il) (*ted.*), 1776. Francoforte.
Dardano (*russo*), 1801. Pietroburgo·

268) STANFORD (Carlo V.) (1852.

Savonarola (*ted.*), 1884. Amburgo.

STANFORD (Carlo V.) (*Segue*).
Shamus O'Brien (*ingl.*), 1895. Londra.
269) STARKE (Giovanni) (1831.
Stranieri (gli) (*ted.*), 1877. Mannheim.
270) STASY (Lodovico) (1823-1883).
Liane (*ted.*), 1851. Magonza.
Due orafi (i) (*ted.*), 1879. Magonza.
271) STAUFER (Teodoro).
Touristes (les), 1872. Zurigo.
Angéla ou la vision, 1876. Zurigo.
272) STEFANI (Giovanni) (1746-1829).
Miracolo (il) (*polacco*), 1794. Varsavia.
Sudditi riconoscenti (i), 1796. Varsavia.
Albero incantato (l'), 1797. Varsavia.
Frosina, 1806. Varsavia.
Reitmeister Gorecki (*polacco*), 1807. Varsavia.
Polonese (la), 1807. Varsavia.
Papirio, 1808. Varsavia.
Vecchio cacciatore (il), 1808. Varsavia.
273) STEFANI (Giuseppe).
Buon tempo antico (il), 1829. Varsavia.
274) STEFFANI (Agostino) (1655-1730).
Marco Aurelio, 1681. Monaco.
Servio Tullio, 1685. Monaco.
Solone, 1685. Brunswick.
Alarico in Baltra (*ted.*), 1687. Brunswick.
Enrico detto il Leone, 1689. Brunswick.
Alcide, 1692. Brunswick.
Alessandro l'orgoglioso (*ted.*), 1695. Amburgo.
Rolando, 1696. Amburgo.
Alcibiade (*ted.*), 1697. Amburgo.
Atalante, 1698. Amburgo.
Trionfo del fato (il), 1699. Ambnrgo.
275) STEGMANN (Carlo Davide) (1751-1826).
Mercante di Smirne (il) (*ted.*), 1773. Konigsberga.
Ritratto parlante (il) (*ted.*), 1774. Konigsberga.
Reclute in campagna (le) (*ted.*), 1775. Mittau.
Apollo tra i pastori (*ted.*), 1778 . . . .
Elvino ed Elvira (*ted*), 1780. Amburgo.
Clarissa (*ted.*), 1781. Amburgo.
Cucina del signore (la) (*ted.*), 1782. Amburgo.

STEGMANN (Carlo Davide) (*Segue*).
Filemone e Bauci *(ted.)*, 1783. Amburgo.
Macbeth *(ted.)*, 1784. Amburgo.
Trionfo dell' amore (il) *(ted.)*, 1785. Amburgo.
Isole delle rose (l') *(ted.)*, 1786. Amburgo.

276) STEIBELT (Daniele) (1764-1823).
Roméo et Juliette, 1793. Parigi (rinnovato per Pietroburgo nel 1809).
Cendrillon, 1809. Pietroburgo.
Sargines, 1810. Pietroburgo.
Princesse de Babylone (la), 1810. Pietroburgo.

277) STEIN (Federico) (1784-1809).
Zuffa a mezzanotte (la) *(ted.)*, 1805. Vienna.
Fata raggiante (la) *(ted.)*, 1806. Vienna.

278) STEINHACKER (Carlo) (1789-1815).
Vendetta (la) *(ted.)*, 1808. Vienna.
Odio e l' amore (l') *(ted.)*, 1811. Vienna.

279) STEINHART (Guglielmo).
Ero e Leandro (*ted.*), 1868. Magdeburgo.

280) STEINKUHLER (Emilio) (1824-1872).
Capanna delle Alpi (la) (*ted.*), 1840. Düsseldorf.
Cesario (*ted.*), 1843. Düsseldorf.

281) STENGEL (G.).
Amadigi di Gaula (*ted.*), 1798. Amburgo.

282) STERKEL (Gian Francesco) (1750-1817).
Farnace, 1780. Napoli.

283) STERMICH (Nicola).
Desiderio duca d' Istria, 1861. Zara.
Madre slava (la), 1865. Trieste.

284) STERN (Giulio) (1820-1883).
Ivan Galeano (*ted.*), 1892. Praga.

285) STEVENIERS (Giacomo) (1817.
Satires de Boileau (les), 1850. Brusselle.
Maréchal-ferrant (le), 1862. Brusselle.

286) STEVENSON (Giovanni) (1772-1842).
Sorpresa gradita (la) (*ingl.*), 1795. Dublino.
Genero (il) (*ingl.*), 1796. Dublino.
Amore ardente (*ingl.*), 1798. Dublino.
Contratto (il) (*ingl.*), 1799. Dublino.

287) STEWART (G.).
Suocera (la), 1877. Napoli.

288) STEWART (Roberto P.) (1825-1894).
Sua Maestà (*ingl.*), 1893. San Francisco.
289) STICH (Giuseppe).
Menestrello di Gmünd (il) (*ted.*), 1875. Düsseldorf.
290) STICHINI (Placido).
Filha de Thomé Feijora (a) (*portogh.*), 1894. Lisbona.
291) STIEBITZ (Riccardo).
Tzigana (la) (*ted.*), 1893. Berlino.
292) STIERLIN (Adolfo).
Zamora (*ted.*), 1894. Chemnitz.
293) STOELZEL (Goffredo) (1690-1749).
Narciso (*ted.*), 1711. Breslavia.
Valeria (*ted.*), 1712. Naumburg.
Venere e Adone (*ted.*), 1714. Praga.
Acide e Galatea (*ted.*), 1715. Praga.
Amor vince Fortuna (*ted.*), 1716. Praga.
Diomede (*ted.*), 1717. Bayreuth.
294) STOEPEL (Roberto Augusto) (1821-1887).
Indiana, 1848. Parigi.
Charlemagne, 1850. Parigi.
Aldershot, 1853. Nuova York.
295) STOEPPLER (Carlo) (1810.
Carlo Quinto (*ted.*), 1847. Brunswick.
296) STOER (Carlo) (1814.
Fuga (la) (*ted.*). 1843. Weimar.
297) STOESSEL (Nicola).
Rodenstein (*ted.*), 1835. Stoccarda.
Lichtenstein (*ted.*), 1837. Stoccarda.
298) STOLZE (E. Guglielmo) (1801.
Orfano (l') (*ted.*), 1858. Vienna.
Claudina di Villabella (*ted.*). . . .
299) STORACE (Stefano) (1763-1796).
Dottore e l'apoticario (il) (*ingl.*), 1788. Londra.
Torre incantata (la) (*ing.*), 1789. Londra.
Senza canto non si cena (*ingl.*), 1790. Londra.
Assedio di Belgrado (l') (*ingl.*), 1791. Londra.
Antro di Trofonio (l') (*ing.*), 1791. Londra.
Pirati (i) (*ingl.*), 1792. Londra.
Didone (*ingl.*), 1792. Londra.
Cherokee (*ingl.*), 1794. Londra.
Lodoiska (*ingl.*), 1794. Londra.

STORACE (Stefano) (*Segue*).
Mia nonna (*ingl.*), 1795. Londra.
Maometto (*ingl.*), 1796. Londra.
Cassa di ferro (la) (*ingl.*), 1796. Londra.

300) STOUMON (Oscar) (1835.
Phoedé, 1860. Brusselle.
Ferme de Fredericksborg (la), 1862. Liegi.
Orco (l'), 1864. Brusselle.
Fumeurs d' opium (les), 1869. Brusselle.
Hannetons (les), 1871. Brusselle.

301) STRADELLA (Alessandro) (1645-1678).
Corispero, 1665. Venezia.
Orazio Coclite, 1666. Venezia.
Trespolo tutore, 1667. Venezia.

302) STRAUSS (Giovanni) (1825-1899).
Carnevale di Roma (il) (*ted.*), 1873. Vienna.
Pipistrello (il) (*ted.*), 1874. Vienna.
Cagliostro a Vienna (*ted.*), 1875. Vienna.
Tzigane (la), 1877. Parigi.
Guerra giocosa (*ted.*), 1881. Vienna.
Notte a Venezia (una) (*ted.*), 1883. Vienna.
Simplicio (*ted.*), 1887. Vienna.
Cavaliere Pazman (il) (*ted.*), 1892. Vienna.
Waldmeister (*ted.*), 1895. Vienna.
Goetting der Vernunft (die), 1897. Vienna.

303) STRAUSS (Giuseppe) (1793-1866).
Vita e le azioni di Faust (la) (*ted.*), 1814 . . . .
Figli della foresta (i) (*ted.*), 1815. . . .
Armiodan (*ted.*), 1836. Carlsruhe.
Zelinda (*ted.*), 1837. Carlsruhe.
Bertoldo il piagnucolone (*ted.*), 1838. Carlsruhe.
Lupo manaro (il) (*ted.*), 1839. Carlsruhe.

304) STRAUSS (Riccardo) (1864.
Guntram (*ted.*), 1894. Weimar.

305) STREET (Giorgio).
Fidès, 1894. Parigi.

306) STREPPONI (Felice) (. . . .-1832) [1].
Francesca da Rimini, 1823. Vienna.
Illinesi (gli), 1829. Trieste.

---

[1] La figlia di questo compositore, Giuseppina Strepponi (1815-1897), fu la seconda moglie di G. Verdi.

STREPPONI (Felice) (*Segue*).
Chi fa così fa bene....
Amore e mistero, 1830. Torino.
Ullà di Bassora, 1831. Torino.
307) STRICKER (Augusto).
Trionfo della beltà sugli eroi (il) (*ted.*), 1706. Berlino (con Finger e Volumier).
Nozze di Alessandro e di Rossana (le) (*ted.*), 1708. Berl.
308) STRIGELLI (Giuseppe).
Figli di Borgia (i), 1866. Milano.
309) STRIGGIO (Alessandro) (1535-1586).
Psiche, 1565. Firenze.
Amico fido (l'), 1565. Mantova.
310) STRINO (Salvatore).
Sartine in carnovale (le), 1885. Spalato.
Menestrello (il), 1892. Spalato.
311) STROZZI (Pietro).
Mascherata degli accecati (la). 1595. Firenze.
312) STRUNGK (Nicola A.) (1640-1700).
Fortuna e la disgrazia di Seiano (la) (*ted.*), 1678. Praga (rinnovato nel 1685 per Amburgo).
Ester (*ted.*), 1679. Amburgo.
Dario (*ted.*), 1680. Amburgo.
Figlie di Cheope (le) (*ted.*), 1681. Amburgo.
Alceste (*ted.*), 1682. Amburgo.
Teseo (*ted.*), 1683. Amburgo.
Semiramide (*ted.*), 1684. Amburgo.
Fioretto (*ted.*), 1685. Amburgo.
313) STRUNZ (Giacomo) (1783 . . . ,).
Buffarelli ou le prévôt de Milan, 1806. Brusselle.
Courses de Newmarket (les), 1818. Parigi.
314) STUARD-STRESA....
Regina di Scozia (la), 1883. Torino.
315) STUDZINSKI (Pietro).
Lobzowianie (*polacco*), 1850. Varsavia.
316) STUNTZ (Giuseppe) (1793-1859).
Rappresaglia (la), 1819. Milano.
Costantino, 1820. Venezia.
Elvira e Lucindo, 1821. Milano.
Argene ed Almira, 1822. Torino.
Enrico IV a Givry (*ted.*), 1824. Monaco.
Caribald (*ted.*), 1824. Monaco.

STUNTZ (GIUSEPPE) (*Segue*).
Castello di Lowinsky (il) *(ted.)*, 1826. Vienna.
Maria Rosa *(ted.)*, 1845. Monaco.

317) STVELZEL. . . .
Orione *(ted.)*, 1712. Naumburgo.
Artemisia *(ted.)*, 1713. Naumburgo.
Venere e Adone *(ted.)*, 1714. Praga.
Acide e Galatea *(ted.)*, 1715. Praga.
Fortuna vinta dall' amore (la) *(ted.)*, 1716. Praga.
Valeria *(ted.)*, 1720. Naumburgo.

318) SUDESSI (POMPILIO).
Nella, 1888. Bagni di Lucca.
Sunanda, 1896. Treviso.

319) SULLIVAN (ARTURO) (1842-1900).
Thespis *(ingl.)*, 1871. Londra.
Zoo (the) *(ingl.)*, 1875. Londra.
Stregone (lo) *(ingl.)*, 1877. Londra.
Pinafore (il) *(ingl.)*, 1878. Londra.
Martire d' Antiochia (il) *(ingl.)*, 1880. Leeds.
Pazienza (la) *(ingl.)*, 1881. Londra.
Mikado (il) *(ingl.)*, 1885. Londra.
Ivanohe *(ingl.)*, 1891. Londra.
Haddon Hall *(ingl.)*, 1892. Londra.
Utopia-limited *(ingl.)*, 1893. Londra.
Pietra della bellezza (la) *(ingl.)*, 1898. Londra.

320) SULZER (SALOMONE) (1804-1890).
Giovanna di Napoli *(ted.)*, 1865. Praga.

321) SUNYER (LEANDRO) (1833.
Don Alfonso el casto *(spagn.)*. . . .

322) SUPPÉ (FRANZ DE) (1820-1895).
Giovane campagnola (la) *(ted.)*, 1847. Vienna.
Franz Schubert *(ted.)*, 1864. Vienna.
Madame Meisterin *(ted.)*, 1868. Vienna.
Donna Juanita *(ted.)*, 1880. Vienna.
Guasconi (i) *(ted.)*, 1881. Vienna.
Ritorno del marinaio (il) *(ted.)*, 1885. Amburgo.
Caccia (la) *(ted.)*, 1888. Vienna.

323) SUREMONT (GIOVANNI PIETRO) (1762-1831).
Trois cousines (les), 1824. Anversa.

324) SURLEAU. . . .
Corde du pendu (la), 1881. Saint-Etienne.

325) SÜSSMAYER (Francesco Saverio) (1766-1803).

Mosè *(ted.)*, 1792. Vienna.
Incanto superato (l'), 1793. Vienna.
Quadro dell' Arcadia (il) *(ted.)*, 1794. Vienna.
Turco a Napoli (il) *(ted.)*, 1794. Praga.
Nobile vendetta (la) *(ted.)*, 1795. Vienna.
Due gobbi (i) *(ted.)*, 1796. Vienna.
Caccia (la) *(ted.)*, 1798. Vienna.
Saltimbanco (il) *(ted.)*, 1799. Berlino.
Gulnara *(ted.)*, 1800. Vienna.
Solimano II *(ted.)*, 1800. Vienna.
Amore non va per vie traverse (l') *(ted.)*, 1801. Vienna.
Phasma *(ted.)*, 1801. Vienna.

326) SWERT (Giuseppe).

Albigesi (gli) *(ted.)*, 1878. Wiesbaden.

T

1) TACCHEO (Luigi).

Innominato (l'), 1880. Chioggia.
Luisa Sanfelice, 1883. Chioggia.
Absaton, 1900. Chioggia.

2) TACCHINARDI (Guido).

Secchia rapita (la), 1872. Firenze (con Bacchini, Usiglio ed altri).
Conti senza l' oste (i), 1872. Firenze.
Idolo cinese (l'), 1872. Firenze (con Gialdini, Champs e Felici).

3) TAC-COEN . . . .

Jean le duc, 1872. Nantes.

4) TADDEUCCI (. . . .) (1850.

Armida, 1868. Firenze.

5) TADOLINI (Giovanni) (1793-1872).

Fata Alcina (la), 1814. Venezia.
Principessa di Navarra (la), 1816. Bologna.
Credulo deluso (il), 1820. Roma.
Finto mulinaro (il) 1820. Roma.
Tamerlano, 1822. Bologna.
Moctar, 1824. Milano.
Mitridate, 1826. Venezia.
Almanzor, 1828. Trieste.

6) TAEGLICHSBECK (Tomaso) (1799-1867).
Ritratto di Weber (il) (*ted.*), 1823. Monaco.

7) TAGLIONI (Ferdinando) (1810.
Gualderano (i), 1838. Napoli.
Due mariti (i), 1839. Napoli.

8) TAIX ....
Raison, l'Hymen et l'Amour (la), 1804. Parigi.
Une heure d'Alcibiade, 1804. Parigi.
Amour en défaut (l'), 1805. Parigi.

9) TAMBURINI ....
Due Italiani (i), 1878. Torino.

10) TANARA (Giulio).
Rita, 1870. Torino.
Castello dei fantasmi (il), 1875. Torino (con Bozzelli).
Vicerè del Messico (il), 1876. Torino.
Marylka, 1893. Torino.

11) TANGIER (Sergio).
Orestie (l') (*russo*), 1895. Pietroburgo.

12) TANCIONI ....
Serva padrona (la), 1869. Torino.

13) TANCIONI (Eugenio) (1812.
Soffitta degli artisti (la), 1839. Corfù.

14) TARADE .... (1722 - ....).
Réconciliation villageoise (la), 1765. Parigi.

15) TARBÉ DES SABLONS ....
I Batavi o l'assedio di Leida, 1864. Firenze.

16) TARCHI (Angelo) (1760-1814).
Architetto (l'), 1781. Caserta.
Caccia d'Enrico IV (la), 1783. Napoli.
Fratelli Pappamosca (i), 1784. Roma.
Don Fallopio, 1784. Roma.
Ademira, 1784. Milano.
Arianna e Bacco, 1785. Torino.
Ifigenia in Tauride, 1785. Venezia.
Matrimonio per contrattempo (il), 1785. Livorno.
Ariarate, 1786. Milano.
Publio, 1786. Firenze.
Arminio, 1786. Mantova.
Demofoonte, 1786. Crema.
Trionfo di Clelia (il), 1787. Torino.
Artaserse, 1787. Mantova.

TARCHI (Angelo) (*Segue*).

Due rivali (i), 1787. Roma.
Conte di Saldagna (il), 1788. Milano.
Mitridate, 1788. Roma.
Antioco, 1788, Milano.
Paolo e Virginia, 1789. Venezia.
Disertore (il), 1789. Londra.
Alessandro nelle Indie, 1789. Londra (rifatto per Torino, 1793).
Spazzacamino (lo), 1789. Monza.
Apoteosi d'Ercole (l'), 1790. Vicenza.
Ezio, 1790. Vicenza.
Olimpiade, 1790. Roma.
Giulio Sabino, 1791. Torino.
Don Chisciotte, 1791. Torino.
Adrasto, 1792. Milano.
Ester, 1792. Firenze.
Morte di Nerone (la), 1792. Firenze.
Stravagante (lo), 1793. Bergamo.
Danaidi (le), 1794. Milano.
Impostura dura poco (l'), 1795. Milano.
Dorval e Virginia, 1795. Madrid.
Ciro riconosciuto, 1796. Piacenza.
Congiura Pisoniana (la), 1797. Milano.
Cabriolet jaune (le), 1798. Parigi.
Trente-et-quarante (le), 1799. Parigi.
Général suédois (le), 1799. Parigi.
Aurore de Gusman, 1799. Parigi.
D'auberge en auberge, 1800. Parigi.
Aventure de Sainte-Foix (une), 1802. Parigi.
Astolphe et Alba, 1802. Parigi.

17) TARDITI . . . .
Buienta (la), 1883. Acqui.

18) TARIOT (Alessandro Giuseppe).
Fille du soldat (la), 1872. Parigi.

19) TARNOWSKY (Adamo), (1812.
To Brat (*polacco*), 1845. Varsavia.

20) TASCA (Pier Antonio).
Bianca, 1885. Firenze.
A Santa Lucia, 1891. Berlino.

21) TAUBERT (Carlo G.) (1811-1891).
Kermess (la) (*ted.*), 1832. Berlino.
Boemo (il) (*ted.*), 1834. Berlino.
Marchese e ladro (*ted.*), 1841. Berlino.
Joggeli (*ted.*), 1853. Berlino.
Macbeth (*ted.*), 1857. Berlino.
Cesario (*ted.*), 1874. Berlino.

22) TAURO (N. ed altri).
Ritratto di Don Liborio (il) . . . .

23) TAUWITZ (Edoardo) (1814-1894).
Trilby (*ted.*), 1839. Vilna.
Bradamante (*ted.*), 1844. Riga.
Schmolke und Babel (*ted.*), 1846. Breslavia.

24) TAVELLI (Luigi).
Amore e sdegno, 1726. Venezia.

25) TAYBER (Antonio) (1754-1822).
Zerbes e Mirabella (*ted.*), 1795. Vienna.

26) TAYBER (Francesco) (1756-1810).
Laura Rosseti (*ted.*), 1790. Ratisbona.
Carlo d'Eichenhorst (*ted.*), 1790. Ratisbona.
Alessandro (*ted.*), 1800. Vienna.
Narcotico (il) (*ted.*), . . . Vienna.
Distratto (il) (*ted.*) . . . Vienna.
Croce del filatore (la) (*ted.*), 1807. Vienna.
Sequestro ed arresto personale (*ted.*) . . . Vienna.
Arragio di Benevenuto (*ted.*) . . . Vienna.
Corradino e Almanzor (*ted.*) . . . Vienna.
Telegrafo (il) (*ted.*) . . . Vienna.

27) TAYLOR (Tomaso).
Reggia e capanna (*ing.*), 1862. Londra.

28) TCHIHADJIAM (Dikran).
Sherif-Agha (*turco*), 1873, Costantinopoli.

29) TELEMANN (Giorgio Filippo) (1681-1767).
40 opere tedesche per Amburgo.

30) TELLE (Guglielmo) (1799-1862).
Berretto azzurro (il) (*ted.*), 1835. Vienna.
Raphaël (*ted.*), 1840. Vienna.
Sara (*ted.*), 1844. Kiel.

31) TEMPIA (Stefano) (1832-1878).
Amore e capriccio, 1869. Torino.

32) TENAGLIA (Antonio Francesco) (1625 - . . .).
Cleano (o Clearco?), 1661. Roma.
33) TEN BRINK (Giulio) (1838-1889).
Calonice, 1869. Parigi.
34) TEN CATE (Andrea) (1796-1858).
Seid e Palmira (*oland.*), 1830. Amsterdam.
Costanza (*oland.*), 1835. Amsterdam.
Numa Pompilio (*oland.*), 1836. Amsterdam.
35) TENNSTEDT (Augusto) (. . . . - 1876).
Quintyn Metsys, 1871. Brusselle.
36) TERRADEGLIAS (Domenico) (1711-1751).
Astarte, 1739. Napoli.
Artemisia, 1740. Roma.
Romolo, 1740. Roma.
Issipile, 1742. Firenze.
Merope, 1743. Firenze.
Mitridate, 1746. Londra.
Bellerofonte, 1746. Londra.
Sesostri, 1751. Roma.
37) TERRY (Leonardo) (1816.
Maître Bioch ou le chercheur de trésors, 1860. Liegi.
Fridolin, 1862. Liegi.
Zingarella, 1863. Liegi.
38) TERZIANI (Eugenio) (1828-1890).
Giovanna di Napoli, 1875. Roma.
Alfredo, 1880. Roma.
Assedio di Firenze (l'), 1883. Roma.
39) TERZIANI (Pietro) (1768-1838).
Creso, 1783. Venezia.
40) TESIER (Maria Reiset De) (1830.
Mugnaia di Marly (la) (*ted*), 1863. Darmstadt.
Donna Maria infanta di Spagna (*ted.*), 1865. Brunswick. (con Langert).
41) TESSARINI (Francesco) (1820.
Ultimo Abenceragio (l'), 1858. Venezia.
42) TESSARO (Angelo) (1844-1899).
Giovanni Huss, 1898. Treviso.
43) TESSITORE (G.).
Elisa, 1879. Torino.
44) TEZA . . . .
Tommaso il gobbo, 1883. Longarone.

45) THALBERG (Sigismondo) (1812-1871).
Florinda, 1851. Londra.
Cristina di Svezia, 1855. Vienna.
46) THERMIGNON (Delfino).
Assedio di Canelli (l'), 1874. Canelli.
47) THERN (Carlo) (1817-1886).
Gizul (*ted.*), 1841. Budapest.
Assedio di Tiharny (l') (*ted.*), 1854. Budapest.
Ipocondriaco (l') (*ted.*), 1855. Budapest.
48) THEUSS (Carlo Federico) (1785-. . . .).
Bleunde Aloe (die) (*ted.*), 1836. Weimar.
49) THIBAU (Achille).
Filippo di Artevelda (*fiamm.*) . . . .
50) THIELL (Riccardo).
Musici del villaggio (i) (*ted.*), 1872. Linz.
51) THIERFELDER (Alberto) (1846.
Vergine del lago del Re (la) (*ted.*), 1877. Brandeburgo.
Almanzor (*ted.*), 1884. Rostock.
Cacciatore di Trento (il) (*ted.*), 1893. Rostock.
Florentina (*ted.*), 1896. Brandeburgo.
52) THILLMANS (Pietro) (1825.
Michel Colomb, 1867. Rennes.
53) THIRY . . . .
Saint-Lucas (la), 1870. Gand.
54) THOMA (Rodolfo) (~~1829.~~ 1852
Rosa d'Elga (*ted.*) 1890. Olmütz.
Jone (*ted.*), 1894. Breslavia.
55) THOMAS (Ambrogio) (1811-1896).
Double échelle (la), 1837. Parigi,
Perruquier de la Régence (le), 1838. Parigi.
Panier fleuri (le , 1839. Parigi.
Carline, 1840. Parigi.
Comte de Carmagnola (le), 1841. Parigi.
Guerillero (le), 1842. Parigi.
Angélique et Médor, 1843. Parigi.
Mina ou ménage à trois, 1843. Parigi.
Caïd (le), 1849. Parigi.
Songe d'une nuit d'été, 1850. Parigi.
Raymond ou le secret de la Reine, 1851. Parigi.
Tonelli (la), 1853. Parigi.
Cour de Célimène (la), 1855. Parigi.

THOMAS (Ambrogio) (*Segue*).
Psyché, 1857. Parigi.
Carnaval de Venise (le), 1857. Parigi.
Roman d'Elvire (le), 1860. Parigi.
Mignon, 1866. Parigi.
Hamlet, 1868. Parigi.
Gille et Gillotin, 1874. Parigi.
Françoise de Rimini, 1882. Parigi.

56) THOMAS-GORING (Arturo) (1851-1892).
Luce dell' Harem (la) (*ingl.*), 1880. Londra.
Esmerelda (*ingl.*), 1883. Londra.
Nadeshda (*ingl.*), 1885. Londra.
Ero e Leandro (*ingl.*), 1888. Londra.

57) THOMÉ (Francesco) (1850.
Marton et Frontin, 1877. Eaux-bonnes.
Caprice de reine (un), 1890. Cannes.

58) THOOFT (G. F.) (1829.
Aleida d' Olanda (*oland.*), 1866. Rotterdam.

59) THOURET (A.).
Cocornero (le), 1876. Versailles.

60) THUILLE (Lodovico) (1861.
Theuerdank (*ted.*), 1897. Monaco.
Lobetanz (*ted.*), 1898. Carlsruhe.

61) THYS (Alfonso) (1807-1879).
Alda, 1835. Parigi.
Oreste et Pylade, 1844. Parigi.
Amazone (l'), 1845. Parigi.
Surnoise (la), 1848. Parigi.

62) THYS-TEBAULT (Paolina) (1836.
Pays de cocagne (le), 1862. Parigi.
Manette, 1865. Parigi.
Mariage de Tabarin (le), 1876. Parigi.
Cabaret du Pot-cassé (le), 1878. Brusselle.
Nedjeya, 1880. Napoli.
Congiura di Chevreuse (la), 1881. Firenze.
Education d'Achille (l'), 1884. Nantes.
Roi jaune (le), 1887. Liegi.

63) TICHSEN (Otto) (1817-1849).
Annetta (*ted.*), 1847. Berlino.

64) TIRINDELLI (Giulio).
Elda, 1877. Conegliano.

TIRINDELLI (Giulio) *(Segue)*.
Atenaide, 1892. Venezia.

65) TITL (Antonio) (1809-1882).
Dama del castello (la) (*ted.*), 1830. Praga.
Campana della morte (la) (*ted*), 1832. Brünn.
Parte del diavolo (la) (*ted.*), 1850. Vienna.
Velo magico (il) (*ted.*), 1852. Vienna.

66) TOFANO (Gustavo) (1844-1899).
Amore a suo tempo, 1875. Bologna.

67) TOLBECQUE (Augusto) (1830.
Après la valse, 1894. Niort.

68) TOLBECQUE (Giovanni Battista) (1797-1869).
Charles V et Duguesclin, 1827. Parigi.

69) TOLOMEI . . . .
Ritorno del coscritto (il), 1875. Vienna.

70) TOMASCHECK . . . .
Ponte del diavolo (il) (*ted.*), 1891. Pilsen.

71) TOMASCHECK (Venceslao) (1774-1850).
Séraphina (*ted.*), 1811. Praga.

72) TOMEONI (Florindo) (1757-1816).
Caverna infernale (la), 1801. Parigi.

73) TOMMASI (F.).
Enrico di Svezia. . . .

74) TOMMASI (G. B.) (1649-1713).
Sesto Tarquinio, 1678. Venezia.

75) TONASSI (Pietro) (1801-1877).
Due rivali (i) . . . Venezia.
Castello di Woodstock (il), 1839. Venezia (con Collaro).

76) TOOT. . . .
Uomo e donna (*ted.*), 1795. Presburgo.

77) TORCHI (Luigi) (1858.
Tempestaria (la), 1875. Bologna.

78) TORI o TORRI (Pietro) (. . . .-1722).
Ambizione fulminata (l'), 1691. Monaco.
Pregi della primavera (i), 1692. Monaco.

79) TORNAQUINCI (P.).
Mandragola, 1889. Napoli.

80) TORRAMORELL (Michele) (1786-1871).
Futur de province (le), 1825. Anversa.
Mari de circonstance (le), 1836. Brusselle.

81) TORRANCE (GIORGIO GUGLIELMO) (1835.
Guglielmo di Normandia *(ingl.)*, 1858. Dublino.
82) TORRIANI (EUGENIO) (1825-1872).
Carlo Magno, 1852. Milano.
Anna Campbell, 1854. Milano.
83) TORRIGIANI (PIETRO) (1812.
Ulrico d' Oxford ossia **Gli allegri compagni**, 1841. Napoli.
Sibilla (la), 1843. Bologna.
Sirena di Normandia (la), 1846. Napoli.
84) TOSI (GIUSEPPE FELICE) (1630-. . . .).
Ati, 1679. Bologna.
Erismonda, 1681. Bologna.
Trajano, 1684. Venezia.
Giunio Bruto, 1686. Bologna.
Orazio, 1688. Venezia.
Amulio e Numitore, 1689. Venezia.
Pirro e Demetrio, 1690. Venezia.
Incoronazione di Serse (l'), 1691. Venezia.
Alboino in Italia, 1691. Venezia.
85) TOST (GIOVANNI).
Figaro *(ted.)*, 1795. Presburgo.
Bugiardo (il) *(ted.)*, ... Presburgo.
Uomo bizzarro (l') *(ted.)*, ... Presburgo.
Vedovo e Vedova *(ted.)*, ... Presburgo.
86) TOUSSAINT. . . .
Illusion (l'), 1874. Mons.
87) TOZZI. . . .
Evaldo, 1895. Pisa.
88) TOZZI (ANTONIO) (1736-1815).
Tigrane, 1762. Venezia.
Innocenza vendicata (l'), 1763. Venezia.
Andromaca, 1765. Brunswick.
Rinaldo, 1775. Brunswick.
Serva astuta (la), 1785. Monaco.
Caccia d' Enrico IV (la), 1788. Barcellona.
Orfeo, 1789. Barcellona.
Zemira e Azor, 1792. Barcellona.
Due fanciulli savoiardi (i), 1794. Barcellona.
89) TRAETTA (TOMASO) (1727-1779).
Farnace, 1750. Napoli.

TRAETTA (Tomaso) (*Segue*).

Pastori felici (i), 1753. Napoli.
Ezio, 1754. Roma.
Nozze contrastate (le), 1754. Roma.
Buovo d'Antona (?) 1756. Firenze.
Ippolito ed Aricia, 1759. Parma.
Ifigenia in Aulide, 1759. Vienna.
Armida, 1760. Vienna.
Stordilano principe di Granata, 1760. Parma.
Sofonisba, 1761. Parma.
Francese a Malaghero (la), 1762. Parma.
Didone abbandonata, ~~1764. Parma.~~
Semiramide riconosciuta, 1765. ~~Parma.~~
Serva rivale (la), 1767. Venezia.
Amore in trappola (l'), 1768. Venezia.
Isola disabitata (l'), ~~1769. Pietroburgo.~~
Olimpiade, 17~~70~~. ~~Pietroburgo.~~
Antigone, ~~1772. Pietroburgo.~~
Germondo, 1776. Londra.
Cavaliere errante (il), 1777. Napoli.
Disfatta di Dario (la), 1778. Napoli.
Artenice, 1778. Venezia.

90) TRAVENTI (Andrea) (1825.

Promessi sposi (i), 1859. Roma.

91) TRAVERSARI (Antonio).

Fuoruscito (il). . . .
Lettera di raccomandazione (la). . . .
Originali (gli). . . .
Don Cesare di Bazan. . . .
Diavolo o **Il conte di S. Germano** (il), 1861. Milano.

92) TRENCK. . . .

Violinaio di Cremona (il) (*ted.*), 1886. Schwerin.

93) TRENTO (Vittorio) (1761-1833).

Martino della Scala, 1783. Venezia.
Virtù riconosciuta (la), 1785. Verona.
Enrichetta, 1788. Venezia.
Serraglio ossia **Di equivoco in equivoco** (il), 1788. Venezia.
Forza dell'amore (la), 1789. Venezia (riformato per Londra, 1797).
Teresa vedova, 1790. Venezia.

TRENTO (Vittorio) (*Segue*).

Cognate in contesa (le), 1791. Padova.
Demofoonte, 1791. Padova.
Fiammingo (il), 1791. Padova
Scoperta della Florida (la), 1792. Venezia.
Andromeda, 1792. Roma (rifatto per Napoli, 1805).
Asino di Trento (l'), 1793. Roma.
Astuzie di Ficchetto (le), 1794. Firenze.
Vecchi delusi (i), 1795. Firenze.
Cucù scopre tutto (il), 1796. Venezia.
Fedeltà nelle selve (la), 1797. Firenze.
Robinsonne II, 1798. Firenze.
Lucrezia romana, 1799. Firenze.
Baronessa immaginaria (la), 1804. Firenze.
Ifigenia in Aulide, 1804. Napoli.
Foresta di Nicolor (la), 1805. Napoli.
Donna giudice (la), 1807. Amsterdam.
Tutto per inganno, 1815. Lisbona.
Equivoco dei due anelli (l'), 1818. Roma.
Quanti casi in un sol giorno! ossia **Gli assassini,** 1819. Venezia.
Clemenza di Entraguez (la), 1819. Venezia.
Principe della Nuova China (il), 1819. Venezia.
Nuove Amazzoni (le), 1821. Roma.
Giulio Sabino in Langres, 1824. Bologna.
Sindaci (i). . . .
Innamorati (gl'). . . .

94) TRÉPART. . . .

Martin et Martine, 1900. Parigi.

95) TREU (Daniele Teofilo) (1695-. . . .).

Coriolano, 1726. Breslavia.
Astarte, 1727. Breslavia.
Ulisse e Telemaco, 1727. Breslavia.
Don Chisciotte, 1727. Breslavia.

96) TREVES (Giacomo) (1818.

Agamennone, 1847. Milano.
Montezuma. . . .

97) TRIAL (Emanuele) (1771-1803).

Julien et Colette ou **la milice,** 1788. Parigi.
Adélaïde et Mirval, 1791. Parigi.
Deux petits aveugles (les), 1792. Parigi.

TRIAL (EMANUELE) (*Segue*).
Cécile et Julien ou le siège de Lille, 1793. Parigi.
Causes et les effets (les), 1794. Parigi.

98) TRIAL (GIAN CLAUDIO) (1732-1771).
Renaud d'Ast, 1765. Parigi (con Vachon).
Sylvie, 1765. Parigi (con Berton).
Esope à Cythère, 1766. Parigi (con Vachon).
Théonis, 1767. Parigi (con Berton e Garnier).
Fête de Flore (la), 1771. Parigi.

99) TRICARICO (GIUSEPPE).
Generosità di Alessandro (la), 1662. Vienna.
Endimione, 1665. Ferrara.

100) TRIEBENSEE (GIUSEPPE) (1760-1837).
Caccia (la) (*ted.*), 1832. Praga.

101) TRIGANA. . . .
Don Tiburzio, 1895. Catania.

102) TRITTO (DOMENICO) (1781-. . . .).
Zelinda e Rodrigo, 1812. Napoli.
Parola d'onore (la), 1815. Napoli.
Trionfo di Trajano (il), 1818. Napoli.

103) TRITTO (GIACOMO) (1735-1824).
Principe riconosciuto (il), 1780. Napoli.
Marinella, 1780. Napoli.
Belinda, 1781. Napoli.
Viaggiatrice di spirito (la), 1781. Napoli.
Don Procopio, 1782. Napoli.
Scuola degli amanti (la), 1782. Napoli.
Cartesiano fanatico (il), 1783. Napoli.
Due gemelli (i), 1783. Napoli.
Convitato di pietra (il), 1783. Napoli.
Cuffiara (la), 1784. Napoli.
Sposa bizzarra (la), 1784. Roma.
Sposa stramba (la), 1784. Napoli.
Scaltro avventuriero (lo), 1785. Napoli (riform. per Roma, 1786).
Artenice, 1785. Napoli.
Astuzie in amore (le), 1785. Napoli.
Impostore smascherato (l'), 1786. Napoli.
Arminio, 1786. Roma.
Gelosie (le), 1786. Roma.
Raggiri scoperti (i), 1786. Roma.

TRITTO (GIACOMO) (*Segue*).

Prova reciproca (la), 1787. Napoli.
Trame spiritose (le), 1787. Napoli.
Barone in angustie (il), 1788. Napoli.
Giuocatore fortunato (il), 1788. Napoli.
Bella selvaggia (la), 1788. Roma.
Finti padroni (i), 1789. Roma.
Molinarella (la), 1789. Napoli.
Vergine del Sole (la), 1790. Napoli.
Nozze in garbuglio (le), 1790. Napoli.
Canterina (la), 1790. Roma.
Amanti in puntiglio (gli), 1791. Napoli.
Inganno fortunato (l'), 1791. Napoli.
Equivoco (l'), 1792. Napoli.
Donna sensibile (la), 1792. Napoli.
Fedeltà nelle selve (la), 1795. Venezia.
Apelle e Campaspe, 1796. Milano.
Nicaboro, 1798. Napoli.
Ginevra di Scozia, 1800. Napoli.
Matrimoni contrastati (i), 1800. Roma.
Alessandro in Efeso, 1804. Mantova.
Cesare in Egitto, 1810. Napoli.
Vicende amorose (le), 1810. Napoli.

104) TROTZLER (CARLO).

Ardelda, (*ted.*), 1894. Vienna.

105) TRUCCO (ETTORE EDOARDO).

Arimanni (gli), 1890. Genova.
Theora, 1894. Genova.

106) TRUHN (FEDERICO GEROLAMO) (1811-1886).

Posta di quattro anni (la) (*ted.*), 1833. Berlino.
Trilby (*ted.*), 1835. Berlino.
Cleopatra (*ted.*), 1853. Berlino.

107) TSCHAÏKOWSKY (PIETRO) (1840-1893).

Voivoda (*russo*), 1869. Mosca.
Snegourotschka (*russo*), 1872. Mosca.
Opritschnick (*russo*), 1874. Pietroburgo.
Vakul il fabbro (*russo*), 1876. Pietroburgo.
Giovanna d'Arco (*russo*), 1881. Pietroburgo.
Onéguine (*russo*), 1881. Mosca (Pietroburgo 1884, Londra 1892, Nizza 1895, Milano 1900).
Mazeppa (*russo*), 1884. Mosca.

TSCHAIKOWSKY (Pietro) *(Segue)*.
Capriccio d' Oksane (il) *(russo)*, 1886. Pietroburgo.
Incantatrice (l') *(russo)*, 1887. Pietroburgo.
Dama di picche (la) *(russo)*, 1890. Pietroburgo.
Yolanthe *(ted.)*, 1895. Lipsia.

108) TSCHIRCH (Ernesto) (1819-1854).
Frithjof *(ted.)*, 1852. Stettino.
Vascello fantasma (il) *(ted.)*, 1852. Stettino.
In cerca d' una moglie *(ted.)*, 1858. Berlino.

109) TSCHIRCH (Federico Guglielmo) (1818-1892).
Mastro Martino e i suoi compagni *(ted.)*, 1861. Lipsia.

110) TUCZEK (Francesco) (1755-1820).
Hans Klachel *(ted.)*, 1797. Praga.
Rübezahl *(ted.)*, 1801. Breslavia.
Due Dachels (i) *(ted.)*, 1802. Vienna.
Demona la rigattiera *(ted.)*, 1803. Vienna.
Mosè in Egitto *(ted.)*, 1804. Vienna.
Sansone *(ted.)*, 1804. Vienna.
Sultano Corradino (il) *(ted.)*, 1805. Vienna.
Ida e Marpissa *(ted.)*, 1808. Praga.
Lanassa *(ted.)*, 1810. Pest (ritoccato da M. Schneider, 1815).

U

1) UBALDI (Carlo) (1780 . . .).
Siroe re di Persia, 1810. Torino.

2) UBER (Cristiano B.) (1746-1812).
Clarissa o la serva incognita *(ted.)*, 1772. Breslavia.

3) UBER (Federico Ermanno) (1781-1822).
Mosè *(ted.)*, 1809. Cassel.
Marinai (i) *(ted.)*, 1812. Cassel.
Giorno felice (un) *(ted.)*, 1814. Magonza.
Ebreo errante (l') *(ted.)*, 1819. Dresda.

4) UCCELLI-PAZZINI (Carolina) (. . . - 1855).
Saul, 1830. Firenze.
Emma di Resburgo, 1832. Napoli.

5) UCCELLINI (Marco).
Nave d' Enea (la), 1673. Parma o Firenze ?
Eventi di Filandro ed Edesta (gli), 1675. Parma.
Giove di Elide fulminato, 1677. Parma o Napoli ?

6) UETZ . . . .
Ottone l'arciere *(ted.)*, 1869. Darmstadt.
7) UGALDE-BEAUCÉ (DELFINA) (1829 . . . .
Halte au moulin (une), 1867. Parigi.
8) UHDE (GIOVANNI O.) (1725-1766).
Temistocle *(ted.)*, 1746. Berlino.
9) UHRICH (GIOVANNI).
Orage (l'), 1879. Brusselle.
Flora Mac-Donald, 1882. Bologna.
Pilote (le), 1890. Montecarlo.
Carillon (le), 1895. Aix-les-Bains.
10) ULBRICH (MASSIMILIANO) (1752-1814).
Primavera e l'amore (la) *(ted.)*, 1774. Vienna.
Farfalla azzurra (la) *(ted.)*, 1775. Vienna.
Piaceri della mietitura (i) *(ted.)*, 1785. Vienna.
11) ULLINGER (AGOSTINO) (. . . . - 1780).
Temistocle *(ted.)*, 1777. Freysing.
12) ULRICH (EDOARDO) (1795- . . . .).
Fido Eckard (il) *(ted.)*, 1841. Weimar.
Eremita (l') *(ted.)*, 1841. Weimar.
13) ULRICH (UGO) (1827-1872).
Bertrando di Born *(ted.)* . . . .
14) UMLAUFF (IGNAZIO) (1752-1799).
Minatori (i) *(ted.)*, 1778. Vienna.
Farmacia (la) *(ted.)*, 1779. Vienna.
Folletto (il) *(ted.)*, 1780. Vienna.
Cacciatori fortunati (i) *(ted.)*, 1786. Vienna.
Anello dell'amore (l') *(ted.)*, 1793. Vienna.
Bella zoccolaia (la) *(ted.)*, 1795. Vienna.
15) UMLAUFF (MICHELE) (1781-1842).
Granatiere (il) *(ted.)*, 1810. Vienna.
Locanda di Granata (la) *(ted.)*, 1811. Vienna.
16) UMLAUFT (PAOLO) (1853.
Evanthia *(ted.)*, 1893. Stoccarda.
17) URBAN (CRISTIANO) (1778-1845).
Toson d'oro (il) *(ted.)*, 1824. Danzica.
Fidanzata di Messina (la) *(ted.)*, 1825. Berlino.
18) URBANI (. . . .) (. . . . - 1816).
Farnace, 1784. Dublino.
Trionfo di Clelia (il), 1785. Dublino

19) URIEN (Nicola).
Notte nel deserto (una), 1895. Milano.

20) URSPRUCH (Antonio) (1850.
Tempesta (la) *(ted.)*, 1888. Francoforte sul Meno.
Cosa impossibile (la) (*ted.*), 1897. Carlsruhe.

21) USIGLIO (Emilio) (1841.
Locandiera (la), 1861. Torino.
Eredità in Corsica (un'), 1864. Milano.
Educande di Sorrento (le), 1868. Firenze (Pisa 1870).
Scommessa (la), 1870. Firenze.
Secchia rapita (la), 1872. Firenze (in coll. con altri).
Donne curiose (le), 1879. Madrid.
Nozze in prigione (le), 1881. Milano.

22) UTTINI (Francesco) (1720 . . . .).
Re pastore (il), 1773. Venezia.
Alina regina di Golconda *(sved.)*, 1785. Stoccolma.
Enea in Cartagine *(sved.)*, 1790. Stoccolma.
Teti e Peleo *(sved.)*, 1790. Stoccolma.

23) UZÉPY . . . .
Alcade (l'), 1864. Parigi.

V

1) VACCAJ (Nicola) (1791-1848).
Solitari di Scozia (i), 1814. Napoli.
Malvina, 1815. Venezia.
Lupo d' Ostenda (il), 1818. Venezia.
Pietro il Grande, 1824. Parma.
Pastorella feudataria (la), 1824. Torino.
Zadig e Astartea, 1825. Napoli.
Giulietta e Romeo, 1826. Milano.
Fucine di Norvegia o il Precipizio (le), 1826. Milano.
Giovanna d'Arco, 1827. Venezia.
Bianca di Messina, 1828. Torino.
Saladino, 1829. Firenze.
Saul, 1830. Milano.
Marco Visconti, 1831. Milano.
Giovanna Gray, 1832. Milano.
Sposa di Messina (la), 1833. Milano.
Virginia, 1845. Roma.

2) VACHON (Pietro) (1731-1802).
Hippomène et Atalante, 1769. Parigi.
Renaud d'Ast, 1765. Parigi.
Meunier (le), 1765. Parigi.
Esope à Cythère, 1766. Parigi (con Trial).
Femmes et le secret (les), 1767. Parigi (con Trial).
Sara, 1783. Parigi.
3) VADÉ....
Poirier (le), 1752. Parigi (rifatto da Saint-Amans, 1772).
Trompeur trompé (le), 1754. Parigi.
4) VAILLANT (A.).
Retour des plaisirs (le), 1719. Mons.
5) VAILLARD (Enrico).
Belle étoile (la), 1887. Rennes.
6) VALENSIN (Giorgio).
Capricciosa (la), 1874. Firenze.
7) VALENTE (Giovanni) (1825.
Invitato ad una festa in maschera (l'), 1844. Napoli.
Sarto da donna (il), 1846. Napoli.
Biondolina, 1850. Napoli.
Festa dell'Archetiello (la), 1851. Napoli.
Roberto de' Gherardini, 1865. Molfetta.
Devadacy, 1874. Napoli.
Cabalisti di prima forza (i), 1875. Napoli.
Faust, 1875. Napoli.
8) VALENTE (Vincenzo).
Granatieri (i)....
Sposa di Charolles (la)....
9) VALENTI (Andrea) (1829.
Colegial (el) *(spagn.)* ... Madrid.
Don Serapio de Bobadilla *(spagn.)* ... Barcellona.
Embrassons-nous, Folleville, 1879. Parigi.
10) VALENTINI (Carlo) (1790-1853).
Orfanella di Ginevra (l'), 1825. Napoli.
Capriccio drammatico (il), 1827. Messina.
Amina, 1828. Napoli.
Ildegonda, 1829. Palermo.
Figlio del signor padre (il), 1831. Napoli.
Spettro parlante (lo), 1832. Napoli.
Sonnambulo (il), 1834. Lucca.

VALENTINI (Carlo) *(Segue)*.

Avventurieri (gli), 1837. Lucca.
Aragonesi in Napoli (gli), 1838. Roma.

11) VALENTINI (Giovanni).

Nozze in contrasto (le), 1780. Milano.
Castellani burlati (i), 1786. Parma.
Statua matematica (la), 1786. Pesaro.
Impresario in rovina (l'), 1788. Cremona.

12) VALENTINI (Michelangelo).

Villana nobile (la), 1748. Napoli.

13) VALENTINI (Pietro Francesco) (. . . . - 1654).

Mitra (la), 1645. Roma.
Trasformazione di Dafne (la), 1654. Roma.

14) VALENZA (Achille).

Paquita ossia il feudatario raggirato, 1852. Napoli.
Fate (le), 1866. Napoli.
Finimondo (il), 1872. Napoli.

15) VALGRAND (Clementina, pseudon. di Maria di Grandval).

Fiancés de Rosa (les), 1863. Parigi.

16) VALLETTA (Ippolito).

Valdesi (i), 1885. Torino.

17) VALLINI . . . .

Orfanella (l'), 1851. Milano.

18) VALLINI . . . .

Sordello, 1900. Monaco.

19) VALLINI (Pietro).

Voto (il), 1894. Roma.

20) VAMBIANCHI . . . .

Nave (la), 1899. Genova.

21) VAN BOOM (Giovanni) (1807-1872).

Necken op het elven speel *(sved.)*, 1844. Stoccolma.

22) VAN BREE (Gian Bernardo) (1801-1857).

Saffo *(oland.)*, 1834. Amsterdam.
Bandito (il) *(oland.)*, 1840. La Aja.
Sta in guardia! *(oland.)*, 1845. Amsterdam.

23) VAN BUGGENHOUT (Emilio) (1825.

Marguerite . . . . Brusselle.

24) VAN DAMME , . . .

Razzia, 1896. Gand.

25) VAN DEN ACKER) (1828.

Vijf Jaar Gewacht *(fiamm.)*, 1855. Anversa.

VAN DEN ACKER *(Segue)*.

Avventura di Carlo Quinto (un') *(fiamm.)*, 1856. Anversa.
Dorpsmeeting (de) *(fiamm.)*, 1857. Anversa.
Zinneloose Van Ostade (de) *(fiamm.)*, 1857. Anversa.
Jacob Bellamy *(fiamm.)*, 1857. Anversa.
Moor en Crispijn *(fiamm.)*, 1858. Anversa.
Romeo en Marielle *(fiamm)*, 1859. Anversa.
Het Lied van Margot *(fiamm.)*, 1859. Anversa.
Hageroos de geitenwachtster *(fiamm.)*, 1862. Anversa.
Van Dyck te Saventhem *(fiamm.)*, 1863. Anversa.
Koppen en Letteren *(fiamm.)*, 1866. Anversa.

26) VAN DEN BROECK (Ottone Giuseppe) (1759-1832).

Ressemblance supposée (la), 1788. Parigi.
Colinet e Colette, 1789. Parigi.
Codicille (le), 1792. Parigi.
Fille ermite (la), 1796. Parigi.
Incas ou les Espagnols dans la Floride (les), 1797. Parigi.
Génie Asouf (le), 1798. Parigi.

Van der Linden
La délivrance de Leyde, 1843

27) VAN DER DOES (Carlo) (1817-1878).

Vendetta, 1845. La Aia.
Trompette de Monsieur le Prince (le), 1848. La Aia.
Esclavage de Camöens (l'), 1850. La Aia.
Lambert Simmel, 1851. La Aia.
Vieux château (le), 1852. La Aia.
Roi de Bohême (le), 1855. La Aia.
Amant et le frère (l'), 1855. La Aia.

28) VAN DER GHINSTE (Pietro) (1789-1861).

Het pruissisch soldaten Kwartier *(fiamm.)*, 1810. Coutrai.

29) VAN DER STUCKEN (Frank) (1858.

Vlasda .... Nuova York ?

30) VAN DUYSE (Florimondo) (1843.

Dief in huis *(fiamm.)*, 1861. Anversa.
Zocte in Val *(fiamm.)*, 1863. Anversa.
Rosalinda *(fiamm.)*, 1864. Anversa.
Satan *(fiamm.)*, 1869. Gand.
Wildstrooper (de) *(fiamm.)*, 1870. Grand.

31) VAN GHELUWE (Leone) (1837.

Philippine van Olaanderen *(fiamm.)*, 1876. Brusselle.

32) VAN HAESDONCK (F.).
Nadir ou l'orphelin d'Afrique, 1807. Termonda.
33) VAN HERZELLE (Francesco) (1830.
Het Zomerlief *(fiamm.)*, 1859. Gand.
Hotse Botse *(fiamm.)*, 1860. Gand.
34) VAN HOEY (Gustavo) (1835.
Festa d' un pittore *(fiamm)*, 1865. Brusselle.
Saint-Luc (la), 1868. Brusselle.
Erekruis (het) *(fiamm.)*, 1868. Lovanio.
Violinier *(le)*, 1872. Malines.
35) VAN MALDERE (Pietro) (1724-1768).
Déguisement pastoral (le), 1759. Brusselle.
Lorenzo Bologna, 1759. Brusselle.
Précautions inutiles (les), 1760. Brusselle.
Bagarre (la), 1762. Parigi.
Soldat par amour (le), 1766. Brusselle.
36) VANNACCI (Pietro) (1777-1825).
Angelica e Medoro . . . .
37) VAN REYSSCHOOT (D. L.) (1832.
Ni roi, ni reine, 1864. Gand.
38) VANT KRUYS . . . .
Fleur d'Islande (la), 1891. Amsterdam.
39) VAN VLEMMEREN (G.).
Philippe le beau . . . .
40) VAN WESTERHOUT (Nicola).
Cimbelino, 1892. Roma (Bari 1898).
Nicola e Fortunio, 1895. Milano,
Portinaio (il), 1896. Milano.
Dona Flor, 1896. Mola di Bari.
41) VARISCHINO (Giovanni).
Odoacre, 1680. Venezia.
Amante fortuuata per forza (l'), 1684. Venezia.
42) VARLET (Luce).
Prévention, (la), 1822. Douai.
Mort de Paul I.er (la), 1834. Douai (con V. Lefèbvre).
Elève de Presbourg (l'), 1840. Parigi.
43) VARNEY (Luigi).
Mousquetaires au couvent (les), 1880. Parigi.
Demoiselles des Saint-Cyriens (les), 1898. Parigi.
44) VARNEY (P. Giuseppe) (1811-1879).
Moulin joli (le), 1849. Parigi.

VARNEY (P. GIUSEPPE) *(Segue)*.

Quittance de minuit (la), 1852. Parigi.
Ferme de Kilmoor (la), 1852. Parigi.
Opéra au camp (l'), 1854. Parigi.
Une leçon d'amour, 1868. Bordeaux.

45) VARVARO (P.).

Carlo di Borgogna *(spagn.)*, 1862. Valladolid.

46) VASQUEZ Y GOMES (MARIANO) (1831.

Mosqueteros de la Reina (los) *(spagn.)* . . . .
Cervecero de Preston (el) *(spagn.)* . . . .
Hijo de Don Juan (el) *(spagn.)* . . . .
Matar o morir *(spagn.)* . . . .
Por un inglès *(spagn.)* . . . .

47) VASSEUR (FELICE LEONE) (1844.

Timbale d'argent (la), 1872. Parigi.
Petite reine (la), 1873. Parigi.
Grelot (le), 1873. Parigi.
Roi d'Yvetot (le), 1873. Brusselle.
Parisiennes (les), 1874. Parigi.
Famille Trouillat (la), 1874. Parigi.
Cruche cassée (la), 1875. Parigi.
Blanchisseuse de Berg-op-zoom (la), 1875. Parigi.
Sorrentine (la), 1877. Parigi.
Droit du seigneur (le), 1878. Parigi.
Billet de logement (le), 1879. Parigi.
Petit parisien (le), 1882. Parigi.
Famille Vénus (la), 1891. Parigi.

48) VAUCORBEIL (AUGUSTO) (1821-1884).

Bataille d'amour, 1863. Parigi.

49) VAVRINECZ (MAURIZIO) (1858.

Rattcliff *(ted.)*, 1895. Pest.

50) VECCHI (ORAZIO) (1551-1605).

Amfiparnasso (l'), 1594. Modena (Venezia 1597).

51) VENTÉZOL . . . .

Fille du maître de chapelle (la), 1864. Parigi.

52) VENTO (MATTIA) (1739-1777).

Bacio (il), 1765 . . . .
Demofoonte, ~~1965~~ 1761 Napoli
Sofonisba, 1768 . . . .
Conquista del Messico (la), 1770 . . . .
Vestale (la), 1770 . . . .

VENTO (MATTIA) *(Segue)*.

Artaserse, 1771. Londra.

Zingara (la), 1771. Firenze (con Floriano Gassmann).

53) VENTURA (LIONELLO).

Alda . . . .

54) VENTURELLI (GIUSEPPE) (1711 - . . . .).

Matrimonio disgraziato (il), 1741. Modena.

Moglie alla moda (la), 1755. Modena,

55) VENTURELLI (VINCENZO) (1851.

Conte di Lara (il), 1876. Firenze.

56) VENZANO (LUIGI) (1815-1878).

Notte degli schiaffi (la), 1873. Genova.

57) VERA (EDOARDO) (1821-1889).

Anelda da Messina, 1843. Milano (riformato per Lisbona, 1858).

Adriana Lecouvreur, 1856. Roma.

Valeria, 1869. Bologna.

58) VERARDINI (ENEA).

Leone di Venezia (il), 1892. Buenos Aires (con Corradino d'Aguillo).

59) VERCKEN (LEONE) (1828.

A la mer, 1871. Brusselle.

Chemin de Venise (le), 1871. Brusselle.

Pierrot fantôme, 1873. Parigi,

Double épreuve (la), 1880. Parigi.

Mystère (le), 1885. Brusselle.

60) VERDI (GIUSEPPE) (1813-1901) [1].

Oberto Conte di San Bonifacio, 1839. Milano.

Finto Stanislao o Un giorno di regno (il), 1840. Milano.

Nabuccodonosor, 1842. Milano (Parigi 1845).

Lombardi alla prima Crociata (i), 1843. Milano (rinnovato per Parigi 1847, col titolo: *Jérusalem*).

Ernani, 1844. Venezia (Parigi 1846, col tit.: *Il Proscritto*).

Due Foscari (i), 1844. Roma. (Parigi 1846).

Giovanna d'Arco, 1845. Milano.

Alzira, 1845. Napoli.

Attila, 1846. Venezia.

Assedio di Arlem (l'), ...

---

[1] Verdi va annoverato fra i più grandi operisti dell'epoca nostra; nessuno lo supera nell'arte di esprimere le passioni.

VERDI (Giuseppe) (*Segue*).

Macbeth, 1847. Firenze (riformato nel 1865, per Parigi).

Masnadieri (i), 1847. Londra.

Corsaro (il), 1848. Trieste.

Battaglia di Legnano (la), 1849. Roma.

Luisa Miller, 1849. Napoli.

Stiffelio, 1850. Trieste.

Rigoletto, 1851. Venezia. (Parigi 1857).

Trovatore (il), 1853. Venezia (Parigi 1854).

Traviata (la), 1853. Venezia (Parigi 1856).

Vespri Siciliani (i), 1855. Parigi.

Simon Boccanegra, 1856. Venezia (riform. per Parigi nel 1883).

Aroldo, 1857. Rimini (musica di *Stiffelio* adattata al nuovo libretto).

Ballo in maschera (un), 1859. Roma. (Parigi 1861).

Forza del destino (la), 1862. Pietroburgo (riformato 1869 e 1875).

Don Carlos, 1867. Parigi (ridotto success. per le scene italiane).

Aida, 1871. Cairo (Milano 1872, Berlino 1874, Parigi 1876).

Otello, 1887. Milano (Parigi. 1897).

Falstaff, 1893. Milano (Vienna 1893. Berlino 1893. Londra 1894 Parigi 1894).

61) VERDYEN (Emilio Cristiano) (1827.

Baudoin bras-de-fer, 1857 . . . .

Fou du roi (le), 1858. Liegi.

Royal régiment, 1860 . . . .

Maître Pancrace, 1861. Ypres.

62) VERHEY (Tomaso).

Fête de Saint-Jean (la), 1880 . . . .

Imilda, 1885 . . . .

Roi Arpad (la), 1886 . . . .

63) VERHEYEN (Pietro) (1750-1819).

Caccia di Enrico IV *(fiamm.)*, 1793. Gand.

Giardino d'amore (il) (*fiamm.*), . . . Gand.

64) VERMEYER . . . .

Amanda ossia Contessa e contadina *(ted.)*, 1856. Coburgo.

65) VERNIER (AMATO) (1769-1845).
Jolie gouvernante (la), 1798. Parigi.

66) VEROCAJ (GIOVANNI).
Demofoonte, 1743. Brunswick.
Catone in Utica, 1743. Brunswick.

67) VERONESI (ETTORE).
Feudatario (il), 1896. Viareggio.

68) VERSCHNEIDER . . . .
Maître de village (le), 1885. Besançon.

69) VERSTOWSKI (A. NICOLA) (1799-1862).
Tomba d'Askold (la) (*russo*) . . . . . Mosca.
Gromotoi (*russo*) . . . .

70) VESPOLI (LUIGI) (1834.
Cantante (la), 1858. Napoli.

71) VESQUE VON PÜTTLINGEN (G. col pseudonimo di HOVEN G.) (1803-1883).
Turanda principessa di Scira (*ted.*), 1839. Vienna.
Giovanna d'Arco (*ted.*), 1841. Vienna.
Caterina d'Heilbronn (*ted.*), 1846. Vienna.
Castello di Thanya (il) (*ted.*), 1847. Vienna.
Avventura di Carlo II (un') (*ted.*), 1850. Vienna.
Lips Tellian (*ted.*), 1854. Vienna.

72) VEZZOSI . . . .
Caterina Howard, 1869. Catania.

73) VIADANA (LUIGI GROSSI, detto) (1565 . . . .
Rappresentazione di anima e di corpo (la), 1588. Firenze.

74) VIARDOT (M. PAOLINA) (1821.
Ultimo degli stregoni (l') (*ted.*), 1869. Weimar.

75) VICECONTE (ERNESTO) (1836-1877).
Evelina, 1856. Napoli.
Luisa Strozzi, 1862. Napoli.
Selvaggia (la), 1872. Napoli.

76) VICINI (LUIGI).
Anelda da Salerno, 1856. Brescia.
Gian Maria Visconti, 1871. Bergamo.
Mora, 1880. Lecco.

77) VIDAL (PAOLO).
Eros, 1892. Parigi.
Guernica, 1895. Parigi.

78) VIDAL Y CARETA (Francesco).
Cristobal Colon *(spagn.)*, 1892. Barcellona.
79) VIERLING (Giorgio) (1820-1901).
Ero e Leandro *(ted.)*. . . .
Ratto delle Sabine (il) *(ted.)*. . . .
Costantino *(ted.)*. . . .
80) VIGNATI (Giuseppe).
Rivali generosi (i), 1697. Roma.
81) VIGNOZZI (Egisto).
Elena e Malvina, 1833. Venezia.
Sposa (la). . . .
82) VIGONI (Giuseppe).
Annita, 1880. Venezia.
Iride, 1886. Chiavari.
Ginevra, 1891. Firenze.
83) VILBACH (Alfonso Carlo) (1829-1884).
Au clair de la lune 1857. Parigi.
Don Almanzor, 1858. Parigi.
84) VILHAR (Miroslaw) (. . . .-1871).
Jamska Ivanka *(ungh.)*. . . .
Smiliana *(ted.)*, 1897. Aquisgrana.
85) VILLANIS (Angelo) (1821-1865).
Saltimbanchi in Ispagna (i), 1849. Torino.
Emanuele Filiberto, 1850. Torino.
Merciaiuolo americano (il), 1850. Torino.
Figlia del proscritto (la), 1851. Torino.
Regina di Leone, 1851. Venezia.
Alina o **Il matrimonio di una cantante,** 1853. Torino.
Giuditta di Kent, 1856. Torino.
Notte di festa (una), 1858. Venezia.
Vasconcello, 1859. Milano.
Bianca degli Albizzi, 1865. Milano.
86) VILLARD SPENCER. . . .
Principessa Bonnair (la) *(ingl.)*, 1895. Boston.
87) VILLATE (Gaspare) (1851.
Zilia, 1877. Parigi.
Czarine (la), 1880. La Aja.
Baldassare, 1885. Madrid.
88) VILLEBLANCHE. . . .
***Fiançailles des roses** (les), 1852. Parigi.

89) VILLEBLANCHE (Armando) (1786-1812).
Nègre par amour (le), 1809. Parigi.
90) VILLEBOIS (Costantino P.) (1817-1882).
Nataschka *(russo)*, 1863. Pietroburgo.
91) VILLENEUVE (Andrea).
Princesse d' Elide (la), 1728. Parigi.
92) VILLERS-STANDFORD (C.).
Pellegrini di Canterbery (i) *(ingl.)*, 1884. Londra.
93) VINACESI (Benedetto) (1670-1719).
Sfoghi di giubilo (gli), 1694. Venezia.
Innocenza giustificata (l'), 1699. Venezia.
Amanti generosi (gli), 1708. Venezia.
94) VINCI (Leonardo) (1690-1734).
Stratonice, 1720. Napoli.
Feste napoletane (le), 1721. Napoli.
Zite in galera, 1721. Napoli.
Silla dittatore, 1722. Napoli.
Semiramide riconosciuta, 1723. Roma (rinn. nel 1729).
Rosmira fedele, 1723. Roma.
Farnace, 1724. Venezia.
Eraclea, 1724. Venezia.
Don Ciccio, 1724. Napoli.
Furno Aricino, 1724. Venezia.
Astianatte, 1725. Venezia.
Ifigenia in Tauride, 1725. Venezia.
Asteria, 1726. Napoli.
Siroe re di Persia, 1726. Venezia.
Ermelinda, 1726. Firenze.
Sigismondo re di Polonia, 1727. Torino.
Catone in Utica, 1727. Roma.
Caduta dei Decemviri (la). 1727. Napoli.
Flavio Anicio Olibrio, 1728. Napoli.
Alessandro nelle Indie, 1730. Roma.
Didone abbandonata, 1730. Roma.
Impresario di teatro (l'), 1731. Napoli.
Siface, 1734. Napoli.
Artaserse, ~~1734. Venezia.~~
95) VINCI (Pietro) (1822.
Maria di Monforte....
Isabella di Valois....
Pirata d' Egmir (il), ... Catania.

VINCI (Pietro) (*Segue*).

Regina Bianca....

96) VITALI (Angelo).

Tomiri, 1680. Venezia.

97) VITALI (Giovanni Battista) (1644-1692).

Ambizione debellata (l'), 1692. Modena.

98) VITRIOLI (Annunzio).

Palmira, 1896. Reggio di Calabria.

99) VITTORI (Loreto) (1588-1670).

Galatea, 1639. Roma.

Pellegrina costante (la), 1647. Roma.

100) VITZTHUMB (Ignazio) (1723-1816).

Soldat par amour (le), 1766. Brusselle (con Van Maldere).

Céphalide, 1777. Brusselle (con Cifolelli).

Foire de village (la), 1786. Brusselle.

101) VIVALDI (Antonio) (1685-1743).

Ottone in villa, 1713. Venezia. (Treviso 1729).

Orlando finto pazzo, 1714. Venezia.

Arsilda, 1716. Venezia.

Costanza trionfante (la), 1716. Venezia.

Tieteberga, 1717. Venezia.

Armida al campo d'Egitto, 1718. Venezia.

Artabano re dei Parti, 1718. Venezia.

Inganni per vendetta (gl'), 1720. Venezia.

Verità in cimento (la), 1720. Venezia.

Filippo re di Macedonia, 1721. Venezia,

Inganno trionfante in amore (l'), 1725. Venezia.

Cunegonda, 1726. Venezia.

Dorilla in Tempe, 1726. Venezia.

Farnace, 1726. Venezia.

Fede tradita (la), 1726. Venezia.

Orlando furioso, 1727. Venezia.

Rosilena ed Oronte, 1728. Venezia.

Odio vinto dalla costanza (l'), 1731. Venezia.

Semiramide, 1732. Mantova.

Fida ninfa (la), 1732. Verona.

Montezuma, 1733. Venezia.

Olimpia vendicata, 1734. Venezia.

Tamerlano, 1735. Verona.

Griselda, 1735. Venezia.

VIVALDI (ANTONIO) (*Segue*).

Ginevra principessa di Scozia, 1736. Firenze.
Catone in Utica, 1737. Venezia.
Oracolo in Messenia (l'), 1738. Venezia.
Siroe re di Persia, 1738. Ancona.
Faraspe, 1738. Venezia.
Mopso, 1739. Venezia.

102) VIVES. . . .
Elda de Urach *(spagn.)*, 1900. Barcellona.

103) VIVIANI (GIAN BONAVENTURA).
Astiage, 1677. Venezia.
Scipione africano, 1678. Venezia (con Cavalli).

104) VIVIANI (LUIGI).
Eroe francese (l'), 1826. Brescia.

105) VIVIER (ALBERTO GIUSEPPE) (1818.
Padillo le tavernier, 1857. Brusselle.

106) VIVIER (EUGENIO) (1821.
Jeunesse de Pierre (la), 1893. Nizza.

107) VLEESCHOUVER (ALBERTO) (1863.
École des pères (l'), 1893. Anversa.
Zryni *(fiamm.)*, 1895. Anversa.

108) VOGEL (ADOLFO) (1808-1892).
Podestat (le), 1831. Parigi.
Moissonneuse (la), 1843. Parigi.
Siège de Leyde (le), 1847. La Aia.
Nid de cigognes (le), 1858. Baden.
Filleule du roi (la), 1875. Brusselle.

109) VOGEL (GIAN CRISTOFORO) (1756-1788).
Toison d'or (la), 1786. Parigi.
Démophon, 1789. Parigi.

110 VOGL (ENRICO) (1845.
Straniero (lo) *(ted.)*, 1899. Monaco.

111) VOGLER (GIORGIO GIUSEPPE) (1749-1814).
Mercante di Smirne (il) *(ted.)*, 1780. Magonza.
Alberto III *(ted.)*, 1781. Monaco.
Eglé *(ted.)*, 1781. Darmstadt (Parigi 1782).
Kermesse (la), 1783. Parigi.
Castore e Polluce, *(ted.)* 1784 Monaco (Mannheim 1791).
Patriotisme (le), 1788. Parigi.
Gustavo Adolfo *(svedese)*, 1792. Stoccolma.
Ermanno di Unna *(ted.)*, 1799. Copenaga.

VOGLER (GIORGIO GIUSEPPE) (*Segue*).
Samori (*ted.*), 1803. Vienna.
112) VOLDER (PIETRO GIOVANNI) (1767-1841).
Jeunesse de Henri V (la), 1822. Gand.
Château de Lochleven (le), 1826. Gand.
113) VOLKERT (FRANCESCO) (1767-1845).
Visionario (il) (*ted.*), 1810. Vienna.
Incantesimi di Arlecchino (gli) (*ted.*), 1811. Vienna.
Cappello magico (il) (*ted.*), 1812. Vienna.
Ermanno liberatore della Germania (*ted.*), 1813. Vienna.
Tre enigmi miracolosi (i) (*ted.*), 1813. Vienna.
Avventure al castello dei serpenti (le) (*ted.*), 1814. Vienna.
Amor vincitore (l') (*ted.*), 1814. Vienna.
Gaspare il tirolese (*ted.*), 1815. Vienna.
Naufragio (il) (*ted.*), 1815. Vienna.
Ernesto conte di Gleichen (*ted.*), 1815. Vienna.
Giunone protettrice (*ted.*), 1816. Vienna.
Cavalcata a piedi (la) (*ted.*), 1816. Vienna.
Valle dei Gnomi (la) (*ted.*), 1816. Vienna.
Faro (il) (*ted.*), 1817. Vienna.
Emigrati (gli) (*ted.*), 1817. Vienna.
Caduta d'Icaro (la) (*ted.*), 1817. Vienna.
Pulcella d'Orléans (la) (*ted.*), 1817. Vienna.
Carnovale a Vienna (il) (*ted.*), 1820. Vienna.
Guerra delle Amazzoni (la) (*ted.*), 1820. Vienna.
Spirito folletto (lo) (*ted.*), 1821. Vienna.
Gigante schernito (il) (*ted.*), 1822. Vienna.
Conchiglia di perle (la) (*ted.*), 1822. Vienna.
Felice e Geltrude (*ted.*), 1826. Vienna.
Pigmalione (*ted.*), 1827. Vienna.
Cavallo senza testa (il) (*ted.*), 1828. Vienna.
114) VOLUMIER (GIOVANNI BATTISTA) (1667-1828).
Trionfo della bellezza (il) (*ted.*), 1707. Berlino.

W

1) WAELPUT (Enrico).

Ferme du Diable (la), 1865. Gand.

Berken de Diamantstijper (*fiamm.*), 1876. Brusselle.

2) WAGENSEIL (Giorgio Cristoforo) (1717-1779).

Siroe re di Persia, 1730. Milano.

Lamenti d'Orfeo (i), 1740. Napoli.

3) WAGNER (Gian Carlo) (1772-1822).

Pigmalione (*ted.*), 1800. Darmstadt.

Adonis (*ted.*), 1808. Darmstadt.

Dentista (il) (*ted.*), 1810. Darmstadt.

Erode di Betlemme (*ted.*), 1810. Darmstadt.

Nitteti (*ted.*), 1811. Darmstadt.

Climene (*ted.*), 1821. Darmstadt.

4) WAGNER (G. Riccardo) (1813-1883) (¹).

Novizio di Palermo (il) (*ted.*), 1836. Magdeburgo.

Rienzi, l'ultimo dei Tribuni (*ted.*), 1842. Dresda. (Parigi 1869, Venezia 1873).

Vascello fantasma (il) (*ted.*), 1843. Dresda (Bologna 1877).

Tannhaüser (*ted.*), 1845. Dresda (Parigi 1861 e 1895, Bologna 1872).

Lohengrin (*ted.*), 1850. Weimar. (Bologna 1871).

Tristano e Isotta (*ted.*), 1865. Monaco (Bologna, 1888).

Maestri Cantori di Norimberga (i) (*ted.*), 1868. Monaco (Milano 1889, Parigi 1897).

Anello del Nibelungo (l') (*ted.*), (Trilogia fantastica):

a) **Oro del Reno** (l'), (prologo), 1869. Monaco (Bologna in tedesco . . .).

b) **Walkiria** (la), (prima giornata), 1870. Monaco (Torino 1891).

c) **Sigfrido,** (seconda giornata), 1876. Bayreuth (Milano 1899).

d) **Crepuscolo degli Dei** (il), (terza giornata), 1876. Bayreuth (Torino 1895).

(¹) Riccardo Wagner, il grande novatore (*) fu la mente musicale più vasta che il mondo abbia prodotto; le sue composizioni drammatiche sono la più alta espressione dell'arte moderna.

(*) Nacque a Lipsia e morì a Venezia.

WAGNER (G. Riccardo) (*Segue*).

Parsifal (*ted.*), 1882. Bayreuth.

Fate (*ted.*), 1888. Monaco scritto nel 1833).

5) WAGNER (P. E.).

Talma (*ted.*), 1875. Paderborn.

6) WAGNER (Sigfried) (1869.

Uomo dalla pelle d'orso (l') (*ted.*), 1899. Monaco.

7) WALDECK (Franc. Adamo) (1743-1776).

Barca verde (la) (*ted.*), 1770. Münster.

Giorno delle nozze (il) (*ted.*), 1775. Münster.

8) WALDMANN (L.).

Senora Matilde Florida (*ted.*), 1878. Berlino.

9) WALLACE (Guglielmo Vincenzo) (1814-1865).

Maritana (*ingl.*), 1846. Londra.

Matilde d'Ungheria (*ingl.*), 1847. Londra.

Luzina (*ingl.*), 1860. Londra.

Trionfo dell'amore (il) (*ingl.*), 1862. Londra.

Fiore del deserto (il) (*ingl.*), 1863. Londra.

10) WALLER (Enrico).

Fra Francesco (*ted.*), 1896. Berlino.

11) WALLERSTEIN (Antonio) (1813-1892).

Testamento (il) (*ted.*), 1870. Francoforte sul Meno.

12) WALLNOEFER (Adolfo) (1854.

Eddystone (*ted.*), 1889. Praga.

13) WALTER (Ida).

Florian (*ingl.*), 1886. Londra.

14) WALTER (Ignazio) (1758-1808).

Mulino del Diavolo (il) (*ted.*), 1778. Amburgo.

Conte di Waltron (il) (*ted.*), 1780. . . .

Cavaliere dello specchio (il) (*ted.*), 1780.... (Mannheim 1793).

Bevanda dell'immortalità (la) (*ted.*), 1785 . . . .

Pastori delle Alpi (i) (*ted.*), 1794. Brema.

Moglie cattiva (la) (*ted.*), 1795. Vienna.

Dottor Faust (il) (*ted.*), 1797. . . .

Selvaggina (la) (*ted.*), 1799. . . .

Diritto del più forte (il) (*ted.*), 1801. . . .

Venticinquemila florini (*ted.*), 1804. Ratisbona.

Mercante di Smirne (il) (*ted.*), 1805. Ratisbona.

15) WANDERSLEB (Adolfo).

Minatori (i) (*ted.*), 1846. Gotha.

WANDERSLEB (Adolfo) (*Segue*).

Conte di Gleichen (il) *(ted.)*, 1847. Gotha.

16) WANHAL (Giovanni Battista) (1739-1813).

Trionfo di Clelia (il), 1770. Roma.

Demofoonte, 1770. Roma. 1764.

17) WANSON (Francesco A.) (1809-1856).

Amant pour rire (l'), 1835. Liegi.

Séraphina, 1837. Liegi.

Garde de nuit (la), 1838. Liegi.

Astrologue (l'), 1841. Liegi.

18) WARNOTS (Enrico) (1832-1893).

Une heure de mariage, 1865. Strasburgo (Brusselle 1867).

19) WAROT (Carlo) (1804-1836).

Aveugle de Clarens ou la Vallée suisse (l'), 1829. Anversa.

20) WAROT (Vittorio) (1808-1877).

Reine est là (la), 1834. Dijon.

Pénitents rouges (les), ... Dijon.

21) WARTENSEE (S.).

Cappello magico di Fortunato (il) *(ted.)*, 1829. Francoforte.

22) WAUCAMPT (Edmondo) (1850.

Mariage espagnol (un), 1875. Tournai.

Belle tonnelière (la), 1876. Tournai.

Cabaret de Ramponneau (le), 1877. Liegi.

23) WEBER (Bernardo Anselmo) (1766-1821).

Ines de Castro *(ted.)*, 1790. Annover.

Fidanzata di Messina (la) *(ted.)*, 1794. Berlino.

Guglielmo Tell *(ted.)*, 1795. Berlino.

Hyala ed Evandro *(ted.)*, 1796. Vienna.

Mudarra *(ted.)*, 1799. . . .

Giubileo di cento anni (il) *(ted.)*, 1800. . . .

Ero *(ted.)*, 1800. Berlino.

Benedizione della forza (la) *(ted.)*, 1806. Berlino.

Scommessa (la) *(ted.)*, 1807. Berlino.

Deodata *(ted.)*, 1810. Vienna.

Risveglio di Epimenide (il) *(ted.)*, 1814. Berlino.

Ermanno e Tusnelda *(ted.)*, 1819. Berlino.

24) WEBER (Carlo Maria) (1786-1826).

Forza dell' amore e del vino (la) *(ted.)*, 1799. Monaco.

WEBER (Carlo Maria) (*Segue*).

Fanciulla dei boschi (la) *(ted.)*, 1800. Monaco.
Pietro Schomoll e i suoi vicini *(ted.)*, 1801. Salisburgo.
Rubezhal *(ted.)*, 1805. Breslavia.
Sylvana *(ted.)*, 1807. Stoccarda (Francoforte 1810).
Primo suono (il) *(ted.)*, 1808. Stoccarda.
Abu Hassan *(ted.)*, 1810. Darmstadt.
Freischütz o il Franco cacciatore *(ted.)*, 1819. Dresda (Berlino 1821; rinn. nel 1824 per Parigi).
Preciosa *(ted.)*, 1820. Copenaga (Berlino 1821, Dresda 1822).
Euriante *(ted.)*, 1823. Vienna (Berlino 1825, Milano 1902).
Obéron *(ingl.)*, 1826. Londra.
Tre Pinto (i) *(ted.)*, 1888. Lipsia (terminato dal nipote Carlo).

25) WEBER (Cristiano Goffredo) (1758-1839).

Eliseo (l') *(ted.)*, 1781. Wurtemberg.
Claudina di Villabella *(ted.)*, 1783. Wurtemberg.
Eclisse totale di luna (l') *(ted.)*, 1786. Wurtemberg.
Entusiasmo (l') *(ted.)*, 1787. Wurtemberg.

26) WEBER (Edmondo) (1782-1828).

Trasporto nella valigia (il) *(ted.)*, 1820. Amburgo.
Due gemelli (i) *(ted.)*, 1830. Colonia.

27) WEBER (Edoardo) (1804-1891).

Roi des Aulnes (le), 1869. Strasburgo.
Rosita, 1876. Angers.

28) WEBER (Federico Augusto) (1753-1806).

Presenza del diavolo (la) *(ted.)*, 1790 . . . .

29) WEBER (Federico Dionigi) (1771-1842).

Mercato delle fanciulle (il) *(ted.)*, 1796. Praga.
Re dei genii (il) *(ted.)*, 1800. Praga.

30) WECKERLIN (Giovanni Battista) (1821.

Organiste (l'), 1853. Parigi.
Revenants bretons (les), 1855. Parigi.
Tout est bien ce qui finit bien, 1856. Parigi.
Amour à l'épée (l'), 1857. Parigi.
Après Fontenay, 1877. Parigi.

31) WEIDT (Enrico).

Maddalena *(ted.)*, 1851. Amburgo.
Che cosa è l'amore? *(ted.)*, 1863. Pest.

WEIDT (ENRICO) (*Segue*).

Sposalizio in cantina (lo) *(ted.)*, 1864. Pest.
Marchese d'Entragnez (il) *(ted.)*, 1864. Pest.
Rivolta nel serraglio (la) *(ted.)*, 1865. Pest.
Adelina *(ted.)*, 1873. Temeswar.

32) WEIGL (GIUSEPPE) (1766-1846).

Precauzione inutile (la), 1785. Vienna.
Sposa collerica (la), 1786. Vienna.
Pazzo per forza (il), 1787. Vienna.
Caffettiera (la), 1788. Vienna.
Principessa d'Amalfi (la), 1789. Vienna.
Giulietta e Pierotto, 1790. Vienna.
Amor marinaro (l'), 1792. Vienna.
Accademia del maestro Cisolfaut (l'), 1794. Vienna.
Solitarî (i), 1796. Vienna.
Uuiforme (l'), 1798. Vienna.
Principe invisibile (il), 1800. Vienna.
Ostade, 1806. Vienna.
Cleopatra, 1807. Milano.
Rivale di sè stesso (il), 1809. Milanc.
Francesca di Foix, 1810. Milano.
Imboscata (l'), 1811. Milano.
Orfana d'Inghilterra (l'), 1812. Milano.
Vallée suisse (la), 1812. Parigi.
Uomo di pietra (l') *(ted.)*, 1813. Vienna.
Villaggio nella montagna (il) *(ted.)*, 1814. Vienna.
Casa degli orfani (la) *(ted.)*, 1815. Vienna.
Ermelina o la famiglia svizzera *(ted.)*, 1816. Vienna.
Fuoco di Vesta (il) *(ted.)*, 1818. Vienna.
Caduta della montagna (la) *(ted.)*, 1819. Vienna.
Imperatore Adriano (l'), 1820. Vienna.
Caduta di Baal (la), *(ted.)*, 1821. Vienna.
Porta di ferro (la), 1822. Vienna.
Eremita (l') *(ted.)*, 1823. Vienna.
Valdemaro *(ted.)*, 1824. Vienna.
Usignuolo e il corvo (l'), 1824. Milano.
Edoardo e Carolina *(ted.)*, 1825. Vienna.
Gioventù di Pietro il Grande (la) *(ted.)*, 1830. Vienna.

33) WEINERT (ANTONIO) (1750-1850).

Scrupolo inutile (lo) *(polacco)* . . . . Varsavia.
Diavolo alchimista (il) *(polacco)* . . . . Varsavia.

34) WEINGARTNER (FELICE) (1863.

Sakuntala *(ted.)*, 1884. Weimar.
Malawika *(ted.)*, 1886. Monaco.
Genesio *(ted.)*, 1892. Berlino.

35) WEINLICH (CRISTIANO) (1743-1816).

Maestro cantore di Augusta (il) *(ted.)*, 1792. Praga.

36) WEINZEL (LEOPOLDO).

Dragons de la reine (les), 1888. Brusselle.

37) WEINZIERL (MAX) (1841-1898).

Suocero (il) *(ted.)*, 1863. Brünn.

38) WEISS (CARLO) (1814-1901 ?)

Pulcella d' Orléans (la) *(ted.)*, 1861. Colonia.
Viola *(ted.)*, 1892. Praga.

39) WEISSFLOG (CRISTIANO) (1732-1804).

Colazione di caccia (la) *(ted.)*. . . .
Eredità (l') *(ted.)*. . . .
Tesoro (il) *(ted.)*. . . .
Fortunata disgrazia (la) *(ted.)*, 1770. Sagan.
Eremita (l') *(ted.)*. . . .

40) WEISSHEIMER (W.) (1836.

Teodoro Koerner *(ted.)*, 1872. Monaco.
Mastro Martino e i suoi compagni *(ted.)*, 1879. Carlsruhe.

41) WEITZMANN (CARLO FEDERICO) (1808-1880).

Ladro amoroso (il) *(ted.)*, 1834. Revel.
Notte di Valpurga (la) *(ted.)*, 1835. Revel.

42) WEIXELBAUM (GIORGIO) (1780-. . . .)

Bertoldo di Zeringer *(ted.)*, ... Carlsruhe.

43) WELSH (TOMASO) (1770-. . . .).

Vent' anni prima *(ingl.)*, 1800. Londra.
Kamtchatka *(ingl.)*, 1802. Londra.

44) WENDT (PAOLO).

Rosa di Giessow (la) *(ted.)*, 1895. Glogau (Slesia).

45) WERNEICKE (ALFREDO).

Cacciatore furtivo (il) *(ted.)*, 1895. Coblenza.

46) WERNHARD (OTTONE).

Calzolaio di Straburgo (il) *(ted.)*, 1871. Vienna.

47) WESSELY (BERNARDO) (1768-1826).

Psiche *(ted.)*, 1789. Berlino.
Luigi XI in Egitto *(ted.)*, 1794. Rheinsberg.
Orco (l') *(ted.)*, 1798. Rheinsberg.

48) WESTMEYER (GUGLIELMO) (1827-1880).
Amanda *(ted.)*, 1856. . . .
Foresta di Hermannstadt (la) *(ted.)*, 1864. Dresda (rinn. nel 1867. per Praga).
49) WESTERHOUT (NICOLA VAN) (1863-1898).
Cimbelino, 1892. Roma. (Bari 1898).
Nicola e Fortunio, 1895. Milano.
Portinaio (il), 1896. Milano.
Dona Flor, 1896. Mola di Bari.
50) WESTMORELAND (GIOVANNI) (1784-1859).
Bajazette, 1821. Firenze.
Eroe di Lancaster (l') *(ingl.)*, 1826. Londra.
Fedra, 1828. Firenze.
Torneo (il) 1829. Firenze.
Scompiglio teatrale (lo), 1830. Firenze.
Caterina ossia **l' Assedio di Belgrado**, 1830. Londra.
51) WETTERHAHAN. . . .
Esmeralda *(ted.)*, 1866. Chemnitz.
52) WEYSE (CRISTOFORO E.) (1744-1842).
Grotta di Ludlam (la) *(dan.)* 1809. Copenaga.
Pozione narcotica (la) *(dan.)*, 1809. Copenaga.
Floridella *(dan.)*, 1825. Copenaga.
Avventura nel giardino del re (un') *(dan.)*, 1827. Copenaga.
53) WICHTL (GIORGIO) (1805-1877).
Almeida *(ted.)*, 1879. Breslavia.
54) WIDOR (CARLO MARIA) (1845.
Maître Ambros, 1886. Parigi.
55) WIECK (ALVINO) (1821-1885).
Zoribal ossia **il nuovo Don Chisciotte** *(ted.)*, 1882. . . .
56) WIELHORSKI (MICHELE) (1787-1856).
Cigania *(russo)*, 1855. Mosca.
57) WIERNSBERGER. . . .
Rival (le), 1886. Reims.
58) WIETINGHOFF. . . .
Mazeppa *(russo)*, 1859. Pietroburgo.
59) WILBACK (ALFREDO O ALFONSO Z.) (1829.
Almanzor, 1858. Parigi.
60) WILDERER (GIULIO UGO).
Amalasunta *(ted.)*, 1713. Düsseldorf.

61) WILLENT (G. B. Giuseppe) (1809-1852).
Moine (le), 1844. Brusselle.
Van Dyck, 1845. Brusselle.

62) WILLENT-BORDOGNI. . . .
Rafaello le chanteur, 1877. Parigi.

63) WINTER (Giuseppe).
Matilde di Scozia, 1852. Milano.
Clarice Visconti. . . .

64) WINTER (Pietro) (1754-1825).
Armida, 1778. Monaco.
Cora e Alonzo 1779. Monaco.
Leonardo e Blandina, 1779. Monaco.
Elena e Paride *(ted.)*, 1780. Monaco.
Studente povero (lo) *(ted.)*, 1781. Monaco.
Bellerofonte *(ted.)*, 1782. Monaco.
Pastorella (la) *(ted.)*, 1783. Vienna.
Circe, 1788. Monaco.
Catone in Utica, 1791. Venezia.
Antigone, 1791. Napoli.
Sacrifizio di Creta (il), 1792. Venezia.
Fratelli rivali (i), 1792. Venezia.
Psiche *(ted.)*, 1793. Monaco.
Tempesta (la) *(ted.)*, 1793. Monaco.
Labirinto (il) *(ted.)*, 1794. Monaco.
Sacrifizio interrotto (il) *(ted.)*, 1795. Vienna.
Trionfo del bel sesso (il) *(ted.)*, 1795. Praga.
Divertimenti estivi (i) *(ted.)*, 1795. Berlino.
Notte di S. Tomaso (la) *(ted.)*, 1795. Bayreuth.
Due vedovi (i) *(ted.)*, 1796. Vienna.
Arianna *(ted.)*, 1796. Vienna.
Elisa, 1797. Vienna.
Maria di Montalbano *(ted.)*, 1798. Monaco.
Tamerlan, 1802. Parigi.
Calypso, 1803. Londra.
Proserpina, 1804. Londra.
Castore e Polluce, 1805 . . . .
Zaira, 1805. Londra.
Vincolo delle donne (il) *(ted.)*, 1805. Monaco.
Colmano *(ted.)*, 1809. Monaco.
I ciechi *(ted.)*, 1810. Monaco.
Maometto, 1817. Milano.

WINTER (Pietro) (*Segue*).
Due Vladimiri (i), 1817. Milano.
Etelinda, 1818. Milano.
Buffo ed il sarto (il), 1819. Genova.
65) WINTHAGEN (Gian Guglielmo) (1792-1867).
Broeder liefde (de) *(oland.)*, 1836. Renaix.
66) WIRTH (G.) (1842.
Fanfarullo *(ted.)*, 1876. Vienna.
67) WISENDER (Carolina) (1807-1863).
Dama di palazzo (la) *(ted.)*, 1848 . . . .
Giubileo o i tre prigionieri (il) *(ted.)*. 1849 . . . .
68) WITKOWSKY . . . .
Maître à chanter (le), 1891. Nantes.
69) WITT (Federico) (1771-1837).
Palma *(ted.)*, 1797. Francoforte.
Moglie del pescatore (la) (*ted.*), 1806. Wurzburgo.
70) WITTASECK (Gio. Nepomuceno) (1771-1839).
David *(ted.)* . . . Praga.
71) WITTGENSTEIN (Federico).
Frithjof *(ted.)* . . . Darmstadt.
Fidanzata del Guelfo (la) *(ted.)*, 1878. Gratz.
72) WOEBER (O.).
Tre anni di guardia *(ted.)*, 1891. Praga.
73) WOELFFL (Giuseppe) (1772-1812).
Bella lattivendola (la) *(ted.)*, 1796. Vienna.
Montagna dell' inferno (la) *(ted.)*, 1797. Vienna.
Testa senz' uomo (la) *(ted.)*, 1798. Vienna.
Cavallo di Troja (il) *(ted.)*, 1799. Vienna.
Amour romanesque (l'), 1804. Parigi.
Fernand ou les Maures, 1805. Parigi.
74) WOGRICH (Massimo).
Wanda, 1875. Firenze.
75) WOLF (Beniamino G.).
Westward ho! *(ingl.)*, 1894. Boston.
76) WOLF (Ernesto Guglielmo) (1735-1762).
Festa delle rose (la) *(ted.)*, 1771. Lipsia.
Deputati del villaggio (i) *(ted.)*, 1773. Weimar.
Giardiniera (la) *(ted.)*, 1774. Weimar.
Serata nel bosco (la) *(ted.)*, 1775. Weimar.
Primo premio (il *(ted.)*, 1776. Weimar.
Polissena *(ted.)*, 1776. Weimar.

WOLF (Ernesto Guglielmo) (*Segue*).

Romito nell' isola di Formentera (il) (*ted.*), 1786. Weimar.

77) WOLF (Massimiliano) (1840.

Rosa e Reseda (*ted.*), 1876. Graz.

Dama dal ritratto (la) (*ted.*), 1877. Weimar.

Raffaela (*ted.*), 1884. Monaco.

78) WOLFF (Giulio F.) (1845.

Cacciatore di topi (il) (*ted.*), 1879. Lipsia.

79) WOLFF-FERRARI (Massimiliano).

Cenerentola (la) 1899. Venezia.

80) WOLFRAM (Giuseppe Maria) (1789-1839).

Ercole (*ted.*), 1825. Toeplitz.

Alfredo (*ted.*), 1826. Dresda.

Monaco della montagna (il) (*ted.*), 1826. Toeplitz.

Normanni in Sicilia (i) (*ted.*), 1830. Toeplitz.

Principe Lisette (il) (*ted.*), 1831. Dresda.

Castello di Londra (il) (*ted.*), 1832. Dresda. (Berlino 1833).

Maja ed Alpino (*ted.*), 1834 . . . .

Witikind (*ted.*), 1835. Vienna.

81) WOLLANCK (Federico) (1782-1831).

Pastori delle Alpi (i) (*ted.*), 1811. Berlino.

82) WOOLF (Giulia).

Carina (*ingl.*), 1888. Londra.

83) WORMSER (Andrea Sante) (1851.

Adèle de Ponthieu, 1887. Aix-les-Bains.

84) WOYRSCH (G. Felice) (1860.

Curato di Meudon (il) (*ted.*), 1886. Amburgo.

Guerra di donne (*ted.*), 1890. Amburgo.

Re Arturo (*ted.*), 1893. Amburgo.

Helga (*ted.*), 1893. Amburgo.

85) WOYTISSECK (A. Giovanni) (1771-1826?)

Mugnai di Praga (i) (*boemo*), 1792. Praga.

Cugino di Podskal (il) (*boemo*), 1798. Praga.

Guardia notturna (la) (*boemo*), 1804. Praga.

Incanto delle mogli (l') (*boemo*), 1809. Praga.

Vittoria della fedeltà (la) (*boemo*), 1811. Praga.

86) WRANICZKY (Paolo) (1756-1808).

Rolla (*ted.*), 1785. Vienna.

Oberon re dei Silfi (*ted.*), 1790. Francoforte sul Meno.

WRANICZKY (Paolo) (*Segue*).

Giovanna di Monfalcone (*ted.*), 1791 . . . .
Amante di tre fanciulle (l') (*ted.*), 1791. Vienna.
Mercurio (*ted.*), 1793. Vienna.
Buona madre (la) (*ted.*), 1794. Vienna.
Festa dei Lazzaroni (la) (*ted.*), 1795. Vienna.
Siri-Brahe (*ted.*), 1796. Vienna.
Tempesta (la) (*ted.*), 1797. Vienna.
Falegname (il) (*ted.*), 1799. Vienna.

87) WROBLEWSLY (Emilio).

Fiancée de Venise (la), 1875. Marsiglia.

88) WÜERST (Riccardo) (1824-1881).

Mantello rosso (il) (*ted.*), 1848. Berlino.
Stella di Turan (la) (*ted.*), 1864. Berlino.
Vineta (*ted.*), 1864. Mannheim.
Faublas (*ted.*), 1873. Berlino.
Ufficiali dell'Imperatrice (gli) (*ted.*), 1878. Berlino.

89) WUIET (Carolina) (1766-1835).

Heureuse erreur (l'), 1786. Parigi.

90) WÜRFEL (Guglielmo) (1791-1852).

Rubezahl (*ted.*), 1830. Vienna.
Mantello rosso (il) (*ted.*), 1832. Vienna.

91) WURMB (R.).

Ahasver (*ted.*), 1891. Linz.
Codrille (*ted.*), 1891. Vienna.

Y

1) YMBERT (T.).

Deux Cadis (les), 1861. Parigi.

2) YORIOS (Alessio).

Quattro conti (i), 1873. Napoli.

Z

1) ZABBAN (Benedetto) (. . . . -1896).

Conte di Stennedoff (il), 1858. Venezia.
Eleonora da Toledo, 1861. Ancona.

2) ZAMARA (Alfredo).

Doppelgænger *(ted.)*, 1887. Vienna.
Signor Curato (il) *(ted.)*, 1889. Monaco.
Fidanzata del Guelfo (la) *(ted.)*, 1894. Amburgo.

3) ZAMPARELLI (Dionigi).

Zoe, 1746. Livorno.

4) ZANDOMENEGHI . . . .

Merope, 1875. Torino.

5) ZANETTI (F.).

Cento astuzie, 1877. Pisa.

6) ZANETTI (Francesco) (1740 - . . . .).

Antigono, 1765. Livorno.
Didone abbandonata, 1766. Livorno.
Cognate in contesa (le), 1783. Alessandria.

7) ZAPPATA (Filippo).

Paola Monti, 1862. Bologna.

8) ZARATE (Ortiz).

Fioraia di Lugano (la), 1895. Santiago (Chili).

9) ZARDO (Redento).

Acide e Galatea, 1892. Savona.

10) ZAVERTAL (L.).

Notte a Firenze (una), 1880. Praga.
Mirra, 1886. Praga.

11) ZAYTZ (Giovanni) (1834.

Tirolese (la), 1855. Milano.
Amelia ossia **il Bandito,** 1861. Fiume.
Equipaggio a bordo (l'), 1864. Vienna.
Mislar, 1870. Zagabria.
Ban Legat, 1871. Zagabria.
Nikole subie zrinjski, 1872. Zagabria.
Sposa di Messina (la), 1873. Zagabria.
Lisinka, 1874. Zagabria.

12) ZECCHINI (Francesco).

Matilde d'Inghilterra, 1856. Sira.
Conversazione al buio (la), 1871. Bologna.

13) ZELADA (F.).

Duello al buio (il) . . . .

14) ZELIOLI . . . .

Anna di Dovara, 1890. Milano.

15) ZELL . . . .

Cadet de marine (le), 1880. Brusselle.

16) ZELLER (Carlo G.) (1842-1898).
Gioconda *(ted.)*, 1876. Vienna.
17) ZELLER (G. B. L.) (1728-1803).
Brigante onesto (il) *(ted.)*, 1789. Mecklemburgo.
18) ZENGER (Max) (1837.
Foscari (i) *(ted.)*, 1867, Monaco.
Ruy Blas *(ted.)*, 1868. Mannheim.
Guglielmo il fabbro *(ted.)*, 1880. Monaco (rifor. 1894).
19) ZERBI . . . .
Camilla, 1868. Vigevano.
20) ZEREZO DE TEJADA (Isidoro) (1811-1874).
Signor Barilli (il), 1837. Brusselle.
Helène et Gabrielle, 1848. Saint-Quentin.
Basilio et Figaro . . . .
21) ZEZEVICH (Andrea) (1841.
Orio Soranzo, 1863, Trieste.
Francesca da Rimini . . . .
False apparenze (le), 1868. Trieste.
Matrimonio d' un' ora (il) . . . .
22) ZIANI (Marcantonio) (1653-1720).
Candaule, 1679. Venezia.
Alessandro Magno in Sidone, 1679. Venezia.
Ninfa bizzarra (la), 1680. Venezia.
Alcibiade, 1680. Venezia.
Virtù sublimata dal grande (la), 1683. Venezia.
Tullio Ostilio, 1685. Venezia.
Inganno regnante (l') 1688. Venezia.
Gran Tamerlano (il) 1689. Venezia.
Creonte, 1690. Venezia.
Falsirena, 1690. Venezia.
Amante eroe (l'), 1690. Venezia.
Marte deluso, 1691. Venezia.
Virtù trionfante dell' amore e dell' odio (la), 1691. Venezia.
Rosalinda, 1693. Venezia.
Amor figlio del merto, 1693. Venezia.
Moglie nemica (la), 1694. Venezia.
Finta pazzia d' Ulisse (la), 1694. Venezia.
Domicio, 1695. Venezia.
Costanza in trionfo (la), 1696. Venezia.

ZIANI (MARCANTONIO) (*Segue*).

Eumene, 1696. Venezia.
Odoardo, 1697. Venezia.
Giudizio di Salomone (il), 1697. Venezia.
Egisto re di Cipro, 1698. Venezia.
Amori fra gli odii (gli), 1699. Venezia.
Teodosio, 1699. Venezia.
Duello d' amore e di vendetta (il), 1700. Venezia.
Pace generosa (la), 1700. Venezia.
Giordano Pio, 1700. Venezia.
Meleagro, 1700. Venezia.
Temistocle, 1701. Venezia.
Romolo, 1702. Venezia.
Esopo, 1703. Venezia.
Alboino, 1707. Vienna.
Cleonilda, 1709. Vienna.
Atenaide ovvero **gli Affetti generosi,** 1714. Venezia.

23) ZIANI (PIETRO ANDREA) (1630-1711).

Guerriera spartana (la), 1654. Venezia.
Eupatra, 1655. Venezia.
Fortuna di Rodolfo e di Dalmira (la), 1657. Venezia.
Incostanza trionfante (la), 1658. Venezia.
Antigona delusa da Alceste, 1660. Venezia.
Annibale in Capua, 1661. Venezia.
Fatiche d' Ercole (le), 1661. Venezia.
Scherzi di fortuna (gli), 1662. Venezia.
Amor guerriero (l'), 1663. Venezia.
Alcibiade, 1667, Venezia (riformato nel 1680).
Semiramide, 1670. Venezia.
Eraclio, 1671. Venezia.
Attila, 1672. Venezia.
Schiava fortunata (la), 1674. Venezia (con Cesti).
Leonida in Tegea, 1676. Venezia (con Draghi).

24) ZICHY (GEZA) (1849.

Alar, 1896. Budapest (Carlsruhe 1898).
Mastro Rolando *(ungh.)*, 1899. Budapest.

25) ZIEHRER (C. M.).

Oracolo di Delfo (l') *(ted.)*, 1873. Linz.

26) ZIGNONI (TORQUATO).

Lena, 1897. Verona.

27) ZILIOTTO (Elisa).

Cena magica (la), 1855. Venezia.

28) ZIMMERMAN (Pietro) (1785-1853).

Enlèvement (l'), 1830. Parigi.

29) ZIMMERMANN (Antonio) (1741-1781).

Pietro e Narciso (*ted.*), 1765 . . . .

30) ZINGARELLI (Nicola) (1752-1837).

Montezuma, 1781. Napoli.
Alsinda, 1785. Milano.
Telemaco, 1785. Milano.
Recimero, 1785. Venezia.
Armida, 1786. Roma.
Ifigenia in Aulide, 1787. Milano.
Annibale, 1787. Torino.
Antigone, 1790. Parigi (ridotto successivamente per le scene italiane).
Morte di Cesare (la), 1791. Milano.
Oracolo sannito (l'), 1792. Torino.
Pirro re dell' Epiro, 1792. Torino.
Mercato di Monfregoso (il), 1793. Torino.
Secchia rapita (la), 1793. Torino.
Artaserse, 1794. Torino.
Orazï e i Curiazï, (gli), 1794. Torino.
Apelle e Campaspe, 1794. Venezia.
Conte di Saldagna (il), 1795. Venezia.
Giulietta e Romeo, 1796. Milano.
Mitridate, 1797. Venezia.
Meleagro, 1798. Milano.
Carolina e Menzicoff, 1798. Venezia.
Edipo a Colone, 1799. Venezia.
Ritratto (il), 1799. Milano.
Ratto delle Sabine (il), 1800. Venezia.
Clitennestra, 1801. Milano.
Bevitor fortunato (il), 1803. Milano.
Ines di Castro, 1803. Milano.
Baldovino, 1810. Roma.
Berenice, 1811. Roma.
Alzira, 1815. Napoli.

31) ZISSO (A. I.).

Maddalena, 1864. Bucarest.

32) ZOBOLI (Giovanni) (1821.
Figlio di papà (il), 1856. Napoli.
Villeggiatura (la), 1857. Napoli.
Cesare e Cleopatra, 1858. Napoli.
Amelia . . . .
Salvator Rosa . . . .
Tre nipoti (i) . . . .

33) ZOCCHI . . . .
Amalia, 1876. Tiflis (Tunisia).

34) ZOELLNER (Carlo Enrico) (1792-1836).
Kunz di Kaufungen *(ted.)*, 1824. Vienna.
Un' ora *(ted.)*, 1830. Stoccarda.

35) ZOELLNER (Enrico) (1854.
Frithjof *(ted.)*, 1884. Colonia.
Faust *(ted.)*, 1887. Monaco
Matteo Falcone *(. . .)?* 1894. Nuova York.
Sorpresa (la) *(ted.)*, 1895. Dresda.

36) ZOIS . . . .
Veneziano (il) *(ted.)*, 1892. Graetz.

37) ZONCA (Giuseppe) (1715-1775).
Re pastore (il), 1760. Monaco.

38) ZONGHI (Giuseppe) (1820.
Paggio del Duca di Savoia (il), 1868. Tolentino.

39) ZOPPI (Francesco).
Vologeso, 1757. Pietroborgo.

40) ZUBIAURRE (Valentino) (1837.
Don Fernando el Emplazado *(spagn.)*, 1871. Madrid.
Ledia *(spagn.)*, 1877. Madrid.

41) ZUCCARI (Giovanni).
Seleuco, 1725. Venezia.

42) ZUELLI (Guglielmo) (1859.
Fata del Nord (la), 1884. Milano.
Mocanna . . . .

43) ZUMPE (Ermanno) (1850.
Anahra *(ted.)*, 1880. Berlino.
Farinelli *(ted.)*, 1886. Amburgo.

44) ZUMSTEEG (Gian Rodolfo) (1760-1802).
Legge tartarica (la) *(ted.)*, 1790. Stoccarda.
Renato e Armida *(ted.)*, 1790. Stoccarda.
Bondo-Kani *(ted.)*, 1792. Stoccarda.
Schuss von Gaensewitz *(ted.)*, 1792. Stoccarda.

ZUMSTEEG (Gian Rodolfo) (*Segue*).
Isola degli spiriti (l') *(ted.)*, 1793. Stoocarda.
Zalaor *(ted.)*, 1794. Stoccarda.
Festa del pavone (la) *(ted.)*, 1796. Stoccarda.
45) ZVONÀR (Giuseppe Leopoldo) (1824-1865).
Zabòj *(czeco)*, 1864. Praga.

Fine della Parte Prima

PARTE II.

Catalogo Alfabetico Generale delle Opere Teatrali serie, semiserie, giocose, comiche e simili, rappresentate in Italia ed all' Estero dall' origine dell' opera in musica fino ai dì nostri.

A

Spinelli (Ettore) . . . **A Basso Porto,** 1894. Colonia (Roma, 1895).
Sernagiotti (Carlo) . . **A Cannaregio,** 1893. Padova.
Muncktell (Elena). . . **A Firenze,** 1889. Stoccolma.
Vercken (Leone) . . . **A la mer,** 1871. Brusselle.
Sebastiani (Ernesto) . . **A San Francisco,** 1896. Napoli.
Tasca (Pierantonio) . . **A Santa Lucia,** 1891. Berlino.
Llanos (M.). . . . . **Abadia del Rosario** (la), 1880. Madrid.
Rameau (G. Filippo). . **Abaris** ou **les Borèades,** 1762. Parigi.
Mosca (Giuseppe). . . **Abate dell'Épée** (l'), 1826. Napoli.
Biletta (Emanuele) . . **Abazia di Kelso** (l'), 1853. Parma.
Fischietti (Domenico) . **Abbate Collarone** (l'), 1749. Napoli.
Bononcini (Giovanni) . **Abdalonimo,** 1709. Vienna.
Boieldieu (F. Adriano) . **Abderkhan,** 1806. Pietroburgo.
Curschmann (C. Fed.o) . **Abdul und Erinnich** ossia **i Due morti,** 1825. Cassel.
Kreutzer (Rodolfo) . . **Abel,** 1810. Parigi.
Purcell (Enrico) . . . **Abélazor,** 1677. Londra.
Colet (Ippolito) . . . **Abencérage** (l'), 1837. Parigi.

Cherubini (Luigi) . . . **Abencérages** (les), 1813. Parigi.
Dubois (Teodoro) . . . **Aben-Hamet**, 1884. Parigi.
Nicolini (Giuseppe) . . **Aben-Hamet e Zoraide**, 1806. Milano.
Heuberger (R. G.) . . **Abenteuer einer Neujahrsnacht** (ein), 1886. Lipsia.
Roeth . . . . **Abenteuer im Guadarama Gebirge** (das), 1825. Vienna.
Weyse (Cr. F.) . . . **Abenteuer im Königsgarten** (ein), 1827. Copenaga.
Hoven (G.) . . . . . . **Abenteuer Karls II** (ein), 1850. Vienna.
Araja (Francesco) . . **Abiatare**, 1737. Pietroburgo.
Bacci (P. Giacomo) . . **Abigaglio**, 1691. Città della Pieve.
Duprez (Gilberto) . . . **Abîme de la Maledetta** (l'), 1851. Brusselle (riform. 1852, per Parigi).
Pavesi (Stefano) . . . **Abitatore del bosco** (l'), 1805. Milano.
Nicolini (Giuseppe) . . **Abradate e Dircea**, 1811. Milano.
Bonfichi (Paolo) . . . **Abradate e Dircea**, 1817. Torino.
Rolle (Enrico) . . . . **Abraham**, 1777. Lipsia.
Albert (G. G.) . . . . **Abreise** (die), 1898. Monaco.
Shield (Guglielmo) . . **Abroad and at home**, 1796. Londra.
Taccheo (Luigi) . . . **Absaton**, 1900. Chioggia.
Poise (Ferdinando) . . **Absents** (les), 1864. Parigi.
Herther (F.) . . . . . **Abt von St. Gallen** (der), 1864. Berlino.
Garcia (Del Popolo) . . **Abufar**, 1828. Messico.
Carafa (Michele) . . . **Abufar** o la **Famiglia araba**, 1823. Vienna.
Aimon (P. Leopoldo) . **Abufar** ou la **Famille arabe**, 1852. Marsiglia.
Weber (Carlo Maria) . **Abu-Hassan**, 1810. Darmstadt.
Stadtfeldt (Alessandro) . **Abu-Hassan**, 1859. Darmstadt.
Dorn (Enrico Luigi) . . **Abu-Kara**, 1831. Lipsia.
Lannoy (Edoardo De) . **Abu il negro** 1830. Vienna.
Weigl (Giuseppe) . . . **Accademia del maestro Cisolfaut** (l'), 1794. Vienna.
Mayr (G. Simone) . . **Accademia di musica** (l'), 1799. Venezia.
Linley (Tomaso) . . . **Accattone** (l'), 1787. Londra.
Bernabei (Vincenzo) . . **Accidenti d'amore** (gli), 1689. Vienna.
Kraus (Benedetto) . . . **Accidenti dell'amore** (gli), 1794. Weimar.
Dutilieu (Pietro) . . . **Accidenti della villa** (gli), 1794. Vienna.

Piccinni (Luigi) . . . **Accidenti inaspettati** (gli), 1791. Napoli.
Marinelli (Gaetano). . **Accidenti inaspettati** (gli), 1800. Venezia.
Agthe (Carlo Cristiano). **Acconcio e Cidippo**, 1784. Ballenstedt.
Martini (Vincenzo) . . **Accordées de village** (les), 1797. Parigi.
Martini (Vincenzo) . . **Accorta cameriera** (l'), 1783. Torino.
Pavesi (Stefano) . . . **Accortezza materna** (l'), 1804. Venezia.
Garcia (Del Popolo) . . **Acendi**, 1828. Messico.
Keiser (Reginaldo) . . **Achille**, 1716. Amburgo.
Paër (Ferdinando) . . **Achille**, 1806. Dresda.
Nasolini (Sebastiano) . **Achille**, 1811. Firenze.
Basili (Francesco) . . **Achille all' assedio di Troia**, 1784. Firenze.
Cimarosa (Domenico) . **Achille all' assedio di Troia**, 1798. Roma.
Campra (Andrea) . . . **Achille et Déidamie**, 1735. Parigi.
Colasse (Pasquale. . . **Achille et Polyxène**, 1687. Parigi (con alcuni pezzi di Lulli).
Legrenzi (Giovanni) . . **Achille in Sciro**, 1664. Venezia.
Caldara (Antonio) . . **Achille in Sciro**, 1736. Vienna.
Sarri (Domenico) . . . **Achille in Sciro**, 1737. Napoli.
Arena (Giuseppe) . . . **Achille in Sciro**, 1738. Roma.
Chiarini (Pietro) . . . **Achille in Sciro**, 1739. Brescia.
Leo (Leonardo) . . . **Achille in Sciro**, 1743. Torino.
Jommelli (Niccolò) . . **Achille in Sciro**, 1745. Vienna.
Sciroli (Gregorio) . . . **Achille in Sciro**, 1751. Napoli.
Manna (Gennaro). . . **Achille in Sciro**, 1755. Milano.
Mazzoni (Antonio) . . **Achille in Sciro**, 1756. Napoli.
Agricola (G. Federico) . **Achille in Sciro**, 1758. Berlino.
Bertoni (Ferdinando). . **Achille in Sciro**, 1764. Venezia.
Naumann (G. Amedeo) . **Achille in Sciro**, 1767. Palermo.
Paisiello (Giovanni) . . **Achille in Sciro**, 1780. Pietroburgo.
Sarti (Giuseppe) . . . **Achille in Sciro**, 1781. Firenze.
Pugnani . . . **Achille in Sciro**, 1785. Torino.
Capelli . . . . **Achille in Sciro**, 1789 . . . .
Coppola (P. Antonio) . **Achille in Sciro**, 1835. Napoli.
Sarmiento (Salvatore) . **Achille in Sciro**, 1837. Napoli.
Gazzaniga (Giuseppe) . **Achille in Sciro**, ...
Marcello da Capua . . **Achille in Sciro**, . . .
Pugnani . . . **Achille in Sciro**, . . .
Draghi (Antonio) . . . **Achille in Tessaglia**, 1681. Vienna.

Lotti (Antonio) . . .	**Achille placato**, 1707. Venezia.
Arne (T. Agostino) . .	**Achilles in petticoats**, 1767. Londra.
Schenck (Giovanni) . .	**Achmet und Almanzine**, 1795. Vienna.
Henkel (Michele) . . .	**Achmet und Zenide**, 1815. Fulda.
Stvelzel	**Acide e Galatea**, 1715. Praga.
Bianchi (Francesco) . .	**Acide e Galatea**, 1798. Londra.
Naumann (G. Amedeo) .	**Acide e Galatea**, 1801. Dresda.
Zardo (Redento) . . .	**Acide e Galatea**, 1892. Savona.
Haydn (F. Giuseppe) .	**Acide e Galatea**, 1790. Vienna.
Haendel (G. Federico) .	**Acis and Galathea**, 1719. Londra.
Hatton (ed altri) . . .	**Acis and Galathea**, 1844. Londra.
Lulli (Giovanni) . . .	**Acis et Galatée**, 1687. Parigi.
Lépine.	**Acis et Galatée**, 1786. Parigi.
Stoelzel (Goffredo) . .	**Acis und Galathea**, 1715. Praga.
Giordani (Giuseppe) . .	**Acomato**, 1783. Pisa.
Salviani	**Acquisto per raggiro** o la **Casa da vendere** (l'), 1831. Parma.
Charpentier (Marcant.) .	**Actéon**, 1678. Parigi.
Auber (D. Francesco) .	**Actéon**, 1836. Parigi.
Costelli	**Ada e Clelia**, 1897 Cuneo.
Selli (Prospero) . . .	**Ada Marescotti**, 1865. Viterbo.
Laùdamo (Antonio) . .	**Ada regina di Caria**, 1832. Messina.
Draghi (Antonio) . . .	**Adalberto** ovvero **La forza delle femminili astuzie**, 1697. Vienna.
Ferrua (Giovanni) . .	**Adalgisa di Manzano**, 1876. Cherasco.
Franck (Edoardo) . .	**Adam de la Halle**, 1880. Carlsruhe.
Hornstein (Roberto) . .	**Adam und Eva**, 1870. Monaco.
Gomis (G. Melchiorre) .	**Adeana**, 1818. Madrid.
Sartorio (Antonio) . .	**Adelaide**, 1672. Venezia.
Porpora (Nicola) . . .	**Adelaide**, 1723. Roma.
Buini (Giuseppe Maria).	**Adelaide**, 1725. Bologna.
Orlandini (G. Maria . .	**Adelaide**. 1729. Venezia.
Cocchi (Gioacchino) . .	**Adelaide**, 1743. Roma.
Rossini (Gioacchino). .	**Adelaide di Borgogna**, 1818. Roma.
Generali (Pietro) . . .	**Adelaide di Borgogna**, 1823. Venezia.
Gandini (Alessandro) .	**Adelaide di Borgogna**, 1842. Modena.
Combi (Pietro). . . .	**Adelaide di Franconia**, 1838. Trieste.
Gnecco (Francesco) . .	**Adelaide di Guesclin**, ...
Mayr (Gian Simone) . .	**Adelaide di Guesclino**, 1799. Venezia.
Fioravanti (Valentino) .	**Adelaide e Comingio**, 1810. Milano.
Pacini (Giovanni). . .	**Adelaide e Comingio**, 1816. Milano.

Trial (Gian Claudio) . .	**Adélaide et Mirval** ou la **Vengeance paternelle,** 1791. Parigi.
Riva (Giulio)	**Adelaide principessa di Susa,** 1670. Venezia.
Donizetti (Gaetano) . .	**Adelasia** ossia la **Figlia dell' arciere,** 1841. Roma.
Mayr (Gian Simone). .	**Adelasia e Aleramo,** 1807. Milano.
Apolloni (Giuseppe) . .	**Adelchi,** 1852. Vicenza (Venezia 1857).
Mazzoli	**Adele d' Asturia,** 1877. Modena.
Carnicer (Ramon). . .	**Adele de Lusignano,** 1818. Barcellona.
Delaborde e Berton . .	**Adèle de Ponthieu,** 1773. Parigi.
Wormser (A. Sante). .	**Adèle de Ponthieu,** 1887. Aix-les-Bains.
Reissiger (C. A.) . . .	**Adele di Foix,** 1841. Dresda.
Carafa (Michele) . . .	**Adele di Lusignano,** 1817. Milano.
Lange (Giuseppe). . .	**Adele di Ponthieu,** 1796. Vienna.
Kerpen (Federico Ugo) .	**Adele di Ponthieu,** 1798. Magonza.
Giovannini (Alberto). .	**Adele di Volfinga,** 1880. Trieste.
Mercadante Saverio) . .	**Adele ed Emerico,** 1822. Milano.
Deshayes (Prospero). .	**Adéle et Didier,** 1790. Parigi.
Dalayrac (Nicola). . .	**Adèle et Dorsan,** 1795. Parigi.
Cambini (Giuseppe) . .	**Adèle et Edwin,** 1789. Parigi.
Darondeau (Enrico) . .	**Adèle et Fulbert,** 1800. Parigi.
Neefe (Cristiano G.) . .	**Adelheit von Veltheim,** 1781. Bonn.
Donizetti (Gaetano) . .	**Adelia,** 1826. Napoli.
Barbarikine	**Adelia,,** 1877. Napoli (istrumentazione di Serrao).
Sangiorgi (Filippo) . .	**Adelia,** 1885. Milano.
Generali (Pietro) . . .	**Adelina,** 1810. Venezia.
Degola (Giocondo) . .	**Adelina,** 1837. Genova.
Moretti (Giovanni) . .	**Adelina,** 1846. Napoli.
Luzzi (Luigi Maria) . .	**Adelina,** 1879. Lecco.
Mercuri (Agostino) . .	**Adelinda,** 1872. San Marino.
Mercuri (Agostino) . .	**Adello,** 1863. Rimini (Perugia 1872).
Logheder	**Adello,** 1883, Pavia.
Weidt (Enrico). . . .	**Adelma,** 1873. Temeswar.
Fioravanti (Valentino) .	**Adelson e Salvina,** 1804. . . . .
Bellini (Vincenzo). . .	**Adelson e Salvina,** 1824. Napoli.
Savi (Luigi).	**Adelson e Salvina,** 1839. Firenze.
Friberth (Giuseppe C.) .	**Adelstan und Röschen,** 1770. Vienna.
Ohlhorst	**Adelstan und Röschen,** . . . .
Hiller (F. Adamo). . .	**Adelstan und Röschen,** 1796. Schwerin.

Lucchesi (Andrea). . .	**Ademira**, 1775. Venezia.
Tarchi (Angelo) . . .	**Ademira**, 1784. Milano.
Guglielmi (Pietro). . .	**Ademira**, 1789. Venezia.
Nasolini (Sebastiano). .	**Ademira**, 1794. Firenze.
Bruti (Vincenzo) . . .	**Adina**, 1877. San Genesio (Capramontana 1882).
Rossini (Gioacchino). .	**Adina** o **il Califfo di Bagdad**, 1818. Lisbona.
Somma (Luigi). . . .	**Adismano nella Scozia**, 1834. Palermo.
Glaeser (Francesco) . .	**Adlers Horst** (das), 1833. Berlino.
Haendel (Gior. Fed.). .	**Admete**, 1727. Londra.
Maccari (Giacomo) . .	**Adoaldo furioso**, 1727. Venezia.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Adolfo**, 1816. . . . .
Bruno (Aurelio) . . .	**Adolfo di Gerval** ossia i **Montanari Scozzesi**, 1843. Napoli.
Pacini (Giovanni). . .	**Adolfo di Warbel**, 1842. Napoli.
Pucitta (Vincenzo) . .	**Adolfo e Chiara**, 1801. Roma.
Marschner (Enrico) . .	**Adolph von Nassau**, 1844. Annover.
Dalayrac (Nicola). . .	**Adolphe et Clara** ou les **deux prisonniers**, 1799. Parigi.
Mussini (Nicola) . . .	**Adomira**, ... Berlino.
Monteverde (Claudio) .	**Adone**, 1639. Venezia.
Lugnani	**Adone e Venere**, 1784. Napoli.
Blasis (Franc. Ant.) . .	**Adone e Venere** . . . . . .
Legrenzi (Giovanni . .	**Adone in Cipro**, 1676. Venezia.
Keiser (Reginaldo) . .	**Adonis**, 1697. Amburgo.
Wagner (Gian Carlo) .	**Adonis**, 1808. Darmstadt.
Attwood (Tomaso) . .	**Adopted child** (the), 1793. Londra.
De Lorenzi-Fabris (A.) .	**Adoratori del fuoco** (gli), 1891. Venezia.
Preu (Federico) . . .	**Adraste**, 1785. . . . .
Tarchi (Angelo) . . .	**Adrasto**, 1792. Milano.
Kospoth (Ottone) . . .	**Adrasto e Isidoro**, 1783. Berlino.
De Mitscha	**Adrasto e Isidoro**, 1790. Vienna.
Vera (Edoardo) . . .	**Adriana Lecouvreur**, 1856. Roma.
Perosio (Ettore) . . .	**Adriana Lecouvreur**, 1889. Genova.
Duni (Egidio Romano) .	**Adriano**, 1737 . . .
Abos (Gerolamo) . . .	**Adriano**, 1750. Roma.
Bernasconi (Andrea). .	**Adriano**, 1755. Monaco.
Benvenuti (Tomaso) . .	**Adriano**, 1857. Milano.
Pergolese (Gio. Batta) .	**Adriano in Siria**, 1734. Napoli.
Caldara (Antonio). .	**Adriano in Siria**, 1735. Vienna.

Ferandini (Giovanni). .	**Adriano in Siria,** 1737. Monaco.
Graun (Enrico). . . .	**Adriano in Siria,** 1745. Berlino.
Ciampi (Francesco) . .	**Adriano in Siria,** 1748. Venezia.
Ciampi (Legr. Vinc.). .	**Adriano in Siria,** 1750. Londra.
Adolfati (Andrea). . .	**Adriano in Siria,** 1751. Genova.
Perez (David)	**Adriano in Siria,** 1752. Lisbona.
Scarlatti (Giuseppe) . .	**Adriano in Siria,** 1752. Napoli.
Hasse (Giov. Adolfo). .	**Adriano in Siria,** 1752. Dresda.
Galuppi (Baldassare). .	**Adriano in Siria,** 1760. Venezia.
Bach (Gian Cristiano) .	**Adriano in Siria,** 1764. Londra.
Guglielmi (Pietro). . .	**Adriano in Siria,** 176[illegible].
Majo (Francesco De). .	**Adriano in Siria,** 1766. Napoli.
Sacchini (A. Gaspare) .	**Adriano in Siria,** 1770. Venezia.
Holzbauer (Ignazio) . .	**Adriano in Siria,** 1772. Mannheim.
Schwanberg (G. G.) . .	**Adriano in Siria,** 1772. Brunswick.
Caballone (Michele) . .	**Adriano in Siria,** 1772. Napoli.
Insanguine (Giacomo) .	**Adriano in Siria,** 1775. Napoli.
Mysliweczek (Giuseppe).	**Adriano in Siria,** 1780 ?
Cherubini (Luigi) . . .	**Adriano in Siria,** 1782. Livorno.
Nasolini (Sebastiano). .	**Adriano in Siria,** 1790. Milano.
Mombelli (Domenico). .	**Adriano in Siria,** 1790. Como.
Mayr (Gian Simone). .	**Adriano in Siria,** 1798. Venezia.
Migliorucci (Vincenzo) .	**Adriano in Siria,** 1811. Napoli.
Portogallo (Marcantonio)	**Adriano in Siria,** 1815. Milano.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Adriano in Siria,** 1815. Milano.
Mercadante (Saverio). .	**Adriano in Siria,** 1828. Lisbona.
Airoldi (Pietro) . . .	**Adriano in Siria,** 1852. Venezia.
Manna (Gennaro) . . .	**Adriano placato,** 1748. Ferrara.
Draghi (Antonio) . . .	**Adriano sul Monte Cassio,** 1677, Vienna.
Méhul (Stefano Nicola) .	**Adrien,** 1799. Parigi. (con Cherubini).
Hiller (Ferdinando) . .	**Advokat** (der), 1854. Colonia.
Catenhusen (E.) . . .	**Aennchen von Tharau,** 1875. Lubecca.
Hofmann (Enrico). . .	**Aennchen von Tharau,** 1878. Berlino.
Kreutzer (Corradino). .	**Aesop in Phrygien,** 1808. Vienna.
Doppler (A. F.) . . .	**Afanasia,** . . . .
Gabrielli (Nicola) . . .	**Affamato senza danaro** (l'), 1839. Napoli.
Reuling (Lod. Guglielmo)	**Affanni minimi,** 1846. Vienna.
Bononcini (Giovanni). .	**Affetti più grandi vinti dai più giusti** (gli), 1701. Vienna.
Grisar (Alberto) . . .	**Afraja,** . . . Parigi.
Dorn (O.)	**Afraja,** 1891. Gotha.

Simiot (Andrea) . . .	**Africain** (l'), 1872. Parigi.
Meyerbeer (Giacomo). .	**Africaine** (l'), 1865. Parigi (Berlino medesimo anno).
Fioravanti (Valentino) .	**Africano generoso** (l'), 1804. . . . .
Treves (Giacomo) . . .	**Agamennone**, 1847. Milano.
Kurpinski (Carlo). . .	**Agar na paszczy**, 1814. Varsavia.
Holland (Gian Davide) .	**Agata** o **l'arrivo del padrone**, ...
Soliè (Gian Pietro) . .	**Agathe et Lismore**, 1803. Parigi.
Pavesi (Stefano) . . .	**Agatina**, 1814. Milano.
Bernasconi (Andrea). .	**Agelmondo**, 1760. Monaco.
Clay (Federico). . . .	**Ages ago**, 1869. Londra.
Andreozzi (Gaetano) . .	**Agesilao**, 1781. Venezia.
Perotti (G. Agostino) .	**Agesilao**, 1789. Roma.
Porta (Giovanni) . . .	**Agide re di Sparta**, 1725. Venezia.
Montaubry (Edoardo). .	**Agneau de Chloé** (l'), 1858. Parigi.
Gleissner (Francesco) .	**Agnes Bernauerin**, 1790. Monaco.
Krebs (Carlo Augusto) .	**Agnes Bernauerin**, 1835. Amburgo (rifatto nel 1858).
Mottl (Felice)	**Agnes Bernauerin**, 1880. Weimar.
De-Loïse	**Agnès de Châtillon**, 1792. Lovanio.
Devienne (Francesco). .	**Agnès et Felix** ou les **Deux espiègles**, 1795. Parigi.
Dalayrac (Nicola). . .	**Agnès et Olivier**, 1791. Parigi.
Marpurg (Federico) . .	**Agnes von Hohenstaufen**, 1874. Friburgo (Baden).
Gyrowetz (Adalberto). .	**Agnes Sorel**, 1808. Vienna.
Pellaert (A. Fil.) . . .	**Agnès Sorel**, 1823. Brusselle.
Paër (Ferdinando) . .	**Agnese**, 1819. Parigi.
Guindani (E.)	**Agnese**, 1878. Piacenza.
Spontini (Gaspare) . .	**Agnese di Hohenstaufen**, 1838. Berlino.
Nani (Antonio). . . .	**Agnese Visconti**, 1889. Malta.
Schwab (R. G.) . . .	**Agnola**, 1897. Augusta.
Stevenson (Giovanni). .	**Agreable surprise** (the), 1895. Dublino.
Berton (E. Montan) . .	**Agricol Viala**, 1792. Parigi.
Porta (Bernardo) . . .	**Agricol Viala**, 1794. Parigi.
Porta (Giovanni) . . .	**Agrippa**, 1717. Venezia.
Haendel (G. Feder.) . .	**Agrippina**, 1709. Venezia.
Porpora (Nicola) . . .	**Agrippina**, 1742. Venezia.
Wurmb (R.)	**Ahasver**, 1891. Linz.
Reissiger (Carlo Am.) .	**Ahnenschatz** (der), 1824. . . . . .
Schubert (Ferdinando) .	**Ahrenleserin** (die), 1825. Vienna.

Compositore	Opera
Verdi (Giuseppe) . . .	**Aida**, 1871. Cairo (Milano 1872, Berlino 1874, Parigi 1876).
Fischetti (M. Luigi) . .	**Aida di Scafati**, 1873. Napoli.
Auber (D. Francesco) .	**Aidéa** ou **le secret**, 1847. Parigi.
Boieldieu (Adriano Luigi)	**Aïeule** (l'), 1841. Parigi.
Gebauer (M. Gius.) . .	**Almée**, 1790. Parigi.
Wüerst (Riccardo) . .	**A-ing-fo-hi**, 1875. Berlino.
Anonimo	**Ajace** (l'), 1697. Roma.
Bertin (T. de la Douè) .	**Ajax**, 1716. Parigi.
Pilotti (Giuseppe) . . .	**Ajo nell' imbarazzo** (l'), 1810. Bologna.
Donizetti (Gaetano) . .	**Ajo nell' imbarazzo** (l') 1824. Roma. (rifor. success. per Milano e Napoli).
Guernacci (E.)	**Ajo nell' imbarazzo** (l') . . . . . .
Celli (Filippo)	**Ajo nell' imbarazzo** (l'), ...
Roger (Vittorio) . . .	**Akébar** ou une **Conspiration moscovite**, 1834. Montpellier.
Mailly	**Akébar roi du Mongol**, 1646. Carpentras.
Bott (Gian Giacomo). .	**Aktäa, das Mädchen von Korint**, 1862. Berlino.
Finotti	**Aktos**, 1885. Ferrara.
Bishop (E. Rowley) . .	**Aladin**, 1826. Londra.
Hornemann (Carlo) . .	**Aladin**, 1888. Copenaga. (rinn. 1902).
Renaud (Alberto) . . .	**Aladin**, 1891. Parigi.
Isouard (Niccolò) . . .	**Aladin** ou la **Lampe merveilleuse**, 1822. Parigi. (term. da Benincori).
Ricci (Luigi, padre) . .	**Aladino**, 1835. Napoli.
Gyrowetz (Adalberto) .	**Aladino** o la **Lampada meravigliosa**, 1822. Vienna.
Guhr (C. Guglielmo) . .	**Aladino** o la **Lampada meravigliosa**, 1830. Francoforte.
Donizetti (Gaetano) . .	**Alahor in Granata**, 1826. Palermo.
Bottagisio (Angelo) . .	**Alaimo di Lentini**, 1885. Pavia.
Zichy (Gésa)	**Alar**, 1896. Budapest (Carlsruhe 1898).
Schiefferdecker (G. C.) .	**Alarico**, 1702. Amburgo.
Steffani (Agostino) . .	**Alarico in Baltra**, 1687. Brunswick.
Bassani (Giambattista) .	**Alarico re dei Goti**, 1685. Ferrara.
Pavan (Giuseppe) . . .	**Alba**, 1891. Cittadella.
Conti (Francesco) . . .	**Alba Cornelia**, 1714. Vienna.
Battista (Vincenzo) . .	**Alba Dora**, 1869. Napoli.
Caruso (Luigi)	**Albergatrice vivace** (l'), 1781. Milano.
Lombardini (Giuseppe) .	**Albergo della speranza** (l'), 1864. Napoli.

Mazza (Giuseppe) . . .	**Albergo incantato** (l'), 1828. Firenze.
Malipiero (Francesco) .	**Alberigo da Romano**, 1846. Venezia.
Martini (Vincenzo) . .	**Albero di Diana** (l') 1785. Vienna.
Bresciani (Pietro) . . .	**Albero di Diana** (l'), 1832. Trieste.
Gluck (Cristoforo) . .	**Albero incantato** (l'), 1759. Vienna. (Parigi 1775).
Steffani (Giovanni) . .	**Albero incantato** (l') 1797. Varsavia.
Bigatti (Carlo)	**Albero magico** (l'), 1811. Milano.
Vogler (G. Giuseppe) .	**Albert III von Bayern**, 1781. Monaco.
Baselt (Fritz)	**Albert Dürer**, 1892. Norimberga.
Camerana (Luigi) . . .	**Alberto di Prussia**, 1875. Milano.
De-Swert (Giulio) . . .	**Albigensen** (die), 1878. Wiesbaden.
Flotow (Federico) . . .	**Albin**, 1856. Vienna.
Bruno (Aurelio) . . .	**Albina di Lerida**, 1855. Napoli.
Grabu	**Albion and Albanius**, 1685. Londra.
Ziani (Marcantonio) . .	**Alboino**, 1707. Vienna.
Miltitz (Carlo)	**Alboino e Rosmunda**, 1836. Dresda.
Tosi (Gius. Felice) . .	**Alboino in Italia**, 1691. Venezia.
Pollarolo (Antonio) . .	**Alboino in Italia**, 1691. Venezia.
Brandts-Buys (Enrico) .	**Albrecht Beyling**, 1891. Amsterdam.
Buini (Giuseppe Maria) .	**Albumanzar**, 1727. Bologna.
Nathan (Isacco) . . .	**Alcade** (l'), 1824. Londra.
Uzépy	**Alcade** (l'), 1864. Parigi.
Dütschke	**Alcade de Burgos** (l'), 1890. Burgos.
Onslow (Giorgio) . . .	**Alcade de la Véga** (l'), 1824. Parigi.
Manelli (Francesco) . .	**Alcale**, 1642. Firenze.
Romanini (Romano) . .	**Al campo**, 1895. Brescia.
Strungk (Nicola A.) . .	**Alceste**, 1682. Amburgo.
Draghi (Antonio) . . .	**Alceste**, 1699. Venezia.
Schurmann (Roberto). .	**Alceste**, 1719. Amburgo.
Haendel (Giorgio Fed.) .	**Alceste**, 1734. Londra.
Lampugnani (G. B.) . .	**Alceste**, 1745. Londra.
Gluck (Cristoforo) . . .	**Alceste**, 1761. Vienna.
Schweitzer (Antonio). .	**Alceste**, 1774. Lipsia.
Benda (Federico Gug.) .	**Alceste**, ...
Gresnick (Antonio Fed.)	**Alceste**, 1786. Londra.
Portogallo (Marcantonio)	**Alceste**, 1793. Venezia.
Staffa (Giuseppe) . . .	**Alceste**, 1852. Napoli.
Gambaro (A.)	**Alceste**, 1882. Livorno.
Lulli (Giovanni) . . .	**Alceste** ou le **Triomphe d'Alcide**, 1674. S.t Germain-en-Laye.

André (Giovanni) . . .	**Alchimist** (der), 1773. Berlino.
Schuster (Giuseppe) . .	**Alchimist** (der), 1777. Dresda.
Spohr (Luigi)	**Alchimist** (der), 1832. Cassel.
Hoffmeister (Fr. Antonio)	**Alchimist** (der), ...
Mühldoerfer (G. Carlo) .	**Alchimist von Strassburg** (der), 1886. Amburgo.
Haendel (Giorgio Fed.) .	**Alchimista** (l'), 1719. Londra.
Rossi (Lauro)	**Alchimista** (l') 1853. Napoli.
Paliard (Leone) . . .	**Alchimiste** (l') 1855. Lione (rifatto nel 1861 per Parigi).
Ziani (Pietro Andrea) .	**Alcibiade**, 1667. Venezia. (riform. 1680).
Steffani (Agostino) . .	**Alcibiade**, 1697. Amburgo.
Cordella (Giacomo) . .	**Alcibiade**, 1825. Venezia.
Hanssens (Carlo Luigi) .	**Alcibiade**, 1829. Brusselle.
Ballarotti e Gasparini .	**Alcibiade** o la **Violenza d'amore**, 1699. Venezia (Roma 1709).
Piccinni (L. Alessandro).	**Alcibiade solitaire**, 1824. Parigi.
Steffani (Agostino). . .	**Alcide**, 1692. Brunswick.
Haeffner (G. Cristiano) .	**Alcide**, 1789. Stoccolma.
Paisiello (Giovanni) . .	**Alcide al bivio**, 1779. Pietroburgo.
Righini (Vincenzo) . .	**Alcide al bivio**, 1789. Coblenza.
Lully (Luigi)	**Alcide** ou le **Triomphe d'Hercule**, 1691. Parigi (con Marais).
Giordani (Giuseppe) . .	**Alcide e Telesia**, 1787. Roma.
Galuppi (Baldassare) . .	**Alcimena principessa delle isole fortunate**, 1750. Venezia.
Bianchi (Antonio) . . .	**Alcina**, 1794. Berlino.
Albinoni (Tomaso) . .	**Alcina delusa da Ruggero**, 1725. Venezia.
Draghi (Antonio) . . .	**Alcindo**, 1664. Vienna.
Bertali (Antonio) . . .	**Alcindo**, 1665. Vienna.
Dezède (Nicola) . . .	**Alcindor**, 1787. Parigi.
Spontini (Gaspare) . .	**Alcindor**, 1825. Amsterdam.
Campra (Andrea) . . .	**Alcine**, 1705. Parigi.
Haendel (Giorgio Fed.) .	**Alcine**, 1735. Londra.
Laville	**Alcine**, 1786. Parigi.
Bruni (Antonio Bartol.) .	**Alcine**, 1795. Parigi.
Battishill (Gionata) . .	**Alcmena**, 1764. Londra (con M. Arne).
Marais (Marino) . . .	**Alcyone**, 1706. Parigi.
Palicot (Giorgio) . . .	**Alcyone**, 1891. Boulogne-sur-mer.
Thys (Alfonso). . . .	**Alda**, 1835. Parigi.
Derkum (Franz) . . .	**Alda**, 1846. Colonia.

Romaniello (V.) . . .	**Alda**, 1896. Piacenza.
Ventura (Lionello) . .	**Alda**, ...
Stoepel (Roberto Aug.) .	**Aldershot**, 1853. Nuova York.
Porta (Giovanni) . . .	**Aldeso**, 1727. Venezia.
Gandolfi (Riccardo) . .	**Aldina**, 1863. Milano.
Massa (Niccolò) . . .	**Aldo e Clarenza**, 1878. Milano.
Ponchielli (Amilcare). .	**Aldona**, 1884. Pietroburgo.
Thooft (G. F.)	**Aleida von Holland**, 1866. Rotterdam.
Haendel (Giorgio Fed.) .	**Alessandro**, 1726. Londra.
Duni (Egidio Romano) .	**Alessandro**, 1736. . . . . .
Leo (Leonardo) . . .	**Alessandro**, 1741. Napoli.
Bernasconi (Andrea). .	**Alessandro**, 1755. Monaco.
Himmel (Fed. Enrico) .	**Alessandro**, 1799. Pietroburgo.
Boretti (Gian Andrea) .	**Alessandro amante**, 1667. Venezia.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Alessandro e Timoteo**, 1782. Venezia (rifatto da G. A. Perotti nel 1800, per Londra).
Chelleri (Fortunato) . .	**Alessandro fra le Amazzoni**, 1715. Venezia.
Chelleri (Fortunato) . .	**Alessandro il Grande**, 1708. Cremona.
Mancini (Francesco) . .	**Alessandro il Grande in Sidone**, 1706. Venezia.
Buroni (Antonio) . . .	**Alessandro in Armenia**, 1764. Venezia.
Borghi (Giovanni Batt.).	**Alessandro in Armenia**, 1768. Venezia.
Tritto (Giacomo) . . .	**Alessandro in Efeso**, 1804. Mantova.
Marinelli (Gaetano) . .	**Alessandro in Efeso**, 1810. Milano.
Lindpaintner (P. G.). .	**Alessandro in Efeso**, 1811. Monaco.
Paradies (P. D.) . . .	**Alessandro in Persia**, 1738. Lucca.
Arena (Giuseppe) . . .	**Alessandro in Persia**, 1741. Londra.
Lampugnani (G. B.). .	**Alessandro in Persia**, 1788. Londra.
Foertsch (G. Filippo) .	**Alessandro in Sidone**, 1668. Amburgo.
Conti (Francesco). . .	**Alessandro in Sidone**, 1721. Vienna.
Manza (Carlo)	**Alessandro in Susa**, 1708. Venezia.
Steffani (Agostino) . .	**Alessandro l'orgoglioso**, 1695. Amburgo.
Ziani (Marcantonio) . .	**Alessandro Magno in Sidone**, 1769. Venezia.
Leo (Leonardo) . . .	**Alessandro nelle Indie**, 1727. Roma.
Porpora (Nicola) . . .	**Alessandro nelle Indie**, 1730. Dresda.
Vinci (Leonardo) . . .	**Alessandro nelle Indie**, 1730. Roma.
Hasse (G. Adolfo). . .	**Alessandro nelle Indie**, ~~1732. Milano.~~

Mancini (Francesco) . .	**Alessandro nelle Indie,** 1732. Venezia.
Schiassi (Gaetano Maria)	**Alessandro nelle Indie,** 1733. Bologna.
Bioni (Antonio) . . .	**Alessandro nelle Indie,** 1733. Breslavia.
Pescetti (G. B.) . . .	**Alessandro nelle Indie,** 1740. Venezia.
Araja (Francesco). . .	**Alessandro nelle Indie,** 1742. Mosca.
Graun (C. Enrico). . .	**Alessandro nelle Indie,** 1744. Berlino.
Gluck (Cristoforo). . .	**Alessandro nelle Indie,** 1745. Torino.
Perez (David)	**Alessandro nelle Indie,** 1751. Genova. (rifatto per Lisbona, 1755).
Latilla (Gaetano) . . .	**Alessandro nelle Indie,** 1753. Venezia.
Galuppi (Baldassare). .	**Alessandro nelle Indie,** 1755. Venezia.
Jomelli (Nicola) . . .	**Alessandro nelle Indie,** 1757. Stoccarda.
Scolari (Giuseppe) . .	**Alessandro nelle Indie,** 1758. Venezia.
Piccinni (Nicola) . . .	**Alessandro nelle Indie,** 1758. Roma (rifatto per Napoli, 1775).
Holzbauer (Ignazio) . .	**Alessandro nelle Indie,** 1759. Milano.
Cocchi (Gioacchino) . .	**Alessandro nelle Indie,** 1761. Londra.
Majo (Francesco) . . .	**Alessandro nelle Indie,** 1767. Napoli.
Naumann (G. Amedeo) .	**Alessandro nelle Indie,** 1768. Venezia.
Sacchini (A. Gaspare) .	**Alessandro nelle Indie,** 1763. Venezia (rifatto per Torino, 1770).
Bertoni (Ferdinando) .	**Alessandro nelle Indie,** 1770
Caballone (Michele) . .	**Alessandro nelle Indie,** 1770. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . .	**Alessandro nelle Indie,** 1773. Modena.
Corri (Domenico) . . .	**Alessandro nelle Indie,** 1774. Londra.
Sciroli (Giacomo)	**Alessandro nelle Indie,** 1774. Bologna.
Kozeluch (G. Antonio) .	**Alessandro nelle Indie,** 1774. Praga.
Rust (Giacomo) . . .	**Alessandro nelle Indie,** 1775
Mortellari (Francesco) .	**Alessandro nelle Indie,** 1779. Milano.
Cimarosa (Domenico) .	**Alessandro nelle Indie,** 1781. Roma.
Cherubini (Luigi) . . .	**Alessandro nelle Indie,** 1784. Mantova.
Gresnick (A. Francesco)	**Alessandro nelle Indie,** 1785. Londra.
Chiavacci (Vincenzo). .	**Alessandro nelle Indie,** 1786. Milano.
Caruso (Luigi)	**Alessandro nelle Indie,** 1787. Roma. (rifatto nel 1791 per Venezia).
Bianchi (Francesco) . .	**Alessandro nelle Indie,** 1788. Brescia.
Tarchi (Angelo) . . .	**Alessandro nelle Indie,** 1789. Londra (rinn. per Torino 1793).
Pacini (Giovanni) . . .	**Alessandro nelle Indie,** 1824. Napoli.
Neukomm (Sigismondo).	**Alessandro sull' Indo,** 1810. . . . .
Lotti (Antonio) . . .	**Alessandro Severo,** 1717. Venezia.

Chelleri (Fortunato) . .	**Alessandro Severo,** 1718. Brescia.
Sarri (Domenico) . . .	**Alessandro Severo,** 1719. Venezia.
Bioni (Antonio) . . .	**Alessandro Severo,** 1733. Breslavia.
Haendel (Giorgio Fed.).	**Alessandro Severo,** 1737. Londra.
Bernasconi (Andrea). .	**Alessandro Severo,** 1741. Venezia.
Sacchini (A. Gaspare) .	**Alessandro Severo,** 1770. Torino.
Flotow (Federico) . .	**Alessandro Stradella,** 1844. Amburgo (rinn. per Parigi, 1863).
Doppler (Alberto). . .	**Alessandro Stradella,** 1845. Vienna.
Sinico (Giuseppe). . .	**Alessandro Stradella,** 1863. Lugo.
Cavalli (Pier Francesco)	**Alessandro vincitore di sè stesso,** 1651. Venezia.
Hoszisky	**Alexander,** 1794. Rheinsberg.
Tayber (Francesco) . .	**Alexander,** 1800. Vienna.
Kurpinski (Carlo). . .	**Alexander i Appelles,** 1819. Varsavia.
Goetze (G. N.). . . .	**Alexander in Persien,** 1820 ....
Lesueur (G. Francesco).	**Alexandre à Babylone,** 1823. Parigi.
Méréaux (G. Nicola). .	**Alexandre aux Indes,** 1783. Parigi.
Conti (Carlo)	**Alexi,** 1828. Napoli (con Vaccai).
Dalayrac (Nicola). . .	**Alexis** ou l'**erreur d'un bon père,** 1798. Parigi.
Bertaud	**Alexis et Charlotte** ou les **Mariages par hasard,** 1800. Parigi.
Gossec (Franc. Giuseppe)	**Alexis et Daphné,** 1775. Parigi.
Dezède (Nicola) . . .	**Alexis et Justine,** 1785. Versailles.
Porta (Bernardo) . . .	**Alexis et Rosette** ou les **Uhlans,** 1793. Parigi.
Mancini (Francesco). .	**Alfonso,** 1697. Napoli.
Hasse (G. A.)	**Alfonso,** 1738. Dresda.
Lampugnani (G. B.). .	**Alfonso,** 1744. Londra.
Sarmiento (Salvatore) .	**Alfonso d'Aragona,** 1838. Napoli.
Mayer (G. Simone) . .	**Alfonso e Cora,** 1803. Milano.
Mercadante (S.) . . .	**Alfonso ed Elisa,** 1823. Mantova.
Schubert (Franz P.). .	**Alfonso und Estrella,** 1854. Weimar (ritoccato da Fuchs per Vienna, 1880).
Pollarolo (Antonio) . .	**Alfonso Primo,** 1694. Venezia.
Pitterlin	**Alfred,** 1797. Magdeburgo.
Wolfram (Gius. Maria).	**Alfred,** 1826. Dresda.
Schmitt (Giacobbe) . .	**Alfred der Grosse,** 1830 Berlino.
Reuling (Lod. G.) . .	**Alfred der Grosse,** 1840. Weimar.

Terziani (Eugenio) . .	**Alfredo**, 1880. Roma.
Mayr (G. S.)	**Alfredo il Grande**, 1821. Bergamo.
Donizetti (Gaetano) . .	**Alfredo il Grande**, 1823. Venezia.
Délibes (Leo)	**Alger**, 1865. Parigi.
Marschner (Enrico) . .	**Ali-Baba**, 1822. Dresda (Annover 1837).
Lecocq (Carlo)	**Ali-Baba**, 1837. Brusselle (rinn. per Parigi, 1889).
Bottesini (Giovanni) . .	**Ali-Baba**, 1871. Londra.
Cherubini (Luigi) . . .	**Ali-Baba** ou les **Quarante voleurs**, 1833. Parigi.
Rauzzini (M. Venanzio)	**Ali d' amore** (le), 1770. Monaco.
Gluck (Cristoforo) . .	**Ali e Rezia** o l' **Incontro inaspettato**, 1764. Vienna.
Lortzing (Alberto) . .	**Ali pascià di Ganina**, 1826. Colonia.
Nibelle (Adolfo) . . .	**Alibi** (l'), 1872. Parigi.
Flotow (Federico) . . .	**Alice**, 1837. Parigi.
Hervé (Florim. Ronger)	**Alice de Nevers**, 1875. Parigi.
Prévost (Eugenio) . .	**Alice Clari**, 1846. Nuova York.
Lachner (Francesco) . .	**Alidia**, 1839. Monaco.
Jannotta	**Alidor**, 1887. San Paulo (Brasile).
Leo (Leonardo) . . .	**Alidoro**, 1741. Napoli.
Hubay (Giovanni) . . .	**Aliénor**, 1891. Pest.
Rumler	**Alimano** o l' **esercito di Bonaparte in Egitto**, 1804. Praga.
Kreutzer (Corradino) .	**Alimone und Zaide**, 1813. Stoccarda.
Braga (Gaetano) . . .	**Alina**, 1853. Napoli.
Vicentini	**Alina**, 1878. Verona.
Villanis (Angelo) . . .	**Alina** o il **matrimonio d' una cantante**, 1853. Torino.
Schulz (Giov. Abramo) .	**Alina Koenigin von Golkonda**, 1789. Copenaga.
Uttini (Francesco) . .	**Alina regina di Golconda**, 1775. Stoccolma.
Donizetti (Gaetano) . .	**Alina regina di Golconda**, 1828. Genova (rinnovato per Pietroburgo, 1851).
Rigel (Enrico Giuseppe)	**Aline et Dupré**, 1788. Parigi.
Lefèvre (Tomaso) . . .	**Aline et Julien** ou l' **heureux expédient**, 1799. Parigi.
Monsigny (P. Alessan.).	**Aline reine de Golconde**, 1766. Parigi.
Berton (Enrico Montan)	**Aline reine de Golconde**, 1803. Parigi.

Boieldieu (Fr. Adriano).	**Aline reine de Golconde,** 1804. Pietroburgo.
Jadin (L. E.)	**Alisbelle** ou les **crimes de la féodalité,** 1794. Parigi.
Lillo (Giuseppe) . . .	**Alisia di Rieux,** 1838. Roma.
Doche (Pietro Giuseppe).	**Alix,** 1847. Parigi.
Rigel (Enrico Giuseppe).	**Alix de Beaucaire,** 1791. Parigi.
La Borde (Beniamino) .	**Alix et Alexis,** 1769. Choisy.
Haeffner (Gian Crist.) .	**Alkides,** 1789. Stoccolma.
Schneider (G. Abramo) .	**Alkool,** 1800. Coburgo.
Blodeck (Guglielmo) . .	**Alla fontana,** 1867. Praga.
Alfano (Francesco) . .	**Alla fonte d' Ancira,** 1898. Breslavia.
Ercolani (Giovanni) . .	**Alla macchia,** 1892. Ravenna.
Rafael (Franc. Saverio).	**Alla veglia,** 1864. Gratz.
Raejntroph (Fortunato) .	**Allan Cameron,** 1839. Napoli.
Pacini (Giovanni). . .	**Allan Cameron,** 1848. Venezia.
Aspa (Mario)	**Allan Macauley,** 1838. Napoli.
Haibel	**Alle neun, und der centrum,** 1797. Vienna.
Hubatscheck	**Alle irren sich,** 1789. Germania.
Ritter (Pietro)	**Allegre comari,** (le), 1794. Mannheim.
Nicolai (Ottone) . . .	**Allegre comari di Windsor** (le), 1849. Berlino (Parigi 1866).
Bierey (Benedetto) . .	**Allegrezze patriottiche** (le), 1817. Breslavia).
Furno (Giovanni) . . .	**Allegria disturbata,** (l'), 1788. Napoli.
Bernardini (Marcello) .	**Allegria in campagna** (l'), 1794. Venezia.
Haendel (Gior. Federico)	**Allegro, il pensieroso** e il **moderato** (l'), 1740. Londra.
Reuling (Lod. Guglielmo)	**Allegro Fritz** (l'), 1832. Vienna.
Huber (Luigi)	**Allegro maestro di scuola,** 1802, in Germania.
Santon (G. B.). . . .	**Alliance de Climène** (l'), 1711. Mons.
Pavesi (Stefano) . . .	**Alloggio militare** (l'), 1807. Venezia.
Paris (C. G.)	**Alloggio militare** (l'), 1829. Vienna.
Pozzezi (Giuseppe) . .	**Alloggio militare** (l'), 1831. Mantova.
Champs (Ettore) . . .	**Alloggio militare** (l'), 1876. Firenze.
Speranza (Gio. A.) . .	**Alloggio militare** (l') . . . .
Flotow (Federico). . .	**Alma l' incantatrice,** 1878. Parigi.
Ronconi (Sebastiano) .	**Alma und Selmar,** 1793. Potsdam.
Antonini	**Almansor,** 1881. Roma.

Pollarolo (Antonio) . .	**Almanzor**, 1703. Venezia.
Tadolini (Giovanni) . .	**Almanzor**, 1828. Trieste.
Wilback (Alfredo) . .	**Almanzor**, 1858. Parigi.
Benda (Giorgio) . . .	**Almanzor** . . . . .
Thierfelder (Alberto). .	**Almanzor**, 1884. Rostock.
Blasis (Francesco Ant.).	**Almanzor** ou **l'épreuve de la jeunesse**, ...
Duquesnoy (Carlo) . .	**Almanzor** ou le **Triomphe de la gloire**, 1787. Brusselle.
Royer (G. N. P.). . .	**Almasis**, 1748. Versailles.
Bierey (Benedetto) . .	**Almazinde**, 1816. Breslavia.
Wichtl (Giorgio) . . .	**Almeida**, 1879. Breslavia.
Del Gaudio (Antonio) .	**Almerice in Cipro**, 1675. Venezia.
Boniventi (Giuseppe). .	**Almerinda**, 1691. Roma.
Cortesi (Francesco) . .	**Almina**, 1859. Roma.
Campana (Fabio) . . .	**Almina**, 1860. Londra.
Haendel (Giorgio Feder.)	**Almira**, 1704. Amburgo.
Keiser (Reginaldo) . .	**Almira**, 1706. Amburgo.
Pignati	**Almiro re di Corinto**, 1695. Venezia.
Abert (G. Giuseppe) . .	**Almohaden** (die), 1886. Lipsia.
Hill (Guglielmo) . . .	**Alona**, 1882. Francoforte sul Meno.
Maurer (Luigi Gugl.) .	**Aloise**, 1828. Berlino.
Méhul (Stefano Nicola) .	**Alonzo e Cora**, 1783. Parigi.
Mayr (G. S.)	**Alonzo e Cora**, 1804. Milano.
Hummel (E.)	**Alor** ou les **Huns devant Mersbourg**, 1843. Weimar.
Nohr (Crist. Federico) .	**Alpenhirt** (der), 1831. Meiningen.
Wollanck (Federico). .	**Alpenhirten**, (die), 1811. Berlino.
Miller (Giulio)	**Alpenhütte** (die), 1814. Konigsberga.
Schmidt (Samuele) . .	**Alpenhütte** (die), 1816. Konigsberga.
Kreutzer (Corradino) .	**Alpenhütte** (die), 1819. Praga.
Steinkuhler (Emilio) . .	**Alpenhütte** (die), 1840. Düsseldorf.
Limmer (Franz) . . .	**Alpenhütte** (die), 1845. Vienna.
Campra (Andrea) . . .	**Alphée et Aréthuse**, 1701. Parigi.
Bochsa (R. Nicolò) . .	**Alphonse d'Aragon**, 1814. Parigi.
Gresnick (A. F.) . . .	**Alphonse et Léonore**, 1798. Parigi.
Cassano (N.)	**Alpigianina**, 1880. Napoli.
Spohr (Luigi) .	**Alruna**, 1816. Cassel.
Zingarelli (Nicola) . .	**Alsinda**, 1785. Milano.
André (Giovanni) . . .	**Alte Freyer** (der), 1766. Berlino.
Fischetti (M. Luigi) . .	**Altra figlia di Madama Angot** (un'), 1874. Napoli.

Gilson (Paolo)	**Alvar**, 1895. Brusselle.
Guglielmi (Pietro) . .	**Alvaro**, 1790. Venezia.
Horn (Edoardo Carlo) .	**Alveare** (l'), 1805. Londra.
Bernabei (Gius. Antonio)	**Alvida in Abo**, 1678· Monaco.
Galuppi (Baldassare). .	**Alvilda**, 1737 . . . .
Schneider (G. Abramo).	**Alwins Entzauberung**, 1809. Lipsia.
Hoszisky	**Alzira**, 1794. Rheinsberg.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Alzira**, 1797. Genova.
Manfroce (Nicola) . .	**Alzira**, 1810. Roma.
Zingarelli (Nicola) . .	**Alzira**, 1815. Napoli.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Alzira**, 1845. Napoli.
Rossi (Isidoro) . . .	**Alzira** . . . .
Flotow (Federico). . .	**Am Runenstein**, 1868. Praga (con Genée).
Koxhat	**Am Woerthersee**, 1888. Francoforte sul Meno.
Haendel (G. Federico) .	**Amadis**, 1715. Londra.
Lotti (Antonio) . . .	**Ama più chi men si crede**, 1709. Venezia.
Lulli (Giovanni) . . .	**Amadis de Gaule**, 1684. Parigi.
Destouches (Andrea). .	**Amadis de Grèce**, 1699. Parigi.
La Borde e Berton . .	**Amadis des Gaules**, 1771. Parigi.
Bach (Cristiano) . . .	**Amadis des Gaules**, 1779. Parigi.
Stengel (G.)	**Amadis von Gaula**, 1798. Amburgo.
Pollarolo (Antonio) . .	**Amage regina de' Sarmati**, 1694. Venezia.
Wilderer (G. Ugo) . .	**Amalasunta**, 1713. Düsseldorf.
Chelleri (Fortunato) . .	**Amalasunta regina de' Goti**, 1718. Venezia.
Lampe (G. Federico) .	**Amalia**, 1832. Londra.
Maeutrini	**Amalia**, 1837. Firenze.
Zocchi	**Amalia**, 1876. Tiflis (Tunisia).
Balfe (Guglielmo). . .	**Amalia or the love test**, 1838. Londra.
Lauretis	**Amalia Candiana**, 1845 Napoli.
Capocci (Salvatore) . .	**Amalia di Viscardo**, 1842. Roma.
Celli (Filippo)	**Amalia e Palmer**, 1814. Milano.
Westmeyer (Guglielmo) .	**Amanda** o **Contessa e contadina**, 1856. Coburgo.
Berton (Enrico Montan)	**Amant è l'éprenve** (l') ou la **Dame invisble**, 1787. Parigi.
Catrufo (Giuseppe) . .	**Amant alchimiste** (l') 1812. Ginevra.

Philidor (Francesco A.)	**Amant déguisé**, (l'), 1769. Parigi.
Schaffner	**Amant Diable** (l'), 1817. Gand.
Raymond (Giorgio M.) .	**Amant Écho**, 1785. Parigi.
Van der Does (Carlo) .	**Amant et le frère** (l'), 1855. La Aja.
Fétis (Fr. Giuseppe). .	**Amant et le mari** (l'), 1820. Parigi.
Mengozzi (Bernardo) .	**Amant jaloux** (l'), 1796. Parigi.
Helmont (A. Giuseppe) .	**Amant légataire** (l'), 1780. Brusselle.
Wanson (Francesco A.)	**Amant pour rire** (l'), 1835. Liegi.
Piccinni (Alessandro) .	**Amant rival de sa maîtresse** (l'), 1893. Parigi.
Chardiny (L. Armando)	**Amant sculpteur** (l'), 1790. Parigi.
De Lusse (Carlo) . . .	**Amant statue** (l'), 1758. Parigi.
Dalayrac (Nicola). . .	**Amant statue** (l'), 1785. Parigi.
Martini (G. Paolo) . .	**Amant sylphe** (l'), 1785. Versailles.
Désaugiers (Marcantonio)	**Amant travesti** (l'), 1783. Parigi.
Garcia (Del Popolo) . .	**Amante astuto** (l'), 1826. Nuova York.
Guglielmi (Pietro) . .	**Amante che spende** (l'), 1769. . . .
Cimarosa (Domenico) .	**Amante combattuto dalle donne di punto** (l'), 1781. Napoli.
Felici (Bartolomeo) . .	**Amante contrastrato** (l'), 1768 . . . .
Ricci (Luigi e Federico	**Amante di richiamo** (l'), 1846. Torino.
Wraniczky (Paolo) . . .	**Amante di tre ragazze** (l'), 1791. Vienna.
Galuppi (Baldassare). .	**Amante di tutte** (l'), 1762. Venezia.
Ziani (Marcantonio) . .	**Amante eroe** (l'), 1690. Venezia.
Varischino (Giovanni) .	**Amante fortunato per forza** (l'), 1684. Vienna.
Ballarotti (Francesco) .	**Amante impazzito** (l'), 1714. Venezia.
Bigatti (Carlo)	**Amante prigioniero** (l'), 1810. Milano.
Piccinni (Nicola) . . .	**Amante ridicolo** (l') 1757- Napoli.
Gilliers (G. C.) . . .	**Amante retrouvée** (l'), 1727. Parigi.
Solié (G. Pietro) . . .	**Amante sans le savoir** (l'), 1807. Parigi.
Lamberti (Luigi) . . .	**Amante schernito** (l'), 1793. Napoli.
Paër (Ferdinando) . .	**Amante servitore**(l'), 1795. Venezia.
Piccinni (Luigi) . . .	**Amante statua** (l'), 1793. Venezia.
Perla	**Amanti alla prova** (gli), 1758. Napoli.
Piticchio (Franc.) . .	**Amanti alla prova** (gli), 1784. Dresda.
Caruso (Luigi). . . .	**Amanti alla prova** (gli), 1784. Venezia (rinn. per Milano 1798).
Cimarosa (Domenico) .	**Amanti alla prova** (gli), 1786. Napoli.
Mandanici (Placido) . .	**Amanti alla prova** (gli), 1827. Napoli.

Anfossi (Pasquale) . . **Amanti caduti** (gli), 1784· Dresda.
Cimarosa (Domenico) . **Amanti comici** (gli)‘ 1778. Napoli.
Fioravanti (Val.) . . . **Amanti comici** (gli), 1798. Milano.
Bernardini (Marcello) . **Amanti confusi** (gli), 1788. Roma.
Sarti (Giuseppe) . . . **Amanti consolati** (gli), 1779. Torino.
De Aguirre (Avelino) . **Amanti di Teruel** (gli), 1865. Valenza.
Breton (Tomaso) . . . **Amanti di Teruel** (gli), 1889. Madrid.
Caruso (Luigi). . . . **Amanti disperati** (gli), 1787. Napoli.
Liverati (Giovanni) . . **Amanti fanatici** (gli), 1815. Londra.
Gnecco (Francesco) . . **Amanti filarmonici** (gli), 1810. Milano.
Cocchi (Gioacchino) . . **Amanti gelosi** (gli), 1757. Londra.
Mancini (Francesco). . **Amanti generosi** (gli), 1705. Venezia.
Vinacesi (Benedetto) . . **Amanti generosi** (gli), 1708. Venezia.
Cercia (Domenico) . . **Amanti in angustie** (gli), 1797. Napoli.
Spontini (Gaspare) . . **Amanti in cimento** ossia il **Geloso audace** (gli), 1801. Roma.
Tritto (Giacomo) . . . **Amanti in puntiglio** (gli), 1791. Napoli.
Piccinni (Nicola) . . . **Amanti mascherati** (gli), 1768. Napoli.
Albertazzi (Alessandro) . **Amanti raminghi** (gli), 1812. Genova.
Caruso (Luigi) . . . . **Amanti ridicoli** (gli), 1793. Roma.
Palma (Silvestro) . . . **Amanti ridicoli** (gli), 1794. Napoli.
Generali (Pietro) . . . **Amanti ridicoli** (gli), 1800. Roma.
Miceli (Giorgio) . . . **Amanti sessagenarï** (gli), 1853. Napoli.
Fabrizi (Vincenzo) . . **Amanti trappolieri** (gli), 1787. Napoli.
Quaisain (Adriano) . . **Amants absents** (les), 1803. Parigi.
Ivry (Riccardo D') . . **Amants de Vérone** (les), 1864. Parigi (rifatto nel 1878).
Bambini (Felice) . . . **Amants de village** (les), 1774. Parigi.
Aubéry Du Boulley (P.) **Amants querelleurs** (les), 1824. Parigi.
Bonnay (Francesco) . . **Amants ridicules** (les), 1790. Parigi.
Moulinghen (L. C.) . . **Amants rivaux** (les), 1790. Parigi.
Ruggeri (Gian Maria) . **Amar per vendetta**, 1702. Venezia.
Guerrerio da Costa (J.). **A Maria de Silves**, 1891. Lisbona.
Campra (Andrea) . . . **Amaryllis**, 1704. Parigi.
Buri (Luigi I. De) . . **Amasili**, 1790. Newied.
Raymond (Giorgio M.) . **Amateur do musique** (l'), 1785. Parigi.
Grutsch (Fr. S.) . . . **Amatore di contrabbando** (l'), 1838. Vienna.
Pacini (Giovanni). . . **Amazilia**, 1825. Napoli (riform. success. per Vienna).
Palminteri (Francesco) . **Amazilia**, 1883. Milano.

Beauplan (Amedeo) . .	**Amazone** (l'), 1830. Parigi.
Thys (Alfonso). . . .	**Amazone** (l'), 1845. Parigi.
Mèhul (S. Nicola). . .	**Amazones** ou **la fondation de Thèbes** (les), 1812. Parigi.
Lindpaintner (P. Gius.)	**Amazzone** (l'), 1831. Stoccarda.
Pallavicino (Carlo) . .	**Amazzone corsara** (l'), 1687. Venezia.
Monari (Clemente) . .	**Amazzone corsara** (l'), 1706. Milano.
Cavalli (P. Francesco) .	**Amazzone d'Aragona** (l'), 1652. Venezia.
Elsner (Giuseppe). . .	**Amazzoni** (le), 1795. Brünn.
Pavesi (Stefano) . . .	**Amazzoni** (le), 1809. Bergamo.
Ottani (Bernardino) . .	**Amazzoni** (le), 1874. Torino.
Bayer	**Amazzoni della Boemia** (le), 1818. Praga.
Schauensee (F. Giusep.)	**Ambasciata del Parnasso** (l'), 1746. Lucerna.
Auber (D. Francesco). .	**Ambassadrice** (l'), 1836. Parigi.
Wallace (G. Vincenzo) .	**Amber Witch**, 1861. Londra.
Vitali (G. B.)	**Ambizione debellata** (l'), 1692. Modena.
Galuppi (Baldassare). .	**Ambizione delusa** (l'), 1744. Venezia.
Rinaldo da Capua . .	**Ambizione delusa** (l'), 1745. Venezia.
Pacini (Giovanni). . .	**Ambizione delusa** (l'), 1814. Firenze.
Galuppi (Baldassare). .	**Ambizione depressa** (l'), 1735. Venezia.
Tori (Pietro)	**Ambizione fulminata** (l'), 1691. Monaco.
Fioravanti (Valentino) .	**Ambizione punita** (l'), 1804. . . . .
Dalayrac (Nicola). . .	**Ambroise** ou **Voilà ma journée**, 1793. Parigi.
Fontmichel (Ippolito). .	**Amedeo il Grande**, . . . Genova.
Flotow (Federico). . .	**Ame en peine** (l'), 1846. Parigi.
Rossi (Lauro)	**Amelia**, 1834. Napoli.
Maestrini	**Amelia**, 1837. Firenze.
Zoboli (Giovanni). . .	**Amelia** . . .
Graziani-Walter	**Amelia**, 1882. Firenze.
Zaytz (Giovanni) . . .	**Amelia** ossia il **Bandito**, 1861. Fiume.
Louet	**Amélie**, 1797. Parigi.
Jadin (L. E.)	**Amélie de Montfort**, 1792. Parigi.
Heydrich (Brunone) . .	**Amen!** 1895. Colonia
Seiler (Ernesto) . . .	**America**, 1888. Filadelfia.
Gardi (Francesco). . .	**Americana** (l'), 1788. Venezia.
Anfossi (Pasquale) . .	**Americana in Olanda** (l'), 1793. Dresda.
Mayr (G. S.)	**Americani** (gli), 1806. Venezia.

Gabrielli (Nicola) . . .	**Americano in fiera** (l'), 1838. Napoli.
Piccinni (Nicola) . . .	**Americano ingentilito** (l'), 1772. Napoli.
Braham (Giovanni) . .	**Americans** (the), 1810. Londra.
Haendel (Giorgio Fed). .	**Ameto**, 1727. Londra.
Vecchi (Orazio) . . .	**Amfiparnasso** (l'), 1594. Modena (Venezia 1597).
Grétry (Andrea Ernesto)	**Ami de la maison** (l'), 1772. Fontainebleau.
Albergati (P. C.) . . .	**Amici** (gli), 1699. Bologna.
Buini (Giuseppe Maria).	**Amici de Martelli** (gli), 1734. Venezia.
Schubert (Franz P.) . .	**Amici di Salamanca** (gli), 1815 . . . .
Mercadante (Saverio) .	**Amici di Siracusa** (gli), 1824. Roma.
Kelly (Michele) . . .	**Amici moderni** (gli), 1787. Londra.
Galuppi (Baldassare). .	**Amici rivali** (gli), 1722. Venezia.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Amico dell' uomo** (l'), 1793. Venezia.
Orlandi (Ferdinando). .	**Amico dell' uomo** (l'), 1809 . . . .
Cortesi (Frencesco) . .	**Amico di casa** (l'), 1881. Firenze.
Striggio (Alessandro) .	**Amico fido** (l'), 1565. Mantova.
Mascagni (Pietro). . .	**Amico Fritz** (l'), 1891. Roma (Berlino medes. anno).
Colonna (G. P.) . . .	**Amilcare**, 1693. Bologna.
Prati (Alessio)	**Amilda**, 1854. Milano.
Borg (Gualtiero) . . .	**Amilda**, 1887. Alessandria (Egitto).
Rastrelli (Giuseppe) . ,	**Amina**, 1824. Milano.
Valentini (Carlo) . . .	**Amina**, 1828. Napoli.
Isolani (Alessandro) . .	**Amina**, 1859. Bologna.
Glover (Howard) . . .	**Aminta**, 1850. Londra.
Grétry (A. Ernesto) . .	**Amitié à l'épreuve** (l'), 1771. Parigi. (rifatto 1786).
Philidor (Franc. Andrea).	**Amitié au village** (l'), 1785. Parigi.
Gasparini (Francesco) .	**Amleto**, 1705. Roma.
Scarlatti (Domenico). .	**Amleto**, 1715. Roma.
Caruso (Luigi)	**Amleto**, 1790. Firenze.
Mercadante (Saverio). .	**Amleto**, 1822. Milano.
Buzzolla (Antonio) . .	**Amleto**, 1847. Venezia.
Moroni (Luigi). . . .	**Amleto**, 1860. Roma.
Faccio (Franco) . . .	**Amleto**, 1865. Genova (riform. per Milano nel 1871).
Marescotti	**Amleto**, 1894? Siena.
Manusardi (C.). . . .	**Ammalata ed il consulto** (l'), 1837. Milano.

Sparono (Francesco) . .	**Ammalata per apprensione** (l'), 1780. Napoli.
Speranza (A. G.) . . .	**Amor a suon di tamburo,** 1845. Napoli.
Fioravanti (Valentino) .	**Amor aguzza l'ingegno,** 1792 . . . .
Gherardeschi (Filippo) .	**Amor artigiano,** 1763. Lucca.
Gassmann (Floriano). .	**Amor artigiano,** 1769. Vienna.
Gardi (Francesco). . .	**Amor astuzia insegna,** 1797. Venezia.
Rust (Giacomo)	**Amor bizzarro** (l'), 1775 . . . .
Selitto (Giuseppe) . . .	**Amor comico** (l'), 1749. Napoli.
Mayr (G. S.)	**Amor coniugale** (l'), 1805. Padova.
Mele (Giov. Battista). .	**Amor constancia y mujer,** 1737. Madrid.
Lampugnani (G. B.) . .	**Amor contadino,** 1766. Lodi.
Cimarosa (Domenico). .	**Amor contrastato** (l'), 1782. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . .	**Amor contrastrato** (.'), 1789. Napoli.
Auletta (Pietro) . . .	**Amor costante,** 1739. Napoli.
Cimarosa (Domenico). .	**Amor costante,** 1778. Napoli.
Scarlatti (Domenico) . .	**Amor d'un'ombra e gelosia d'un'aura,** 1714. Varsavia.
Gasparini (Francesco) .	**Amor della Patria** (l'), 1703. Roma.
Chelleri (Fortunato) . .	**Amor della Patria** (l'), 1722. Venezia.
Algisi (Francesco) . .	**Amor di Curzio per la patria** (l'), 1690. Venezia.
Porta (Giovanni) . . .	**Amor di figlia** (l'), 1718. Venezia.
Albinoni (Tomaso) . .	**Amor di figlio non conosciuto,** 1716. Venezia. . . .
Ziani (P. A.)	**Amor guerriero** (l'), 1663. Venezia.
Cortonna (Antonio) . .	**Amor indovino,** 1726. Venezia.
Rutini (G. M.). . . .	**Amor industrioso,** 1767. Modena.
Mayr (G. S.)	**Amor ingegnoso,** 1799. Venezia.
Pallavicino (C.) . . .	**Amor innamorato,** 1687. Venezia.
Salieri (Antonio) . . .	**Amor innocente,** 1770. Vienna.
Mazza (Giuseppe) . . .	**Amor la vince,** 1826. Lucca.
Galassi (Vincenzo) . .	**Amor la vince,** 1890. Napoli.
Weigl (Giuseppe). . .	**Amor marinaro** (l'), 1792. Vienna.
Capelletti (Carlo) . . .	**Amor mulinaro** (l'), 1837. Ferrara.
Nelvi	**Amor nato tra le ombre,** 1723. Bologna.
Caroli (Angelo) . . .	**Amor nato tra l'ombre,** 1728. Bologna.
Platone	**Amor non ha riguardi,** 1787. Napoli.
Mayr (G. S.)	**Amor non ha ritegno,** 1804. Milano.
Pavesi (Stefano) . . .	**Amor perfetto** (l'), 1808. Venezia.
Bassani (Gerolamo) . .	**Amor per forza** (l'), 1721. Venezia.

Fioravanti (Valentino) .	**Amor per interesse**, 1804 . . . .
Seydelmann (F.) . . .	**Amor per oro**, 1790. Dresda.
Draghi (Antonio) . . .	**Amor per virtù**, 1697. Vienna.
Pucitta (Vincenzo) . .	**Amor platonico** (l'), 1800. Lucca.
Schuster (Giuseppe) . .	**Amor prigioniero** (l'), 1801. Dresda.
Pavesi (Stefano) . . .	**Amor prodotto dall' odio**, 1804. Padova.
Salari (Francesco) . .	**Amor ramingo**, 1777. Venezia.
Araja (Francesco) . .	**Amor regnante**, 1731. Roma.
Cimarosa (Domenico) .	**Amor rende sagace**, 1793. Vienna.
Neefe (C. G.)	**Amor's Gutkkasten**, 1772. Lipsia.
Piccinni (Nicola) . . .	**Amor senza malizia**, 1761. Napoli.
Ottani (Bernardino) . .	**Amor senza malizia**, 1767. Venezia.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Amor sincero** (l'), 1790. Venezia.
Sacchini (Ant. Gaspare)	**Amor soldato** (l'), 1777. Londra.
Santi	**Amor soldato** (l'), 1781. Parma.
Calegari (Antonio) . .	**Amor soldato** (l'), 1786. Venezia.
Reichardt (Federico) . .	**Amor solo rende felice**, 1781. Dessau.
Porta (Giovanni) . . .	**Amor tiranno** (l'), 1723. Venezia.
Feo (Francesco) . . .	**Amor tiranno** ossia **Zenobia** (l'), 1713. Napoli.
Freudenberg (G.) . . .	**Amor Titus Schwadronikus**, 1877. Magonza.
Aldovrandini (Giuseppe)	**Amor torna il cinque al cinquanta**, 1699. Bologna.
Ariosti (Attilio) . . .	**Amor tra nemici**, 1708. Vienna.
Schiassi	**Amor tra nemici**, 1806. Venezia.
Pavesi (Stefano) . . .	**Amor vero** (l'), 1831. . . .
Pavesi (Stefano) . . .	**Amor vero ed amore interessato**, 1807. Venezia.
Pavesi (Stefano) . . .	**Amor vince l' inganno**, 1831. Venezia.
Volkert (Francesco) . .	**Amor vincitore**, 1814. Vienna.
Caruso (Luigi)	**Amor volubile** (l'), 1779. Bologna.
Mariani (G. B.) . . .	**Amor vuol gioventù**, 1659. Viterbo.
Moneta (Giuseppe) . .	**Amor vuol gioventù**, 1786. Firenze.
Leo (Leonardo) . . .	**Amor vuol sofferenza**, 1740. Napoli.
Beer (Antonio) . . .	**Amore** (l'), 1894. Lubecca.
Celli (Filippo)	**Amore aguzza l' ingegno** ossia **Don Timonella** (l'), 1815. Milano.
Shield (Guglielmo) . .	**Amore al campo** (l'), 1785. Londra.
Halbe (G. Augusto) . .	**Amore alla prova** (l'), 1758. . . .
Marchetti (Filippo) . .	**Amore alla prova** (l'), 1873. Torino.

Amadei (Roberto). . . **Amore allegro** (l') 1896. Loreto.
Stevenson (Giovanni). . **Amore ardente**, 1798. Dublino.
Latilla (Gaetano) . . . **Amore artigiano** (l') 1761. Venezia.
Schuster (Giuseppe) . . **Amore artigiano** (l'), 1776. Venezia.
Tofano (Gustavo) . . . **Amore a suo tempo** (l'), 1875. Bologna.
Leo (Leonardo) . . . **Amore dà senno**, 1723. Napoli.
Orlandi (F.) . . . . **Amore deluso** (l'), 1802. Firenze.
Ferretto (Andrea) . . **Amore di un angelo** (l'), 1893. Vicenza (Milano 1895).
Andreoli (Alessandro) . **Amore di un mozzo** (l'), 1884. Genova.
Tempia (Stefano) . . . **Amore e capriccio**, 1869. Torino.
Fioravanti (Vincenzo) . **Amore e disingaano**, 1847. Napoli.
Fioravanti (Valentino) . **Amore e dispetto**, 1802. Milano.
Pollarolo (Antonio) . . **Amore e dovere**, 1696. Venezia.
Porta (Giovanni) . . . **Amore e fortuna**, 1728. Venezia,
Buini (G. M.) . . . . **Amore e gelosia**, 1729. Bologna.
Pavesi (Stefano) . . . **Amore e generosità**, 1812. Venezia.
Gasparini (Francesco) . **Amore e Maestà**, 1720. Roma
Buini (G. M.) . . . . **Amore e Maestà** ovvero **Arsace**, 1722. Firenze.
Strepponi (Felice) . . **Amore e mistero**, 1830, Torino.
Schuster (Giuseppe) . . **Amore e Psiche**, 1780. Napoli.
Schirer . . . . **Amore e Psiche**, 1781. Napoli.
Abeille (Luigi). . . . **Amore e Psiche**, 1801. Augusta.
Raejentroph (Fortunato) **Amore e scompiglio**, 1834. Napoli.
Tavelli (Luigi) . . . . **Amore e sdegno**, 1726. Venezia.
Marchio (M.) . . . . **Amore e vendetta**, 1875. Reggio d'Emilia.
Gassmann (Floriano) . **Amore e Venere**, 1772. Vienna.
Mosca (Giuseppe). . . **Amore ed armi**, 1811. Napoli.
Brusa (Francesco) . . **Amore eroico**, 1725. Venezia.
Finger (Goffredo) . . . **Amore fa l'uomo** (l'), 1701. Londra.
Pergolesi (G. B.) . . . **Amore fa l'uomo cieco** (l'), 1731. Napoli.
Ziani (Marcantonio) . . **Amore figlio del merito**, 1693. Venezia.
Campelli (Carlo) . . . **Amore fra gli impossibili**, 1693. Siena.
Gasparini (Francesco . **Amore generoso** (l'), 1707. Roma.
Scarlatti (Alessandro) . **Amore generoso** (l'), 1814. Napoli.
Naumann (G. A.) . . **Amore giustificato** (l'), 1792. Dresda.
Fioravanti (Valentino) . **Amore immaginario** (l'), 1793 . . . .
Brunetti (G. G.) . . . **Amore imbratta il senno**, 1793. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . . **Amore in ballo** (l'), 1766. Venezia.

Sacchini (A. G.) . . .	**Amore in campo** (l'), 1764. Roma.
Ciampi (Francesco) . .	**Amore in caricatura** (l'), 1761. Venezia.
Finger (Goffredo) . . .	**Amore in fallo** (l'), 1701. Londra.
Pollarolo (Antonio) . .	**Amore in gara col fasto** (l'), 1711. Rovigo.
Jomelli (Nicola) . . .	**Amore in maschera** (l'), 1746. Napoli.
Buroni (Antonio) . . .	**Amore in musica** (l'), 1759. Venezia.
Bertoni (Ferdinando) .	**Amore in musica** (l'), 1763. Venezia.
Ditters (de Dittersdorf) .	**Amore in musica** (l'), 1767. Grosswardien.
Linley (Tomaso) . . .	**Amore in Oriente** (l'), 1788. Londra.
Draghi (Antonio) . . .	**Amore in sogno**, 1693. Vienna.
Latilla (Gaetano) . . .	**Amore in Tarentolo** (l'), 1750. Venezia.
Traetta (Tomaso) . . .	**Amore in trappola** (l'), 1768. Venezia.
Giardini (Felice) . . .	**Amore in un villaggio** (l'), 1748. Londra.
Abel (Carlo Federico) .	**Amore in un villaggio** (l'), 1760. Londra.
Bishop (R. E.) . . .	**Amore in una botte** (l'), 1806. Londra.
Ciampi (Legr. V.). . .	**Amore ingegnoso** (l'), 1745. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . .	**Amore ingegnoso** (l'), 1785. Roma.
Cavalli (P. F.). . . .	**Amore innamorato** (l'), 1642. Venezia.
Celli (Filippo)	**Amore muto** (l'), 1828. Firenze.
Mayr (G. G.)	**Amore non soffre opposizione**, 1810. Venezia.
Finger (Goffredo) . . .	**Amore per amore**, 1695. Londra.
Sogner (Pasquale) . .	**Amore per finzione**, 1814. Napoli.
Bernardini (M.) . . .	**Amore per magìa**, 1791. Napoli.
Spontini (Gaspare) . .	**Amore segreto** (l'), 1799. Napoli.
Felici (Bartolomeo) . .	**Amore soldato** (l'), 1768 . . . .
Alessandri (Felice) . .	**Amore soldato** (l'), 1773. Dresda.
Orlandi (Ferdinando) .	**Amore stravagante** (l'), 1802. Milano.
Generali (Pietro) . . .	**Amore vince lo sdegno**, 1809. Roma (rifatto success. per Milano).
Badia (C. A.)	**Amore vuole somiglianza**, (l') 1702. Roma.
Lucio . , . .	**Amori di Alessandro Magno e di Rossane** (gli). 1652. Venezia.
Bertali (Antonio) . . .	**Amori di Apollo con Clizia** (gli), 1660, Vienna.
Cavalli (P. F.). . . .	**Amori di Apollo e di Dafne** (gli), 1640. Firenze?
Rovettino (G. B.). . .	**Amori di Apollo e Leucotoe** (gli), 1663. Venezia.

Sarti (Gualtiero) . . . **Amori di un angelo** (gli), 1886. Firenze.
Laudamo (Antonio) . . **Amori di due selvaggi** (gli), 1829. Messina.
Marazzoli (Marco). . . **Amori di Giasone ed Isiche** (gli), 1642. Venezia.
Melani (Alessandro) . . **Amori di Lidia e Clori** (gli), 1688. Bologna.
Finger (Goffredo) . . . **Amori di Marte con Venere** (gli), 1696. Londra.
Santinelli .... **Amori di Orfeo ed Euridice** (gli), 1660. Vienna.
Cagnoni (Antonio) . . **Amori e trappole**, 1850. Genova (rifatto nel 1867 per Roma),
Sartorio (Antonio) . . **Amori infruttuosi di Pirro** (gli), 1661. Venezia.
Ziani (Marcantonio) . . **Amori tra gli odi** (gli), 1699. Venezia.
Bassani (G. B.) . . . **Amorosa preda di Paride** (l'), 1684. Bologna.
Maurice (Alfonso). . . **Amorosa prova** (l'), 1892. Berlino.
Mosca (Giuseppe). . . **Amoroso inganno** (i'), 1810. Napoli.
Lacombe (Luigi) . . . **Amour** (l'), 1859. Parigi.
Paladilhe (Emilio) . . **Amour africain** (l'), 1875. Pparigi.
Gresnick (A. F.) . . . **Amour à Cythère** (l'), 1793. Lione.
Weckerlin (G. B.) . . **Amour à l'épée** (l'), 1857. Parigi.
Camyse .... **Amour au village** (l'), 1888. Parigi.
Berton (Enrico) , . . **Amour bizarre** (l'), 1799. Parigi.
Croisilles . . . . . . **Amour de Trombone** (un), 1863. Caen.
Lenoir-Duplessis .... . **Amour enchaîné par Diane** (l'), 1779. Parigi.
Taix . . . . **Amour en défaut** (l'), 1805. Parigi.
Bonnefoy .... **Amour en miniature** (l'), 1853. Hâvre.
Blasius (M. F.) . . . **Amour ermite** (l'), 1794. Parigi.
Libert (Emilio) . . . **Amour et colère**, 1823. Parigi.
Bianchi (Francesco) . . **Amour et coquetterie**, 1806. Parigi.
Pételard .... **Amour et la Nature** (l'), 1799. Parigi,
Cambini (Giuseppe) . . **Amour et la peur** ou **l'amant forcé d'être fidèle** (l'), 1795. Parigi.
Pacini (A. F.) . . . . **Amour et mauvaise tête**, ou **la Réputation**, 1808. Parigi'
Boieldieu (F, A.) . . . **Amour et mystère**, 1805. Pietroburgo.
Candeille (P. G.) . , . **Amour et Psyché** (l'), 1780. Parigi.

Pilati (Augusto) . . .	**Amour et Psyché** (l'), 1856. Parigi.
Lecocq (Carlo)	**Amour et son Carquois** (l'), 1868. Parigi.
Hartog (Edoardo) . . .	**Amour et son hôte** (l'), 1873. Brusselle.
Gresnick (A. F.) . . .	**Amour exilé de Cythère** (l'), 1793. Lione.
Ragué	**Amour filial** (l'), 1786. Parigi.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Amour filial** ou la **jambe de bois** (l'), 1792. Parigi.
Baroni (A.)	**Amour fraternel** (l'), 1775. Parigi.
Bambini (Felice) . . .	**Amour l'emporte** (l'), 1787. Parigi.
Gallyot (Teodoro) . . .	**Amour mannequln** (l'), 1867. Parigi.
Lulli (Giovanni). . . .	**Amour medécin** (l'), 1665. Parigi.
Berton (E. M.) . . .	**Amonr medécin** (l'), 1867. Nizza,
Poise (Ferdinando) , .	**Amour medécin** (l'), 1880. Parigi.
Hartog (Edoardo). . .	**Amour mouillé** (l'), 1868. Parigi.
Blangini (G. M.) . . .	**Amour philosophe** (l'), 1811. Cassel.
Woelff (Giuseppe) . .	**Amour romanesque** (l'), 1804. Parigi.
Gartevelde	**Amour triomphant** (l'), 1895. Mosca.
Batistin (Struck) . . .	**Amour vengé** (l'), 1709. Versailles.
Meaupou (Gastone) . .	**Amour vengé** (l'), 1890. Parigi.
D'Aoust (Giulio) . . -	**Amour voleur** (l'), 1865. Parigi (Douai 1876).
Maréchal (C. Enrico) .	**Amoureux de Catherine** (les), 1876. Parigi.
Clapisson (A. Luigi). .	**Amoureux de Perrette** (les), 1855. Baden.
Martini (G. Paolo) . .	**Amoureux de quinze ans** (l'), 1771. Parigi.
Piccinni (Luigi) . . .	**Amoureux par surprise** (les), 1804. Parigi.
Méneau (Leone) . . .	**Amoureux transi** (l'), 1864. La Rochelle.
Charpentier (Marc.) . .	**Amours d'Acis et Galatée** (les), 1692. Parigi.
Piccinni (Luigi) . . .	**Amours de Chérubin** (les), 1784. Parigi.
Champein (Stanislao) .	**Amours de Colombine** (les), 1784. Parigi.
Sablières (Giovanni) . .	**Amours de Diane et d'Endymion** (les), 1671. Versailles.
Campra (Andrea). . .	**Amours de Mars et Vénus** (les), 1712. Parigi.
Desmarets (Enrico) . .	**Amours de Momus** ('es), 1695. Parigi.
Dietrich (Luigi) . . .	**Amours de Mylord** (les), 1865. Narbona.

Gervais (Carlo U.) . . **Amours de Protée** (les), 1726. Parigi.
Mouret (G. G.) , . . **Amours de Ragonde** (les), 1742. Parigi.
Schwab (Francesco) . . **Amours de Sylvio** (les), 1861. Baden (Strasburgo 1865).
Dauvergne (Antonio). . **Amours de Tempé** (les), 1752. Parigi.
Quinault (G. B. M.) . . **Amours des Déésses** (les), 1729. Parigi.
Bourgeois (L- T.). . . **Amours déguisés** (les), 1713. Parigi.
Mouret (G. G.) . . . **Amours des Dieux** (les), 1727. Parigi.
Grisar (Alberto) . . . **Amours du Diable** (les), 1853. Parigi.
Rigel (E. G.) . . . . **Amours du gros-caillou** (les), 1786. Parigi.
Naumann (G. A.) . . **Amphion**, 1776. Soccolma.
Purcell (Enrico) . . . **Amphitryon**, 1691. Londra.
Grétry (A. E.) . . . . **Amphitryon**, 1788. Parigi.
Lacome (Paolo) . . . **Amphitryon**, 1875. Parigi.
Eule (C. D.) . . . . **Amt und Wirthshaus** (das), 1800. Amburgo.
Tosi (G. F.) . . . . **Amulio e Numitore**, 1689. Venezia.
Genée e Flotow . . . **Am Runenstein**, 1868. Praga.
Raimondi (Pietro) . . **Amurat Secondo**, 1813. Roma.
Leclair (G. M.) . . . **Amusements lyriques** (les), 1750. Puteaux (in collab. con altri).
Cajani . . . . **Amy Robsart**, 1878. Foiano.
De Lara (Isidoro). . . **Amy Robsart**, 1893. Londra.
Fauconnier (B. C.) . . **An d'avenir** (un), 1850. Brusselle.
Grisar (Alberto) . . . **An mil** (l'), 1837. Parigi.
Alsdorf . . . . **Anabattisti** o **Gianni di Leida** (gli), 1839. Rostock.
Rameau (G. Filippo). . **Anacréon**, 1757. Parigi.
Raymond (G. M.) . . **Anacréon**, 1785. Parigi.
Hoszisky, ... **Anacréon**, 1791. Rheinsberg.
Cherubini (Luigi) . . . **Anacréon**, 1803. Parigi.
Grétry (A. E.). . . . **Anacréon chez Polycrate**, 1797. Parigi.
Ebell (E. C.) . . . . **Anacreonte in Jonia**, 1810. Breslavia.
Mercadante (S.) . . . **Anacreonte in Samo**, 182). Napoli.
Sartorio (Antonio) . . **Anacreonte tiranno**, 1678. Venezia.
Pampani . . . . **Anagilda**, 1735 . . . .
Zumpe (Ermanno) . . **Anahra**, 1880. Berlino.
Legrenzi (Giovanni) . . **Anarchia nell' Impero** (l'), 1663. Venezia.
Mackaye (S) . . . . **Anarchie**, 1888. Nuova York.

Mussini (Nicola) . . . **Anasilde e Zamora** . . . . Berlino.
Rifaut (Stefano) . . . **André** ou la **sentinelle perdue,** 1834. Parigi.
Puget (Paolo Curet) . . **André Del Sarto,** 1882. Parigi.
Baravalle (Vittorio) . . **Andrea Del Sarto,** 1890. Torino.
Giordano (Umberto) . . **Andrea Chénier,** 1896. Milano.
Glaeser (Francesco) . . **Andreas,** 1834. Berlino.
Grammann (Carlo) . . **Andreas fest** (das), 1882. Dresda.
Kirchhoff . . . . . . **Andreas Hofer,** 1847. Ulma.
Kaiser (Emilio) . . . **Andreas Hofer,** 1886. Reichenberg.
Rossini (Gioacchino). . **Andremo a Parigi,** 1848. Parigi.
Caldara (Antonio) . . **Andromaca,** 1724. Vienna.
Bioni (Antonio) . . . **Andromaca,** 1729. Breslavia.
Feo (Francesco) . . . **Andromaca,** 1730. Roma.
Sacchini (A. G.) . . . **Andromaca,** 1763. Firenze.
Tozzi (Antonio) . . . **Andromaca,** 1765. Brunswick.
Bertoni (Ferd)nando) . **Andromaca,** 1772. Venezia.
Nasolini (Sebastiano) . **Andromaca,** 1790. Londra.
Paisiello (Giovanni) . . **Andromaca,** 1798. Napoli.
Pucitta (Vincenzo) . . **Andromaca,** 1806. Lisbona.
Raimondi (Pietro) . . **Andromaca,** 1815. Palermo.
Pavesi (Stefano) . , . **Andromaca,** 1822. Milano.
Ellerton (Giovanni) . . **Andromaca,** 1830. in Prussia.
Grétry (A. E.). . . . **Andromaque,** 1780. Parigi.
Giacobbi . . . . . . **Andromeda,** 1610. Bologna.
Manelli (Francesco) . . **Andromeda,** 1637. Venezia,
Leo Leonardo). . . . **Andromeda,** 1742. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . . **Andromeda,** 1770. Milano.
Fiorillo (Ignazio) . . . **Andromeda,** 1771. Cassel.
Baumgaerten (G.) . . **Andromeda,** 1776. Breslavia.
Reichardt (G. F.). . . **Andromeda,** 1778. Berlino.
Colla (Giuseppe) . . . **Andromeda,** 1781. Torino.
Persichini . . . . . . **Andromeda,** 1782. Varsavia.
Trento (Vittorio) . . . **Andromeda,** 1792. Roma (rinnovato per Napoli, 1805).
Naumann (G. A.) . . **Andromeda,** 1795 . . . .
Elsner (Giuseppe). . . **Andromeda,** 1807. Varsavia.
Franck (G. Wolfango) . **Andromeda e Perseo,** 1679. Amburgo.
Haydn (G. M.) . . . **Andromeda e Perseo,** 1780. Vienna.
Marescalchi (Luigi) . . **Andromeda e Perseo,** 1784. Roma.
Mercadante (S.) . . . **Andronico,** 1822, Venezia.

Lemière de Corvey (G. F.) **Andros et Almona**, 1794. Parigi.
Vera (Edoardo) . . . **Anelda da Messina**, 1843. Milano (riform. per Lisbona, 1858).
Vicini (Luigi) . . . . **Anelda da Salerno**, 1866. Brescia.
Wagner (Riccardo) . . **Anello del Nibelungo** (l') (Trilogia fantastica), 1876. Bayreuth.
Bertoni (Ferdinando) . **Anello incantato** (l'), 1771 . . . .
Benoni . . . . **Anemone** (l'), 1850. Vienna.
Gasparini (Francesco) . **Anfitrione**, 1707. Roma.
Potier (Enrico) . . . **Ange de Rothesay** (l'), 1867. Parigi.
Boisselot (Saverio) . . **Ange déchu** (l'), 1869. Marsiglia.
Neitzel (Ottone) . . . **Angéla**, 1887. Halle.
Boieldieu e Gail . . . **Angéla ou l'Atelier de Jean Cousin**, 1814. Parigi.
Stauffer (Tomaso). . . **Angéla** ou la **Vision**, 1876. Zurigo.
Lampugnani (G. B.). . **Angelica e Medoro**, 1738. Venezia.
Graun (C. E.) . . . . **Angelica e Medoro**, 1749. Berlino.
Andreozzi (Gaetano) . . **Angelica e Medoro**, 1783. Venezia.
Vannacci (Pietro). . . **Angelica e Medoro**, ...
Nicolini (Giuseppe) . . **Angelica e Medoro**, 1811. Milano.
Butera (Andrea) . . . **Angelica Veniero**, 1847. Napoli.
Thomas (Ambrogio) . . **Angélique et Médor**, 1843. Parigi.
Cui (Cesare). . . . . **Angelo**, 1876. Pietroburgo.
Raida (C.) . . . . . **Angelo della fortuna** (l'), 1885. Vienna.
Gide (Casimiro) . . . **Angélus** (l'), 1834. Parigi.
Salieri (Antonio) . . . **Angiolina**, 1800. Vienna.
Hummel (Ferdinando) . **Angla**, 1894. Berlino.
Aigner (Engelberto) . . **Angriffsplan** (der), 1829. Vienna.
Berger (Sigismondo) . . **Anita**, 1867. Metz.
Solié (G. P.) . . . . **Anna** ou **les Deux chaumières**, 1808. Parigi.
Bianchedi (P.) . . . . **Anna Blondel**, 1879. Corinaldo.
Donizetti (Gaetano) . . **Anna Bolena**, 1822. Milano (Parigi 1831).
Torriani (Eugenio) . . **Anna Campbell**, 1854. Milano.
Zelioli . . . . . **Anna di Dovara**, 1890. Milano.
Abert (Gian Giuseppe) . **Anna von Landskron**, 1859. Stoccarda.
Mapelli (Luigi). . . . **Anna e Gualberto**, 1884. Milano.
Battista (Vincenzo) . . **Anna la Prie**, 1843. Napoli.
Meucci (Paolo). . . . **Anna Lena**, 1893. Firenze.
Bignami (Carlo) . . . **Anna Rosa**, 1872. Genova.

Gatterburg	**Anna von Bretagne**, 1863. Gotha.
Miry (Carlo)	**Anne Mie**, 1853. Anversa.
Deffès (P. L.)	**Anneau d' argent** (l'), 1855. Parigi.
Blangini (G. M.) . . .	**Anneau de la fiancée** (l'), 1828. Parigi.
Gauthier (F. G. E.) . .	**Anneau de Mariette** (l'), 1845. Parigi.
Laborde (G. B.) . . .	**Anneau perdu et retrouvé** (l'), 1764. Parigi.
Chardiny (L. A.) . . .	**Anneau perdu et retrouvé** (l'), 1788. Parigi.
Mion (G. Giacomo) . .	**Année galante** (l'), 1747. Parigi.
Fioravanti (Vincenzo) .	**Annella**, 1854. Napoli.
Tichsen (Otto)	**Annetta**, 1847. Berlino.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Annetta** ossia **Virtù trionfa**, 1794. . . .
Pacini (Giovanni) . . .	**Annetta e Lucindo**, 1813. Milano.
Horn (C. E.)	**Annette**, 1816. Londra.
Damse (Giuseppe). . .	**Annette**, 1843. Varsavia.
Blaise	**Annette et Lubin**, 1760. Parigi.
La Borde (G. B.) . . .	**Annette et Lubin**, 1761. Parigi.
Jadin (L. E.)	**Annette et Lubin** (la suite d'), 1791. Parigi.
Martini (G. Paolo) . .	**Annette et Lubin**, 1800. Parigi.
Conrardy (Giulio) . . .	**Annibal et Scipion**, 1860. Liegi.
Franck (G. V.) . . .	**Annibale**, 1681. Amburgo.
Porpora (Niccolò) . . .	**Annibale**, 1731. Venezia.
Zingarelli (Nicola) . .	**Annibale**, 1787. Torino.
Schmidt (Ottone) . . .	**Annibale**, 1887. Stralsund.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Annibale in Bitinia**, 1815. . . . .
Ziani (P. Andrea). . .	**Annibale in Capua**, 1661. Venezia.
Salieri (Antonio) . . .	**Annibale in Capua**, 1801. Vienna.
Cordella (Giacomo) . .	**Annibale in Capua**, 1808. Napoli.
Farinelli Giuseppe) . .	**Annibale in Capua**, 1810. Milano.
Ellerton (Giovanni) : .	**Annibale in Capua**, 1830. in Prussia.
Paisiello (Giovanni) . .	**Annibale in Italia**, 1773. Torino.
Ricci (Luigi)	**Annibale in Torino**, 1831. Torino.
Deola (Luigi)	**Annina**, 1891. Este . . . .
Vigoni (Giuseppe). . .	**Annita**, 1880. Verona . . . .
Benedict (Giulio) . . .	**Anno e un giorno** (un'), 1837. Stoccarda e Londra.
Pavesi (Stefano) . . .	**Anonimo** (l'), 1803. Venezia.
Dalayrac (Nicola) . . .	**Antichambre** ou les **Valets maîtres** (l'), 1802. Parigi.

Kaiser (Guglielmo) . . **Antico compagno operaio** (l'), 1860. Berlino.
Galuppi (Baldassare). . **Antigona**, 1754. Venezia (rifatto 1762).
Campobasso (A. V.) . . **Antigona**, 1789. Milano.
Poiszl (Nepomuceno). . **Antigona**, 1808. Monaco.
Orlandi (Ferdinando). . **Antigona**, 1818. Bologna.
Ziani (P. Andrea). . . **Antigona delusa da Alceste**, 1660. Venezia
Pavesi (Stefano) . . . **Antigona e Lauso**, 1822. Milano. (rinnovato nel 1827).
Bianchini (Giuseppe). . **Antigone**, 1758. Roma.
Traetta (Tomaso) . . . **Antigone**, 1772. Pietroburgo.
Parenti (Francesco P.) . **Antigone**, 1786. . . . . .
Zingarelli (Nicola) . . **Antigone**, 1790. Parigi (ridotto success. per le scene italiane).
Winter (Pietro) . . . **Antigone**, 1791. Napoli.
Gandini (Antonio). . . **Antigone**, 1825. Modena.
Mendelsshon-Bartholdy(F) **Antigone**, 1844. Parigi.
Albinoni e Porta (Gius.) **Antigone tutore di Filippo**, 1724. Venezia.
Hasse (G. A.) . . . . . **Antigono**, 1725. Brunswick (rifatto per Dresda, 1744).
Bernasconi (Andrea). . **Antigono**, 1745. Vienna.
Gluck (Cristoforo) . . **Antigono**, 1756. Roma.
Cafaro (Pasquale). . . **Antigouo**, 1754. Napoli. (rifatto 1770).
Conforto (Niccolò) . . **Antigono**, 1757. Londra.
Daran (G) . . . . . **Antigono**, 1760. Barcellona.
Ciampi (Francesco) . . **Antigono**, 1762. Venezia.
Zanetti (Francesco) . . **Antigono**, 1765. Livorno.
Majo (Francesco) . . . **Antigono**, 1768. Napoli.
Schwanberg (G. G.) , . **Antigono**, 1769. Brunswick.
Piccinni (Nicola) . . . **Antigono**, 1771. Roma.
Giordani (Giuseppe) . . **Antigono**, 1773. Londra.
Anfossi (Pasquale) . . **Antigono**, 1773. Venezia.
Latilla (Gaetano) . . . **Antigono**, 1775. Napoli.
Mortellari (Michele) . . **Antigono**, 1782. Roma.
Paisiello (Giovanni) . . **Antigono**, 1781. Napoli.
Basily (Francesco) . . **Antigono**, 1786. Venezia.
Hoszisky . . . . **Antigono**, 1787. Rheinsberg.
Righini (Vincenzo) . . **Antigono**, 1788. Magonza.
Caruso (Luigi) . . . . **Antigono**, 1788. Roma (rifatto per Venezia nel 1794).

Compositore	Opera
Bertoni (Ferdinando). .	**Antigono**, ~~1790. Napoli.~~
Ceracchini (Francesco) .	**Antigono**,1794. Firenze.
Rossi (Lorenzo) . . .	**Antigono**, Alessandria.
Santi	**Antigono**, Napoli.
Dutilieu (Pietro) . . .	**Antigono ed Enone**, 1788. Napoli.
Langlé (O. F.). . . .	**Antiochus et Stratonice**, 1786. Versailles.
Graupner (Cristoforo) .	**Antiochus und Stratonice**, 1708. Amburgo.
Cavalli (P. F.). . . .	**Antioco**, 1658. Venezia.
Carpani (Gian Luca), .	**Antioco**, 1673. Bologna.
Gasparini (Francesco) .	**Antioco**, 1705. Roma.
Tarchi (Angelo) . . .	**Antioco**, 1788. Milano.
Kaffka (G. C.). . . .	**Antioco e Cleopatra**, 1781. Breslavia.
Legrenzi (Giovanni) . .	**Antioco il Grande**, 1681. Venezia.
Rovettino (G. B.). . .	**Antiope**, 1649. Venezia.
Pallavicino (C) e Strunck	**Antiope**, 1689. Dresda.
Vecchi (Orazio) . . .	**Antiparnasso**, 1594. Modena (Venezia 1597).
Foignet (Carlo) , . .	**Antipathie** (l'), 1797. Parigi.
Anfossi (Pasquale) . .	**Antiquaire** (l'), 1789. Parigi.
Perrosier	**Antiquaire** (l'), 1875. Tolosa.
Rust (Giacomo) . . .	**Antiquari in Palmira** (gli), 1780. Milano.
Dessy (Battista) . . .	**Antiquario** (l'). 1883. Cagliari.
Gagliardi (Dionigi) . .	**Antiquario e la modista** (l'), 1829. Napoli.
Bishop (E. R.). . . .	**Antiquary** (the), 1820. Londra.
Galeotti (Cesare) . . .	**Anton**, 1900. Milano.
Cartellieri (C. A.). . .	**Antonio**, 1793. Berlino.
Say-Wittgenstein (F.) . .	**Antonio e Cleopatra**, 1885. Praga.
Pollarolo (Antonio) . . .	**Antonino e Pompeiano**, 1677. Venezia.
Sartorio (Antonio) . .	**Antonino e Pompeiano**, 1689. Venezia.
Cohen (Enrico). . . .	**Antonio Foscari**, 1842. Bologna.
Petrali (Luigi). . . .	**Antonio Foscari**, 1845. Mantova.
Norsa (Vittorio) . . .	**Antony**, 1898. Bologna.
Storace (Stefano) . . .	**Antro di Trofonio** (l'), 1791. Londra.
Smith (Carlo)	**Any thing new?**. 1814. Londra.
Zingarelli (Nicola) . .	**Apelle e Campaspe**, 1794. Venezia.
Tritto (Giacomo) . . .	**Apelle e Campaspe**, 1796. Milano.
Gibert (P. Cesare) . .	**Apelle et Campaspe**, 1763. Parigi.
Eler (Andrea)	**Apelle et Campaspe**, 1798. Parigi.
Kaffka (G. C.). . . .	**Apfeldieb** (der), 1781. Breslavia.

Perti (F. A.)	**Apollo geloso**, 1698. Firenze.
Franceschini (Antonio) .	**Apollo in Tessaglia**, 1679. Bologna.
Schweitzer (Antonio) .	**Apollo unter den Hirten**, 1778 . . . . .
Stegmann (C. D.). . .	**Apollo unter den Hirten**, 1779. Amburgo.
Galliard (G. E.) . . .	**Apollon and Daphné**, 1718. Londra.
Grenet	**Apollon berger d'Admète**, 1759. Parigi.
Mayer (Antonio) . . .	**Apollon et Daphné**, 1782. Parigi.
Servais (Franz) , . .	**Apollonide**, 1899. Carlsruhe.
Tarchi (Angelo) , . .	**Apoteosi d' Ercole** (l'), 1790. Venezia.
Mercadante (Saverio) .	**Apoteosi d' Ercole** (l'), 1819. Napoli.
Neefe (Cristiano G.) . .	**Apotheke** (die), 1772. Lipsia.
Umlauff (Ignazio) . . .	**Apotheke** (die), 1779. Vienna.
Jadin (L. E.)	**Apothéose du jeune Barra** (l'), 1793? Parigi.
Foignet (Carlo) . . .	**Apothicaire** (l'), 1791. Parigi (con Simon).
Gherardeschi (Giuseppe)	**Apparenza inganna** (l'), 1782. Mantova.
Cimarosa (Domenico) .	**Apparenza inganna** (l'), 1784. Napoli.
Mosca (Giuseppe). . .	**Apparenza inganna** (l'), 1799. Venezia.
Brambilla (Paolo). . .	**Apparenza inganna** (l'), 1814. Milano.
Benoist (Francesco) . .	**Apparition** (l'), 1848. Parigi.
Reeve (Guglielmo) . .	**Apparizione** (l'), 1794. Londra.
Schubert (Gian Federico)	**Apparizione notturna** (l'), 1798. Stettino.
Schauensee (F. G.) . .	**Applausi festosi della Sardegna** (gli), 1744. Cagliari.
Cimarosa (Domenico) .	**Apprensivo raggirato** (l'), 1798. Napoli.
Weckerlin (Giov. Batt.)	**Après Fontenay** ou **Manche à manche**, 1877. Parigi.
Tolbecque (Angelo) .	**Aprés la valse**, 1894. Niort.
Ritter (Alessandro) . .	**A qui la couronne?** 1890. Weimar.
Chelard (Ippolito). . .	**Aquile romane** (le), 1864. Milano.
Navarra	**Ara**, 1896? . . . .
Barbieri (Carlo) . . .	**Arabella**, 1862. Pest.
Marc	**Arabelle et Vascos**, 1794. Parigi.
Schoberlechner (Franc.)	**Arabi nelle Gallie** (gli). 1815. Firenze.
Pacini (Giovanni). . .	**Arabi nelle Gallie** (gli), 1827. Milano (rinn. per Parigi, 1855).
Paisiello (Giovanni) . .	**Arabo cortese** (l'), 1773. Napoli.
Conti (Carlo)	**Aragonesi in Napoli** (gli), 1827. Napoli.
Valentini (Carlo) . . .	**Aragonesi in Napoli** (gli), 1838. Roma.
Gordigiani (Luigi) . .	**Aragonesi in Napoli** (gli), 1841. Firenze.

Huttenbrenner (A.) . .	**Aramella o le due vice regine,** 1825....
Ruggeri (G. M.) . . .	**Arato in Sparta,** 1709. Venezia.
Bianchi (Francesco) . .	**Arbace,** 1783. Venezia.
Draghi (Antonio) . . .	**Arbace, fondatore dell' Impero de' Parti,** 1698. Vienna.
Erlanger (Giulio) . . .	**Arbre de Robinson** (l'), 1867. Parigi.
Ciampi (Legr. Vincenzo)	**Arcadia in Brenta,** 1746. Piacenza.
Galuppi (Baldassare). .	**Arcadia in Brenta,** 1749. Venezia.
Conti (Francesco). . .	**Archelao re di Cappadocia,** 1722. Vienna.
Beni-Carr	**Archers or Mountainers of Switzerland** (the), 1796. Nuova York.
Valente (Giovanni) . .	**Archetiello** (l'), 1851. Napoli.
Reutter (Giov. Giorgio).	**Archidamia,** 1730. Vienna.
Tarchi (Angelo) . . .	**Architetto** (l'), 1781. Caserta.
Rizzelli (Antonio). . .	**Archivio segreto** (l'), 1887. Arezzo.
Galuppi (Baldassare). .	**Arcifanfano re dei Matti,** 1750. Venezia.
Sa Noronha (Francesco)	**Arco de Santa Anna** (o), 1867. Oporto.
Pavesi (Stefano) . . .	**Ardano e Dartula,** 1825. Venezia.
Trotzler (Carlo) . . .	**Ardelda,** 1894. Vienna.
Albinoni (Tomaso) . .	**Ardelinda,** 1732. Venezia.
Campra (Andrea). . .	**Aréthuse,** 1701. Parigi.
Montgoméry	**Aréthuse,** 1894. Montecarlo.
Speranza (A. G.). . .	**Aretino** (l'), 1840. Torino.
Della Viola (A.) . . .	**Aretusa,** 1563. Ferrara.
Monari (Clemente) . .	**Aretusa,** 1706. Milano.
Cesti (Marcantonio) . .	**Argene,** 1668. Venezia.
Caldara (Antonio) . .	**Argene,** 1689. Venezia.
Leo (Leonado). . . .	**Argene,** 1728. Napoli.
Selletti (Giuseppe) . .	**Argene,** 1759. Roma.
Mayr (G. S.)	**Argene,** 1801. Venezia.
Mandanici (Placido). .	**Argene,** 1825. Napoli.
Stunz (Giuseppe) . . .	**Argene ed Almira,** 1822. Torino.
Galuppi (Baldassare) .	**Argenide,** 1733. Venezia.
Chiarini (Pietro) . . .	**Argenide,** 1745. Brescia.
Portogallo (Marcantonio)	**Argenide,** 1801. Milano (Londra 1806).
Ligou (Pietro). . . .	**Argent fait tout** (l'), 1780. Parigi.
Alessandri (Felice) . .	**Argentino** (l'), 1768. Vienna.
Gnecco (Francesco) . .	**Argete,** 1794. Napoli.
Cesti (Marcantonio) . .	**Argia,** 1669. Venezia.
Nicolini (Francesco). .	**Argia,** . . . . Venezia.
Apolloni (Giovanni) . .	**Argia,** 1682. . . . . . .

Raimondi (Pietro). . . **Argia**, 1825. Milano.
Corri (P.) . . . . . . **Argia in Atene**, 1846. Roma.
Reicha (Antonio) . . . **Argina Koenigin von Granata**, 1810. Vienna.
Leardini (Alessandro) . **Argiope**, 1649. Venezia (cominciato da Rovetta).
Mussini (Nicola) . . . **Argonauti** (gli), ... Berlino.
Bach (Ottone) . . . . **Argonauten** (die), ...
Holmes (Augusta). . . **Argonautes** (les), 1881. Parigi.
Conradi (G. G.) . . . **Ariadne**, 1691. Amburgo.
Keiser (Reginaldo) . . **Ariadne**, 1722. Amburgo.
Winter (Pietro) . . . **Ariadne**, 1796. Vienna.
Kleine (Bernardo). . . **Ariadne**, 1825. Colonia.
Benda (Giorgio) . . . **Ariadne auf Naxos**, 1769. Gotha (Parigi 1781).
Seifriz (Max) . . . . **Ariadne auf Naxos**, 1861. Loewemberg.
Perrin e Cambert. . . **Ariane**, 1661. Issy.
Batistin (Struck) . . . **Ariane**, 1717. Versailles.
Rochefort (G. B.). . . **Ariane**, 1785. Parigi.
Paradies (P. D.) . . . **Ariane à Naxos**, 1791. Versailles.
Edelmann (G. F.). . . **Ariane dans l'île de Naxos**, 1782. Parigi.
Marais (Marino) . . . **Ariane et Bacchus**, 1696. Parigi.
Bouvard (Francesco). . **Ariane et Bacdhus**, 1729. Parigi.
Mouret (G. G.) . . . **Ariane et Thésée**, 1717. Parigi.
Ferrari (Benedetto) . . **Arianna**, 1640. Venezia.
Feo (Francesco) . . . **Arianna**, 1728. Roma.
Haendel (Giorgio Fed.) . **Arianna**, 1733. Londra.
Adolfati (Andrea). . . **Arianna**, 1750. Genova.
Monteverde (Claudio) . . **Arianna a Nasso**, 1608. Mantova.
Boniventi (Giuseppe). . **Arianna abbandonata**, 1719. Venezia.
Tarchi (Angelo) . . . **Arianna e Bacco**, 1785. Torino.
Cafaro (Pasquale). . . **Arianna e Teseo**, 1766. Napoli.
Fischietti (Domenico) . **Arianna e Teseo**, 1769. Dresda.
Insanguine (Giacomo) . **Arianna e Teseo**, 1778. Napoli.
Benvenuti (Nicola) . . **Arianna e Teseo**, 1810. Pisa.
Tarchi (Angelo) . . . **Ariarate**, 1786. Milano.
Giordani (Giuseppe) . . **Ariarate**, 1788. Torino.
Lonati (C. Ambrogio) . **Ariberto e Flavio**, 1684. Venezia.
La Coste . . . . **Aricie**, 1697. Parigi.
Leoni (Alberto) . . . **Ariele**, 1855. Milano.
Trucco (E. E.). . . . **Arimanni** (gli), 1890. Genova.

Haendel (Giorgio Fed.) . **Ariodant**, 1734. Londra.
Méhul (S. N.) . . . . **Ariodant**, 1798. Parigi.
Pollarolo (Antonio) . . **Ariodante**, 1700. Venezia (rinnov. 1716).
Bioni (Antonio) . . . **Ariodante**, 1727. Breslavia.
Matho (G. B.) . . . . **Arion**, 1714. Parigi.
Mancini (Francesco) . . **Ariosto**, 1702. Venezia.
Ballarotti (Francesco) . **Ariovisto** ? 1699. Milano (in collabor. con Perti e Magni P.).
Cavalli (P. F.). . . . **Aristeo**, 1651. Venezia.
Pollarolo (Antonio) . . **Aristeo**, 1700. Venezia.
Gluck (Cristoforo). . . **Aristeo**, 1769. Parma.
Maccari (Giacomo) . . **Aristide**, 1795. Venezia.
Kreutzer (Rodolfo) . . **Aristippe**, 1808. Parigi.
Bertoni (Ferdinando). . **Aristo e Temira**, 1777. Venezia.
Capranica (Matteo) . . **Aristodemo**, 1746. Roma.
Pavesi (Stefano) . . . **Aristodemo**, 1808. Napoli.
Carafa (Michele) . . . **Aristodemo**, 1826. . . . .
Davy (Giovanni) . . . **Arlecchino amante**, 1805. Londra.
Reeve (Guglielmo) . . **Arlequin and Oberon**, 1796. Londra.
Piccinni (Alessandro) . **Arlequin au village**, 1801. Parigi.
Cilèa (Francesco) . . . **Arlesiana** (l'), 1897. Milano (riform. 1898).
Bizet (Giorgio). . . . **Arlésienne** (l'), 1872. Parigi.
Alberti (Carlo) . . . . **Armando e Maria**, 1869. Napoli.
Chiaromonte (Francesco) **Armando il gondoliere**, 1851. Genova.
Fischer (Antonio). . . **Arme Familie** (die), 1800. Vienna.
Pfitzner (Hans) . . . **Arme Heinrich** (der), 1897. Francoforte.
Keiser (Reginaldo) . . **Armeno** (l'), 1722. Copenaga.
Ferrari (Benedetto) . . **Armida**, 1639. Venezia.
Rampini . . . . **Armida**, 1711. Venezia.
Graun (C. E.) . . . . **Armida**, 1751. Berlino.
Traetta (Tomaso) . . . **Armida**, 1760. Vienna.
Mysliweczek (Giuseppe) **Armida**, 1770. Napoli.
Jomelli (Nicola) . . . **Armida**, 1771. Napoli.
Salieri (Antonio) . . . **Armida**, 1771. Vienna.
Sacchini (A. G.) . . . **Armida**, 1772. Milano.
Naumann (G. A.) . . **Armida**, 1773. Padova.
Astaritta (Gennaro) . . **Armida**, 1777. Napoli.
Gazzaniga (Giuseppe) . **Armida**, 1777 in Italia.
Rauzzini (M. V.) . . . **Armida**, 1778. Londra.
Winter (Pietro) . . . **Armida**, 1778. Monaco.

Mortellari (Michele) . . **Armida**, 1778. Milano (rinnov. per Londra 1786).
Bertoni (Ferdinando) . **Armida**, 1781. Venezia.
Haydn (F. G.). . . . **Armida**, 1782. Vienna.
Cherubini (Luigi) . . . **Armida**, 1782. Firenze.
Anfossi (Pasquale) . . **Armida**, 1782. Londra.
Zingarelli (Nicola) . . **Armida**, 1786. Roma.
Righini (Vincenzo) . . **Armida**, 1789. Aschaffenburg (rinn. 1799, per Berlino).
Mosca (Giuseppe). . . **Armida**, 1799. Firenze.
Rossini (Gioachino) . . **Armida**, 1817. Napoli.
Taddeucci . . . . **Armida**, 1868. Firenze.
Ruggeri (G. M.) . . . **Armida abbandonata**, 1710. Venezia.
Buini (G. M.) . . . . **Armida abbandonata**, 1723. Bologna.
Bioni (Antonio) . . . **Armida abbandonata**, 1726. Breslavia.
Prati (Alessio). . . . **Armida abbandonata**, 1785. Monaco.
Boniventi (Giuseppe). . **Armida al campo**, 1707. Venezia.
Vivaldi (Antonio) . . . **Armida al campo d'Egitto**, 1718. Venezia.
Buini (G. M.) . . . . **Armida delusa**, 1720. Venezia.
Sarti (Giuseppe) . . . **Armida e Rinaldo**, 1785. Pietroburgo.
Andreozzi (Gaetano) . . **Armida e Rinaldo**, 1802. Napoli.
Cimarosa (Domenico) . **Armida immaginaria**, 1778. Napoli.
Glaeser (Francesco) . . **Armida la maga**, 1828. Vienna.
Mele (G. B.) . . . . **Armida placata**, 1750. Madrid.
Orgiani . . . . **Armida regina di Damasco**, 1711. Verona.
Gluck (Cristoforo) . . **Armide**, 1774. Vienna (Parigi 1777).
Lulli (Giovanni) . . . **Armide et Renaud**, 1686. Parigi.
Cavalli (P. F.) . . . **Armidoro**, 1651. Venezia.
Hofmann (Enrico) . . **Armin**, 1872. Dresda.
Pollarolo (Antonio) . . **Arminio**, 1703. Pratolino.
Scarlatti (Alessandro) . **Arminio**, 1714. Venezia.
Hasse (G. A.) . . . . **Arminio**, 1731. Milano (rifatto per Dresda 1745, e poi ancora nel 1753).
Galuppi (Baldassare). . **Arminio**, 1747. Venezia.
Cocchi (Gioacchino) . . **Arminio**, 1749. Roma.
Ottani (Bernardino) . . **Arminio**, 1781. Torino.
Tritto (Giacomo) . . . **Arminio**, 1786. Roma.
Tarchi (Angelo) . . . **Arminio**, 1786. Mantova.
Bianchi (Francesco) . . **Arminio**, 1790. Firenze.

Pavesi (Stefano) . . .	**Arminio**, 1821. Venezia.
De Stefani (Alfonso) . .	**Arminio**, 1886. Mantova.
Blasis (Franc. Antonio).	**Arminio** . . . . .
Haendel (G. F.) . . .	**Arminius**, 1736. Londra.
Strauss (Giuseppe) . .	**Armiodan**, 1836. Carlsruhe.
Raymond (G. M.) . .	**Armoire** (l'), 1785. Parigi.
Lazzari (Silvio) . . .	**Armor**, 1898. Praga.
Lortzing (Alberto) . .	**Armoraio** (l'), 1846. Colonia.
Mériel (Paolo)	**Armorique** (l'), 1854. Avignon.
Balfe (Guglielmo). . .	**Armurer of Nantes** (the), 1863. Londra.
Guanabens (N.) . . .	**Arnaldo de Erill**, 1859. Barcellona.
Dalayrac (Nicola). . .	**Arnill ou le prisonnier américain**, 1799. Parigi.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Aroldo**, 1857. Rimini.
Naprawnick (Edoardo) .	**Aroldo**, 1886. Pietroburgo.
Pfeffer (Carlo)	**Aroldo**, 1887. Vienna.
Cowen (Federico). . .	**Aroldo**, 1895 Londra.
Buzzi (Antonio) . . .	**Aroldo il Sassone** o **Ermengarda**, 1855. Trieste.
Draghi (Antonio) . . .	**Aronisba**, 1663. Vienna.
Kunzen (Federico) . .	**Arpa d'Ossian** (l'), 1799. Copenaga.
Kuhlau (Federico) . .	**Arpa incantata** (l'), 1830. Copenaga.
Gyrowets (Adalberto) .	**Arpista cieco** (l'), 1824. Praga.
Tayber (Francesco) . .	**Arragio di Benevento**, 1800. Vienna.
Giacomelli (Gemign.) .	**Arrenione**, 1720. Vienna.
Stachie	**Arria**, 1847. Assia-Cassel.
Coccia (Carlo)	**Arrighetto**, 1814. Venezia.
Palminteri (Antonio) .	**Arrigo II**, 1878. Monza.
Rolle (Enrico)	**Arrivo di Giacobbe in Egitto** (l'), 1783. Lipsia.
Moretti (Giovanni) . .	**Arrivo del nipote** (l'), 1850. Napoli.
De Giosa (Nicola). . .	**Arrivo del signor zio** (l'), 1856. Torino.
Gasparini (M. A.) . .	**Arsace**, 1715. Venezia.
Sarri (Domenico) . . .	**Arsace**, 1718. Venezia.
Feo (Francesco) . . .	**Arsace**, 1731. Roma.
Giacomelli (Gemignano).	**Arsace**, 1736. Torino.
Araja (Francesco). . .	**Arsace**, 1741. Pietroburgo.
Guglielmi (Pietro). . .	**Arsace**, 1789. Venezia.
Gnecco (Francesco) . .	**Arsace e Semira**, 1808 . . . .
Chelleri (Fortunato) . .	**Arsacide**, 1719. Venezia.
Vivaldi (Antonio). . .	**Arsilda**, 1716. Venezia.

Franceschini (Antonio) .	**Arsinoe**, 1677. Venezia.
Clayton (Federico) . .	**Arsinoe**, 1685. Londra (prima opera rappresentata in lingua inglese).
Keiser (Reginaldo) . .	**Arsinoe**, 1710. Amburgo.
Andreozzi (Gaetano) . .	**Arsinoe**, 1793. Napoli.
Ruggeri (G. M.) . . .	**Arsinoe verdicata**, 1712. Venezia.
Lebrun (L. S.). . . .	**Art d'aimer** ou **L'amour au village** (l'), 1790. Parigi.
Bioni (Antonio) . . .	**Artabano**, 1728. Breslavia.
Vivaldi (Antonio). . .	**Artabano re de' Parti**, 1718. Venezia.
Buini (G. M.)	**Artagamenone**, 1731. Venezia.
Coppola (P. A.) . . .	**Artallo d' Aragona**, 1830. Napoli.
Fiorillo (Ignazio) . . .	**Artamene**, 1738. Milano.
Albinoni (Tomaso) . .	**Artamene**, 1741. Venezia.
Gluck (Cristoforo). . .	**Artamene**, 1743. Crema.
Grossi (Garlo)	**Artaserse**, 1669. Venezia.
Zanettini (Antonio) . .	**Artaserse**, 1705. Venezia.
Leo (Leonardo) . . .	**Artaserse**, 1722. Roma (riformato per Napoli 1740).
Ariosti (Attilio) . . .	**Artaserse**, 1724. Londra.
Hasse (G. A.)	**Artaserse**, 1730. Venezia (rifatto per Dresda, 1740).
Duni (E. R.)	**Artaserse**, 1731. Napoli.
Vinci (Leonardo) . . .	**Artaserse**, 1734. Venezia.
Ferrandini (Giovanni). .	**Artaserse**, 1739. Monaco.
Porta (Giovanni) . . .	**Artaserse**, 1739. Monaco.
Gluck (Cristoforo). . .	**Artaserse**, 1741. Milano.
Adolfati (Andrea). . .	**Artaserse**, 1742. Roma.
Graun (C. E.)	**Artaserse**, 1743. Berlino.
Abos (Gerolamo) . . .	**Artaserse**, 1746. Venezia.
Jomelli (Nicola) . . .	**Artaserse**, 1749. Roma.
Galuppi (Baldassare). .	**Artaserse**, 1751. Padova (Venezia 1762).
Perez (Davide	**Artaserse**, 1753. Lisbona.
Lampugnani (G. B.) . .	**Artaserse**, 1757. Milano.
Scolari (Giuseppe) . .	**Artaserse**, 1758. Venezia.
Majo (Francesco) . . .	**Artaserse**, 1762. Napoli.
Bernasconi (Andrea). .	**Artaserse**, 1763.. Monaco.
Paisiello (Giovanni) . .	**Artaserse**, 1765. Modena.
Fiorillo (Ignazio) . . .	**Artaserse**, 1765. Cassel.
Ponzio	**Artaserse**, 1766. Napoli.

Piccinni (Nicola) . . . **Artaserse**, 1766. Torino (rifatto per Napoli, 1772).
Sacchini (A. G.) . . . **Artaserse**, 1768. Roma.
Vento (Mattia) . . . . **Artaserse**, 1771. Londra.
Giordani (Giuseppe) . . **Artaserse**, 1772. Londra.
Caruso (Luigi) . . . . **Artaserse**, 1774. Londra.
Guglielmi (Pietro) . . **Artaserse**, 1775. Londra.
Buroni (Antonio) . . . **Artaserse**, 1776. Stoccarda.
Borghi (G. B.) . . . . **Artaserse**, 1775. Venezia.
Bertoni (Ferdinando). . **Artaserse**, 1780. Londra (rifatto per Venezia, 1786).
Cimarosa (Domenico) . **Artaserse**, 1781. Torino.
Alessandri (Felice) . . **Artaserse**, 1784. Napoli.
Rust (Giacomo) . . . **Artaserse**, 1784. Modena.
Tarchi (Angelo) . . . **Artaserse**, 1787. Mantova.
Anfossi (Pasquale) . . **Artaserse**, 1788. Roma.
Parenti (Francesco) . . **Artaserse**, 1789. Venezia.
Zingarelli (Nicola) . . **Artaserse**, 1794. Torino.
Isouard (Niccolò) . . . **Artaserse**, 1795. Livorno.
Nicolini (Giuseppe) . . **Artaserse**, 1795. Genova.
Pampani . . . . **Artaserse Longimano**, 1737 . . . .
Mancini (Francesco) . . **Artaserse re di Persia**, 1713. Napoli.
Lesueur (G. F.) . . . **Artaxerse**, 1810. Parigi.
Arne (F. A.) . . . . **Artaxerses**, 1762. Londra.
Dorn (E. L.) . . . . **Artaxerses**, 1850. Berlino.
Gumbert (Ferdinando) . **Arte di farsi amare** (l'), 1847. Potsdam.
Albinoni (Tomaso) . . **Arte in gara con l'arte** (l'), 1702. Venezia.
Cavalli (P. F.) . . . **Artemisia**, 1656. Venezia.
Stvelzel . . . . **Artemisia**, 1713. Naumburg.
Keiser (Reginaldo) . . **Artemisia**, 1715. Amburgo.
Sarri (Domenico) . . . **Artemisia**, 1731. Venezia.
Terradeglias (Domenico) **Artemisia**, 1740. Roma.
Hasse (G. A.) . . . . **Artemisia**, 1754. Dresda (rifatto 1755).
Reichardt (G. F.). . . **Artemisia**, 1787. Berlino.
Cimarosa (Domenico) . **Artemisia**, 1801. Venezia.
Traetta (Tomaso) . . . **Artenice**, 1778. Venezia.
Tritto (Giacomo) . . . **Artenice**, 1785. Napoli.
Raimondi (Pietro) . . **Artifizi d'amore** (gli), 1839. Napoli.
Anfossi (Pasquale) . . **Artigiani** (gli), 1793. Dresda.
Latilla (Gaetano) . . . **Artigiani arricchiti** (gli), 1753. Parigi.

Hatévy (G. F.) . . .	**Artisan** (l'), 1827. Parigi.
Catel (C. S.) . • . .	**Artistes par occasion** (les), 1807. Parigi.
Rossi (Lauro)	**Artisti alla fiera** (gli), 1868. Torino.
Jadin (L. E.)	**Arts et l'amitié** (les), 1807. Parigi.
Charpentier (M. A.) . .	**Arts florissants** (les), 1673. Parigi.
Vidal y Careta	**Arturo de Fuencarrale** . . . .
Lavaine (Ferdinando) .	**Artus et Rikemer**, 1840. Lille.
Sacchini (A. Gaspare) .	**Arvire et Evélina**, 1788. Parigi.
Bishop (E. R.) . . .	**As you like it**, 1824. Londra.
Pollarolo (Antonio) . .	**Ascanio**, 1701. Venezia.
Lotti (Antonio) . . .	**Ascanio**, 1725. Dresda.
Emmerich (Roberto) . .	**Ascanio**, 1878. Darmstadt.
Saint-Saëns (Camillo) .	**Ascanio**, 1890. Parigi.
De Giosa (Niccolò) . .	**Ascanio il gioielliere**, 1856. Torino.
Langer (Ferdinando) .	**Aschenbrödel**, 1878. Mannheim.
Dalayrac (Nicola). . .	**Asgill** ou le **prisonnier de guerre**, 1793. Parigi (rifatto 1799).
Caldara (Antonio) . .	**Asilo d'amore** (l'), 1732. Vienna.
Hasse (G. A.) . . , .	**Asilo d'amore** (l'), 1743. Dresda.
Jomelli (Nicola) . . ,	**Asilo d'amore** (l'), 1767. Stoccarda.
Trento (Vittorio) . . .	**Asino di Trento** (l'), 1793. Roma.
Schroeder (Carlo) . . .	**Asket** (der), 1893. Lipsia.
Bianchi (Francesco) . .	**Asparde principe di Batriano**, 1784. Roma.
Schroeder (Carlo) . . .	**Aspasia**, 1892. Lipsia.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Aspasia ed Agide**, 1817 . . . .
Grétry (Andrea E.) . .	**Aspasie**, 1789. Parigi.
Saint-Amans (L. G.). .	**Aspasie** . . . . Parigi.
Daussoigne-Méhul (G.) .	**Arpasie et Périclés**, 1820. Parigi.
Labarre (Teodoro) . .	**Aspirant de marine** (l'), 1834. Parigi.
Angeloni (Carlo) . . .	**Asrade degli Abenceragi**, 1871. Lucca.
Franchetti (Alberto) . .	**Asrael**, 1888. Reggio d'Emilia.
Caldara (Antonio) . .	**Assalonne**, 1720. Vienna.
Cimarosa (Domenico) .	**Assalonne**, 1779. Firenze.
Hummel (Ferdinando) .	**Assarpai**, 1898. Gotha.
Balfe (Guglielmo) . . .	**Assedio della Rochelle** (l') 1835. Londra.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Assedio di Arlem** (l') . . .
Bajetti (Giovanni) . .	**Assedio di Brescia** (l'), 1844. Milano.
Pontoglio (Cipriano) . .	**Assedio di Brescia** o **Tebaldo Brusato** 1865. Brescia.

Donizetti (Gaetano) . .	**Assedio di Calais**, 1828. Napoli (Parigi 1833).
Thermignon (Delfino) .	**Assedio di Canelli** (l'), 1894. Canelli.
Persiani (Giuseppe) . .	**Assedio di Cesarea** (l'), 1879. Chieti.
Brancaccio (Antonio) .	**Assedio di Costantina** (l'), 1844. Venezia.
Dos Santos (M. l.) . .	**Assedio di Diù** (l'), 1841. Lisbona.
Bottesini (Giovanni) . .	**Assedio di Firenze** (l'), 1856. Parigi.
Terziani (Eugenio) . .	**Assedio di Firenze** (l'), 1883. Roma.
Petrella (Errico) . . .	**Assedio di Leida** (l'), 1855. Milano.
Graffigna (Achille) . .	**Assedio di Malta** (l'), 1853. Padova (Udine 1854).
Debillemont (G G.) . .	**Astaroth**, 1861. Parigi.
Haibel	**Astaroth der Verführer**, 1799. Vienna.
Lickl (G. Giorgio) . .	**Astaroth der Verführer**, 1790. Vienna.
Albinoni (Tomaso) . .	**Astarte**, 1708. Venezia.
Fago (Nicola)	**Astarte**, 1709. Napoli.
Predieri (Luca Antonio)	**Astarte**, 1715. Bologna.
Caldara (Antonio) . .	**Astarte**, 1718. Vienna.
Buononcini (Marc.) . .	**Astarte**, 1720. Londra.
Treu (D. T.)	**Astarte**, 1727. Breslavia.
Terradeglias (Domenico)	**Astarte**, 1739. Napoli.
Rauzzini (M. V.) . . .	**Astarte**, 1772. Monaco.
Perez (Davide). . . .	**Astartea**, 1743. Palermo.
Martin y Soler (V.) . .	**Astartea**, 1782. Lucca.
Vinci (Leonardo) . . .	**Asteria**, 1726. Napoli.
Hasse (G. A.)	**Asteria**, 1734. Dresda.
Guglielmi (P. G.) . .	**Asteria e Teseo**, 1783. Napoli.
Viviani (G. Bonaventura)	**Astiage**, 1677. Venezia.
Apolloni (Giovanni) . .	**Astiage**, 1683 . . . .
Gasparini (Francesco) .	**Astianasse**, 1719. Roma.
Vinci (Leonardo) . . .	**Astianatte**, 1725. Venezia.
Leo (Leonardo) . . .	**Astianatte**, 1725. Napoli.
Buononcini (Marc.) . .	**Astianatte**, 1727. Londra.
Jomelli (Nicola) . . .	**Astianatte**, 1741. Roma.
Pampani	**Astianatte**, 1755 . . . .
Kreutzer (Rodolfo) . .	**Astianax**, 1801. Parigi.
Pollarolo (Antonio) . .	**Astinome**, 1719. Roma.
Bensa (Giuseppe) . . .	**Astolfo Cavalcanti**, 1872. Firenze.
Tarchi (Angelo) . . .	**Astolphe et Alba**, 1802. Parigi.
Abert (G. G.)	**Astorga**, 1866. Carlsruhe.

Piccinni (Nicola) . . .	**Astratto** o il **Giocatore fortunato** (l')...
Schürer (Gian Giorgio) .	**Astrea**, 1746. Dresda.
Maio (Gian Francesco) .	**Astrea placata**, 1762. Napoli.
Colasse (Pasquale) . .	**Astrée**, 1691. Parigi.
Grunewald (Goffredo) .	**Astrella**, 1894. Magdeburgo.
Piccinni (Nicola) . . .	**Astrologo** (l'), 1756. Napoli.
Wanson (Francesco A.)	**Astrologue** (l'), 1841. Liegi.
Weckerlin (G. B.) . .	**Astrologue** (l'), 1894. Münster (Alsazia).
Lebrun (L. L.) . . .	**Astronome** (l'), 1798. Parigi.
Crard	**Astronome en voyage** (l'), 1876. Parigi.
Raejentroph (Fortunato)	**Astuccio d' oro** (l'), 1838. Napoli.
Portogallo (Marcantonio)	**Astuta** (l'), 1789. Firenze.
Fioravanti (Valentino) .	**Astuta** (l'), 1793 . . . .
Giordani (Giuseppe) . .	**Astuto in imbroglio** (l'), 1771. Pisa.
Bigatti (Carlo)	**Astuzia contro astuzia**, 1817. Milano.
Stabinger (Matteo) . .	**Astuzia di Bettina** (l'), 1784. Firenze.
Garcia (Del Popolo) . .	**Astuzia e prudenza**, 1825. Londra.
Gherardeschi (Filippo) .	**Astuzia felice** (l'), 1767. Lucca.
Mazzoni (Antonio) . .	**Astuzie amorose** (le), 1754. Modena.
Paisiello (Giovanni) . .	**Astuzie amorose** (le), 1773. Napoli.
Mortellari (Michele) . .	**Astuzie amorose** (le), 1775. Venezia.
Paër (Ferdinando) . .	**Astuzie amorose** (le), 1804. Parma.
Trento (Vittorio) . . .	**Astuzie di Ficchetto** (le), 1794. Firenze.
Cimarosa (Domenico) .	**Astuzie femminili** (le), 1794. Napoli. (Parigi 1802).
Tritto (Giacomo) . . .	**Astuzie in amore** (le), 1785. Napoli.
Corbellini (Bernardo) .	**Astuzie per astuzie**, 1765. Venezia.
Guglielmi (Pietro) . .	**Astuzie villane** (le), 1787 . . . .
Castellani (G.)	**Atahalpa**, 1900. Buenos-Aires.
Pasta (C. Enrico) . . .	**Atahualpa**, 1875. Genova.
Dallolio (Cesare) . . .	**Atal-Kar**, 1900. Torino.
Pacini (Giovanni) . . .	**Atala**, 1818. Padova.
Butera (Andrea) . . .	**Atala**, 1851. Palermo.
Fumi (Venceslao) . . .	**Atala**, 1862. Buenos Aires.
Gallignani (Giuseppe) .	**Atala**, 1876. Milano.
Schauer (F.)	**Atala**, 1881. Budapest.
Guglielmi	**Atala**, 1884. Milano.
Folville (Giulietta) . .	**Atala**, 1892. Lilla.
Draghi (Antonio) . . .	**Atalanta**, 1669. Vienna.
Chelleri (Fortunato) . .	**Atalanta**, 1713. Ferrara.
Hasse (G. A.)	**Atalanta**, 1737. Dresda.

Giordani (Giuseppe) . .	**Atalanta**, 1792. Torino.
Steffani (Agostino) . .	**Atalante**, 1698. Amburgo.
Haendel (G. F.) . . .	**Atalante**, 1736. Londra.
Righini (Vincenzo) . .	**Atalante und Meleagro**, 1797. Berlino.
Mayr (G. S.)	**Atalia**, 1822. Napoli.
Mayr (G. S.)	**Atar**, 1815. Milano.
Coccia (Carlo)	**Atar**, 1820. Lisbona.
Miro (Antonio Luigi) .	**Atar**, 1837. Lisbona.
Bourgault-Ducoudray .	**Atelier de Prague** (l'), 1858. Nîmes.
Caldara (Antonio). . .	**Atenaide**, 1711. Roma.
Bono (Giuseppe) . . .	**Atenaide**, 1762. Vienna.
Tirindelli (Giulio). . .	**Atenaide**, 1892. Venezia.
Lotti (Alfredo)	**Atenaide**, 1897. Cerreto Guidi.
Ziani (Marcantonio) . .	**Atenaide** ovvero **Gli affetti generosi**, 1714. Venezia.
Cimarosa (Domenico) .	**Atene edificata**, 1792. Pietroburgo.
Poiszl (Nepomuceno) .	**Athalie**, 1814. Monaco.
Tosi (Giuseppe Felice) .	**Atide**, 1679. Bologna (terminato da J. A. Perti).
Rigel (E. G.)	**Atine et Zamorin**, 1786. Parigi.
Draghi (Antonio) . . .	**Atomi d'Epicuro**, 1672. Vienna.
Pappalardo (Salvatore) .	**Atrabiliare** (l'), 1856. Napoli.
Bioni (Antonio) . . .	**Attale und Arsinoe**, 1727. Breslavia.
Aurisicchio	**Attalo**, 1758. Londra.
Alessandri (Felice) . .	**Attalo**, 1780. Firenze.
Caruso (Luigi). . . .	**Attalo**, 1790. Roma.
Hasse (G. A.)	**Attalo re di Bitinia**, 1728. Napoli.
Robuschi	**Attalo re di Bitinia**, 1788. Padova.
Bruneau (Alfredo) . .	**Attaque du moulin** (l'), 1893. Parigi (Milano 1898).
Indy (Vincenzo D') . .	**Attendez-moi sous l'orme**, 1882. Parigi.
Halévy e Ruolz . . .	**Attendre et courir**, 1830. Parigi.
Ziani (P. Andrea). . .	**Attila**, 1672. Venezia.
Franck (G. V.) . . .	**Attila**, 1682. Amburgo.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Attila**, 1797. Venezia.
Persiano (Giuseppe) . .	**Attila**, 1827. Parma.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Attila**, 1846. Venezia.
Kungel (Adolfo) . . .	**Attila**, 1895. Dresda.
Malipiero (Francesco) .	**Attila** o **Ildegonda di Borgogna**, 1845. Venezia.
Mosca (Giuseppe) . . .	**Attila in Aquileia**, 1818. Palermo.

Scarlatti (Alessandro) .	**Attilio Regolo**, 1719. Roma.
Naselli	**Attilio Regolo**, 1748. Palermo.
Hasse (G. A.)	**Attilio Regolo**, 1750. Dresda.
Jomelli (Nicola) . . .	**Attilio Regolo**, 1752. Roma.
Beltrami (Luigi) . . .	**Attilio Regolo** . , . .
Laurentì (P. Paolo) . .	**Attilio Regolo in Africa**, 1701. Bologna.
Lulli (Giovanni) . . .	**Atys**, 1676. Saint-Germain (Parigi 1677).
Ariosti, (Attilio) . . .	**Atys**, 1700 Lutzenburg.
Piccinni (Nicola) . . .	**Atys**, 1780. Parigi.
Gariboldi (Giuseppe) . .	**Au clair de la lune**, 1872. Versailles.
Jadin (L. Emanuele). .	**Au coin du feu**, 1793. Parigi.
Rey (G. Stefano) . . .	**Au Port**, 1875. Cabourg.
Poniatowski (G. M.). .	**Au travers du mur**, 1861. Parigi.
Carafa e Hérold . . .	**Auberge d'Auray** (l'), 1833. Parigi.
Catel (C. S.)	**Auberge de Bagnères** (l'), 1807. Parigi.
Hignard (Aristide) . .	**Auberge des Ardennes** (l'), 1860. Parigi.
Tarchi (Angelo) . . .	**Auberge en Auberge** (d'), 1800. Parigi.
Carafa (Michele) . . .	**Auberge supposée** (l'), 1824. Parigi.
Catel (C. S.) . . . . ,	**Aubergistes de qualité** (les), 1812. Parigi.
Grètry (A. Ernesto) . .	**Aucassin et Nicolette**, 1779. Versailles (Parigi 1780).
Schneider (G. A.) . .	**Aucassin und Nicolette**, 1791. Berlino.
Enna (Augusto) . . .	**Aucassin und Nicolette**, 1896. Copenaga.
Mosca (Luigi)	**Audacia delusa** (l'), 1812. Napoli.
Sapienza (A.)	**Audacia fortunata** (l'), 1824. Napoli.
Conti (Carlo)	**Audacia fortunata** (l'), 1831. Milano.
Reinecke (Carlo) . . .	**Auf hohen Befehl**, 1886. Amburgo.
Gyrowetz (Adalberto) .	**Augenarzt** (der), 1810. Vienna.
Labarre (Luigi) . . .	**Auguste et Marianne** ou les **bons coeurs**, 1799. Parigi.
Dezéde (N.).	**Auguste et Théodore**, 1789. Parigi.
Bruni (A. B.)	**Augustine et Benjamin**, 1801. Parigi.
Mengozzi (Bernardo . .	**Aujourd'hui**, 1791. Parigi.
Salomon (Ettore) . . .	**Aumônier du Régiment** (l'), 1877. Parigi.
Bartay (Andrea) . . .	**Aurel**, ...
Kreutzer (Corrandino) .	**Aurelia**, 1849. Vienna.
Pallavicino (Carlo) . .	**Aureliano**, 1666. Venezia.
Rossini (Gioacchino). .	**Aureliano in Palmira**, 1814. Milano.
Gianettini (Antonio) . .	**Aurora**, 1678. Venezia.
Keiser (Reginaldo) . .	**Aurora**, 1710. Amburgo.
Shweitzer (Antonio) . .	**Aurora**, 1774 . . . .

Hoffmann (E. Teodoro). **Aurora**, 1811. Bamberga.
Glaeser (Francesco) . . **Aurora**, 1840. Berlino.
Soffredini (Alfredo) . . **Aurora**, 1897. Pavia
Sinico (Giuseppe) . . . **Aurora di Nevers**, 1861. Trieste.
Tarchi (Angelo) . . . **Aurore de Gusman**, 1799. Parigi.
Schubert (Luigi) . . . **Aus Sibirien**, 1880. Dresda.
Marschner (Enrico) . . **Austin**, 1851. Annover.
Deshayes (P· D.) . . . **Auteur à la mode** (l'), 1786. Parigi.
Bruni (A. B.) . . . . **Auteur dans son ménage** (l'), 1799. Parigi.
Pawels . . . . **Auteur malgré lui** (l'), 1790. Brusselle.
Jadin (L. E.) . . . . **Auteur malgré lui** (l'), 1812. Parigi.
Hérold (L. F.). . . . **Auteur mort et vivant** (l'), 1820. Parigi.
André (Giovanni) . . . **Automat** (der), 1779. Berlino.
Rigel (E. G.) . . . . **Automafe** (l'), 1790. Parigi.
Bordèse (Luigi) . . . **Automate de Vaucanson** (l'), 1840. Parigi.
Bondineri (Michele) . . **Autunno** (l'), 1788. Firenze.
Michel (Giuseppe) . . **Aux avant-postes**, 1876. Brusselle.
Wilhem . . . . **Aux trois Parques**, 1878. Royan.
Everaerts (P. F.) . . . **Avalanche** (l'), 1845. Liegi.
Mélant (Carlo). . . . **Avalanche** (l'), 1878. Namur.
Jadin (L. E.) . . . . **Avare puni** (l'), 1792. Parigi.
Schuster (Giuseppe) . . **Avari in trappola** (gli), 1787. Dresda.
Anfossi (Pasquale) . . **Avaro** (l') 1775. Roma.
Sarti (Giuseppe) . . . **Avaro** (l'), 1777. Venezia.
Rutini (Ferdinando) . . **Avaro** (l'), 1789. Roma
Mayr (G. S.) . . . . **Avaro** (l'), 1799. Venezia.
Orlandi (Ferdinando) . **Avaro** (l'), 1801. Bologna.
Haydn (F. Giuseppe) . **Avaro** (l'), 1802. Parigi.
Bianchi (Francesco) . . **Avaro** (l'), 1804. Parigi.
Fioravanti (Valentino) . **Avaro** (l'), 1804 . . . .
Cordella (Giacomo) . . **Avaro** (l'), 1810. Napoli.
Miari (Antonio) . . . **Avaro** (l'), 1810. Venezia.
Savi (Luigi) . . . . **Avaro** (l'), 1840. Genova.
Brizzi (Carlo) . . . . **Avaro** (l'), 1877. Bologna.
Margaria (S. A.) . . . **Avaro burlato** (l'), 1877. Torino.
Hillemacher (P. e L. f.lli) **Aventure d'Arlequin** (une), 1888. Brusselle.
Van der Acker . . . **Aventure de Charles Quint** (une), 1856. Anversa.

Douay (Emilio) . . . **Aventure de Faublas** (une), 1818. Parigi.
Tarchi (Angelo) . . . **Aventure de Saint-Foix** ou le **Coup d'épée.** (une), 1802. Parigi.
Chéri (Vittorio) . . . **Aventure sous la Ligue** (une), 1857.
Servel (Edmondo). . . **Aventure sous la ligne** (une) . . . . Bordeaux.
Catrufo (Giuseppe) . . **Aventurier** (l'), 1812. Ginevra (Parigi 1813).
Poniatowski (G. M.). . **Aventurier** (l'), 1865. Parigi.
Bornaccini (Giuseppe) . **Aver moglie è poco, guidarla è molto,** 1833. Venezia.
Joubert . . . . **Aveugle** (l'), 1790. Langres.
Warot (Carlo) . . . . **Aveugle de Clarens** ou la **vallée suisse** (l'), 1829. Anversa.
Rodolphe (G. G.). . . **Aveugle de Palmyre** (l'), 1767. Parigi.
Levasseur (P. F.) . . **Aveugle par credulité** (l'), 1772 . . . .
Catrufo (Giuseppe) . . **Aveugles de Franconville** (les), 1809. Ginevra.
Monsigny (P. A.) . . **Aveux indiscrets** (les), 1759. Saint-Germain.
Draghi (Antonio) . . . **Avidità di Mida** (l'), 1671. Vienna.
Piccinni (Alessandro) . **Avis au public** ou le **physionomiste en défaut,** 1806. Parigi.
Gaveaux (Pietro) . . . **Avis aux femmes** ou le **mari colère,** 1804. Parigi.
Piccinni (Alessandro) . **Avis aux jaloux** ou la **recontre imprévue,** 1809. Parigi.
Kurpinski (Carlo). . . **Avo** (l'), 1816. Varsavia.
Chartrain . . . . **Avocat Pathelin** (l'), 1793. Parigi.
Castrovillari (Daniele) . **Avvenimenti di Clorinda** (gli), 1659. Venezia.
Pollarolo (Antonio) . . **Avvenimenti di Erminia e Clorinda** (gli), 1693. Venezia.
Albinoni (Tomaso) . . **Avvenimenti di Ruggiero** (gli), 1732. Venezia.
Ricci (Luigi) . . . . **Avventura di Scaramuccia** (una), 1834. Milano (ritocc. da Flotow per Parigi, 1846).
Dalla Baratta (G.) . . **Avventura d' un poeta** (l'), 1869. Padova.
Granara (A.) . - . . **Avventura teatrale** (un'), 1836. Venezia.

Morlacchi (Francesco) .	**Avventure d' una giornata** (le), 1809. Milano.
Asperi (Orsola) . . .	**Avventure d' una giornata** (le), 1827. Roma.
Fioravanti (Valentino) .	**Avventure di Bertoldino** (le), 1803. Roma.
Cordella (Giacomo) . .	**Avventurieri** (gli), 1825. Milano.
Rossi (Luigi Felice) . .	**Avventurieri** (gli), 1835. Torino.
Valentini (Carlo) . . .	**Avventurieri** (gli), 1837. Lucca.
Braga (Gaetano) . . .	**Avventurieri** (gli), 1867. Milano.
Buzzolla (Antonio) . .	**Avventurieri** (gli), 1892. Venezia.
Guiraud (Ernesto). . .	**Avventurieri** (gli), ... Roma.
Gordigiani (Luigi) . .	**Avventuriero** (l'), 1849. Livorno (con Mabellini).
Pavesi (Stefano) . . .	**Avvertimento ai gelosi** (un), 1803. Venezia.
Garcia (Vincenzo) . .	**Avvertimento ai gelosi** (un), 1825. Londra.
Balfe (Guglielmo) . . .	**Avvertimento ai gelosi** (un), 1832. Firenze.
Cimarosa (Domenico) .	**Avviso ai maritati**, 1780. Napoli.
Isouard (Niccolò) . . .	**Avviso ai maritati**, 1794. Firenze.
Mayr (G. S.)	**Avviso ai maritati**, 1798. Venezia.
Caruso (Luigi)	**Avviso ai maritati**, 1810. Roma.
Mosca (Giuseppe) . . .	**Avviso al pubblico**, 1814. Milano.
Fornasini (Nicola) . .	**Avvocato in angustie**, (l'), 1831. Napoli.
Montuoro (Achille) . .	**Avvocato Patelin**, (l'), 1871. Milano.
Cadaux (Giulio) . . .	**Axel**, 1834. Tolosa.
Salieri (Antonio) . . .	**Axur re d'Ormus**, 1788. Vienna.
Cannabich (Cristiano) .	**Azacaja**, 1778. Mannheim.
Danzi (Francesco) . .	**Azakia**, 1780. Monaco.
Kückler (Giovanni) . .	**Azakia**, 1790. Magonza.
Rigel (E. G.)	**Azélie**, 1790. Parigi.
Bruni (A. B.)	**Azélie**, 1790. Parigi.
Soliè (G. P.)	**Azéline**, 1796. Parigi.
Dalayrac (Nicola) . . .	**Azémia** ou les **Sauvages**, 1787. Parigi.
Rossi (Lauro)	**Azemia di Granata**, 1846. Milano.
Orlandi (Ferdinando) .	**Azemiro e Cimene**, 1801. Firenze.
Caruso (Luigi)	**Azemiro e Cimene**, 1803. Roma.
Schaffner	**Azendaï**, 1819. Parigi.

Floquet (S. G.) . . .	**Azolan** ou le **Serment indiscret,** 1774. Parigi.
Arrieta (Emilio) . . .	**Azon Visconti,** 1858. Madrid.
Levasseur (P. F.). . .	**Azor et Thémire,** 1770. Puteaux.
Cordella (Giacomo) . .	**Azzardo fortunato** (l'), 1812. Napoli.

B

Sarria (Enrico). . . .	**Babbeo e l'intrigante** (il), 1872. Napoli (Cagliari 1879).
Rossi (Cesare)	**Babilas,** 1879. Napoli.
Lemière de Corvey (G. F.)	**Babouc,** 1795. Parigi.
Colo-Bonnet	**Babouche** (la), 1895. Ginevra.
Pavesi (Stefano) . . .	**Baccanali** (i), 1807. Livorno.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Baccanali di Roma** (i), 1801. Milano.
Generali (Pietro) . . .	**Baccanali di Roma** (i), 1815. Venezia.
Romani (Carlo) . . .	**Baccanali di Roma** (i), 1854. Firenze.
Paër (Ferdinando) . .	**Baccanti** (i), 1811. Parigi.
Fontana (Uranio) . . .	**Baccanti** (le), . . . Milano.
Gautier (Eugenio). . .	**Bacchante** (la), 1858. Parigi.
Portogallo (Marcantonio)	**Bacchetta portentosa** (la), 1788. Genova.
Curci (Giuseppe) . . .	**Bachelier** (le), 1850. Parigi.
Brault (Elia)	**Bachelier et Alguazil** (le), 1880. Parigi.
Vento (Mattia). . . .	**Bacio** (il), 1765. . . . . .
Giordani (Giuseppe) . .	**Bacio** (il), 1779. Londra.
Smetana (Federico) . .	**Bacio** (un), 1876. Praga (Vienna 1894).
Sauvage (Agostino) . .	**Bacio al Diavolo** (un), 1882. Trieste.
Montefiore (Tomaso). .	**Bacio al portatore** (un), 1884. Firenze.
De Nardis	**Bacio alla Regina** (un), 1890. Napoli.
Van Maldere (Paolo). .	**Bagarre** (la), 1762. Parigi.
Anfossi (Pasquale) . .	**Baggiano deluso** (il), 1789. Roma.
Galuppi (Baldassare). .	**Bagni d'Abano** (i), 1753. Venezia.
Paisiello (Giovanni) . .	**Bagni d'Abano** (i), 1765. Parma.
De Nardis	**Bagno freddo** (un), 1879. Napoli.
Forkas (Edmondo) . .	**Baiadera** (la), 1876. Pest.
Chapelle (Pietro) . . .	**Baillî bienfaisant** (le), 1786. Parigi.
Deslandes (Enr. Adolfo)	**Baiser** (le), 1884. Parigi.
Champein (Stanislao). .	**Baiser ou la bonne fée** (le), 1784. Parigi.

Bemberg (Enrico)	**Baiser de Suzon** (le), 1888. Parigi.
Méhul, Boieldieu ed altri	**Baiser de la quittance,** ou **une aventure de garnison** (le), 1803. Parigi.
Gresnick (A. F.)	**Baiser donné et rendu** (le), 1796. Parigi.
Gasparini (Francesco)	**Bajazette,** 1719. Venezia. (rifatto 1723).
Duni (Eg. Romualdo)	**Bajazette,** 1732. . . . .
Leo (Leonardo)	**Bajazette,** 1736. Napoli.
Cocchi (Gioacchino)	**Bajazette,** 1746. Roma.
Jomelli (Nicola)	**Bajazette,** 1753. Torino.
Bernasconi (Andrea)	**Bajazette,** 1754. Monaco.
Andreozzi (Gaetano)	**Bajazette,** 1780. Firenze.
Generali (Pietro)	**Bajazette,** 1814. Tonino.
Westmoreland (Giovanni)	**Bajazette,** 1821. Firenze.
Prot	**Bal bourgeois** (le), 1738. Parigi.
Boilly (Edoardo)	**Bal du sous-préfet** (le), 1844. Parigi.
Derbrosses (Roberto)	**Bal impromptu** (le), 1760. Parigi.
Darcis (Francesco Gius.)	**Bal masqué** (le), 1772. Parigi.
Mabellini (Teodulo)	**Baldassare,** 1852. Firenze.
Villate (Gaspare)	**Baldassare,** 1885. Madrid.
Mortarieu	**Baldassari,** 1867. Parigi.
Hartmann (G. P.)	**Balders Dad,** 1770. Copenaga.
Zingarelli (Nicola)	**Baldovino,** 1810. Roma.
Rossi (Lauro)	**Baldovino tiranno di Spoleto,** 1832. Roma.
Draghi (Antonio)	**Baldracca,** 1679. Vienna.
Berck	**Balduin Graf von Spoleto,** 1829. Brema.
Eberl (Antonio)	**Balduin Graf von Flandern,** 1802. Vienna.
Nicolini (Giuseppe)	**Balduino,** 1813. Venezia.
Kamienski (Mattia)	**Balik Gospodarski,** 1780. Varsavia.
Kinterland	**Balilla,** 1862. Genova.
Cimarosa (Domenico)	**Ballerina amante** (la), 1782. Napoli.
Caruso (Luigi)	**Ballerina raggiratrice** (la), 1805. Roma.
Colasse (Pasqnale)	**Ballet de Villeneuve-Saint-Georges** (le), 1692. Parigi.
Aubert (G.)	**Ballet de vingt-quatre heures,** (le), 1722. Parigi.
Campra (Andrea)	**Ballet des âges** (le), 1718. Parigi.
Kamiensky (Mattia)	**Ballo campestre** (il), 1780. Varsavia.
Verdi (Giuseppe)	**Ballo in maschera** (un), 1859. Roma, (Parigi 1861, ed in francese nel 1869).

Orlandi (F.)	**Baluardo** (il), 1807. Venezia.
Zaytz (Giovanni) . . .	**Ban Legat**, 1871. Zagabria.
Schaffner	**Banc de sable** (le), 1820. Parigi.
Hubéné (Luigi). . . .	**Bandewyn van Costantinopelen**, 1853. Bruges.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Bandiera d' ogni vento** (la), 1791. Venezia.
Eykens (D. Simone) . .	**Bandit** (le), 1836. Anversa.
Van Bree (G. B.). . .	**Bandit** (le), 1840. La Aja.
Nihoul (Romano) . . .	**Bandit** (le), 1857. Tongres.
Dassonville	**Bandit par amour** (le), 1881. Bourges.
Garcia (M. V.). . . .	**Banditi** (i), 1827. Nuova York.
Kurpinski (Carlo . . .	**Bandito** (il), 1819. Varsavia.
Flotow (Federico) . . .	**Bandito** (il), 1847. Vienna.
Bocaccio (L.)	**Bandito** (il), 1872. Savigliano.
Ferrari (Emilio) . . .	**Bandito** (il), 1880. Casale Monferrato.
Debillemont (G. G.) . .	**Bandolero** (le), 1850. Dijon.
Erkel (Francesco). . .	**Bank Bàn**, 1861. Pest.
Dorn (E. E.)	**Bannerets d' Angleterre** (les), 1843. Colonia.
Mermet (Augusto). . .	**Bannière du Roi** (la), 1839. Versailles.
Fvaraerts (Pier Frances.)	**Banquier du pauvre** (le), 1865. Liegi.
Reeve (Guglielmo) . .	**Bantry day**, 1797. Londra.
Papavoine	**Barbacole** ou **le manuscrit volé**, 1760. Parigi.
Molinari (Pietro) . . .	**Barbarie del caso** (le), 1664. Murano.
Hermann	**Barbarossa**, 1847. Sondershausen.
Offenbach (Giacomo). .	**Barbe-Bleue**, 1866. Parigi.
Saint-Quentin	**Barberine**, 1891. Brusselle.
Eulenstein (A. De) . .	**Barbier** (der), 1800. Vienna.
Crispin	**Barbier de Bagdad** ou **le fils du Calife** (le), 1829. Dunkerque.
Jaume	**Barbier de Catalogne** (le), 1810. Bordeaux.
Grétry (A. Ernesto) . .	**Barbier de village** (le), 1797. Parigi.
Guigou (Leopoldo) . .	**Barbier du roi** (le), 1875. Marsiglia.
Essiger	**Barbier und Schornsteinfeger** (der), 1798. Luebben.
André (Giovanni). . .	**Barbier von Bagdad** (der), 1779. Berlino.
Hattasch (E. C.) . . .	**Barbier von Bagdad** (der), 1793. Amburgo.

Cornelius (Pietro). . .	**Barbier von Bagdad** (der), 1858. Weimar.
Jost	**Barbier von Benzing** (der), 1782. Vienna.
Belio (Giovanni) . . .	**Barbiere di Gheldria** (il), 1829. Venezia.
Paisiello (Giovanni) . .	**Barbiere di Siviglia** (il), 1780. Pietroburgo (Parigi 1789).
Elsperger (G. Z.) . . .	**Barbiere di Siviglia** (il), 1783. Sulzbach.
Benda (Giorgio) . . .	**Barbiere di Siviglia** (il), 1785. Amburgo.
Schulz (Giovanni A.). .	**Barbiere di Siviglia** (il), 1786. Rheinsberg.
Isouard (Niccolò) . . .	**Barbiere di Siviglia** (il), 1796. Malta.
Rossini (Gioacchino). .	**Barbiere di Siviglia** (il), 1816. Roma. (Parigi 1819, in francese 1824).
Morlacchi (Francesco) .	**Barbiere di Siviglia** (il), 1816. Dresda.
Dallargine (C.). . . .	**Barbiere di Siviglia** (il), 1868. Bologna.
Graffigna (Achille) . .	**Barbiere di Siviglia** (il), 1879. Padova.
Spiga (Luigi)	**Barbiere e l'avaro** (il), 1876. Parma.
Caruso (Luigi)	**Barca di Padova** (la), 1779. Venezia.
Gagliardi (Dionisio) . .	**Barcaiuola svizzera** (la). . . . . .
Auber (Dan. Francesco).	**Barcarole** ou **l'amour et la Musique** (la), 1845. Parigi.
Gastinel (L. Gustavo) .	**Barde** (le), 1895. Nizza.
Lesueur (G. F.) . . .	**Bardes** ou **Osslan** (les), 1804. Parigi.
Pellaert (Augusto) . .	**Barigel** (le), 1824. Brusselle.
Offenbach (Giacomo) . .	**Barkouf**, 1860. Parigi.
Pellaert (Aug. Filippo) .	**Barmécide**, 1824. Brusselle.
Duprato (Giulio) . . .	**Baron de Groschaminet** (le), 1866. Parigi.
Kreutzer (Corradiao). .	**Baron Luft** (der), 1830. Vienna.
Cimarosa (Domenico) .	**Barone burlato** (il), 1782. Roma. (rinnovato per Napoli 1784).
Brambilla (Paolo). . .	**Barone burlato** (il), 1816. Milano.
Isouard (Niccolò) . . .	**Barone d'Albachiara** (il), 1798. Malta.
Pacini (Giovanni). . .	**Barone di Dolsheim** (il), 1818. Milano.
Schoberlechner (Franz.).	**Barone di Dolsheim** (il), 1827. Pietroburgo.
Mortellari (Michele) . .	**Barone di Lagonero** (il), 1780. Firenze.
Anfossi (Pasquale) . .	**Barone di Rocca** (il), 1772. Roma. (Dresda 1774).
Salieri (Antonio) . . .	**Barone di Rocca Antica** (il), 1772. Vienna.

Marinelli (Gaetano) . .	**Barone di Sardafritta** (il), 1790. Napoli.
Rust (Giacomo) . . .	**Barone di Tasca asciutta** (il), 1776....
Piccinni (Nicola) . . .	**Barone di Torreforte** (il), 1762. Napoli.
Michl (Giuseppe) . . .	**Barone di Torreforte** (il) 1776. Monaco.
Caruso (Luigi). . . .	**Barone di Trocchia** (il), 1773. Napoli.
Latilla (Gaetano) . . .	**Barone di Vignalunga** (il), 1744. Napoli.
Porpora (Nicola) . . .	**Barone di Zampano** (il), 1739. Napoli.
Tritto (Giacomo) . . .	**Barone in angustie** (il), 1788. Napoli.
Bernardini (Marcello) .	**Barone per forza** (il), 1785. Roma.
Trento (Vittorio) . . .	**Baronessa immaginaria** (la), 1804. Firenze.
Cimarosa (Domenico). .	**Baronessa stramba** (la), 1786. Napoli.
Pilati e Gautier . . .	**Barricades de 1848** (les), 1848. Parigi.
Aspa (Mario)	**Bartolomeo del Piombo**, 1837. Napoli.
Conti (Carlo)	**Bartolomeo della Cavalla**, 1832. Roma.
Quilici (Massimiliano) .	**Bartolomeo della Cavalla**, 1838. Venezia.
Benvenuti (Tomaso) . .	**Baruffe chiozzotte** (le), 1895. Firenze.
Le Roy (Eugenio) . .	**Bascule** (la), 1791. Parigi.
Grétry (A. Ernesto) . .	**Basile** ou **A trompeur trompeur et demi**, 1792. Parigi.
Zerego de Tejada (T.) .	**Basilio e Figaro** . . . . .
Navara	**Basilio re d' Oriente**, 1696. Venezia.
Porpora (Niccolò) . .	**Basilio re d' Oriente**, 1709. Napoli.
Keiser (Reginaldo) . .	**Basilius**, 1693. Wolfenbüttel.
Arnold (Samuele) . . .	**Basket maker** (the), 1790. Londra.
Borghese (Antonio) . .	**Basoche** (la), 1787. Parigi.
Messager (Andrea) . .	**Basoche** (la), 1890. Parigi.
Halbe (Giov. Augusto) .	**Bassa von Tunis** (der), 1760, in Germania.
Holly (Franc. Andrea) .	**Bassa von Tunis** (der), 1770, in Germania.
Pallavicino (Carlo). . .	**Bastiano** ossia il **Maggiore impossibile**, 1682. Venezia.
Mozart (V. A.). . . .	**Bastiano e Bastianetta**, (composto a 12 anni ed eseguito privatamente nel 1768 a Vienna).
Vaucorbeil (Augusto). .	**Bataille d'amour**, 1863. Parigi.
Catrufo (Giuseppe) . .	**Bataille de Denain** (la), 1816. Parigi.
Bochsa (R. N.) . . .	**Bataille de Denain** (la), 1816. Parigi.
Morange (D.)	**Bataille des Dunes** (la), 1805. Parigi.

Germain (Pietro) . . .	**Bâtard de Cerdagne** (le), 1880. Brest.
Tarbé des Sablons	**Batavi** (i), 1864. Firenze.
Kurpinski (Carlo) . . .	**Baterya o lednym zolniezu**, 1817. Varsavia.
Lichtenstein (L. De) . .	**Bathmendi**, 1798. Annover.
Chaumet (Guglielmo) .	**Bathylle**, 1877. Parigi.
Montuoro (Achille) . .	**Battaglia di Benevento** (la) . . . .
Ferrua (Giuseppe) . .	**Battaglia di donne**, 1889. Torino.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Battaglia di Legnano** (la), 1849. Roma.
Genoves (T.)	**Battaglia di Lepanto** (la), 1836. Roma.
Staffa (Giuseppe) . . .	**Battaglia di Navarino** (la), 1837. Napoli.
Dutacq	**Battez Philidor**, 1882. Parigi.
Caldara (Antonio) . .	**Battista**, 1726. Vienna.
Bishop (E. R.) . . .	**Battle of Bothwel's bridge** (the), 1820. Londra.
Arnold (Samuele) . . .	**Battle of Hexam** (the), 1789. Londra.
Raimondi (Pietro) . .	**Battuto contento** (il), 1808. Genova.
Verdyen (E. Cristiano) .	**Baudouin bras de fer**, 1857 in Belgio.
Henkel (Michele) . . .	**Bauernhochzeit** (die), 1810. Fulda.
Offenbach (Giacomo) .	**Bavards** (les), 1863. Parigi.
Reeve (Guglielmo) . .	**Bay of Bantry** (the), 1797. Londra.
Catel (C. Simone). . .	**Bayadères** (les), 1810. Parigi.
Plantade (C. F.) . . .	**Bayard à la Ferté**, 1811. Parigi.
Boieldieu, Cherubini ed altri. .	**Bayard a Mézières**, 1814. Parigi.
Champein (Stanislao) .	**Bayard dans Bresse**, 1787. Parigi.
Bishop (E. R.) . . .	**Beacon of Liberty** (the), 1823. Londra.
Radoux (G. T.)	**Béarnais** (le), 1866. Liège.
Kreutzer e Boieldieu .	**Béarnais** ou **Henri IV en voyage** (le), 1814. Parigi.
Moniusko (Stanislao) .	**Beata**, 1872. Varsavia.
Ciampi (L. Vincenzo) .	**Beatrice**, 1740. Napoli.
Kastner (Giorgio). . .	**Beatrice**, 1839. in Germania.
Rota (Giuseppe) . . .	**Beatrice Cenci**, 1863. Roma.
Benvenuti (Tomaso) . .	**Beatrice di Svevia**, 1890. Venezia.
Bellini (Vincenzo) . .	**Beatrice di Tenda**, 1833. Venezia (Parigi 1841).
Catelani (Angelo) . . .	**Beatrice di Tolosa**, 1840. Modena.
Rateau (Edmondo) . .	**Béatrix de Rohan**, 1894. Nantes.
Berlioz (Ettore) . . .	**Béatrix et Bénédict**, 1862. Baden.
Guimares (Federico) . .	**Béatriz**, 1882. Lisbona.
Sâ Noranha (Francesco)	**Beatriz de Portugal**, 1863. Oporto.

Lacome (Paolo) . . . **Beau Nicolas** (le), 1880. Parigi.
Puget (Paolo Curet) . . **Beaucoup de bruit pour rien**, 1899. Parigi.
Alary (Giulio) . . . . **Beauté du Diable** (la), 1861. Parigi.
Horn (C. E.) . . . . **Bee-Hive** (the), 1805. Londra.
Canti (Natale) . . . . **Befana** (la), 1883. Roma.
Spohr (Luigi) . . . . **Befreite Deutschland** (das), 1845. Cassel. (Berlino 1848.)
Grisar (Alberto) . . . **Begayements d'amour**, 1864. Parigi.
Linley (Tomaso) . . . **Beggar** (the), 1787. Londra.
Coccia (Carlo) . . . . **Begli usi di città** (i), 1816. Milano.
Dominiceti (Cesare) . . **Begli usi di città** (i), 1841. Milano.
Amendola (Giuseppe) . **Beglarbei di Caramania** (i), 1776, in Spagna (Dresda 1780).
Bottagisio (Angelo) . . **Beida**, 1889. Milano.
Schack (Benedetto) . . **Beiden Antonio** (die), 1790. Vienna.
Tuczeck (Francesco) . . **Beiden Dachels** (die), 1802. Vienna.
Mantey di Dittmer . . **Beiden Galaerensclaven** (die), 1830, in Germania.
Fischer (Antonio). . . **Beiden Geizegen** (die), 1800. Vienna.
Stasny (Lodovico) . . **Beiden Grenadiere** (die), 1879. Magonza.
Doppler (Alberto). . . **Beiden Husaren** (die), 1849. Pest.
Meyerbeer (Giacomo) . **Beiden Kalifen** (die). 1813. Stoccarda (Vienna 1814).
Hellmesberger (G. figlio) **Beiden Koeniginnen** (die) . . . Annover.
Esser (Enrico). . . . **Beiden Prinzen** (die), 1845. Monaco.
Lortzing (Alberto). . . **Beiden Schützen** (die), 1837. Lipsia.
Lortzing (Alberto) . . **Beiden Tornister** (die), 1837. Lipsia.
Candella (E.) . . . . **Beizadea Epaminonda**, 1885. Bukarest.
Kanne (Fed. Augusto) . **Belagerten** (die), 1820. Vienna
Becker (Reginaldo) . . **Belagerung von Belgrad** (die), 1848. Lipsia.
Hoffmeister (Fr. A.) . . **Belagerung von Cythere** (die), 1800. Lipsia.
Kurpinski (Carlo). . . **Belagerung von Danzick** (die), 1815. Varsavia.
Netzer (Giuseppe). . . **Belagerung von Gothenburg** (die), 1839. Vienna.
Branderburg . . . . . **Belagerung von Solothurn**, 1847. Lipsia.
Thern (Carlo) . . . . **Belagerung von Tiharny** (die), 1854. Budapest.

Pacini (Giovanni). . .	**Belfegor**, 1861. Firenze.
Benoît (Peter)	**Belgische Natie** (die), 1856. Anversa.
Tritto (Giacomo) . . .	**Belinda**, 1781. Napoli.
Grossoni	**Belisa**, 1825. Milano.
Philidor (Fr. Andrea) .	**Bélisaire**, 1796. Parigi (ultimato da Favart).
Donizetti (Gaetano) . .	**Belisario**, 1836. Venezia (Parigi 1843).
Deshayes (Prospero D.).	**Bella** ou la **femme à deux maris**, 1795. Parigi.
Fioravanti (Valentino) .	**Bella carbonara** (la), 1804 . . . .
Coppola (Pietro Antonio)	**Bella Celeste degli Spadari** (la), 1838. Milano (riform. per Torino 1840, e per Milano 1842).
Fara-Musio (Giovanni) .	**Bella d'Alghero** (la), 1892. Pesaro.
Palmieri (Francesco). .	**Bella Ester** (la), 1880. Napoli.
Kospoth (Ottone) . . .	**Bella und Fernando**, 1785. Berlino.
Preu (Federico) . . .	**Bella und Fernando**, 1791 . . . .
Ebers (Carlo Federico) .	**Bella und Fernando**, 1796. Pest.
Lucilla (Domenico) . .	**Bella fanciulla di Perth** (la), 1877. Roma.
Bertoni (Ferdinando) .	**Bella Girometta** (la), 1761. Venezia:
Mosonyi (M. Brandt) .	**Bella Ilka**, 1861. Budapest.
Basili (Francesco) . .	**Bella incognita** (la), 1788. Milano.
Gardi (Francesco) . .	**Bella Lauretta** (la). 1785 . . . .
Di Lorenzo (Giovanni) .	**Bella modista di Chiaia** (la), 1880. Napoli.
Guglielmi (Pietro) . .	**Bella pescatrice** (la), 1778. Napoli.
Cordella (Giacomo) . .	**Bella prigioniera** (la), 1826. Napoli.
Tritto (Giacomo) . . .	**Bella selvaggia** (la), 1788. Roma.
Salieri (Antonio) . . .	**Bella selvaggia** (la), 1802. Vienna.
Piccinni (Nicola) . . .	**Bella verità** (la), 1762. Napoli.
Monsigny (P. Alessan.).	**Belle Arsène** (la), 1775. Parigi.
Mazzinghi (Giuseppe) .	**Belle Arsène** (la), 1797. Londra.
Sor (Ferdinando) . . .	**Belle Arsène** (la), 1820. Londra.
Carafa (Michele) . . .	**Belle au bois dormant** (la), 1825. Parigi.
Litolff (E. C.)	**Belle au bois dormant** (la), 1874. Parigi.
Coedès (Augusto) . . .	**Belle Bourbonnaise** (la), 1874. Parigi.
Grégoir (Edoardo) . .	**Belle Bourbonnaise** (la), ...
Mayr (G. S.)	**Belle ciarle e tristi fatti**, 1807. Venezia.
Philidor (Fr. Andrea) .	**Belle esclave** (la), 1787. Parigi.
Vaillard (Enrico) . . .	**Belle étoile** (la), 1887. Rennes.

Suppé (Franz De). . .	**Bella Galatea** (la), 1865. Vienna.
Schaeffer (Augusto) . .	**Bella Guascona** (la), 1852. Berlino.
Offenbach (Giacomo) . .	**Belle Hélène** (la), 1864. Parigi.
Woelff (Giuseppe). . .	**Belle laitière** (la), 1796. Vienna.
Hubans (Carlo) . . .	**Belle Lina** (la), 1875. Parigi.
Schmitt (Giorgio) . . .	**Belle Mélusine** (la), 1866. Parigi.
Hervé (Florim. R.) . .	**Belle Poule** (la), 1875. Parigi.
Missa (Edmoudo) . . .	**Belle Sophie** (la), 1888. Parigi.
Waucampt (Edmondo) .	**Belle tonneliére** (la), 1876. Tournai.
Sacrati (Francesco) . .	**Bellerofonte**, 1642. Venezia.
Araia (Francesco) . .	**Bellerofonte**, 1742. Mosca.
Mysliwezek (Giuseppe) .	**Bellerofonte**, 1765. Napoli.
Lulli (Giovanni) . . .	**Bellérophon**, 1679. Parigi.
Graupner (Cristoforo) .	**Bellérophon**, 1708. Amburgo.
Keiser (Reginaldo) . .	**Bellérophon**, 1717. Amburgo.
Terradeglias (Domenico)	**Bellérophon**, 1746. Londra.
Winter (Pietro) . . .	**Bellérophon**, 1782. Monaco.
Purcell (Enrico) . . .	**Bellezza dello sposo** (la), 1694. Londra.
Fioravanti (Valentino) .	**Bello piace a tutti** (il), 1799 . . . .
Dietter (Cristiano L.) .	**Belmont e Costanza**, 1786. Stoccarda.
André (Giovanni) . . .	**Belmont und Costanza**, 1780. Berlino.
Gide (Casimiro) . . .	**Belphègor**, 1858. Parigi.
Quaisain (Adriano) . .	**Bélvedère** ou la **Vallée de l'Etna** (le), 1818. Parigi.
Elsner (Giuseppe). . .	**Benefis**, 1810. Varsavia.
Boieldieu (F. A.) . . .	**Beniowski** ou les **Exilés du Kamtschatka**, 1800. Parigi.
Doppler (Alberto) . . .	**Benjowski**, 1847. Pest.
Berlioz (Ettore) . . .	**Benvenuto Cellini**, 1838. Parigi.
Schloesser (Luigi) . .	**Benvenuto Cellini**, 1845. Darmstadt.
Lachner (Francesco) .	**Benvenuto Cellini**, 1849. Monaco.
Orsini (Antonio) . . .	**Benvenuto Cellini**, 1875. Napoli.
Bozzano (Emilio) . . .	**Benvenuto Cellini**, 1877. Genova.
Diaz (Eugenio) . . .	**Benvenuto Cellini**, 1890. Parigi.
Conte (Giovanni) . . .	**Beppo**, 1874. Parigi.
Leblanc	**Berceau de Henri IV** (le), 1791. Parigi.
Lutti	**Berengario d'Ivrea**, 1858. Milano.
Polani (Gerolamo) . .	**Berengario re d'Italia**, 1710. Venezia.
Freschi (G, Domenico) .	**Berenice**, 1680. Venezia.
Bronner (Giorgio) . .	**Berenice**, 1702. Amburgo.
Porpora (Niccolò) . .	**Berenice**, 1710. Roma.

Fasch (G. Federico) . . **Berenice**, 1720. Zerbst.
Orlandini (G. M.) . . **Berenice**, 1725. Venezia.
Ferandini (Giovanni) . **Berenice**, 1730. Monaco.
Araia (Francesco) . . **Berenice**, 1730. Firenze.
Avondano . . . . **Berenice**, 1730. Napoli.
Sarri (Domenico) . . . **Berenice**, 1732. Napoli.
Haendel (Giorgio Fed.) . **Berenice**, 1737. Londra.
Galuppi (Baldassare), . **Berenice**, 1741. Venezia.
Perillo . . . . **Berenice**, 1757. Venezia.
Abel (Carlo Federico) . **Berenice**, 1764. Londra.
Bach (G. Cristiano) . . **Berenice**, 1764. Londra (in collab. con altri).
Piccinni (Nicola) . . . **Berenice**, 1764. Napoli.
Rust (Giacomo) . . . **Berenice**, 1786. Parma.
Zingarelli (Nicola) . . **Berenice**, 1811. Roma.
Ellerton (Giovanni) . . **Berenice in Armenia**, 1835 . . . .
Soliva (Carlo) . . . . **Berenice in Armenia** . . . .
Raimondi (Pietro) . . **Berenice in Roma**, 1823. Napoli.
Carafa (Michele) . . . **Berenice in Siria**, 1818. Napoli.
Graupner (Cristoforo) . **Berenice und Lucio**, 1710. Darmstadt.
Wandersleb (Adolfo) . **Bergenknappen** (die), 1846. Gotha.
Auber (D. Francesco) . **Bergère châtelaine** (la), 1820. Parigi.
Kohault (Giuseppe) . . **Bergère des Alpes** (la), 1765. Parigi.
Offenbach (Giacomo) . . **Bergers** (les), 1865. Parigi.
Clapisson (Ant. Luigi) . **Bergers trumeaux** (les), 1844. Parigi.
Spohr (Luigi) . . . . **Berggeist** (der), 1825. Cassel.
Umlauff (Ignazio) . . . **Bergknappen** (die), 1778. Vienna.
Hellwig (Lodovico) . . **Bergknappen** (die), 1820. Berlino.
Oestreich (C.) . . . . **Bergknappen** (die), 1839. Weimar.
Berlyn (Antonio V.) . . **Bergknappen** (die), 1846. Amsterdam.
Flotow (Federico) . . . **Bergknappen** (die), 1853 . . . .
Becker (V. G.) . . . **Bergknappen** (die) . . . .
Lindpaintner (P. G.) . **Bergkoenig** (der), 1830. Berlino.
Waelput (Enrico) . . . **Berken de Diamantstjper**, 1876. Brusselle.
Campiani (Lucio) . . . **Bernabò Visconti**, 1857. Milano.
Franceschini (G.) . . . **Bernabò Visconti**, 1878. Milano.
Lipawsky (Giuseppe) . **Bernadone**, 1800. Praga.
Righi (Francesco) . . . **Bernarda**, 1694. Bologna.
Cocchi (Gioacchino) . . **Bernardone**, 1750. Palermo.
Matthieu (Emilio) . . . **Bernoise** (la), 1880. Brusselle.

Parodi (Lorenzo) . . .	**Berta** . . . .
Pacini (Giovanni) . . .	**Berta di Varnoi**, 1867. Napoli.
Rastrelli (Giuseppe) . .	**Berta di Bretagna**, 1835. Dresda.
Smart (Enrico) . . .	**Bertha**, ... Londra.
Deshayes (Prospero D.)	**Berthe et Pépin**, 1787. Parigi.
Strauss (Giuseppe) . .	**Berthold der Zähringer**, 1838. Carlsruhe.
Weixelbaum (Giorgio) .	**Berthold von Zeringer** . . . Carlsruhe.
Bassani (Gerolamo) . .	**Bertoldo**, 1718. Venezia.
Piticchio (Francesco) .	**Bertoldo**, 1787. Vienna.
Ciampi (Legrenzio Vinc.)	**Bertoldo alla Corte**, 1747. Piacenza.
Brunetti (Gian Gualberto)	**Bertoldo e Bertoldina**, 1788. Firenze.
Ulrich (Ugo)	**Bertrand von Born**, ...
Bierey (Benedetto) . .	**Betrogene Betrueger** (der), 1813. Breslavia.
Graupner (Cristoforo) .	**Beständigkeit besiegt Betrug**, 1719. Darmstadt.
Mosca (Giuseppe) . . .	**Bestie in uomini** (le), 1812. Milano.
Dessauer (Giuseppe) . .	**Besuch in Saint-Cyr** [ein), 1838. Praga.
Rosenhain (Giacobbe) .	**Besuch im Irrenhaus** (der), 1834. Francoforte.
Donizetti (Gaetano) . .	**Betly**, 1836. Napoli (Parigi, in francese 1853).
Ditters (de Dittersdorf) .	**Betrug durch Aberglauben** (die), 1786. Vienna.
Winter (Pietro) . . .	**Bettel Student** (der), 1781. Monaco.
Cohen (Leonzio) . . .	**Bettina**, 1866. Parigi.
Brüll (Ignazio). . . .	**Bettler von Samarkand** (die), 1864....
Mestrozd (Paolo) . . .	**Bettlerball** (der), 1886. Vienna.
Dorn (E. L. E.) . . .	**Bettlerinn** (die), 1830. Berlino.
Cafaro (Pasquale). . .	**Betulia liberata**, 1771. Napoli.
Zingarelli (Nicola) . .	**Bevitore fortunato** (il), 1803. Milano.
Sirova	**Bevitori d'acquavite** (i), 1894. Mosca.
Bierey (Benedetto) . .	**Bezauberte Wald** (der), 1812. Breslavia.
Hulshoff (Massimo) . .	**Bianca**, 1790, in Germania.
Brüll (Ignazio). . . .	**Bianca**, 1879. Dresda.
Tasca (Pierantonio) . .	**Bianca**, 1885. Firenze.
Buzzi (Antonio). . . .	**Bianca Capello**, 1842. Roma.
Randegger (Alberto). .	**Bianca Capello**, 1854. Brescia.
Dell' Ongaro	**Bianca Capello**, 1860. Torino.
Dalla Baratta (G.) . .	**Bianca Capello**, 1866. . . . .

Lovati-Cazzulani . . . **Bianca Capello**, 1871. Valencia. (Como 1874).
Badiali . . . . **Bianca Capello**, 1876. Firenze.
Salomon (Ettore) . . . **Bianca Capello**, 1886. Anversa.
Rossi (Lauro) . . . . **Bianca Contarini**, 1847. Milano.
Smareglia (Antonio) . . **Bianca da Cervia**, 1882. Milano.
Amadei (Roberto). . . **Bianca De' Rossi**, 1872. Bari.
Villanis (Angelo) . . . **Bianca degli Albizzi**, 1865. Milano.
Riesk (Luigi) . . . . **Bianca di Belmonte**, 1829. Milano.
Genoves (T.) . . . . **Bianca di Belmonte**, 1838. Venezia.
Imperatori . . . . **Bianca di Belmonte**, 1842. Milano.
Devasini (Giuseppe) . . **Bianca di Belmonte**, 1853. Milano.
Vaccaj (Nicola) . . . **Bianca di Messina**, 1828. Torino.
Baci (Adolfo) . . . . **Bianca di Nevers**, 1889. Rovigo.
Litta (Giulio) . . . . **Bianca di Santafiora**, 1843. Milano.
Rossini (Gioacchino). . **Bianca e Faliero**, 1819. Milano.
Bellini (Vincenzo). . . **Bianca e Fernando**, 1826. Napoli. (riform. per Genova 1828).
Belio (Giovanni) . . . **Bianca e Fernando**, 1827. Treviso.
Campiuti (Antonio) . . **Bianca e Fernando**, 1830. Udine.
Lwoff (Alessio). . . . **Bianca e Gualtiero**, 1845. Pietroburgo,
Bergonzi (B.) . . . . **Bianca e Sforza**, ...
Balfe (Guglielmo) . . . **Bianca la fidanzata del bravo**, 1865. Londra.
Petrella (Errico) . . . **Bianca Orsini**, 1874. Napoli.
Dupont (G. Francesco) . **Bianca Siffredi**, 1851. . . .
Durand de Fontemagne. **Bianca Torella**, 1897. Tolosa.
Balducci (G.) . . . . **Bianca Turenga**, 1838. Napoli.
Stradella (Alessandro) . **Biante**, 1668. Venezia.
Lacoste . . . . **Biblis**, 1732. Parigi.
Sala (Alessandro). . . **Bice Alighieri**, 1865. Verona.
Medini (Giacomo). . . **Bice di Roccaforte**, 1888. Savona.
Aggiuntorio . . . . **Biglietto e l'anello** (il), 1839. Napoli.
Adam (Adolfo). . . . **Bijou perdu** (le), 1853. Parigi.
Godard (Amedeo). . . **Bijoux de Jeannette** (les), 1878. Parigi.
Kittl (Gian Federico) . **Bilderstürmer** (die), 1854. Praga.
Salomon (Edoardo) . . **Billee Taylor**, 1880. Londra.
Vasseur (Léon) . . . **Billet de logement** (le), 1879. Parigi.
Isouard (Niccolò) . . . **Billet de loterie** (le), 1811. Parigi.
Gevaert (Francesco A.). **Billet de Marguerite** (le), 1854. Parigi.
Fridzeri (Alessandro) . **Billet de mariage** (le), 1771. Parigi.

Piccinni (Alessandro) .	**Billets doux** (les deux), 1800. Parigi.
Méhul (S. Nicola). . .	**Bion**, 1801. Parigi.
Eckhold (Riccardo) . .	**Biondella**, 1895. Magonza.
Valente (Giovanni) . .	**Biondolina**, 1850. Napoli.
Rossi (Lauro)	**Blorn**, 1877. Londra.
Mugnone (Leopoldo) . .	**Biricchino** (il), 1892. Venezia.
Manusardi (C.). . . .	**Biricchino di Parigi** (il), 1841. Milano.
Ricci (Luigi)	**Birraio di Preston** (il), 1847. Firenze.
Carter (Tomaso) . . .	**Birth Day**, 1787. Londra.
Arne (T. Agostino) . .	**Birth of Hercules** (the), 1766. Londra.
Levi (Samuele). . . .	**Biscaglina** (la), 1860. Torino.
Kaffka (G. C.). . . .	**Bitten und Erhörung**, 1783. Breslavia.
Marinelli (Gaetano) . .	**Bizzarra contadina** (la), 1796. Venezia.
Raimondi (Pietro). . .	**Bizzarrie d' amore** (le), 1807. Genova.
Mellara (Carlo) . . .	**Bizzarro capriccio** (il), 1806. Venezia.
Pagliani-Gagliardi . .	**Bizzarro inganno** (un), 1826. Napoli.
Dupuy (Camillo G. B.) .	**Bjorn Jarnsida**, 1822. Stoccolma.
Meyer-Lutz	**Black-eyed Suzan**, 1887. Birmingham.
Dezède (Nicola) . . .	**Blaise et Babet**, 1783. Versailles (Parigi. medesimo anno).
Philidor (Franc. A.) . .	**Blaise le savetier**, 1759. Parigi.
Bianchi (Francesco) . .	**Blaisot et Pasquin**, 1804. Parigi.
Arroyo (J. Francesco) .	**Blanca de Mauleon**, 1846. Oporto.
Hoenni (Carlo). . . .	**Blanche de Mans**, 1894. Sion.
Berton (E. M. ed altri).	**Blanche de Provence** ou la **Cour des Fées**, 1821. Parigi.
Prèvost (Eugenio P.) .	**Blanche et Réné**, 1861. Nuova Orléans.
Rigel (Enrico Giuseppe).	**Blanche et Vermeille**, 1781. Parigi.
Balfe (Guglielmo) . . .	**Blanche of Nevers**, 1863. Londra.
Porta (Bernardo) . . .	**Blanche Haquenée** (la), 1793. Parigi.
Vasseur (Leone) . . .	**Blanchisseuse de Berg-op-zoom** (la), 1875. Parigi.
Réné (Carlo)	**Blanchisseuses** (les), 1836. Caen.
Fibich (Zdenko) . . .	**Blanick**, 1881. Praga.
Sebor (Carlo)	**Blanka**, 1872. Praga.
Ulbrich (Massimiliano) .	**Blau Schmetterling** (der), 1775. Vienna.
Rietz (Giulio)	**Blaubarb**, 1840. Düsseldorf.
Nesvadba (Giuseppe). .	**Blaubarb**, 1844. Praga.
Telle (Guglielmo) . . .	**Blaue Barett** (das), 1835. Vienna.
Theuss (Carlo Federico)	**Bleunde Aloe** (die), 1836. Weimar.

Arne (Tomaso Agost.) .	**Blind Beggar of Bethnal-green** (the), 1740. Londra.
Davy (Giovanni) . . .	**Blind boy** (the), 1808. Londra.
Lindpaintner (G. Giov.).	**Blind Gärtner** (der), 1821. Konigsberga.
Schmidt (Samuele) . .	**Blind Gärtner oder Die Blümende Aloe** (der), 1813. Konigsberga.
Reeve e Mazzinghi . .	**Blind girl** (the), 1800. Londra.
Gyrowetz (Adalberto) .	**Blind Harfner** (der), 1824. Praga.
Strauss (Giovanni) . .	**Blind Kuh**, 1878. Vienna.
Kaffka (G. Cristiano) .	**Blinde Ehemoerln** (der) . . . .
Winter (Pietro) . . .	**Blinden** (die), 1810. Monaco.
Van Herzeele (Franz.) .	**Bloemenbruid** (de), 1887. Gand.
Lemière de Corvey (G. F.).	**Blonde et la Brune** (la), 1795. Parigi.
Fabrizi (Paolo). . . .	**Blondello** (il), 1834. Napoli.
Cohen (Giulio)	**Bluets** (les), 1867. Parigi.
Mayeur (Luigi) . . .	**Bluette**, 1887. La Aja.
Thuess (C. Federico). .	**Blümende Aloe** (die), 1836. Weimar.
Ebers (C. Federico) . .	**Blumeninsel** (die), 1797. Pest.
Benda (Federico Gugl.) .	**Blumenmädchen** (das), ...
Bierey (Benedetto) . .	**Blumenmädchen** (die), 1802. Dresda.
Moszkowski (Maurizio) .	**Boabdil**, 1892. Berlino.
Saldoni (Baldassare) . .	**Boabdil ultimo re moro di Granata**, 1846. Barcellona.
Morlacchi (Francesco) .	**Boadicea**, 1818. Napoli.
Horn (C. Edoardo) . .	**Boarding house** (the), 1810. Londra.
Muller (Marcello) . . .	**Bocage** (le), 1875. Caen.
Délibes (Léo)	**Boef Apis** (le), 1865. Parigi.
Hemolsoet (Luigi). . .	**Boeren-Kermis** (de), 1861. Gand.
Bayer	**Bohamische Amazonen** (die), 1818. Praga.
Puccini (Giacomo) . .	**Bohême** (la), 1896. Torino (Roma, Napoli, Genova, Firenze 1897, Parigi 1898).
Leoncavallo (Ruggero) .	**Bohême** (la), 1897. Venezia (Vienna 1898, Parigi 1899).
Balfe (Guglielmo). . .	**Bohemian girl** (the), 1844. Londra.
Chancourtois (Luigi) . .	**Bohémien** (le), 1818. Parigi. (riform· lo stesso anno).
Soubies (Pietro Franc.).	**Bohémienne** (la), 1845. Tolone.
Pitterlin	**Bohémiens** (les), 1780. . . . .
Taubert (Carlo) . . .	**Böhme** (der), 1834. Berlino.

Eberl (Antonio) . . . **Böhmen** (die), 1781. Vienna.
Ohlhorst . . . . **Böhmen** (die), 1790. Konigsberga.
Cahen (Alberto) . . . **Bois** (le), 1880. Parigi.
Deffès (P. Luigi) . . . **Boîte à surprise** (la), 1865. Ems.
Litolff (Enrico). . . . **Boîte de Pandore** (la), 1871. Parigi.
Simon e Foignet . . . **Boîteuse** (la), 1791. Parigi.
Laborde (Beniamino). . **Bons compères** (les), 1781. Parigi. (rifatto 1788).
Rigel (Enrico Giuseppe). **Bon fermier** (le), 1780. Parigi.
Philidor (Franc. Andrea) **Bon fils** (le), 1773. Parigi.
Lebrun (L. S.). . . . **Bon fils** (le), 1795. Parigi.
Prévost (Eugenio). . . **Bon garçon** (le), 1837. Parigi.
Arquier (Giuseppe) . . **Bon Hermite** (le), 1793. Parigi.
Paisiello (Giovanni) . . **Bon maître** ou **l'esclave par amour** (le), 1790. Parigi.
Cambini (Giuseppe) . . **Bon père** (le), 1788. Parigi.
Desbrosses (Roberto). . **Bon seigneur** (le). 1763. Parigi.
Schuster (Giuseppe) . . **Bon-ton** (le), 1779. Vienna.
Zumsteeg (G. R.) . . . **Bondokani** (el), 1792. Stoccarda.
Purcell (Enrico) . . . **Bonduca**, 1695. Londra.
Hermann (G.) . . . . **Bonheur du mènetrier** (le), 1894. Cassel.
Beffroy de Reigny . . **Bonhomme** ou **Poulot et Fanchon** (le), 1799. Parigi.
Poniatowski (G. M.). . **Bonifazio dei Geremei**, 1844. Roma.
Fay (Stefano) . . . . **Bonne aventure** (la), 1802. Parigi.
Duni (Eg. Romualdo) . **Bonne fille** (la), 1762. Parigi.
Adam (Adolfo). . . . **Bonne fortune** (une), 1834. Parigi. (rinn. 1847).
Douay (Adolfo) . . . **Bonne mère** (la), 1822. Parigi.
Bruni (A. Bartolomeo) . **Bonne soeur** (la), 1802. Parigi.
Laborde (Beniamino). . **Bons amis** (les), 1761. Parigi.
Jadin (L. E.) . . . . **Bons voisins** (les), 1797. Parigi.
Grisar (Alberto) . . . **Bonsoir, Monsieur Pantalon**, 1851. Parigi.
Poise (Ferdinando) . . **Bonsoir, voisin**, 1853. Parigi.
Ferrari (Giacomo). . . **Borea e Zeffiro**, ...
Donizetti (Gaetano) . . **Borgomastro di Saardam** (il), 1827. Napoli.
Rossi (Lauro) . . . . **Borgomastro di Saardam** (il), 1844. Milano.
Moussorgsky (M. P.) . **Boris Godounoff**, 1874. Pietroburgo.

Mattheson (Giovanni) .	**Borise**, 1710. Amburgo.
Benda (Giorgio) . . .	**Boscaiuolo** (il), 1770. Gotha.
Wraniczky (Paolo) . .	**Boscaiuolo** (il). 1799. Vienna.
Kurpinski (Carlo). . .	**Boscaiuolo** (il), 1819. Varsavia.
Flotow (Federico). . .	**Boscaiuolo** (il), 1872. Torino.
De Giosa (Nicola). . .	**Bosco di Dafne** (il), 1864. Napoli.
Walter (Ignazio) . . .	**Böse Frau** (die), 1795. Vienna.
Grisart (Carlo). . . .	**Bossu** (le), 1888. Parigi.
Isouard (Niccolò) . . .	**Bottaio** (il), 1797. Malta.
Lacombe (Luigi) . . .	**Bottcher von Nürnberg** (der), 1897. Coblenza.
Barbati (Aniello) . . .	**Bottega da caffè** (la), 1852. Napoli.
Righini (Vincenzo) . .	**Bottega di caffè** (la), 1778. Praga.
Gardi (Francesco). . .	**Bottega di caffè** (la), 1790. Venezia.
Bishop (E. R.). . . .	**Bottle of champagne** (the), 1832. Londra.
Miry (Carlo)	**Bouchard d'Avesnes**, 1864. Gand.
Dalayrac (Nicola) . . .	**Boucle de cheveux** (la), 1802. Parigi. (rifatto medesimo anno).
Catrufo (Giuseppe) . .	**Boucle de cheveux** (la), 1816. Parigi.
Strunz (Giacomo) . . .	**Bouffarelli** ou **le Prèvôt de Milan**, 1806. Brusselle.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Bouffe et le tailleur** (le), 1804. Parigi.
Obar (Fritz).	**Bouffon de Bergen** (le), 1895. Zwickau.
Laborde (Beniamino). .	**Boulanger** ou **les amours de Gonesse** (le), 1765. Parigi.
Offenbach (Giacomo). .	**Boule-de-neige**, 1871. Parigi.
Chaulier	**Bouquet** (le), 1888. Boulogne-sur-mer.
Lemoyne (G. B.) . . .	**Bouquet de Colette** (le), 1775. Varsavia.
Boieldieu (Adriano) . .	**Bouquet de l'Infante** (le), 1847. Parigi.
Miller (Giulio)	**Bouquet rendu** (le), 1810. . . . .
Adam (Adolfo). . . .	**Bouquetière** (la), 1847. Parigi.
Barbier (Federico S.) .	**Bouquetière de Trianon** (la), 1864. Parigi.
Fétis (Fr. Giuseppe) . .	**Bourgeois de Reims** (le), 1824. Parigi.
Deffès (Luigi)	**Bourguignonnes** (les), 1861. Baden. (Parigi 1863).
Manry (Carlo C.) . . .	**Bourse** ou **la vie** (la), 1872. Parigi.
Campisiano	**Bouton d'or**, 1882. Saint-German-en-Laye.
Pierné (Gabriele) . . .	**Bouton d'or**, 1893. Parigi.
Raymond (Giorgio M.) .	**Braconnier** (le), 1785. Parigi.

Héquet (Gustavo) . . .	**Braconnier** (le). 1847. Parigi.
Offenbach (Giacomo). .	**Braconniers** (les), 1873. Parigi.
Cavalli (P. F.). . . .	**Bradamante**, 1650. Venezia.
Lacoste	**Bradamante**, 1707. Parigi.
Reichardt (G. Fed.) . .	**Bradamante**, 1808. Vienna.
Tauwitz (Edoardo) . .	**Bradamante**, 1844. Riga.
Smetana (Federico) . .	**Brambori v Cèchach**, 1866. Praga.
Piccinni (Alessandro) .	**Bramine** (le), 1822. Parigi.
Gnecco (Francesco) . .	**Bramini** (i), 1794. Milano.
Serpette (Enrico) . . .	**Branche cassée** (la), 1874. Parigi.
Febvre	**Branche de genêt** (la), 1875. Angers.
Meyerbeer (Giacomo) .	**Branderburgen Thor** (das), 1821. Berlino.
Erkel (Franz)	**Brankovicz Gyorgy**, 1874. Pest.
Alary (Giulio)	**Brasseur d'Amsterdam** (le), 1861. Ems.
Adam (Adolfo). . . .	**Brasseur de Preston** (le), 1838. Parigi.
Pauer (Ernesto) . . .	**Braut** (die), 1861. Mannheim.
Marschner (Enrico) . .	**Braut des Falkners** (die), 1832. Lipsia.
Schloesser (Luigi). . .	**Braut des Herzogs** (die), 1847. Darmstadt.
Liebe (Edoardo L.) . .	**Braut von Azola** (die), 1868. Carlsruhe.
Arensen (A.)	**Braut von Frascati** (die), 1889. Amburgo.
Litolff (Enrico C.). . .	**Braut von Kynast** (die), 1847. Brunswick.
Urhan (Cristiano) . . .	**Braut von Messina** (die), 1824. Danzica.
Hostkinsky (Ottokar). .	**Braut von Messina** (die), 1884. Praga
Boehm (Giovanni). . .	**Braut im Schleier** (die), 1800. . . . . .
Ebell (Enrico Carlo) . .	**Braütigamspiegel** (der), 1800. Breslavia.
Glaeser (Franz) . . .	**Brautschau** (die), 1853. Copenaga.
Neitzel (Ottone) . . .	**Brautschau** (die), 1889. Neustrelitz.
Beecke (Ignazio) . . .	**Brave mann** (der), 1784. Magonza.
Marliani (M. A.) . . .	**Bravo** (il), 1837. Parigi.
Mercadante (Saverio) .	**Bravo** (il), 1839. Milano.
Salvayre (G. B.) . . .	**Bravo** (le), 1877. Parigi.
Koennemann (Arturo) .	**Bravo** (der), 1886. Münster.
Bishop (E. R.). . . .	**Brazen bust** (the), 1813. Londra.
Davy (John)	**Brazen mask** (the), 1801. Londra.
Bernard (Paolo) . . .	**Bredouille**, 1863. Parigi.
Capotorti (Luigi) . . .	**Bref il sordo**, 1810. Napoli.
Louis (Niccolò) . . .	**Brelan de dames**, 1863. Parigi.
Blum (Carlo)	**Brelan de vaiets**, 1863. Strasburgo.

Formaglio (Luigi). . .	**Brenno all' assedio di Chiusi**, 1852. Venezia.
Perti (Jacopo A.). . .	**Brenno in Efeso**, 1691. Firenze.
Reichardt (G. Federico).	**Brennus**, 1787. Berlino.
Keiser (Reginaldo) . .	**Bretislaus**, 1725. Amburgo.
Bendl (Carlo)	**Bretislaw**, ...
Ellerton (Giovanni) . .	**Bridal of Germain** (the), 1831. . . .
Bonewitz (Giovanni Enr,)	**Bride of Messina** (the), 1874. Filadelfia.
Benedict (Giulio) . . .	**Bride of Song** (the), 1864. Londra.
Glaeser (Franz) . . .	**Brief an Sich selbst** (der). 1826. Vienna.
Mercadante (S.) . . .	**Briganti** (i), 1836. Parigi (riform. success.).
Arditi (Luigi)	**Briganti** (i), 1841. Milano.
Hustoe-Collison . . .	**Bright of the road** (the), 1891. Dublino.
Miry (Carlo)	**Brigitta**, 1847. Gand . . . .
Lickl (G. Giorgio) . .	**Brigitta Kirchtag** (der), 1796. Vienna.
Van Millingen	**Brinio**, 1889. Amsterdam.
Bianchi (Francesco) . .	**Briseide**, 1784. Torino.
Robuschi	**Briseide**, 1790. Parma.
Arne (Tom. Agostino) .	**Britannia**, 1745. Londra.
Graun (C. Enrico) . .	**Britannicus**, 1752. Berlino.
Reeve (Gugliemo). . .	**British Fortitude** (the), 1794. Londra.
Lambert (Luciano) . .	**Brocéliande**, 1893. Rouen.
Winthangen (G. Gugl.).	**Broeder liefde** (de), 1836. Renaix.
Deffès (Luigi)	**Broskovano**, 1858. Parigi.
Bishop e Reeve . . .	**Brother and sister**, 1815. Londra.
Berton (Enrico M.) . .	**Brouilleries** (les), 1790. Parigi.
Foignet (Carlo) . . .	**Brouilleries** (les), 1796. Parigi.
Gloesch (C. G.) . . .	**Brüder Graurock und die Pilgerinn** (der), 1774. Berlino.
Lickl (G. Giorgio) . .	**Bruder von Kakrau** (der), 1800. Vienna.
Mengozzi (Bernardo) .	**Brunet et Caroline**, 1799. Parigi.
Rossini (G.)	**Bruschino o il Figlio per azzardo**, 1857. Parigi.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Bruto**, 1799. Genova.
Bernardini (Marcello) .	**Bruto fortunato**, 1788. Civitavecchia.
Purcell (Daniele) . . .	**Brutus**, 1697. Londra.
Galliard (G. E.) . . .	**Brutus**, 1745. Londra.
Schauensee (F. G.) . .	**Brutus**, 1753. Lucerna.
Miry (Carlo)	**Brutus en César**, 1867. Gand.
Philidor (F. Andrea) .	**Bûcheron** (le), 1763. Parigi.

Gardi (Francesco) . . **Buco nella porta** (un), 1787 . . . .
Winter (Pietro) . . . **Buffo ed il sarto** (il), 1819. Genova (Monaco 1820).
Gabrielli (Nicola) . . . **Bugiardo veridico** (il) . . . .
Malcher (G. Gama) . . **Bug-jargal**, 1890. Parà (Brasile).
Tarditi . . . . **Buienta** (la), 1883. Acqui.
Gastinel (Leone) . . . **Buisson vert** (le), 1861. Parigi.
Fibich (Zdenko) . . . **Bukowin**, 1870. Praga.
Benda (Giorgio) . . . **Buon marito** (il), 1769. Gotha.
Barbieri (Francesco A.) **Buon tempo** (il), 1847. Madrid.
Stefani (Giuseppe) . . **Buon tempo antico** (il), 1829. Varsavia.
Garcia (M. V.) . . . **Buona famiglia** (la), 1827. Nuova York.
Perillo . . . . **Buona figliuola** (la), 1759. Venezia.
Graffigna (Achille) . . **Buona figliuola** (la), 1886. Milano.
Latilla (Gaetano) . . . **Buona figliuola creduta vedova** (la), 1766. Venezia.
Scolari (Giuseppe) . . **Buona figliuola maritata** (la), 1762. Venezia.
Piccinni (Nicola) . . . **Buona figliuola maritata** (la), 1769. Roma (Parigi. 1779).
Wraniczky (Paolo) . . **Buona madre** (la), 1794. Vienna.
Piacentini . . . . **Buondelmonte**, ...
Schira (Vincenzo) . . **Buondelmonte**, 1829. Milano.
Pacini (Giovanni) . . . **Buondelmonte**, 1845. Firenze.
Traetta (Tomaso) . . . **Buono d'Antona**, 1756. Firenze.
Addison (Giovanni) . . **Buontempone** (il), 1819. Londra.
Mandanici (Placido) . . **Buontempone di Porta Ticinese** (il), 1841. Milano.
Martini (Vincenzo) . . **Burbero di buon cuore** (il), 1784. Roma. (Vienna 1785, Parigi 1791).
Blasis (Francesco Ant.). **Burbero di buon cuore** (il) . . . .
Schmidt (M. Enrico). . **Burgmeister unter Siegel** (der), 1847. Dresda.
Conrad (E. Ed.) . . . **Burgmeister von Bern** (der). 1848. Lipsia.
Koschat (Tomaso). . . **Burgmeister von Sant'Anna** (der), 1894. Praga.
Reissmann (Augusto) . **Burgermeisterin von Schorndorf** (die). 1880. Lipsia.
Grund (C. F.) . . . . **Burg Falkenstein** (die), 1820 . . . .
Titl (Antonio) . . . . **Burg-Frau** (die), 1830. Praga.

Salvi (Matteo) . . . . **Burgravi** (i), 1845. Milano.
Podestà . . . . **Bnrgravi** (i), 1881. Bergamo.
Orsini (Alessandro) . . **Burgravi** (i), 1881. Roma.
Blumenroeder . . . . . . **Bürgschaft** (die), 1824 . . . .
Schubert (Franz) . . . **Bürgschaft** (die) 1827. Pest.
Lachner (Francesco). . **Bürgschaft** (die), 1828. Budapest (Monaco 1834).
Hellmesberger (G.) . . **Bürgschaft** (die), 1848. Annover.
Aspa (Mario) . . . . **Burla** (la), 1834. Napoli.
Bianchi (Angelo) . . . **Burla** (una), 1897 Bologna.
Chiaromonte (Francesco) **Burla per correzione** (una), 1855. Genova.
Berré (Ferdinando) . . **Burrasca al mulino,** 1867. Brusselle.
Boieldieu (A. L.) . . . **Butte des moulins** (la), 1852. Parigi.

C

Jadin (L. E.) . . . . **Cabaleur** (le), 1795. Parigi.
Valente (Giovanni) . . **Cabalisti di prima forza** (i), 1875. Napoli.
Schaffner. . . . . . **Cabane de Montainard** (la), 1818. Parigi.
Duprez (Gilberto L.) . . **Cabane du pêcheur** (la), 1866. Versailles.
Lemanissier (Carlo) . . **Cabaret de Lustucru** (le), 1871. La Rochelle.
François (Luigi) . . . **Cabaret de Morimont** (le), 1866. Dijon.
Waucampt (Edmondo) . **Cabaret de Ramponneau** (le), 1877. Liegi.
Pascal (Prospero). . . **Cabaret des amours** (le), 1862. Parigi.
Moorhead, Davy ed altri **Cabinet** (the), 1802. Londra.
Brahm (Giovanni) . . **Cabinet** (the), 1820. Londra.
Tarchi (Angelo) . . . **Cabriolet jaune** (le), 1798. Parigi.
Bianchi (Francesco) . . **Caccia di Enrico IV** (la), 1784. Venezia.
Tozzi (Antonio) . . . **Caccia di Enrico IV** (la), 1788. Barcellona.
Raimondi (Pietro). . . **Caccia di Enrico IV** (la), 1822. Napoli.
Tarchi (Angelo) . . . **Caccia di Enrico IV** (la), 1783. Napoli.
Pucitta (Vincenzo) . . **Caccia di Enrico IV** (la), 1815. Parigi.

Chelleri (Fortunato) . .	**Caccia in Etolia** (la), 1715. Venezia.
Siri (Giacomo)	**Caccia interrotta** (la), 1792. Napoli.
Bacchini (Cesare) . . .	**Cacciata del duca d'Atene** (la), 1874. Firenze.
Caccovasso	**Cacciatore** (il), 1875. Milano.
Jomelli (Nicola) . . .	**Cacciatore deluso** (il), 1769. Stoccarda.
D'Arienzo (Nicola) . .	**Cacciatore delle Alpi** (il), 1870. Napoli.
Fortunati (Francesco) .	**Cacciatori e la lattivendola** (i), 1769. Parma.
Boulanger (Ernesto) . .	**Cachette** (la), 1847. Parigi.
Berton (Enrico M.) . .	**Cadeau de noces** (le), 1810. Parigi.
Deferrari (S. A.) . . .	**Cadetto di Guascogna** (il), 1864. Genova.
Bruni (Antonio B.) . .	**Cadichon** ou **les Bohémiens**, 1792. Parigi.
Monsigny (P. Alessan.).	**Cadi dupé** (le), 1761. Parigi.
Kunzen (G. P.) . . .	**Cadmus**, 1730. Amburgo.
Lulli (G. B.)	**Cadmus et Hermione**, 1673. Parigi.
Pampani	**Caduta d'Amulio** (la), 1746. . . . .
Scarlatti (Alessandro) .	**Caduta de' Decemviri** (la), 1706. Napoli.
Vinci (Leonardo) . . .	**Caduta de' Decemviri** (la), 1727. Napoli.
Gluck (Cristoforo). . .	**Caduta dei giganti** (la), 1746. Londra.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Caduta della Nuova Cartagine** (la), 1804. Venezia.
Sartorio (Antonio). . .	**Caduta di Elio Staleno** (la), 1667. Venezia.
Attwod (Tomaso) . . .	**Caernavon castle** (the), 1793. Londra.
Deffès (P. Luigi) . . .	**Cafè du roi** (le), 1861. Parigi.
Fabrizi (Vincenzo) . .	**Caffè di Barcellona** (il), 1788. Barcellona.
Weigl (Giuseppe). . .	**Caffettiera** (la), 1788. Vienna.
Caruso (Luigi)	**Caffettiera di spirito** (la), 1777. Brescia.
Dussek (Fr. B.) . . .	**Caffettiera di spirito** (la), 1779. Milano.
Raimondi (Pietro). . .	**Caffettiere** (il), 1839. Napoli.
Adam (Adolfo). . . .	**Cagliostro**, 1844. Parigi.
Dourlen e Reicha . . .	**Cagliostro** ou **la séduction**, 1811. Parigi.
Catrufo (Giuseppe) . .	**Caiaciello disertore**, 1792. Malta.
Thomas (Ambrogio) . .	**Caïd** (le), 1849. Parigi.
Van den Berg (E.) . .	**Caïla Laps**, 1891. Deventer (Olanda).
Caldara (Antonio). .	**Caio Fabrizio**, 1729. Vienna.

Hasse (G. A.)	**Caio Fabrizio**, 1731. Roma.
Graun (C. Enrico) . .	**Caio Fabrizio**, 1747. Berlino.
Leo (Leonardo) . . .	**Caio Gracco**, 1720. Napoli.
Buononcini (Antonio) .	**Caio Gracco**, 1748. Venezia.
Caldara (Antonio). . .	**Caio Mario**, 1717. Vienna.
Bioni (Antonio) . . .	**Caio Mario**, 1722. Ferrara.
Piccinni (Nicola) . . .	**Caio Mario**, 1757. Napoli.
Scolari (Giuseppe). . .	**Caio Mario**, 1763. Milano.
Galuppi (Baldassare). .	**Caio Mario**, 1764. Venezia.
Anfossi (Pasquale) . .	**Caio Mario**, 1769. Vienna.
Monza (Carlo)	**Caio Mario**, 1777. Venezia.
Cimarosa (Domenico). .	**Caio Mario**, 1780. Roma.
Bianchi (Francesco) . .	**Caio Mario**, 1784. Napoli.
Bertoni (Ferdinando). .	**Caio Mario**, 1788. Napoli.
Giordani (Giuseppe) . .	**Caio Mario**, 1790. Venezia.
Jomelli (Nicola) . . .	**Caio Marzio**, 1746. Vienna.
Cattani (Lorenzo) . . .	**Caio Marzio Coriolano**, 1685. Firenze.
Pulli (Pietro)	**Caio Marzio Coriolano**, 1745. Napoli.
Giordani (Giuseppe) . .	**Caio Ostilio**, 1788. Faenza.
Bianchi (Francesco) . .	**Caio Ostilio**, 1791. Roma.
Galuppi (Baldassare). .	**Calamita dei cuori** (la), 1752. Venezia.
Salieri (Antonio) . . .	**Calamita dei cuori** (la), 1774. Vienna.
Cimarosa (Domenico) .	**Calamita dei cuori** (la), 1793. Vienna.
Gonzales (Antonio) . .	**Calandrino** (il), ... Venezia.
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Calandrino** (il), 1771. Venezia.
Sacchini (Antonio G.) .	**Calandrino** (il), 1778. Londra.
Ristori (Alberto) . . .	**Calandro**, 1726. Dresda.
Schürer (Gian Giorgio) .	**Calandro**, 1748. Dresda.
Maréchal (Enrico). . .	**Calendal**, 1894. Rouen.
Boieldieu (Franc. A.) .	**Calife de Bagdad** (le), 1800. Parigi.
Champs (Ettore) . . .	**Califfo** (il), 1870. Firenze.
Garcia (M. V.) . . .	**Califfo di Bagdad** (il), 1812. Napoli. (Parigi 1817).
Basili (Francesco). . .	**Califto e la schiava** (il), 1819. Milano. (Rio Janeiro 1828).
Braga (Gaetano) . . .	**Caligola**, 1873. Lisbona.
Pagliardi (G. M.). . .	**Caligola delirante**, 1672. Venezia.
Doppler (A.)	**Caligula**, 1891. Stoccarda.
Insanguine (Giacomo) .	**Calipso**, 1782. Napoli.
Romani (Luigi) . . .	**Calipso abbandonata**, 1793. Brünn.
Alessandri (Felice) . .	**Calliroe**, 1778. Milano.

Destouches (Andrea). .	**Callirohé**, 1712. Parigi.
Sacchini (A. Gaspare) .	**Callirohé**, 1770. Stoccarda.
Dauvergne (Antonio) .	**Callirohé**, 1773. Parigi.
Cavalli (P. Francesco) .	**Callisto**, 1651. Venezia.
Ten Brinck (Giulio) . .	**Calonice**, 1869. Parigi.
Heinichen (G. Davide) .	**Calpurnia**, 1713. Venezia.
Buononcini (G. B.) . .	**Calpurnia**, 1724. Londra.
Bianchi (Francesco) . .	**Calto** (il), 1789. Brescia.
Winter (Pietro) . . .	**Calypso**, 1803. Londra.
Boieldieu (Francesco A.)	**Calypso**, 1809. Pietroburgo.
Galliard (G. Ernesto) .	**Calypso and Telemachus**, 1712. Londra.
Generali (Pietro) . . .	**Calzolaia** (la), 1803. Venezia.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Calzolaio di Strasburgo** (il), 1769. Modena.
Lecocq (Carlo). . . .	**Camargo** (la), 1878. Parigi.
De Leva (E.)	**Camargo** (la), 1898. Torino.
Rossini (Gioacchino). .	**Cambiale di matrimonio** (la), 1810. Venezia.
Gravilié (P.).	**Cambio della sposa** (il), ...
Scarlatti (Alessandro) .	**Cambisio**, 1719. Napoli.
Arnold (Samuele). . .	**Cambro-Britons** (the), 1798. Londra.
Grua (C. L. P.) . . .	**Cambyse**, 1742. Mannheim.
Paini (F.)	**Cameriera astuta** (la), 1800. Venezia.
Mussini (Nicola) . . .	**Cameriera astuta** (la) . . . Berlino.
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Cameriera di spirito** (la), 1787. Venezia.
Bondineri (Michele) . .	**Cameriera raggiratrice** (la), 1794. Firenze.
Buononcini (G. B.) . .	**Camilla**, 1691. Venezia.
Haym (N. Francesco) .	**Camilla**, 1706. Londra.
Prota (Ignazio) . . .	**Camilla**, 1737. Napoli.
Paër (Ferdinando) . .	**Camilla**, 1801. Vienna (Parigi 1804).
Fioravanti (Val.) . . .	**Camilla**, 1810. . . . . .
Zerbi	**Camilla**, 1868. Vigevano.
Dalayrac (Nicola). . .	**Camille** ou le **Souterrain**, 1791. Parigi.
Campra (Andrea). . .	**Camille reine des Volsques**, 1717. Parigi.
Sanelli (Gualtiero) . .	**Camoëns**, 1852. Torino.
Farina	**Camoëns**, 1857. Padova.
Musone (Pietro) . . .	**Camoëns**, 1872. Napoli (riform. 1898 per Santa Maria Capua Vetere).
Marquès (Michele) . .	**Camoëns**, 1879. Madrid.

Compositore	Opera
Gossec (Fr. Giuseppe) .	**Camp de Grandpré** (le), 1793. Parigi.
Servel (Edmondo) . .	**Camp de Maëstricht** (le), 1859. Montpellier.
Kreutzer (Rodolfo) . .	**Camp de Sobieski** (le), 1813. Parigi.
Rifaut, Leborne ed altri	**Camp du Drap d'or** (le), 1828. Parigi.
Sarria (Enrico). . . .	**Campana dell' Eremitaggio** (la), 1875. Napoli.
Cappelletti (Carlo) . .	**Campana Moscovita** (la), ...
Donizetti (Gaetano) . .	**Campanello** (il), 1836, in Italia (Pietroburgo 1864, Parigi 1865).
Casali (Giovanni Batt.) .	**Campaspe**, 1740. Venezia.
Caruso (Luigi). . . .	**Campi Elisî** (i), 1788. Milano.
Philodor (Andrea D.) .	**Canal de Versailles** (le), 1687. Parigi.
Jonas (Emilio). . . .	**Canard à trois becs** (le), 1869. Parigi.
Lampugnani (G. B.) .	**Candace**, 1740. Venezia.
Albinoni (Tomaso) . .	**Candalide**, 1734. Venezia.
Ziani (Marcantonio) . .	**Candaule**, 1679. Venezia.
Sarri (Domenico) . . .	**Candaule re di Lidia**, 1706. Napoli.
Ferrari (G. B.) . . .	**Candiano IV**, 1842. Firenze (rinn. 1858, per Venezia).
Petrillo (Francesco) . .	**Candida e Tommaso**, 1867. Napoli.
Bierey (Benedetto) . .	**Candidati di Kaffka** (i), 1798. Dresda.
Jadin (L. E.). . . .	**Candos** ou les **Sauvages du Canada**, 1797, Parigi.
Colasse (Pasquale) . .	**Canente**, 1700. Parigi.
Dauvergne (Antonio) .	**Canente**, 1760. Parigi.
Dalayrac (Nicola). . .	**Cange** ou **le commissionnaire de Lazare**, 1794. Parigi.
Schall	**Canonico** di Milano (il), 1800. Copenaga.
Blum (Carlo)	**Canonicus Schuster**, 1821. Berlino.
Sanelli (Gualtiero) . .	**Cantante** (la), 1841. Milano.
Vespoli (Luigi) . . .	**Cantante** (la), 1858. Napoli.
Casella (Pietro) . . .	**Cantante per amore** (la), 1800. Roma.
Pescetti (G. B.) . . .	**Cantatrice** (la), 1727. Venezia.
Fioravanti (Val.) . . .	**Cantatrice bizzarra** (la), 1793 . . . .
Fioravanti (Valentino) .	**Cantatrici villane** (le), 1795. Torino (Parigi 1806 e 1842).
Fesca (Fed. Ernesto) .	**Cantemir**, 1820. Vienna.
Villiers-Stanford (C.) .	**Canterbery Pilgrims** (the), 1884. Londra.
Haydn (F. G.). . . .	**Canterina** (la), 1769. Vienna.

Tritto (Giacomo) . . .	**Canterina** (la), 1790. Roma.
Sandron (Luigi) . . .	**Cantico dei Cantici** (il), 1897. Napoli.
Ferrari (Emilio) . . .	**Cantico dei Cantici** (il), 1898. Milano.
Garcia (M. V.) . . .	**Cantiverio apparente** (el), 1805. Madrid.
Hatter	**Cantonsrevision** (die), 1792. Konigsberga.
De Marchi (Vincenzo) .	**Cantore di Venezia** (il), 1865. Brescia.
Crémont (Pietro) . . .	**Capitaine Belronde** (le), 1825. Parigi.
Pessard (Emilio) . . .	**Capitaine Fracasse** (le), 1878. Parigi.
Gevaert (Fr. Augusto) .	**Capitaine Henriot** (le), 1864. Parigi.
Colyns (G. B.) . . .	**Capitaine Raymond** (le), 1881. Brusselle.
Gregh (Luigi) . . .	**Capitaine Roland** (le), 1895. Parigi.
Valente (Giovanni) . .	**Capitan Fracassa,** 1881. Napoli.
Magotti (A.)	**Capitano nero** (il), 1872. Bologna (riform. 1877).
Mertens (Giuseppe) . .	**Capitano nero** (il), 1877. La Aja.
Moneta (Giuseppe) . .	**Capitano Tenaglia** (il), 1784. Livorno.
Lombardi (Giacomo) . .	**Capitano ed il tutore** (il), 1828. Malta.
Camerana (Luigi) . . .	**Caporal Fracassa** (il), 1881. Casale M.
Collino (Federico) . .	**Cappuccio rosso** (il), 1895. Torino.
Guglielmi (Pietro) . .	**Capricci d'una marchesa** (i) 1759 . . .
Astaritta (Gennaro) . .	**Capricci in amore** (i), 1791. Venezia.
Cagnoni (Antonio) . .	**Capriccio di donna** (un), 1870. Genova.
Cimarosa (Domenico) .	**Capriccio drammatico** (il), 1781. Torino.
Valentini (Carlo) . . .	**Capriccio drammatico** (il), 1827. Messina.
Piccinni (Nicola) . . .	**Capricciosa** (la), 1776. Napoli.
Valensin (Giorgio) . .	**Capricciosa** (la), 1874. Firenze.
Martini (Vincenzo) . .	**Capricciosa corretta** (la), 1785. Roma. (Parigi 1815).
Carafa (Michele) . . .	**Capricciosa ed il soldato** (la), 1823. Roma.
Santi	**Capricciosa in campagna** (la), 1781. Firenze.
Fioravanti (Valentino) .	**Capricciosa pentita** (la), 1797. Torino. (Milano 1801).
Morlacchi (Francesco) .	**Capricciosa pentita** (la), 1816. Dresda.
Bianchi (Francesco) . .	**Capricciosa ravveduta** (la), 1793. Venezia.
Seydelmann (Francesco)	**Capriccioso corretto** (il), 1774. Dresda.
Paër (Ferdinando) . .	**Caprice de femme** (un), 1834. Parigi.

Thomé (Francesco) . .	**Caprice de reine** (un), 1892. Cannes.
Tschaïkowsky (Pietro) .	**Caprice d'Oksane** (le), 1886. Mosca.
Luigini (A. figlio) . .	**Caprices de Margot** (les), 1877. Lione.
Sousa (G. Filippo) . .	**Captain** (the), 1896. Nuova York.
Lassen (Edoardo) . . .	**Captif** (le), 1865. Brusselle (Weimar 1869).
Bellini (Vincenzo) . .	**Capuleti e Montecchi**, o **Giulietta e Romeo**, 1830. Venezia (Parigi 1833).
Potier (Enrico) . . .	**Caquet du couvent** (le), 1684. Parigi.
Berton (Enrico) . . .	**Caqnets** (les), 1820. Parigi.
Franck (G. Volfango) .	**Cara Mustapha**, 1686. Amburgo.
Kaiser (Emilio) . . .	**Carabinieri del re** (i), 1879. Salisburgo.
Bury	**Caractères de la folie** (les). 1743. Parigi.
Lortzing (Alberto) . .	**Caramo** ou le **Harponnage**, 1839. Lipsia.
Bach (Cristiano) . . .	**Carattaco**, 1767. Londra.
Catelani (Angelo) . . .	**Carattaco**, 1841. Modena.
Reeve (Guglielmo) . .	**Caravane** (the), 1803. Londra.
Grétry (A. Ernesto) . .	**Caravane du Caire** (la), Fontainebleau, 1783 (Parigi 1784).
Ferroni (Vincenzo) . .	**Carbonaro** (il), 1900. Milano.
Costa (Michele) . . .	**Carcere d' Ildegonda** (il), 1828. Napoli.
Aspa (Mario)	**Carcere d' Ildegonda** (il), 1831. Napoli.
Melani (Alessandro) . .	**Carceriere di sè medesimo** (il), 1681. Firenze.
Schneider (G. A.) . .	**Cardillac**, 1800. Berlino.
Dautresme (Luciano) .	**Cardillac**, 1867. Parigi .
Stunz (Giuseppe) . . .	**Caribald**, 1824. Monaco.
Rénard (Giuliano) . .	**Carillon** (le), 1887. Ginevra.
Uhrich (Giovanni) . .	**Carillon** (le), 1895. Aix-les-Bains.
Grisar (Alberto) . . .	**Carillonneur de Bruges** (le), 1852. Parigi.
Woolf (Giulietta) . . .	**Carina**, 1888. Londra.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Caritea**, 1801. in Italia.
Franck (G. Volfango) .	**Caritina**, 1681. Amburgo.
Thomas (Ambrogio) . .	**Carline**, 1840. Parigi.
Troylo, Tondi e Palmieri	**Carlino e Maso** o **Ravvedimento e Premio**, 1856. Napoli.
Capranica (Matteo) . .	**Carlo**, 1736. Roma.
Pacini (Giovanni) , .	**Carlo di Borgogna**, 1834. Venezia.

Varvaro (P.)	**Carlo di Borgogna**, 1862. Valladolid.
Musone (Pietro) . . .	**Carlo di Borgogna**, 1876. Caserta.
Fraenzl (Ferdinando) .	**Carlo Fioras**, 1810. Monaco.
Gabrielli (Domenico). .	**Carlo il Grande**, 1688. Venezia.
Piazzano (F. Geremia) .	**Carlo il temerario**, 1865. Piacenza.
Puig (Bernardo) . . .	**Carlo il temerario**, ...
Costanzi (Giovanni) . .	**Carlo Magno**, 1729. Roma.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Carlo Magno**, 1814. Reggio Emilia.
Torriani (Eugenio) . .	**Carlo Magno**, 1852. Milano.
Elsner (Giuseppe). . .	**Carlo Magno e Witikind**, 1807. Varsavia.
Orlandini (Giuseppe M.)	**Carlo re d'Alemagna**, 1714. Venezia.
Scarlatti (Alessandro) .	**Carlo re d'Alemagna**, 1716. Napoli.
Pallavicino (Carlo) . .	**Carlo re d' Italia**, 1683. Venezia.
Ellerton (Gioyanni) . .	**Carlo Rosa**, 1830, in Prussia.
Scholz (Bernardo) . .	**Carlo Rosa**, 1858. Monaco.
Floridia (P.)	**Carlotta Clapier**, 1882. Napoli.
Coccia (Carlo)	**Carlotta e Werter**, 1816. Roma.
Mosca (Giuseppe). . .	**Carlotta ed Enrico**, 1813. Venezia.
Del Corona (Luigi) . .	**Carmela**, 1874. Pistoia.
Burali-Forti (C.) . . .	**Carmela**, 1880. Arezzo.
Diana	**Carmela**, 1899 . . . . .
Lucatello (Ettore) . . .	**Carmela la zingara**, 1897. Polesella (?)
Bizet (Giorgio). . . .	**Carmen**, 1875. Parigi (Napoli 1879).
Sarria (Enrico) . . .	**Carmosina**, 1853. Napoli.
Gomes De Araujo (G.) .	**Carmosina**, 1888. Milano.
Lulli (Giovanni) . . .	**Carnaval** (le), 1675. Parigi.
Campisiano	**Carnaval** (le), 1882. Saint-Germain-en-Laye).
Gibert (P. A.)	**Carnaval d'été** (le) 1759. Parigi.
Campra (Andrea) . . .	**Carnaval de Venise** (le), 1699. Parigi.
Thomas (Ambrogio) . .	**Carnaval de Venise** (le), 1857. Parigi.
Destouches (Andrea) . .	**Carnaval et la folie** (le), 1704. Parigi.
Buroni (Antonio) . . .	**Carnevale** (il), 1769. Dresda.
Pacini (Giovanni). . .	**Carnevale di Milano** (il), 1815. Milano.
Spinelli (Ettore) . . .	**Carnevale di Pirlpicchio** (il), 1883. Roma.
Strauss (Giovanni) . .	**Carnevale di Roma** (il), 1873. Vienna.
Keiser (Reginaldo) . .	**Carnevale di Venezia** (il), 1707. Amburgo.
Guglielmi (Pietro) . .	**Carnevale di Venezia** (il), 1770. Londra.

Linley (Tomaso) . . .	**Carnevale di Venezia** (il), 1781. Londra.
Boyle (Francesco) . .	**Carnevale di Venezia** (il), 1812. Milano.
Brambilla (Paolo) . .	**Carnevale di Venezia** (il), 1819. Torino.
Ellerton (Giovanni) . .	**Carnevale di Venezia** (il), 1832, in Prussia.
Volkert (Francesco) . .	**Carnevale di Vienna** (il), 1820. Venezia.
Pulli (Fietro)	**Carnevale e la pazzia** (il), 1731. Napoli.
Gnecco (Francesco) . .	**Carolina e Filandro**, 1798. in Italia.
Zingarelli (Nicola) . .	**Carolina e Menzicoff**, 1798. Venezia.
Lefèvre (Tomaso). . .	**Caroline**, 1789. Parigi.
Luce-Varlet (G.) . . .	**Caroline de Tytzdenz**, 1820. Douai.
Conradi (G. Giorgio) .	**Carolus Magnus**, 1692. Amburgo.
Fabrizi (Paolo) . . .	**Carovana del Cairo** (la), 1835. Napoli.
Mayr (G. S.)	**Carretto del venditore d'aceto** (il), 1800. Venezia.
Quagliati (Paolo) . . .	**Carro di fedeltà d'amore** (il) 1611....
Frondoni (Angelo) . .	**Carrozzino da vendere** (il). 1833. Milano.
Tritto (Giacomo) . . .	**Cartesiano fanatico** (il), 1783. Napoli.
Chelard (Ippolito). . .	**Casa da vendere** (la), 1815. Napoli (Parigi 1820).
Gagliardi (Dionisio) . .	**Casa da vendere** (la), 1834. Napoli.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Casa dell'astrologo** (la), 1812. Milano.
Gassmann (Floriano). .	**Casa di campagna** (la), 1772. Vienna.
Rossi (Lauro)	**Casa disabitata** (la), 1834. Milano (riform. success. per Parigi col titolo: *i Falsi monetari*).
Mariotti (Olinto) . . .	**Casa dìsabitata** (la), 1860. Firenze.
De Giosa (Nicola) . .	**Casa di tre artisti** (la), 1845. Napoli.
Michaelis (G.)	**Casa incantata** (la), 1866. Berlino.
Niedermeyer (Luigi) . .	**Casa nel bosco** (la), 1828. Parigi.
Lortzing (Alberto) . .	**Casanova**, 1841, in Germania.
Pulvermacher	**Casanova**, 1890. Lipsia.
Scolari (Giuseppe) . .	**Cascina** (la), 1756. Venezia.
Pollini (Francesco) . .	**Casetta nei boschi** (la), 1798. Milano.
Ernesto II di Sassonia .	**Casilda**, 1855. Brusselle.
Adam (Adolfo). . . .	**Casimir**, 1831. Parigi.
Kurpinski (Carlo). . .	**Casimiro il Grande**, 1820. Varsavia.
Rossi (Lauro)	**Casino di campagna** (il), 1831. Napoli.
Gervasi	**Casino di campagna** (il), 1841. Odessa.
Devasini (Giuseppe) . .	**Casino di campagna** (il), 1856. Novara.

Mela (Vincenzo) . . .	**Casino di campagna** (il), 1865. Milano (Parigi 1866).
Bolfaert	**Casque d'or** (le), 1892. Saint-Mâlo.
Grétry (Andrea Ernesto)	**Casque et les colombes** (le), 1801. Parigi.
Bouvard e Bertin . . .	**Cassandre**, 1706. Parigi.
Champein (Stanislao). .	**Cassandre ou le pleureur**, 1787. Parigi.
Rochefort (Giov. Batta).	**Cassette** (la) . . . .
Mosca (Giuseppe). . .	**Castalda** (la), 1800. Venezia.
Rajentroph (Fortunato) .	**Castellamare**, 1857. Napoli.
Rachele	**Castellana di Thurn** (la), 1862. Cagliari.
Fabrizi (Vincenzo) . .	**Castellani burlati** (i), 1785. Bologna.
Valentini (Giovanni). .	**Castellani burlati** (i), 1786. Parma.
Pavesi (Stefano) . . .	**Castelli in aria** (i), 1804. Verona.
Cordella (Giacomo) . .	**Castello degli invalidi** (il), 1824. Napoli.
Donizetti (Gaetano) . .	**Castello degli invalidi** (il), 1826. Palermo.
Tanara e Bozzelli. . .	**Castello dei fantasmi** (il), 1875. Torino.
Walter (Ignazio) . . .	**Castello del Diavolo** (il) 1778. Vienna.
Rossaro (Carlo) . . .	**Castello della Maledetta** (il) .... Torino.
Kleinmichel (Riccardo) .	**Castello dell'olmo** (il), 1883. Amburgo.
Fissore (Antonio) . . .	**Castello di Brivio** (il), 1893. Asti.
Donizetti (Gaetano) . .	**Castello di Kenilworth** (il), 1829. Napoli.
Tonassi e Collaro	**Castello di Woodstock** (il), 1839. Venezia.
Reparaz (Antonio) . .	**Castillo feudal** (el), 1857. Saragozza.
Arnold (Samuele) . . .	**Castle of Andulusia** (the), 1782. Londra.
Cockle (Giorgio) . . .	**Castle of Como** (the), 1889. Londra.
Attwood (Tomaso) . .	**Castle of Sorrento** (the), 1799. Londra.
Rameau (Gian Filippo) .	**Castor et Pollux**, 1737. Parigi.
Candeille (P. G.) . . .	**Castor et Pollux**, 1791. Parigi.
Winter (Pietro) . . .	**Castor et Pollux**, 1805 . . . .
Blanchi (Francesco) . .	**Castore e Polluce**, 1780. Firenze.
Vogler (Giorgio Gius.) .	**Castore e Polluce**, 1784. Monaco (Mannheim 1791).
Federici (Vincenzo) . .	**Castore e Polluce**, 1803. Milano.
Robuschi	**Castroni** (i), 1786. Parma.
Hartmann (G. P.) . .	**Catacombe** (le), 1862. Carlsruhe (Rotterdam 1863).

Branca (Guglielmo) . .	**Catalana** (la), 1875. Firenze (Bologna 1876).
Elwart (Antonio Elia) .	**Catalans** (les). 1840. Rouen.
Hooke (Giacomo) . . .	**Catch him who can,** 1806. Londra.
Mazzocchi (Domenico) .	**Catena d'Adone** (la), 1730. Roma.
Bevignani (Enrico) . .	**Caterina Blum,** 1862. Napoli.
Lachner (Francesco). .	**Caterina Cornaro,** 1840. Monaco.
Donizetti (Gaetano) . .	**Caterina Cornaro,** 1844. Napoli.
Pozzolo (Giuseppe) . .	**Caterina da Vinzaglio,** 1879. Vercelli.
Bozzelli (Giuseppe) . .	**Caterina di Belp,** 1872. Torino.
Savi (Luigi	**Caterina di Cleves,** 1838. Firenze.
Chiaromonte (Francesco)	**Caterina di Cleves,** 1850. Napoli.
Bertini (Ernesto) . . .	**Caterina di Francia,** 1885. Macerata.
Mazza (Giuseppe). . .	**Caterina di Guisa,** 1828. Treviso.
Coccia (Carlo)	**Caterina di Guisa,** 1833. Milano (Genova 1837).
Campana (Fabio) . . .	**Caterina di Guisa,** 1838. Livorno.
Paniagua (Zenobio) . .	**Caterina di Guisa** . . . Messico.
Gandolfi (Riccardo) . .	**Caterina di Guisa,** 1872. Catania.
Salvi (Matteo)	**Caterina Howard,** 1847. Trieste (Vienna 1850).
Lillo (Francesco) . . .	**Caterina Howard,** 1849. Napoli.
Landamo (Antonio) . .	**Caterina Howard,** 1857. Messina.
Petrella (Errico) . . .	**Caterina Howard,** 1866. Roma.
Vezzozi	**Caterina Howard,** 1869. Catania.
Clay (Federico) . . .	**Catherine,** 1874. Londra.
Westmoreland (Giov.) .	**Catherine or the siege of Belgrad,** 1830. Londra.
Litolff (Enrico C.) . .	**Catherine Howard,** 1847. Brusselle.
Salieri (Antonio) . . .	**Catilina,** 1792. Vienna.
Gatzambide (Gioacchino)	**Catilina,** 1854. Madrid.
Cappellini (Federico). .	**Catilina,** 1890. Verona.
Keiser (Reginaldo) . .	**Catone,** 1715. Amburgo.
Monari (Clemente) . .	**Catone il giovane,** 1688. Bologna.
Giacomelli (Gemignano).	**Catone in Utica,** 1720. Vienna.
Leo (Leonardo) . . .	**Catone in Utica,** 1726. Napoli (Venezia 1732). 1729
Vinci (Leonardo) . . .	**Catone in Utica,** 1727. Roma.
Hasse (G. A.)	**Catone in Utica,** 1732. Torino.
Vivaldi (Antonio) . . .	**Catone in Utica,** 1737. ~~Venezia~~. Verona
Duni (Egidio R.) . . .	**Catone in Utica,** ~~1737, in Italia~~. 1739, Firenze

Verocaj (Giovanni) . . **Catone in Utica**, 1743. Brunswick.
Graun (G. Enrico) . . **Catone in Utica**, 1743. Berlino.
Ferandini (Giovanni). . **Catone in Utica**, 1753. Monaco.
Ciampi (Francesco) . . **Catone in Utica**, 1756. Venezia.
Bach (Cristiano) . . . **Catone in Utica**, 1758. Milano (Londra 1764).
Gassmann (Floriano). . **Catone in Utica**, 1761. Venezia.
Majo (Francesco) . . . **Catone in Utica**, 1763. Napoli.
Piccinni (Nicola) . . . **Catone in Utica**, 1770. Napoli.
Ottani (Bernardino) . . **Catone in Utica**, 1777. Napoli.
Andreozzi (Gaetano) . . **Catone in Utica**, 1782. Milano.
Paisiello (Giovanni) . . **Catone in Utica**, 1788. Napoli.
Winter (Pietro) . . . **Catone in Utica**, 1791. Venezia.
Pollarolo (Antonio) . . **Catone uticense**, 1701. Venezia.
Puccini (Michele) . . . **Cattani o la rivoluzione degli straccioni** . . . .
Freitas-Gazul (Franc.) . **Cauda de Belzebuth**, (a) 1892. Lisbona.
Biletta (Emannele) . . **Caught and caged**, 1859. Londra.
Trial (Emanuele) . . . **Causes et les effets** (les), 1794. Parigi.
Mancini (Francesco) . . **Cavaliere bretone** (il), 1728. Loreto e Napoli.
Maiani (Ernesto) . . . **Cavaliere d'amore** (il), 1893. Milano.
Agostini (Mezio) . . . **Cavaliere del sogno** (il), 1897. Fano.
Traetta (Tomaso) . . . **Cavaliere errante** (il), 1777. Napoli (Parigi 1779).
Caruso (Luigi) . . . . **Cavaliere magnifico** (il), 1777. Firenze.
Piccinni (Nicola) . . . **Cavaliere per amore** (il), 1765. Napoli.
Anfossi (Pasquale) . . **Cavaliere per amore** (il), 1784. Berlino.
Nani (Antonio). . . . **Cavalieri di Malta** (i), 1880. Malta.
Pacini (Giovanni). . . **Cavalieri di Valenza** (i), 1828. Milano.
Schira (Francesco) . . **Cavalieri di Valenza** (i), 1837. Lisbona.
Mazzinghi (Giuseppe) . **Cavalieri erranti** (i), 1810. Londra.
Mascagni (Pietro). . . **Cavalleria rusticana**, 1890. Roma. (Parigi 1892).
Shield (Guglielmo) . . **Caverna meravigliosa** (la), 1784. Londra.
Lesueur (Gian Franc.) . **Caverne** (la), 1793. Parigi.
Méhul (Stefano N.) . . **Caverne** (la), 1795. Parigi.
Tomeoni (Florindo) . . **Caverne infernale** (la), 1801. Parigi.
Alvarez (Guglielmo) . . **Cazador salvaje** (el), 1880. Madrid.
Generali (Pietro) . . . **Cecchina**, 1810. Venezia.

Piccinni (Nicola) . . .	**Cecchina ossia la buona figliuola**, 1760. Roma (Parigi 1778).
Piccinni (Nicola) . . ,	**Cecchina zitella**, 1768. Napoli (rinnovato 1776).
Dezède (N.)	**Cécile**, 1780. Parigi.
Trial (Emanuele). . .	**Cécile et Julien**, ou **le Siège de Lille**, 1793. Parigi.
Davaux (Gio. Batta) . .	**Cecilia**, 1786. Parigi.
Kessler (Ferdinando). .	**Cecilia**, 1810 . . . .
Kurpinski (Carlo). . .	**Cecilia di Rascèzno**, 1820. Varsavia.
Bantock	**Cedmar**, 1892. Londra.
Gilliers (Gian Claudio) .	**Ceinture de Vènus** (la) 1715. Parigi.
Chancourtois (Luigi). .	**Ceinture magique** ou **le faux bohémien** (la), 1818. Parigi.
Paradeiser (Fr.) . . .	**Celadon**, 1767. Vienna.
Pavesi (Stefano) . . .	**Celanira**, 1815. Venezia.
De Stefani (Alfonso) . .	**Celeste**, 1874. Milano.
Abbati (A.)	**Celeste**, 1878. Rimini.
Spetrino (Francesco). .	**Celeste**, 1891. Bukarest.
Bruni (Antonio B.) . .	**Célestine**, 1787. Parigi.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Céliane**, 1796. Parigi.
Herbarn (. . . . D') . .	**Cèlimène**, 1756. Parigi.
Petrella (Errico) . . .	**Celinda**, 1865. Napoli.
Rossi (Lauro)	**Cellini a Parigi**, 1845. Torino.
Sogner (Pasquale) . .	**Cena alle Montagne russe** (una), 1832. Napoli.
Ricci (Luigi, padre) . .	**Cena frastornata** (la), 1824. Napoli.
Acton (C.)	**Cena in convitto**, (una) . . . .
Ziliotto (Elisa)	**Cena magica** (la), 1855. Venezia.
Laruette (G. Luigi) . .	**Cendrillon**, 1759. Parigi.
Steibelt (Daniele) . . .	**Cendrillon**, 1809. Pietroburgo.
Isouard (Niccolò) . . .	**Cendrillon**, 1810. Parigi.
Massenet (Giuiio) . . .	**Cendrillon**, 1899. Parigi (Milano medesimo anno).
Rossini (Gioacchino). .	**Cenerentola** (la), 1817. Roma (Parigi 1822).
Garcia (M. V.) . . .	**Cenerentola** (la), 1826. Nuova York.
Langer (Ferdinando). .	**Cenerentola** (la), 1874. Mannheim.
Wolf-Ferrari (Massim.).	**Cenerentola** (la), 1899. Venezia.
Zanetti (F.)	**Cento astuzie**, 1877. Pisa.
Siri (Giuseppe Giac.). .	**Cento bugie e una verità**, 1839. Napoli.

Moskowa (principe della)	**Cent-suisse** (le), 1840. Parigi.
Lecocq (Carlo). . . .	**Cent vierges** (les), 1872. Brusselle (Parigi 1872).
Bronner Giorgio . . .	**Cefalo e Procri**, 1701. Amburgo.
Araia (Francesco) . .	**Cefalo e Procri**, 1755. Pietroburgo (prima opera scritta in lingua russa).
Kerpen (Federico) . .	**Cefalo e Procri**, 1792. Magonza.
Batistin (Struck) . . .	**Céphale**, 1710. Versailles.
Laguerre (Elisabetta C.)	**Céphale et Procris**, 1694. Parigi.
Gilliers (G. Claudio) . .	**Céplale et Procris**, 1711. Parigi.
Grétry (A. Ernesto) . .	**Céphale et Procris**, 1775. Versailles e Parigi.
Vitzthumb e Cifolelli. .	**Céphalide** ou **les autres mariages samnites**, 1777. Brusselle.
Caballero (Fernandez) .	**Cepillo de las animas** (el), 1879. Madrid.
Dionigi	**Cercatori d'oro** (i), 1887. Roma.
Jomelli (Nicola) . . .	**Cerere placata**, 1772. Napoli.
Duprato (Giulio) . . .	**Cérisier** (le), 1874. Parigi.
Bendl (Carlo)	**Cernahorci**, ...
Caffi (Rinaldo). . . .	**Cerretani** (i), 1888. Cremona.
Smetana (Federico) . .	**Certona stena**, 1890. Praga.
Vasquez y Gomes (M.) .	**Cervecero de Preston** (el) . . . .
Cesti (Marcantonio) . .	**Cesare amante**, 1651. Venezia.
Piccinni (Nicola) . . .	**Cesare e Cleopatra**, 1770. Napoli.
Zoboli (Giovanni). . .	**Cesare e Cleopatra**, 1858. Napoli.
Novi (Antonio). . . .	**Cesare e Tolomeo in Egitto**, 1707. Milano.
Aldovrandini (Giuseppe)	**Cesare in Alessandria**, 1700. Napoli.
Giacomelli (Gemignano)	**Cesare in Egitto**, 1735. Torino.
Paganini (Ercole). . .	**Cesare in Egitto**, 1790 . . . .
Tritto (Domenico). . .	**Cesare in Egitto**, 1810. Napoli.
Pacini (Giovanni). . .	**Cesare in Egitto**, 1822. Roma.
Salieri (Antonio) . . .	**Cesare in Famagosta**, 1800. Vienna.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Cesare nelle Gallie**, 1815, in Italia.
Steinkuhler (Emilio) . .	**Cesario**, 1843. Düsseldorf.
Taubert (Guglielmo) . .	**Cesario**, 1874. Berlino.
Bianchedi (P.). . . .	**Cesira d'Aragona**, 1882. Corinaldo.
Saint-Amans (G. L.). .	**Chacun a son plan**, 1802. Parigi.
Solié (Gian-Pietro) . .	**Chacun son tour**, 1805. Parigi.
Massé (Vittorio) . . .	**Chaise-à-porteurs** (la), 1858. Parigi.
Cuecha	**Chalero blanco** (el), 1894. Madrid.

Adam (Adolfo). . . .	**Chalet** (le), 1834. Parigi.
Maniquet	**Chambellan** (le), 1837. Lione.
Guenée (Luca). . . .	**Chambre à coucher** ou **une demi-heure de Richelieu** (la), 1813. Parigi.
Massé (Vittorio) . . .	**Chambre gothique** (la), 1849. Parigi.
Lejeune (Ernesto). . .	**Chanson de Laujon** (la), 1862. Calais.
Indy (Vincenzo D') . .	**Chant de la cloche** (le), 1886. Parigi.
Demol (Francesco) . .	**Chanteur de Médine** (le), 1831. Brusselle.
Blangini (Giuseppe M.) .	**Chanteur de romances** (le), 1830. Parigi.
Duprato (Giulio) . . .	**Chanteur florentin** (le), 1866. Parigi.
Massé (Vittorio) . . .	**Chanteuse voilée** (la), 1850. Parigi.
Caspers (Luigi E.) . .	**Chapeau du roi** (le), 1856. Parigi.
Cressonnois (Giulio) . .	**Chapelle et Bachaumont**, 1858. Parigi.
Auber (D. Francesco) .	**Chaperons blancs** (les), 1836. Parigi.
Solié (G. Pietro) . . .	**Chapitre second**, 1799. Parigi.
Boyce (Guglielmo) . .	**Chaplet** (the), 1749. Londra.
Pessard (Emilio) . . .	**Char** (le), 1878. Parigi.
Montfort (Alessandro) .	**Charbonnière** (la), 1845. Parigi.
Bryon d'Orgeval (B). .	**Charge de Dragons** (une), 1867. Nantes (Lille 1869).
Cellier (Alfredo) . . .	**Charity begins at home**, 1870. Londra.
Sodi (Pietro)	**Charlatan** (le), 1756. Parigi.
Stoepel (Roberto Aug.) .	**Charlemagne**, 1850. Parigi.
Bovery (Giulio) . . .	**Charles II**, 1844. Parigi.
Macfarren (Giorgio A.) .	**Charles II**, 1849. Londra.
Tolbeque (Giovanni Batt.)	**Charles V et Duguesclin**, 1827. Parigi.
Halévy (Giacomo F.) .	**Charles VI**, 1843. Parigi.
Chancourtois (Luigi). .	**Charles XII et Pierre le Grand**, 1819, Parigi.
Jadin (L. E.)	**Charles Coypel** ou **la vengeance d'un peintre**, 1805. Parigi.
Dietrich (Alberto E.) .	**Charles d'Anjou**, 1893. Digione.
Boieldieu e Herold . .	**Charles de France** ou **Amour et gloire**, 1816. Parigi.
Horn (C. Edoardo) . .	**Charles the bold**, 1810. Londra.
Barnett (Giovanni) . .	**Charles the Twelfth**, 1828. Londra.
Kreutzer (Rodolfo) . .	**Charlotte et Werther**, 1792. Parigi.
Bridiers (Augusto) . .	**Charlotte la Sirène**, 1872. Poitiers.
Berton (Enrico, figlio) .	**Charme de la voix** (le), 1811. Parigi.
Poise (Ferdinando) . .	**Charmeurs** (les), 1855. Parigi.
Caspers (Luigi E.) . .	**Charmeuse** (la), 1858. Parigi.

Dard (Alfredo). . . . **Charmeuse** (la), 1860. Saint-Etienne.
Tschaïkowsky (P). . . **Charmeuse** (la), 1887. Pietroburgo.
Godefroid (Giulio) . . **Chasse royale** (la), 1839. Parigi.
Cadaux (Giulio) . . . **Chasse saxonne** (la), 1839. Tolosa.
Duni (Egidio R.) . . . **Chasseurs et la laitiére** (les), 1763. Parigi.
Monpou (Ippolito). . . **Chaste Suzanne** (la), 1839. Parigi.
Foignet (figlio). . . . **Chat botté** (le), 1802. Parigi.
Haring (Carlo). . . . **Chat botté** (le), 1890. Bordeaux.
Limnandier (Armando) . **Château de Barbe-Bleue** (le), 1851. Parigi.
Volder (P. G.). . . . **Château de Loeckleven** (le), 1826. Gand.
Berton (Enrico, figlio) . **Château d'Urtuby** (le), 1834. Parigi.
Fastré (Giuseppe). . . **Château en loterie** (le), 1856. Brusselle.
Gevaert (F. A.) . . . **Château Trompette** (le), 1860. Parigi.
Grisar (Alberto) . . . **Chatte merveilleuse** (la) 1862. Parigi.
Gammieri (Erennio) . . **Chatterton**, 1867. Pietroburgo.
Mancini (A). . . . . **Chatterton**, 1869. Cingoli.
Leoncavallo (Ruggero) . **Chatterton**, 1896. Roma.
Gaveaux (Pietro) . . . **Chaumière indienne** (la), 1792. Parigi.
De Glosa (Nicola). . . **Chauvesouris** (la), 1859. Parigi (Napoli 1875).
Mayr (G. S.) . . . . **Che originali!** 1798. Venezia.
Draghi (Antonio) . . . **Chelonida**, 1677. Vienna.
De Vrensohner (L) . . **Chemin de Venise** (le), 1871. Brusselle.
Dalayrac (Nicola) . . . **Chêne patriotique** ou **la matinée du 14 juillet** (le), 1790. Parigi.
Besanzoni (Ferdinando) . **Chercheur d'esprit** (le), 1806. Parigi.
Duni (Egidio Rom.) . . **Chercheuse d'esprit** (la), 1756. Parigi.
Audran (Edmondo) . . **Chercheuse d'esprit** (la), 1864. Marsiglia (Parigi 1888).
Storace (Stefano) . . . **Cherokec**, 1794. Londra.
Bloch (Leone) . . . . **Cherubina**, 1894. Aix-la-Chapelle.
Mayr (G. S.) . . . . **Cherusci** (i), 1808. Roma.
Pavesi (Stefano) . . . **Cherusci** (i), 1808. Venezia.
Dalayrac (Nicola). . . **Cheval à la mode** (le), 1781. Parigi.
Auber (D. Francesco) . **Cheval de bronze** (le), 1835. Parigi (riform. 1857).
Fontmichel (Ippolito) . **Chevalier de Canolle** (le), 1836. Parigi.
Bryon d'Orgeval (B.) . **Chevalier de Cordessac** (le), 1868. Lille.

Coedès (Augusto) . . .	**Chevalier de Lartignac** (le), 1877. Dieppe.
Raymond (Giorgio) . .	**Chevalier de Leriguy** (le), 1785. Parigi.
Berton (Enrico M.) . .	**Chevalier de Sénanges** (le), 1808. Parigi.
Dugazon e Pradher . .	**Chevalier d'industrie** (le), 1804. Parigi. (rinn. 1818).
Joncières (Vittoriano) .	**Chevallier Jean** (le), 1885. Parigi.
Boieldieu (Adriano L.,) .	**Chevalier Lubin** (le), 1866. Parigi.
Litolff (Enrico Carlo) .	**Chevalier Nahel** (le), 1863. Baden.
Missa (Edmondo) . . .	**Chevalier timide** (le), 1887. Parigi.
Michel (Giuseppe). . .	**Chevaliers de Tolède** (les), 1792. Liegi.
Lemière de Corvey (G.F).	**Chevaliers errants** (les), 1792. Parigi.
Hervé (Florim R.) . .	**Chevaliers de la table ronde** (les), 1866. Parigi.
De La Croix	**Chevaux-légers** (les), 1859. Orléans.
Fioravanti (Vincenzo) .	**Chi cenerà?** . . . . Roma (rifatto success. per Napoli col titolo: *La padrona e la cameriera*).
Anfossi (Pasquale) . .	**Chi cerca trova**, 1784. Firenze.
Cimarosa (Domenico) .	**Chi d'altrui si veste presto si spoglia**, 1783. Napoli.
Ricci (Luigi, padre) . .	**Chi dura vince**, 1835. Roma (Milano 1837, Parigi 1876).
Accaiuoli (Filippo) . .	**Chi è causa del suo mal pianga sè stesso**, 1682. Venezia.
Strepponi (Felice) . .	**Chi fa così fa bene**, ...
Orefice (Antonio) . . .	**Chi la dura la vince**, 1721. Napoli.
Polani (Gerolamo) . .	**Chi la fa l'aspetta**, 1717. Venezia.
Fabrizi (Vincenzo) . .	**Chi la fa l'aspetta**, 1787. Bologna.
Buini (Giuseppe M.) . .	**Chi non fa non falla**, 1729. Bologna.
Generali (Pietro) . . .	**Chi non risica non rosica**, 1811. Milano.
Spontini (Gaspare) . .	**Chi più guarda meno vede**, 1798. Firenze.
Bauer (Edoardo) . . .	**Chi più guarda meno vede**, 1843. Torino.
Lavigna (Vincenzo) . .	**Chi s'è visto s'è visto**, 1810. Milano.
Mosca (Giuseppe). . .	**Chi si contenta gode**, 1792. Napoli.
Robuschi	**Chi sta bene non si muove**, 1789. Firenze.
Scarlatti (Giuseppe) . .	**Chi tutto abbraccia nulla stringe**, 1756. Venezia.
Mosca (Giuseppe). . .	**Chi vuol troppo veder diventa cieco**, 1803. Milano.

Ricci (Luigi, padre) . .	**Chiara di Montalbano**, 1836. Milano.
Generali (Pietro) . . .	**Chiara di Rosenberg**, 1824. Venezia.
Ricci (Luigi, padre) . .	**Chiara di Rosenberg**, 1831. Milano.
Mazza (Giuseppe) . . .	**Chiara di Rosenberg**, 1832. Trieste. (Parigi 1833).
Donizetti (Gaetano) . .	**Chiara e Serafina**, 1822. Milano.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Chiarina**, 1816. Milano.
Grisar (Alberto) . . .	**Chien du jardinier** (le), 1855. Parigi.
Jonas (Emilio)	**Chignon d'or** (le), 1874. Brusselle.
Sacchini (A. Gaspare) .	**Chimène ou le Cid**, 1784. Parigi.
Draghi (Antonio) . . .	**Chimera** (la), 1682. Vienna.
Blangini (G. M.) . . .	**Chimére et réalité**, 1803. Parigi.
Palella (Antonio) . . .	**Chimico** (il), 1742. Napoli.
Draghi (Antonio) . . .	**Chioma di Berenice** (la), 1695. Vienna.
Arne (Tom. Agostino) .	**Choice of Harlequin** (the), 1768. Londra.
Gautier (Eugenio) . . .	**Choisy-le-roi**, 1852. Parigi.
Paneck	**Christliche Judenbraut** (die), 1789. Vienna.
Barbieri (Luigi) . . .	**Christoph Colombus**, 1846. Rio Janeiro (Berlino 1848).
Marneppe	**Christophe**, 1879. Liegi.
Berton (Enrico M.) . .	**Christophe et Jérome**, 1796. Parigi.
Gebel (Carlo)	**Chrysalide** (die) . . . .
Kreutzer (Rodolfo) . .	**Chute du dernier tiran** (la), 1795. Parigi.
Portogallo (Marcantonio)	**Ciabattino** (il), 1803. Lisbona.
Fioravanti (Valentino) .	**Ciabattino** (il), 1813. Nepoli.
Mosca (Giuseppe) . . .	**Ciarlatani** (i), 1801. Torino.
Cammarano (Luigi) . .	**Ciarlatani** (i), 1839. Napoli.
Panizza (Giacomo) . .	**Ciarlatani** (i), 1840. Milano.
Eckert (Carlo)	**Ciarlatàni** (i), 1840. Konigsberga.
Gordigiani (Luigi) . .	**Ciarlatani** (i), 1843. Firenze.
Nicolai (Luigi)	**Ciarlatani** (i), 1879. Pisa.
Devasini (Giuseppe) . .	**Ciarlatani in Spagna** (i), 1844 . . . .
Scolari (Giuseppe) . .	**Ciarlatano** (il), 1759. Venezia.
Cordella (Giacomo) . .	**Ciarlatano** (il), 1805. Venezia (rifatto 1821).
Kurpinski (Carlo) . . .	**Ciarlatano** (il), 1814. Varsavia.
Puccini (Domenico) . .	**Ciarlatano** (il) . . . .
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Ciarlatano in fiera** (il), 1774, in Italia.
Paisiello (Giovanni) . .	**Ciarlone** (il), 1776. Venezia.

Bertali (Antonio) . . .	**Cibele e Ati**, 1666. Vienna.
Buonomo (Alfonso) . .	**Cicco e Cola**, 1857. Napoli.
Migliaccio	**Cicco e Rienzo**, 1878. Napoli.
Logroscino Niccolò) . .	**Cicisbeo** (il), 1751. Napoli.
Orlandi (Ferdinando) .	**Cicisbeo burlato** (il), 1812. Mitano.
Asioli (Bonifazio) . . .	**Ciclope** (il), 1787. Napoli.
Savi (Luigi	**Cid** (il), 1834. Parma.
Pacini (Giovanni) . . .	**Cid** (il), 1853. Milano.
Neeb (Emilio)	**Cid** (der), 1857. Francoforte.
Cornelius (Pietro) . .	**Cid** (der), 1863 Weimar.
Coppola (Raffaele) . .	**Cid** (il), 1884. Cremona.
Massenet (Giulio E.) .	**Cid** (le), 1885. Parigi.
Bohme (G.)	**Cid** (der), 1887. Dessau.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Cid nelle Spagne** (il), 1797. Venezia.
Draghi (Antonio) . . .	**Cidippe**, 1671. Vienna.
Cavazza (Ercole) . . .	**Cieca** (la), 1886. Milano.
Candolle	**Cieco** (il), 1899. Rovigo.
Fioravanti (Vincenzo) .	**Cieco del Volo** (il), 1834. Napoli.
Polani (Gerolamo) . .	**Cieco geloso** (il), 1708. Venezia.
Salieri (Antonio) . . .	**Cifra** (la), 1789. Vienna.
Audran (Edmondo) . .	**Cigale et la fourmi** (la), 1886. Parigi.
Peronnet (Gustavo) . .	**Cigale madrilène** (la), 1889. Parigi.
Isouard (Nicola) . . .	**Cimarosa**, 1808. Parigi.
Van Westerhout (N.) .	**Cimbelino**, 1892. Roma (Bari 1898)
Foertsch (G. F) . . .	**Cimbria**, 1689. Amburgo.
Prota (Gabriele) . . .	**Cimento felice** (il) . . . Napoli.
Araja (Francesco) . .	**Cimotea**, 1765? . . . .
Jonas (Emilio)	**Cindorella**, 1872. Londra (a Parigi medesimo anno col titolo: *Javotte.*
Graun (C. Enrico) . .	**Cinna**, 1748. Berlino.
Paër (Perdinando) . .	**Ciana**, 1797. Padova.
Portogallo (Marcantonio)	**Cinna**, 1807. Firenze.
Asioli (Bonifazio) . . .	**Cinna**, 1808. Milano.
Leborne (A. Ambrogio) .	**Cinq ans d'entractes**, 1883. Brusselle.
Delaborde (Giov. Batta)	**Cinquantaine** (la), 1771. Parigi.
Gounod (Carlo) . . .	**Cinq-Mars**, 1877. Parigi.
Bidangoli (Gaspare) . .	**Cinzia Sismondi**, 1883. Assisi.
Piacenza (Pasquale) . .	**Cipriano il sarto**, 1857. Genova (riform. 1860).
Arrieta (Emilio) . . .	**Circassi** (i), 1860. Madrid.
Bishop (E. R.) . . .	**Circassian bride** (the), 1809. Londra.

Auber (D. Francesco) . **Circassienne** (la), 1861. Parigi.
Charpentier (Marcant.) . **Circe**, 1670. Parigi.
Banister (Giovanni) . . **Circe**, 1676. Londra.
Freschi (Gian Domenico) **Circe**, 1679. Venezia.
Desmarets (Enrico) . . **Circe**, 1694. Parigi.
Keiser (Reginaldo) . . **Circe**, 1702. Amburgo (rifatto 1734).
Albertini (Gioacchino) . **Circe**, 1785. Amburgo.
Gazzaniga (Giuseppe) . **Circe**, 1786. Venezia.
Winter (Pietro) . . . **Circe**, 1788. Monaco.
Paër (Ferdinando) . . **Circe**, 1791. Venezia.
Bungert (Augusto) . . **Circe**, 1898. Dresda.
Hillemacher (Paolo) . . **Circe**, 1898. Carlsruhe.
Pollarolo (Antonio) . . **Circe abbandonata**, 1692. Piacenza (Venezia 1697).
Sabadini (Bernardo) . . **Circe abbandonata da Ulisse**, 1692. Parma.
Boniventi (Giuseppe) . **Circe delusa**, 1711. Napoli.
Astaritta (Gennaro) . . **Circe e Ulisse**, 1787. Napoli.
Pellegrini (P·) . . . . **Cirene**, 1742. Venezia (rappr. precedentemente a Napoli).
Cavalli e Mattioli . . . . **Ciro**, 1661. Bologna.
Conti (Francesco) . . . **Ciro**, 1716. Vienna.
Ariosti (Attilio) . . . **Ciro**, 1721. Londra.
Duni (Egidio R.) . . . **Ciro**, 1733, in Italia.
Seyfried (Ignazio S.). . **Ciro**, 1803. Vienna.
Capotorti (Luigi) . . . **Ciro**, 1805. Napoli.
Fiodo (Vincenzo) . . . **Ciro**, 1810. Firenze.
Morel (Ignazio Franc.) . **Ciro ed Astiage**, 1818 . . . .
Agnesi (Maria Teresa) . **Ciro in Armenia**, 1767. Napoli.
Rossini (Gioacchino). . **Ciro in Babilonia**, 1812. Ferrara.
Raimondi (Pietro) . . **Ciro in Babilonia**, 1820. Roma.
Albinoni (Tomaso) . . **Ciro riconosciuto**, 1710. Roma.
Scarlatti (Alessandro) . **Ciro riconosciuto**, 1712. Roma.
Leo (Leonardo) . . . **Ciro riconosciufo**, 1727. Napoli.
Caldara (Antonio) . . **Ciro riconosciuto**, 1736. Vienna.
Jomelli (Nicola) . . . **Ciro riconosciuto**, 1744. Napoli.
Smith (G. Cristoforo) . **Ciro riconosciuto**, 1747. Londra.
Hasse (G. A.) . . . . **Ciro riconosciuto**, 1751. Dresda.
Sarti (Giuseppe) . . . **Ciro riconosciuto**, 1756. Copenaga.
Brizio (Petrucci) . . . **Ciro riconosciuto**, 1765. Ferrara.
Benda (Giorgio) . . . **Ciro rlconosciuto**, 1766. Gotha.

Borghi (Giov. Battista) .	**Ciro riconosciuto**, 1771. Venezia.
Tarchi (Angelo) . . .	**Ciro riconosciuto**, 1796. Piacenza.
Seyfried (Ignazio S.). .	**Cisterne** (die), 1815. Vienna.
Cristiani (G.)	**Città nuova** (la), 1798. Milano.
Coedès (Augusto) . . .	**Clair de lune**, 1875. Parigi.
Borremans (G.) . . .	**Clapperman** (le), 1804. Brusselle.
Panizza-Pagnalini. . .	**Clara**, 1889. Milano.
Capetti	**Clara**, 1900. Faenza.
Pedrotti (Carlo) . . .	**Clara del Mainland**, 1840. Verona.
Meyer-Albersleben (M.).	**Clara Dettin**, 1893. Weimar.
Bishop (E. R.) . . .	**Clari**, 1823. Londra.
Hålévy (Giacomo F.) .	**Clari**, 1829. Parigi.
Payne (Giovanni) . . .	**Clari**, . . . Londra.
Grétry (A. Ernesto) . .	**Clarice et Belton**, 1793. Parigi.
Winter (Giuseppe) . .	**Clarice Visconti** . . . .
Laudamo (Antonio) . .	**Clarice Visconti**, 1845. Messina.
Uber (Cristiano B.) . .	**Clarissa o la serva incognita**, 1772 Breslavia.
Stegmann (Carlo) . . .	**Clarisse**, 1781. Amburgo.
Catrufo (Giuseppe) . .	**Clarisse**, 1810. Ginevra.
Perelli (Natale) . . .	**Clarisse Harlowe**, 1858. Vienna.
Muzio (Emanuele) . .	**Claudia**, 1855. Milano.
Cagnoni (Antonio) . .	**Claudia**, 1866. Milano.
Peronnet (Gustavo) . .	**Claudia**, 1882. Marsiglia.
Coronaro (Gellio B.). .	**Claudia**, 1895. Milano.
Coccia (Carlo)	**Claudina**, 1817. Torino.
Panico (Michele) . . .	**Claudina**, 1876. Napoli.
André (Giovanni) . . .	**Claudine**, 1773. Berlino.
Bruni (Antonio B.) . .	**Claudine** ou **le petit commissionnaire**, 1794. Parigi.
Weber (Goffredo). . .	**Claudine von Villabella**, 1783. Wurtenberg.
Reichardt (Giov. Fed.) .	**Claudine von Villabella**, 1788, in Germania.
Stolze (E. Guglielmo) .	**Claudine von Villabella** . . . .
Blum (Carlo)	**Claudine von Villabella**, 1810. Berlino.
Eberwein (T. M.) . .	**Claudine von Villabella**, 1815. Rudolstadt.
Kienlen (G. Cristoforo) .	**Claudine von Villabella**, 1815. Berlino (Augusta 1821).

Drechsler (Giuseppe). .	**Claudine von Villabella**, 1830. Vienna.
Franz (de Hochberg). .	**Claudine von Villabella**, 1864. Schwerin (Breslavia 1866).
Beecke (Ignazio) . . .	**Claudine von Villabianca**, 1784. Vienna.
Boretti (G. Andrea) . .	**Claudio Cesare**, 1672 . . . .
Keiser (Reginaldo) . .	**Claudius**, 1703. Amburgo.
Chardiny (L. A.) . . .	**Clavecin** (le), 1787. Parigi.
Tenaglia (Ant. Franc.) .	**Cleano** (?) 1661. Roma.
Gabrielli (Domenico). .	**Clearco in Negroponte**, 1683. Venezia.
Deffès (P. Luigi) . . .	**Clef des champs** (la), 1857. Parigi.
Gautier (Eugenio). . .	**Clef d'or** (la), 1877. Parigi
Eykens (Daniele S.) . .	**Clef du jardin** (la), 1837. Anversa.
Poisot (Carlo)	**Clef du secrétaire** (la), 1853. Parigi.
Gluck (Cristoforo). . .	**Clelia**, 1755. Parma.
Miquel	**Clémence** ou **les eaux de la Malou**, 1837. Béziers.
Fay (Stefano)	**Clèmentine** ou **la belle-mère**, 1799. Parigi.
Fux (Gian Giuseppe) .	**Clemenza di Augusto** (la), 1702. Vienna.
Trento (Vittorio) . . .	**Clemenza di Entraguez**, 1819. Venezia.
Bach (Cristiano) . . .	**Clemenza di Scipione** (la), 1773. Breslavia (Londra 1778).
Caldara (Antonio) . .	**Clemenza di Tito** (la), 1734. Vienna.
Leo (Leonardo) . . .	**Clemenza di Tito** (la), 1735. Napoli.
Hasse (G. A.)	**Clemenza di Tito** (la), 1737. Dresda.
Pampani	**Clemenza di Tito** (la), 1748, in Italia.
Perez (Davide). . . .	**Clemenza di Tito** (la), 1749. Napoli.
Gluck (Cristoforo) . .	**Clemenza di Tito** (la), 1752. Napoli.
Jomelli (Nicola) . . .	**Clemenza di Tito** (la), 1753. Stoccarda.
Cocchi (Gioacchino) . .	**Clemenza di Tito** (la), 1760. Londra.
Scarlatti (Giuseppe) . .	**Clemenza di Tito** (la), 1760. Vienna.
Naumann (Giovanni A.)	**Clemenza di Tito** (la), 1768. Dresda.
Bernasconi (Andrea). .	**Clemenza di Tito** (la), 1768. Monaco.
Anfossi (Pasquale) . .	**Clemenza di Tito** (la), 1769. Roma.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Clemenza di Tito** (la), 1771. Padova.
Holzbauer (Ignazio) . .	**Clemenza di Tito** (la), 1780 . .
Guglielmi (Pietro) . .	**Clemenza di Tito** (la), 1785. Torino.
Apell (Federico Ferd.) .	**Clemenza di Tito** (la) . .
Ottani (Bernardino) . .	**Clemenza di Tito** (la), 1789. Torino.
Mozart (Volfango) . .	**Clemenza di Tito** (la), 1791. Praga.

Nicolini (Giuseppe) . .	**Clemenza di Tito** (la), 1797. Livorno.
Beltrami (L. Guido) . .	**Clemenza di Tito** (la) . . . .
Gabussi (Vincenzo) . .	**Clemenza di Valois,** 1841. Venezia.
Gabrielli (Domenico). .	**Cleobulo,** 1683. Bologna.
Buini (Giuseppe Maria).	**Cleofide,** 1721. Venezia.
Hasse (G. A.)	**Cleofide,** 1731. Dresda.
Agricola (G. Federico) .	**Cleofide,** 1754. Berlino.
Albinoni (Tomaso) . .	**Cleomene,** 1718. Roma.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Cleomene,** 1770. Modena.
Giardini (Felice) . . .	**Cleonice,** 1764. Londra.
Saldoni (Baldassare) . .	**Cleonice regina di Siria,** 1840. Madrid.
Ziani (Marcantonio) . .	**Cleonilda,** 1709. Venezia.
Castrovillari (Daniele) .	**Cleopatra,** 1662. Venezia.
Mattheson (Giovanni) .	**Cleopatra,** 1704. Amburgo.
Graun (C. Enrico) . .	**Cleopatra,** 1742. Berlino.
Anfossi (Pasquale) . .	**Cleopatra,** 1778. Milano.
Danzi (Francesco) . .	**Cleopatra,** 1779. Mannheim.
Cimarosa (Domenico) .	**Cleopatra,** 1790. Pietroburgo.
Nasolini (Sebastiano) .	**Cleopatra,** 1791. Vicenza (Parigi 1813).
Weigl (Giuseppe). . .	**Cleopatra,** 1807. Milano.
Päer (Ferdinando) . .	**Cleopatra,** 1809. Parigi.
Combi (Pietro). . . .	**Cleopatra,** 1842. Genova.
Truhn (Federico Gerol.)	**Cleopatra,** 1853. Berlino.
Rossi (Lauro)	**Cleopatra,** 1876. Torino.
Sacchi (V.)	**Cleopatra,** 1877. Milano.
Bonamici (F. G.) . . .	**Cleopatra,** 1879. Venezia.
Pedrell (Filippo) . . .	**Cleopatra,** 1881. Madrid.
Freudenberg (Guglielmo)	**Cleopatra,** 1882. Magdeburgo (Brunswick 1898).
Bensa (Giuseppe) . . .	**Cleopatra,** 1889. Milano.
Morales (Melesio). . .	**Cleopatra,** 1891. Messico.
Enna (Augusto) . . .	**Cleopatra,** 1894. Copenaga.
Cestari (Augusto) . . .	**Cleto,** 1859. Udine.
Capelli (Giov. Maria) .	**Climene,** 1700. Rovigo.
Bioni (Antonio) . . .	**Climene,** 1721. Udine.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Climene,** 1800, in Italia.
Chardiny (Luigi A.) . .	**Clitandre et Céphise,** 1788. Parigi.
Zingarelli (Nicola) . .	**Clitennestra,** 1801. Milano.
Rousseau (Samuele) . .	**Cloche du Rhin** (la), 1898. Parigi.
Plaquette (Roberto) . .	**Cloches de Corneville** (les), 1877. Parigi.
Duni (Egidio R.) . . .	**Ctochette** (la) 1766. Parigi.

Hérold (Luigi Ferdin.) .	**Clochette ou le diable page** (la), 1817. Parigi.
Mascanzoni (Giulio) . .	**Cloe**, 1879. Bologna.
Draghi (Antonio) . . .	**Cloridea**, 1665. Vienna.
Keiser (Reginaldo) . .	**Cloris**, 1725. Amburgo.
Kohault (Giuseppe) . .	**Closiére** (la), 1770. Fontainebleau.
Ruggeri (G. Maria) . .	**Clotilde**, 1696. Venezia.
Conti (Francesco). . .	**Clotilde**, 1709. Londra.
Coccia (Carlo)	**Clotilde**, 1816. Venezia. (Parigi 1821).
Guardiani (Francesco) .	**Clotilde d'Amalfi** ossia **I Corsari**, 1891. Milano.
Rizzo (Alfonso) . . .	**Clotilde di Montelice**, 1870. Torino.
Kessler (Gius. Cristof.).	**Clotilde die Sprachlose**, 1824. Vienna.
Beffroy de Reigny . .	**Club des bonnes gens** (le), 1791. Parigi.
Kamienski (Mattia) . .	**Cnotliwa prostota**, 1779. Varsavia.
Payer (E. Gerolamo) .	**Coco**, 1834. Vienna.
Thouret (A.)	**Cocornero**, (le), 1876. Versailles.
Clapisson (Anton Luigi)	**Code noir** (le), 1842. Parigi.
Vanderbroeck (O. Gius.)	**Codicile** (le), 1792. Parigi.
Wumb (R)..	**Codrille**, 1891. Vienna.
Clapisson (Luigi) . . .	**Coffret de St.-Domingue** (le), 1854. Parigi.
Zanetti (Francesco) . .	**Cognate in contesa** (le), 1783. Alessandria.
Trento (Vittorio) . . .	**Cognate in contesa** (le). 1791. Padova.
Fioravanti (Valentino) .	**Col matti il savio la perde**, 1791. Firenze.
Jadin (L. E.)	**Coin du feu** (le). 1793. Parigi.
Persichini	**Cola da Rienzi**, 1874. Roma.
Ricci (Luigi, figlio) . .	**Cola di Rienzo**, 1880. Venezia.
Dam (E. Giorgio). . .	**Cola Rienzi**, 1836. Berlino.
Wagner (G. Riccardo) .	**Cola Rienzi, der letzte des Tribunen**, 1842. Dresda (Parigi 1869, Venezia 1873).
Cambini (Giuseppe) . .	**Colas et Colette**, 1788. Parigi.
Quesnel (G.)	**Colas et Colinette** ou **le Bailli dupé**, 1790. Montreal (Canadà).
Cadaux (Giulio) . . .	**Colette**, 1853. Parigi.
Bonnay (Francesco) . .	**Colin et Colette**, 1786. Parigi.
Vanderbroeck (O. G.) .	**Colin et Colette**, 1789. Parigi.
Mosca (Giuseppe) . . .	**Coll'amore non si scherza**, 1811. Milano.

Luporini (Gaetano) . .	**Collana di Pasqua** (la), 1896. Napoli.
Valenti (Andrea) . . .	**Collegiales** (los), ... Madrid.
Spontini (Gaspare) . .	**Collera d'Achille** (la), 1817. Parigi.
Panizza (Giacomo) . .	**Collerica** (la), 1831. Milano.
Grétry (Andrea Ern.) .	**Collias** ou **amour et patrie,** 1794 . . . .
Hignard (Aristide) . .	**Collin-maillard** (le), 1853. Parigi.
Aresti (Floriano) . . .	**Coll'inganno si vince,** 1710. Bologna.
Winter (Pietro) . . .	**Colman,** 1809. Monaco.
Fava (Alessandro) . .	**Colomba,** 1875. Bologna.
Mackenzie (Alessandro)	**Colomba,** 1883. Londra.
Radeglia (Vittorio) . .	**Colomba,** 1887. Milano.
Giannetti (Raffaele) . .	**Colomba di Barcellona,** 1855. Napoli.
Gounod (Carlo) . . .	**Colombe** (la), 1866. Parigi.
Michiels	**Colombine,** 1890. Parigi.
Champein (Stanislao) .	**Colombine et Cassandre le pleureur,** 1787. Parigi.
Fabrizi (Vincenzo) . .	**Colombo,** 1789. Roma.
Carnicer (Ramon). . .	**Colombo,** 1825. Barcellona.
Morlacchi (Francesco) .	**Colombo,** 1828. Genova.
Ricci (Luigi e Fed.° f.lli)	**Colombo,** 1829. Parma.
Sangiorgi (Filippo) . .	**Colombo,** 1840. Parma.
Gambini (C. Andrea) .	**Colombo,** 1846. Genova.
Gomes (A. Carlo). . .	**Colombo,** 1876 . . . .
Morales (Melesio) . .	**Colombo,** 1892. Messico.
Fioravanti (Vincenzo) .	**Colombo alla scoperta delle Indie,** . . . . Napoli.
Estournel (. . . . D')	**Colonel** ou **l'honneur militaire** (le), 1813 Parigi.
Floridia (P).	**Colonia libera** (la) 1899. Roma (riformato per Torino 1900).
Sacchini (A. Gaspare) .	**Colonie** (la), 1775. Parigi.
Ricci (Luigi e Feder. f.lli)	**Colonnello** (il), 1835. Napoli.
Pollarolo Antonio . . .	**Color fa la regina** (il), 1700. Venezia.
Cortesi (Francesco) . ,	**Colpa del cuore** (la), 1872. Torino.
Parravano (Costantino) .	**Colpa e castigo,** 1867. Napoli.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Colpevole salvato dalla colpa** (il), 1793. Venezia.
Onslow (Giorgio) . . .	**Colporteur ou l'enfant du bûcheron** (le), 1827. Parigi.
Fioravanti (Vincenzo) .	**Columella,** 1839. Napoli. (Parigi 1867.)
Busby (Tomaso) . . .	**Comala,** 1800. Londra.

Caccini (Giulio) . . .	**Combattimento d'Apolline col serpente** (il), 1591. Firenze.
Halévy (Giacomo F.) .	**Côme de Médicis,** 1836. Parigi.
Gevaert (Fr. Augusto) .	**Comédie à la ville** (la), 1848. Gand.
Deffès (Luigi)	**Comédie en voyage** (la), 1867. Ems.
Devienne (Francesco) .	**Comédiens ambulants** (les), 1798. Parigi.
Bishop (E. R.). . . .	**Comedy of errors** (the), 1819. Londra.
Mühldoerfer (G. C.) . .	**Comandante di Koenigstein** (il), 1869. Lipsia.
Lotti (Antonio). . . .	**Comando non inteso e non ubbidito** (il), 1709. Venezia.
Sarri (Domenico) . . .	**Comando non inteso ed ubbidito** (il), 1713. Napoli.
Rinaldo da Capua	**Commedia in commedia** (la), 1749. Venezia.
Latilla (Gaetano) . . .	**Commedia nella commedia** (la), 1768. Roma.
Montuoro (Achille) . .	**Commères** (les), 1857. Parigi.
Jadin (L. E.)	**Communauté de Copenague** (la), 1791. Parigi.
Alessandri (Felice) . .	**Compagnia d'Opera in Nanchino** (la), 1790. Potsdam.
Hignard (Aristide) . .	**Compagnons de la Marjolaine** (les), 1855. Parigi.
Soriano-Perez	**Compas de la jota** (al), 1897. Saragozza.
Lemoyne (G. Batta) . .	**Compère Luc** (le), 1794. Parigi.
Schneider (G. Giuseppe).	**Compère Lustucru** (le), 1868. Bordeaux.
Nihoul (Michele) . . .	**Compromis des nobles** (le), 1836. Tongres.
Grétry (A. Ernesto) . .	**Comte d'Albert** (le), 1786. Fontainebleau. (Parigi 1787).
Thomas (Ambrogio) . .	**Comte de Carmagnola** (le), 1841. Parigi.
Flotow (Federico) . .	**Comte de Saint-Mégrin** (le), 1883. Berlino.
Rossini (Gioachino) . .	**Comte Ory** (le), 1828. Parigi.
Rongé (G. B.)	**Comtesse d'Albany** (la), 1877. Liegi.
Blangini (Gius. M.) . .	**Comtesse de Lamark ou tout par amour** (la), 1818. Parigi.
Guenée (Luca). . , .	**Comtesse de Troun** (la), 1816. Parigi.

Compositore	Opera
Grandval (Maria) . . .	**Comtesse Eva** (la), 1864. Baden.
Sinsoilliez	**Comtesse Hermance** (la), 1890. Lilla.
Mansour (A)	**Comtesse Rose** (la), 1877. Dieppe.
Arne (Tom. Ag.) . . .	**Comus**, 1738. Londra.
Auber (D. Francesco) .	**Concert à la cour** ou **la débutante** (le), 1824. Parigi.
Berton (Enrico M.) . .	**Concert interrompu** (le), 1802. Parigi.
Volkert (Francesco) . .	**Conchiglia di perle** (la), 1822. Vienna.
Albinoni (Tomaso) . .	**Concilio dei pianeti** (il), 1729. Roma.
Loewe (Tomaso) . . .	**Concino Concini**, 1863. Praga. (Vienna 1865).
Marinelli (Gaetano) . .	**Concorso delle spose** (il), 1795. Venezia.
Gabrielli (Nicola) . . .	**Condannato di Saragozza** (il), 1842. Napoli.
Gomes (A. Carlo) . .	**Condor**, 1891. Milano.
Isouard (Niccolò) . . .	**Confidences** (les), 1803. Parigi.
Arquier (Giuseppe) . .	**Congé** (le), 1793. Parigi.
Biagi (A. A.)	**Congiura** (una), 1883. Firenze.
Sanchez (Ventura) . .	**Congiura a Venezia** (una), 1840. Madrid.
Thys (Paolina). . . .	**Congiura di Chevreuse** (la), 1881. Firenze.
Tarchi (Angelo) . . .	**Congiura Pisoniana** (la), 1797. Milano.
Kreutzer ed altri . . .	**Congrès des Rois** (le), 1794. Parigi.
Sangiorgi (Filippo) . .	**Connestabile di Chester** (il), 1840. Reggio Emilia.
Pacini (Giovanni). . .	**Connestabile di Chester** (il), ...
Porta (Bernardo) . . .	**Connétable de Clisson** (le), 1804. Parigi.
Federici (Vincenzo) . .	**Conquista delle Indie** (la), 1808. Torino.
Vento (Mattia). . . .	**Conquista del Messico** (la), 1770, in Italia.
Paganini (Ercole). . .	**Conquista del Messico** (la), 1808. Milano.
Bernabei (Giuseppe Er.)	**Conquista del Vello d'oro** (la), 1674, Monaco.
Draghi (Antonio) . . .	**Conquista del Vello d'oro** (la), 1678. Vienna.
Isola (Geatano) . . .	**Conquista del Vello d' oro** (la), 1791. Torino.
Arrieta (Emilio) . . .	**Conquista di Granata** (la), 1850. Madrid. (rinn. 1855).

Nicolini (Giuseppe) . .	**Conquista di Malacca** (la), 1828, in Italia.
Azzoni (Italo)	**Consalvo**, 1878. Milano.
Girard (Narciso) . . .	**Conseil des Dix** (le), 1842. Parigi.
Ciofolotto	**Consigli arabbiati** (i) ....
Lemière de Corvey (G. F.)	**Constance**, 1790. Rennes.
Clay (Federico). . . .	**Constance**, 1865. Londra.
Jadin (L. E.)	**Constance et Germond**, 1790. Parigi.
Kreutzer (Rodolfo) . .	**Constance et Théodore**, 1813. Parigi.
Carter (Tomaso) . . .	**Constant maid** (the), 1788. Londra.
Kate (Andrea Ten.) . .	**Constantin**, 1835. Amsterdam.
Nicolau (A.)	**Constanza**, 1878. Barcellona.
Gordigiani (G. B.) . .	**Consuelo**, 1846. Praga.
Orefice (Giacomo). . .	**Consuelo**, 1895. Bologna.
Pavesi (Stefano) . . .	**Contadina abbruzzese** (la), 1811. Napoli.
Monti (Gaetano) . . .	**Contadina accorta** (la), 1782. Dresda.
Pergolese (G. B.). . .	**Contadina astuta** (la), 1724. Napoli.
Piccinni (Nicola) . . .	**Contadina bizzarra** (la), 1761. Napoli.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Contadina bizzarra** (la), 1810. Milano.
Paisiello (Giovanni) . .	**Contadina di spirito** (la), 1799. Napoli.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Contadina di spirito** (la), 1803, in Italia.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Contadina fedele** (la), 1771. Padova.
Rust (Giacomo) . . .	**Contadina in Corte** (la), 1764. Venezia.
Sacchini (A. Gaspare) .	**Contadina in Corte** (la), 1765. Roma.
Alessandri (Felice) . .	**Contadina in Corte** (la), 1775. Londra.
Anfossi (Pasquale) . .	**Contadina in Corte** (la), 1775. Roma.
Perotti (G. Agostino) .	**Contadina nobile** (la), 1795. Pisa.
Asioli (Bonifazio). . .	**Contadina vivace** (la), 1786. Parma.
Solera (Temistocle) . .	**Contadino d'Agliate** (il), 1842. Milano. (Brescia 1843).
Dvorzack (Antonio) . .	**Contadino scaltro** (il), 1878. Praga.
Pierson (Enrico Ugo) .	**Contarini**, 1872. Amburgo.
Leo (Leonardo) . . .	**Conte** (il), 1740. Napoli.
Doppler (Alb. Francesco)	**Conte Beniowski** (il), 1847. Pest.
Galuppi (Baldassare). .	**Conte Caramella** (il), 1752. Venezia.
Monpou (Ippolito). . .	**Conte d'autrefois** (un), 1838. Parigi.
Mercadante (Saverio) .	**Conte d' Essex** (il), 1833. Milano.
Bassani (G. B.) . . .	**Conte di Bacheville** (il), 1696. Pistoia.
Bernardini (Marcello) .	**Conte di Bellumore** (il), 1785. Roma.
Lucilla (Domenico) . .	**Conte di Benzeval** (il), 1873. Ferrara.
Cattani (Lorenzo) . . .	**Conte di Castro** (il), 1665. Pisa.

Lillo (Giuseppe) . . .	**Conte di Chalais** (il), 1840. Napoli.
Massa (Niccolò) . . .	**Conte di Chatillon** (il), 1882. Reggio E.
Auteri-Manzocchi (S.) .	**Conte di Gleichen** (il), 1887. Milano.
Apolloni (Giuseppe) . ,	**Conte di Koenigsmark** (il), 1866. Firenze.
Rasori (Riccardo). . .	**Conte di Kysoor** (il), 1885. Milano.
Venturelli (Giuseppe) .	**Conte di Lara** (il), 1876. Firenze.
Montuoro (Achille) . .	**Conte di Lavagna,** (il), ...
Badia (Luigi)	**Conte di Leicester** (il), 1851. Firenze.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Conte di Lennos** (il), 1814. Parma.
Dellaquila (R.). . . .	**Conte di Montecristo** (il), 1876. Milano.
Gandolfi (Riccardo) . .	**Conte di Montreal** (il), 1872. Genova.
Miceli (Giorgio) . . .	**Conte di Rossiglione** (il), 1854. Napoli.
Tarchi (Angelo) . . .	**Conte di Saldagna** (il), 1788. Milano.
Zingarelli (Nicola) . .	**Conte di Saldagna** (il), 1795. Venezia.
Consolini (Giovanni). .	**Conte di Salto** (il), 1894. Savona.
Mabellini (Teodulo) . .	**Conte di Savagna** (il), 1843. Firenze.
Fabrizi (Paolo) . . .	**Conte di Saverna** (il), 1835. Napoli.
Braga (Gaetano) . . .	**Conte di S. Germano** (il), 1857. Vienna.
De Giosa (Nicola). . .	**Conte di S. Ronano** (il), 1878. Napoli.
Flotow (Federico). . .	**Conte di Saint-Mégrin** (il), 1883. Berlino.
Zaban (Benedetto) . .	**Conte di Steunedoff** (il), 1858. Venezia.
Brzowski (Giuseppe). .	**Conte di Weselinsky** (il), 1833. Varsavia.
Platone	**Conte Lenticchia** (il), 1788. Napoli.
Lyschine (Gregorio) . .	**Conte Noudine** (il), 1880. Pietroburgo.
Moneta (Giuseppe) . .	**Conte Policronio** (il), 1791. Poggio Fiorentino.
Lucilla (Domenico) . .	**Conte Rosso** (il), 1886. Torino.
Libani (Giuseppe). . .	**Conte Verde** (il), 1873. Roma.
Casella (Pietro) . . .	**Contento per amore** (il), 1800. Roma.
Leo (Leonardo) . . .	**Contesa dell'amore** e **della virtù** (la), 1740. Napoli.
Bertali (Autonio) . . .	**Contesa dell'aria coll'acqua** (la), 1667. Vienna.
Paisiello (Giovanni) . .	**Contesa dei Numi** (la), 1773. Napoli.
Deller (Floriano) . . .	**Contesa per amore** (la), ...
De Angelis (Arturo). .	**Contessa Clara** (la), 1900 Fano.
Rossi (Giovanni G.) . .	**Contessa d'Altenberg** (la), 1871. Borgo S. Donnino (Genova 1872).
Petrella (Errico) . . .	**Contessa d'Amalfi** (la), 1864. Torino.
Astaritta (Gennaro) . .	**Contessa di Bimbimpoli** (la), 1772. Napoli.

Generali (Pietro) . . . **Contessa di Colle Erboso** (la), 1814. Torino.
Chessi (Luigi) . . . . **Contessa di Medina** (la), 1867. Piacenza.
Rossi (Lauro) . . . . **Contessa di Mons** (la), 1874. Torino.
Gazzaniga (Giuseppe) . **Contessa di nuova luna** (la), 1778. Dresda.
Fabrizi (Vincenzo) . . **Contessa di nuova luna** (la), 1786. Bologna.
Franzini . . . . **Contessa di San Romano** (la), 1874. Firenze.
Fortunati (Francesco) . **Contessa per equivoco** (la), 1796. Torino.
Rossi (Lauro) . . . . **Contesse villane** (le), 1829. Napoli.
Maccari (Giacomo) . . **Contessina** (la), 1743. Venezia.
Gherardesca (Filippo) . **Contessina** (la), 1766. Livorno.
Astaritta (Gennaro) . . **Contessina** (la), 1774. Napoli. (Roma 1780).
Cimarosa (Domenico) . **Contessina** (la), 1777. Napoli.
Capelletti (Carlo) . . . **Contessina** (la), 1830. Bologna.
Poniatowsky (G. M.) . **Contessina** (la), 1868. Parigi.
Tacchinardi (Guido) . . **Conti senza l'oste** (i), 1872. Firenze.
Propiac (Gerardo) . . **Continence de Bayard** ou **les Savoyards** (la), 1789. Parigi.
Pugni (Cesare) . . . **Contrabbandiere** (il), 1833. Torino.
Perelli (Natale) . . . **Contrabbandiere** (il), 1842. Torino.
Damse (Giuseppe) . . **Contrabbandiere** (il), 1845. Varsavia.
Cordella (Giacomo) . . **Contraccambio** (il), 1813. Roma.
Stevenson (Giovanni) . **Contract** (the), 1799. Dublino.
Pénavaire (G. B.) . . **Contrat** (le), 1889. Boulogne-sur-Mer.
Francheville . . . . . . **Contrat de mariage** (le), 1797. Parigi.
Bianchi (Francesco) . . **Contrat signé d'avance** (le), 1804. Parigi.
Sarti (Giuseppe) . . . **Contrattempi** (i), 1767. Venezia.
Guglielmi (Pietro) . . **Convenienze teatrali** (le), 1766 . . . .
Donizetti (Gaetano) . . **Convenienze ed inconvenienze teatrali**, 1827. Napoli.
Mela (Vincenzo) . . . **Convento di S. Nicola** (il) . . . . .
Scolari (Giuseppe) . . **Conversazione** (la), 1758. Venezia.
Zecchini (Francesco). . **Conversazione al buio** (una), 1871. Bologna.
Gnecco (Francesco) . . **Conversazione filarmonica** (la), 1810. Milano.

Volkert (Francesco) . .	**Conversazione in cucina** (la), 1825. Vienna.
Basili (Francesco) . .	**Conviene adattarsi**, 1789. Venezia.
Tritto (Giacomo) . . .	**Convitato di pietra** (il), 1783. Napoli.
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Convitato di pietra** (il), 1788. Bergamo (Parigi 1791).
Gardi (Francesco) . .	**Convitato di pietra** ossia **Don Giovanni** (il), 1787. Venezia (Bologna 1791).
Pacini (Giovanni) . . .	**Convitato di pietra** (il), 1832. Viareggio.
Dorgomyszky (A.) . .	**Convitato di pietra** (il), 1872. Pietroburgo.
Manent (Francesco) . .	**Convitato di pietra** (il), 1875. Barcellona.
Cimarosa (Domenico) .	**Convito** (il), 1782. Venezia.
Liverati (Giovanni) . .	**Convito degli Dei** (il), 1799. Vienna.
Cavos (Caterino) . . .	**Convito degli spiriti** (il), 1819. Monaco.
Buzzi (Antonio) . . .	**Convito di Baldassare** (il), 1853. Milano.
Miceli (Giorgio) . . .	**Convito di Baldassare** (il), 1878. Napoli.
Platone	**Convulsioni** (le), 1787. Napoli.
Sacchini (A. Gaspare) .	**Copista burlato** (il), 1759. Milano.
Boischot (Raoul) . . .	**Coq de Souvigny** (le), 1891. Rennes.
Kreubé (Carlo Federico)	**Coq du village** (le), 1822. Parigi.
Dauvergne (Antonio). .	**Coquette trompée** (la), 1753. Parigi.
Naumann (Giov. A.) .	**Cora**, 1780. Stoccolma.
Berton (Enrico) . . .	**Cora**, 1789. Parigi.
Méhul (S. Nicola) . .	**Cora**, 1791. Parigi.
Mayr (G. Simone) . .	**Cora**, 1815. Napoli.
Cambini (G. G.) . . .	**Cora** ou **la prêtresse du Soleil**, 1787. Parigi.
Winter (Pietro) . . .	**Cora e Alonzo**, 1779. Monaco.
Lasser (Giov. Batta). .	**Cora und Alonzo**, 1804. Monaco.
Bruni (Antonio B.) . .	**Coradin**, 1786. Parigi.
Bianchi (Francesco) . .	**Corali** ou **la lanterne magique**, 1804. Parigi.
Surleau	**Corde du pendu** (la), 1881. Saint-Étienne.
Kreutzer (Corradino) .	**Cordelia**, 1819. Vienna.
Séméladis	**Cordélia**, 1854. Versailles.
Gobatti (Stefano) . . .	**Cordelia**, 1881. Bologna.

Solowieff (Nicola S.). .	**Cordelia**, 1885. Pietroborgo.
Aldieri	**Cordelia dei Neri**, 1884. Malta.
Poise (Ferdinando) . .	**Coriccolo** (le), 1868. Parigi.
Rossi (Francesco) . .	**Corilda** o **l'amor trionfante della vendetta**, 1688. Venezia.
Giusti (C. V.)	**Corinna**, 1860. Firenze.
Rebora (Nino)	**Corinna**, 1875. Napoli.
Cavalli (P. Francesco) .	**Coriolano**, 1660. Parma.
Caldara (Antonio) . .	**Coriolano**, 1717. Vienna.
Ariosti (Attilio) . . .	**Coriolano**, 1723. Londra.
Treu (Daniele F.). . .	**Coriolano**, 1726. Breslavia.
Graun C. Enrico). . .	**Coriolano**, 1750. Berlino.
Lavigna (Vincenzo) . .	**Coriolano**, 1808. Parma.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Coriolano**, 1809. Milano.
Langlé (On. Francesco)	**Corisandre**, 1791. Parigi.
Berton (Enrico M.) . .	**Corisandre** ou **la rose magique**, 1820. Parigi.
Stradella (Alessandro) .	**Corispero**, 1665. Venezia.
Reuling (Lod. Gugl.) .	**Corista in equipaggio** (il)? 1832. Vienna.
Smareglia (Antonio) . .	**Corneille Schult**, 1893. Praga (Vienna 1894, in tedesco).
Mirecki (Francesco) . .	**Cornelio Bentivoglio**, 1844. Milano.
Mériel (Paolo)	**Cornelius l'argentier**, 1848. Amiens.
Galli (Amintore) . . .	**Corno d'oro** (il), 1876. Torino (Barcellona 1880).
Gluck (Cristoforo) . .	**Corona** (la), 1765. Vienna.
Fux (G. Giuseppe) . .	**Corona d'Arianna** (la), 1726. Vienna.
Maglioni (Ferdinando) .	**Corona d'oro** (la), 1882. Firenze.
Bishop (E. R.) . . .	**Coronation of Zharles X** (the), 1825. Londra.
Caballero (Fernando) .	**Corpus de Sangre** (el), 1879. Madrid.
Morlacchi (Francesco) .	**Corradino**, 1808. Parma (rifatto per Dresda 1810).
Pavesi (Stefano) . . .	**Corradino**, 1810. Venezia.
Orlandi (Ferdinando) .	**Corrado**, 1806. Torino.
Devasini (Giuseppe) . .	**Corrado**, 1845 . . , .
Marracino	**Corrado**, 1900. Roma.
Giorza (Paolo)	**Corrado console di Milano**, 1860. Milano.
Ricci (Federico) . . .	**Corrado d'Altamura**, 1841. Milano (Parigi 1844).
Catrufo (Giuseppe) . .	**Corriere** (il), 1792. Malta.

Giordani (Giuseppe) . . **Corrivo** (il), 1788. Napoli.
Arnold (Samuele) . . . **Corsair** (the), 1801. Londra.
Blewitt (Gionata) . . . **Corsair** (the), 1812. Dublino.
Deffel (Carlo) . . . . **Corsair** (the), 1873. Londra.
Dalayrac (Nicola) . . . **Corsaire** (le), 1783. Parigi.
Piccinni (Nicola) . . . **Corsara** (la), 1772. Napoli.
Hartmann (G. P.) . . **Corsari** (i), 1836. Copenaga.
Mazzucato (Alberto) . . **Corsari** (i), 1840. Milano.
Celli (Filippo) . . . . **Corsaro** (il), 1825. Roma.
Pacini (Giovanni) . . . **Corsaro** (il), 1831. Roma.
Pappalardo (Salvatore) . **Corsaro** (il), 1846. Napoli.
Nini (Alessandro) . . . **Corsaro** (il), 1847. Torino.
Verdi (Giuseppe) . . . **Corsaro** (il), 1848. Trieste.
Battista (Vincenzo) . . **Corsaro della Guadalupa** (il), 1853. Napoli.
Goetze (Carlo) . . . . **Corsen** (die), 1866. Weimar.
Fox (Giorgio) . . . . **Corsican brothers** (the), 1888. Londra.
Bishop (E. R.) . . . **Cortez**, 1823. Londra.
Ferreira e Neuparth . . **Corte del re Pimpao** (a), 1892. Lisbona.
Scontrino (Antonio) . . **Cortigiana** (la), 1896. Milano.
Lasso (Orlando) . . . **Cortigiana innamòrata** (la), 1568. Monaco.
Martini (Vincenzo) . . **Cosa rara** (la). 1785. Vienna (Parigi 1797).
Cavos (Caterino) . . . **Cosacco ed il poota** (il), 1808 Pietroburgo.
Ohmann . . . . **Cosacco ed il volontario** (il), 1820. Konigsberga.
Dalbesio (G.) . . . . **Coscritti** (i), 1878. Torino.
Gagliardi (Dionisio) . . **Coscritto** (il) . . . .
Bielati (A) . . . . . **Coscritto** (il), 1841. Sampierdarena.
Aspa (Mario) . . . . **Coscritto** (il), 1851. Napoli.
Mozart (Volfango) . . **Così fan tutte** ossia **la scuola degli amanti**, 1790. Vienna.
Caruso (Luigi) . . . . **Così si fa alle donne**, 1812. Roma.
Prévost (Eugenio) . . . **Cosimo**, 1835. Parigi.
Combi (Pietro) . . . . **Cosimo de' Medici**, 1840. Padova.
Pollarolo (Antonio) . . **Cosroe**, 1723. Venezia.
Gasparini (Francesco) . **Costantino**, 1711. Venezia.
Lotti e Fux . . . . . **Costantino**, 1720. Venezia.
Stunz (Giuseppe) . . . **Costantino**, 1820. Venezia.

Vierling (Giorgio). . .	**Costantino**, ...
Persiano (Giuseppe) . .	**Costantino in Arles**, 1829. Venezia.
Pollarolo (Antonio) . .	**Costantino Pio**, 1710. Venezia.
Logroscino (Nicola) . .	**Costanza**, 1747. Napoli.
Porta (Giovanni) . . .	**Costanza combattuta in amore** (la), 1716. Venezia.
Sarmiento (Salvatore) .	**Costanza d'Aragona**, 1843. Napoli.
Anonimo.	**Costanza di Francavilla**, 1872. Cagliari.
Rovettino (G. B.)	**Costanza di Rosmunda** (la), 1659. Venezia.
Mercadante (Saverio). .	**Costanza e Almeriska**, 1824. Napoli.
Brauenick (G. M.) . .	**Costanza e fortezza**, 1723. Praga.
Rossi (Lauro)	**Costanza ed Oringaldo**, 1830. Napoli.
Coppa (Sante)	**Costanza Fracavilla**, 1869. Milano.
Mazzoleni (Giacomo). .	**Costanza in amor vince l'inganno**, 1694. Roma.
Caldara (Antonio). . .	**Costanza in amor vince l'inganno**, 1710. Macerata.
Aresti (Floriano) . . .	**Costanza in cimento colla crudeltà**, (la), 1712. Venezia.
Ziani (Marcantonio) . .	**Costanza in trionfo** (la), 1696. Venezia.
Peli (Francesco) . . .	**Costanza in trionfo** (la), 1737. Monaco.
Partenio	**Costanza trionfante** (la), 1673. Venezia.
Vivaldi (Antonio) . . .	**Costanza trionfante** (la), 1716. Venezia.
Pignati	**Costanza vince il destino** (la), 1695. Venezia.
Gatzambide (Gioachino).	**Cotorra** (la), 1853. Madrid.
Jadin (L. E.)	**Coucou** (le), 1798. Parigi.
Pellaert (Augusto) . .	**Coup de pistolet** (le), 1836. Brusselle.
Radoux (Teodoro). . .	**Coupe enchantée** (la), 1872. Brusselle.
Canoby (Giorgio) . . .	**Coupe et les lèvres** (la), 1890. Rouen.
Diaz (Eugenio). . . .	**Coupe du roi de Thulé** (la), 1873. Parigi.
Thomas (Ambrogio) . .	**Cour de Célimène** (la), 1855. Parigi.
Debillemont (G. G.) . .	**Cour de Tulipan** (la), ...
Délibes (Leo)	**Cour du roi Pétaud** (la), 1869. Parigi.
Blangini (Giuseppe M.).	**Coureur de veuves** (le), 1827. Parigi.
Charpentier (Marcant.) .	**Couronne de fleurs** (la), 1685. Parigi.
Schegermann	**Couronnement de Nouma Pompilius** (le), 1820. Nantes.
Strunz (Giacomo) . . .	**Courses de Newmarket** (les), 1818. Parigi.

Clay (Federico) . . . **Court and Cottage**, 1862. Londra.
Membrée (Edmondo) . . **Courte échelle** (la), 1879. Parigi.
Caspers (Enrico) . . . **Cousin Babylas** (le), 1864. Parigi.
Mausour (A.) . . . . **Cousin Bènoit** (le), 1885. Hâvre.
Pâris (Claudio Gius.) . **Cousin de Denise** (le), 1849. Parigi.
Rose (Giorgio) . . . **Cousin Don César** (le), 1873. Parigi.
Lélu . . . . **Cousin et la Cousine** (le), 1798: Parigi.
Massé (Vittorio) . . **Cousin Marivaux** (le), 1857. Baden.
Diet (Edmondo) . . . **Cousin Placide** (le), 1887. Parigi.
Berrè (Ferdinando) . . **Couteau de Castille** (le), 1868. Parigi.
Kurpinski (Carlo) . . . **Cracoviani** (i), 1816. Varsavia.
Isouard (Niccolò) . . . **Créanciers** (les), ou **le remède à la goutte**, 1807. Parigi.
Cimarosa (Domenico) . **Credulo** (il), 1785. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . . **Credulo deluso** (il), 1774. Napoli.
Tadolini (Giovanni) . . **Credulo deluso** (il), 1820. Roma.
Gazzaniga (Giuseppe) . **Creduta infedele** (la), 1783. Napoli.
Caruso (Luigi) . . . . **Creduta pastorella** (la), 1778. Roma.
Favi (Andrea) . . . . **Creduto pazzo** (il), 1790. Firenze.
Coronaro (Gellio B.). . **Creola** (la), 1878. Bologna.
Collino (Federico). . . **Creola** (la), 1898. Torino.
Offenbach (Giacomo). . **Créole** (la), 1875. Parigi.
Berton (Enrico M.) . . **Créoles** (les), 1826. Parigi.
Ziani (Marcantonio) . . **Creonte**, 1690. Venezia.
Wagner (G. Riccardo) . **Crepuscolo degli Dei** (il), *vedi* **Goetterdämmerung**.
Cherubini (Luigi) . . . **Crescendo** (le), 1810. Parigi.
Coccia (Carlo) . . . . **Crescendo** (il), 1815. Venezia.
Draghi (Antonio) . . . **Creso**, 1678. Vienna.
Legrenzi (Giovanni) . . **Creso**, 1682. Venezia.
Jomelli (Nicola) . . . **Creso**, 1743. Napoli.
Abos (Gerolamo) . , . **Creso**, 1758. Londra.
Cafaro (Pasquale). . . **Creso**, 1768. Torino.
Alessandri (Felice) . . **Creso**, 1774. Pavia.
Sacchini (A. Gaspare) . **Creso**, 1775. Londra.
Anfossi (Pasquale) . . **Creso**, 1787. Roma.
Terziani (Pietro) . . . **Creso**, 1788. Venezia.
Schuster (Giuseppe) . . **Creso in Media**, 1779. Napoli.
Schirer . . . . **Creso in Media**, 1779. Napoli.
Polani (Gerolamo) . . **Creso tolto alle fiamme**, 1705. Venezia.
Foertsch (G. Filippo) . **Cresus**, 1684. Amburgo.

Keiser (Reginaldo) . . **Cresus**, 1711. Amburgo.
Rauzzini (Matteo) . . . **Creusa in Delfo**, 1782. Londra.
Lacoste . . . . **Créuse l'Athénienne**, 1712. Parigi.
Parenti (Francesco) . . **Cri de la patrie** (le), 1794. Parigi.
Foignet (Carlo) . . . **Cri de la vengeance** (le), 1799. Parigi.
Garcia (M. V.) . . . **Criado fingido** (el), 1805. Madrid.
Aresti (Floriano) . . . **Crisippo**, 1710. Ferrara.
Lemière de Corvey (G.F.) **Crispin rival**, 1793. Parigi.
Sellenick . . . . **Crispin rival de son maître**, 1860. Parigi.
Ricci (Luigi e Federico) **Crispino e la comare**, 1836. Napoli (Venezia 1850, Parigi 1865).
Buononcini (G. B.) . . **Crispo**, 1722. Londra.
De Giosa (Nicola). . . **Cristiana**, 1858. Venezia.
Savoia (Paolo) . . . . **Cristianella**, 1858. Napoli.
Nini (Alessandro). . . **Cristina di Svezia**, 1840. Genova.
Lillo (Giuseppe) . . . **Cristina di Svezia**, 1841. Napoli.
Fabrizi (Paolo). . . . **Cristina di Svezia**, 1844. Spoleto.
Foroni (Jacopo) . . . **Cristina di Svezia**, 1850. Stoccolma.
Thalberg (Sigismondo) . **Cristina di Svezia**, 1855. Vienna.
Redern (Federico Giulio) **Cristina di Svezia**, 1860. Berlino.
Bradsky (Teodoro) . . **Cristina di Svezia**, 1872. Berlino.
Rubinstein (Antonio). . **Cristo** (il), 1895. Brema.
Vidal y Careta (Franc.) **Cristobal Colon**, 1892. Barcellona.
Barbieri (C. Luigi De) . **Cristoforo Colombo**, 1846. Rio Janeiro.
Bottesini (Giovanni) . . **Cristoforo Colombo**, 1847. Avana.
Mela (Vincenzo) . . . **Cristoforo Colombo**, 1857. Verona.
Casella . . . . **Cristoforo Colombo**, 1865. Nizza.
Marchisio (Antonio) . . **Cristoforo Colombo**, . . . ,
Marcora (C.) . . . . . **Cristoforo Colombo**, 1869. Bahia.
Coppola (Raffaele) . . **Cristoforo Colombo**, 1880 . . . .
Franchetti (Alberto) . . **Cristoforo Colombo**, 1892. Genova.
Astaritta (Gennaro) . . **Critica teatrale**, (la), 1775. Napoli.
Saloman (Sigfrido) . . **Croce di diamati** (la), 1846. Copenaga (Stoccolma 1886).
Payer (E. Gerolamo) . **Croce di fuoco** (la), 1833. Vienna.
Meyerbeer (Giacomo) . **Crociato in Egitto** (il), 1824. Venezia.
Spohr (Luigi) . . . . . **Crociati** (i), 1845. Berlino.
Pacini (Giovanni). . . **Crociati in Tolemaide** (i), 1827. Trieste.
Schubert (Franz) . . . **Croisade des Dames** (la), 1868. Parigi.
Cambini (G. G.) . . . **Croisée** (la), 1785. Parigi.
Perry (Enrico) . . . . **Croix de l' Alcade** (la), 1878. Parigi.

Hugh-Casse . . . . **Croix de Jeannette** (la), 1865. Marsiglia.
Maillart (Amato) . . . **Croix de Marie** (la), 1852. Parigi.
La Faye . . . . **Croix de ma mére** (la), 1864. Périgueux.
Balthazar-Florence (E.). **Croyance bretonne** (une), 1867. Bruselle.
Pellet (Alfonso) . . . **Cruche** (la), 1884. Nîmes.
Pessard (Emilio) . . . **Cruche cassée** (la), 1870. Parigi.
Vasseur (Leone) . . . **Cruche cassèe** (la), 1875. Parigi.
Lemiére de Corvey (G. F.) **Cruche cassèe** ou **les rivaux de village** (la), 1819. Parigi.
Benedict (Giulio) . . . **Crusaders** (the), 1846. Londra. (Monaco 1853).
Marqués (Michele) . . **Crux de fuego** (la), 1883. Madrid.
Machado (Augusto) . . **Crux de ouro** (a), 1873. Lisbona.
Bartay (Andrea) . . . **Csel** . . . .
Salieri (Antonio) . . . **Cublai', gran Can dei Tartari**, 1788. Vienna.
Trento (Vittorio) . . . **Cucco scopre tutto** (il), 1796. Venezia.
Tritto (Giacomo) . . . **Cuffiara** (la), 1784. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . . **Cuffiara** (la), 1791. Napoli.
Saint-Lubin (Leone) . . **Cugino del dottor Faust** (il), 1830. Berlino.
Woytisseck (A. G.) . . **Cugino di Podskal** (il), 1798. Praga.
Vivaldi (Antonio) . . . **Cunegonda**, 1726. Venezia.
Schack (Benedetto) . . **Cuoco** (il), 1780. Salisburgo.
D'Arienzo (Nicola) . . **Cuoco** (il), 1873. Napoli.
Dalla Baratta (G.) . . **Cuoco di Parigi**, (il), 1865, in Italia.
Sessa (Carlo) . . . . . **Cuore di marinaio**, 1876. Reggio Emilia.
Dessy (Battista) . . . **Cuore di marmo** (un), 1872. Cagliari.
Hooke (Giacomo) . . . **Cupid's revenge**, 1772. Londra.
Von Woyrsch (Federico) **Curato di Meudon** (il), 1886. Amburgo.
Hess (C. Leone) . . . **Cure merveilleuse** (la), 1875. Rouen.
Bonnay (Francesco) . . **Curieux punis** (les), 1788. Parigi.
Ricci (Luigi, figlio) . . **Curioso accfdente** (un), 1871. Genova.
Piccinni (Nicola) . . . **Curioso del proprio danno** (il), 1755. Napoli.
Gherardesca (Filippo) . **Curioso indiscreto** (il), 1764. Lucca.
Anfossi (Pasquale) . . **Curioso indiscreto** (il), 1778. Milano (Parigi 1788).
Moretti G. ed altri . . **Curioso stratagemma** (un), 1838. Napoli.
Roesler (Fr. Antonio) . **Custode di sè stesso** (il), 1800. Praga.
Froment . . . . **Cydippe**, 1785, Parigi.

Wielhorsky (Michele) .	**Cygame**, 1855. Mosca.
Mirecki (Francesco) . .	**Cygunia**, 1820. Varsavia.
Pascal (Floriano) . . .	**Cymbia**, 1883. Londra.
Wagner (Gian Carlo) .	**Cymene**, 1821. Darmstadt.
Arne (Michele). . . .	**Cymon**, 1767. Londra.
Seyfried (Ign. Sav.) . .	**Cyrus**, 1803, in Germania.
Mosel (Ign. Franc.) . .	**Cyrus und Astyages**, 1718. Vienna.
Hensel (G. D.) . . .	**Cyrus und Cassandre**, 1798. Vienna.
Gluck (Cristoforo). . .	**Cythére assiégée**, 1775. Parigi.
Villate (Gaspare) . . .	**Czarine** (la), 1880. La Aia.
Kurpinski (Carlo) . . .	**Czaromysl**, 1818. Varsavia.
De Miltitz (Carlo). . .	**Czerni Giorgis**, 1839. Dresda.

D

Tuzeck (Francesco) . .	**Daemona die Froedlerin**, 1803. Vienna.
Caccini G. e G. Peri .	**Dafne**, 1594. Firenze.
Gagliano (Marco). . .	**Dafne**, 1607. Mantova.
Ariosti (Attilio) . . .	**Dafne**, 1686. Bologna.
Aldovrandini (Giuseppe)	**Dafne**, 1696. Bologna.
Pollarolo (Antonio) . .	**Dafne**, 1705. Venezia.
Bryon d'Orgeval (B.) .	**Dagobert et Framboisy**, 1866. Marsiglia.
Barta	**Da ist nicht gut zu rathen**, 1780. Vienna.
Paisiello (Giovanni) . .	**Dal finto al vero**, 1776. Napoli.
Mariani (Virginia) . .	**Dal sogno alla vita**, 1898. Vercelli. (Genova 1899).
Smetana (Federico) . .	**Dalibor**, 1868. Praga.
Hasse (G. A.)	**Dalila**, 1730. Venezia.
Pacini (Giovanni). . .	**Dalla beffa al disinganno**, 1815. Milano.
Bianchi (Francesco) . .	**Dama bizzarra** (la), 1791. Roma.
Ricci (Luigi)	**Dama colonnello** (la), 1834. Napoli.
Dominguez (Edoardo) .	**Dama del castello** (la), 1845. Barcellona.
Wisender (Carolina). .	**Dama di palazzo** (la), 1848 . . . .
Fioravanti (Vincenzo) .	**Dama e il zoccolaio** (la), 1840. Napoli.
Astaritta (Gennaro) . .	**Dama immaginaria** (la), 1777. Napoli.
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Dama incognita** (la), 1787. Venezia.
Mazza (Giuseppe). , .	**Dama irlandese** (la), 1827. Napoli (riform. 1836).
Mosca (Giuseppe). . .	**Dama locandiera** (la), 1822. Milano.
Salieri (Antonio) . . .	**Dama pastorella** (la), 1780. Milano.

Paisiello (Giovanni) . .	**Dama umorista** (la), 1764. Modena.
Fontagne (Luciano) . .	**Damaganti**, 1895. Marsiglia.
Cortesi (Francesco) . .	**Dame a servire** (le), 1859. Roma.
Le Rey (Federico) . .	**Dame au bois dormant** (la), 1895. Parigi.
Boieldieu (Francesco A.)	**Dame blanche** (la), 1825. Parigi.
Salvayre (Gastone B.) .	**Dame de Monsoreau** (la), 1888. Parigi.
Halèvy (Giacomo F.). .	**Dame de Pique** (la), 1850. Parigi.
Tschaïskowsky (Pietro).	**Dame de Pique** (la), 1890. Pietroburgo.
Despréaux (Guglielmo) .	**Dame d'honneur** (la), 1838. Parigi.
Boieldieu (Francesco A.)	**Dame invisible** (la), 1808. Pietroburgo.
Berton (Enrico) . . .	**Dame invisible** ou **l'amant á l'épreuve** (la), 1787. Parigi.
Kunoth	**Dame Holle**, 1899. Brema.
Lange-Müller (E.) . .	**Dame Jeanne**, 1891. Copenaga.
Raff (G. Gioacchino). .	**Dame Kobold**, 1870. Weimar.
Mengozzi (B.)	**Dame voilée** (la), 1799. Parigi.
Correr (G.)	**Damerini delusi** (i) . . . . .
Reber (N. Enrico) . .	**Dames capitaines** (les), 1857. Parigi.
Erlanger (Giulio) . . .	**Dames de cœur-volant** (les), 1859. Parigi.
Mayer (Antonio) . . .	**Damète et Zulmis**, 1780. Parigi.
Acciaiuoli (Filippo) . .	**Damira placata**, 1680. Venezia.
Berlioz (Ettore) . . .	**Damnation de Faust** (la), 1846. Parigi (Montecarlo 1901).
Rubinstein (Antonio) .	**Dämon** (der), 1875. Pietroburgo.
Dibdin (Carlo). . . .	**Damon and Phillida**, 1765. Londra.
Bono (Giuseppe) . . .	**Danae**, 1744. Vienna.
Salieri (Antonio) . . .	**Danaïdes** (les), 1784. Parigi.
Tarchi (Angelo) . . .	**Danaidi** (le), 1794. Milano.
Morlacchi (Francesco) .	**Danaidi** (le), 1810. Roma.
Mayr (G. S.)	**Danaidi** (le), 1819. Roma.
Pavesi (Stefano) . . .	**Danaidi romane** (le), 1816. Venezia.
Persiano (Giuseppe) . .	**Danao re d'Argo**, 1827. Firenze (Milano 1833).
Caldara (Antonio) . .	**Daniello**, 1731. Vienna.
Adam (Adolfo). . . .	**Danilowa**, 1830. Parigi.
Schmidt (Samuele) . .	**Dankopper** (das), 1792. Konigsberga.
Constantin	**Dans la forêt**, 1872. Parigi.
Caspers (Luigi Enrico) .	**Dans la rue**, 1859. Parigi.
Pichoz (Emilio) . . .	**Dans les Gardes françaises**, 1868. Lione.

Le Rey (Federico) . . **Dans les nuages,** 1885. Rouen.
Clapisson (A. L.). . . **Dans les vignes,** 1854. Parigi.
Abadie (Luigi) . . . . **Danseur de corde** (le), 1867. Parigi.
Alboize e Saint-Léon . . . **Danseur du roi** (le), 1853. Parigi.
Godard (Beniamino) . . **Dante,** 1890. Parigi.
Carrer (Paolo) . . . . **Dante e Beatrice,** 1852. Milano.
Gluck (Cristoforo) . . **Danza** (la), 1755. Parigi.
Schütz (Enrico) . . . **Daphne,** 1627. Torgau.
Haendel (G. Federico) . **Daphne,** 1708. Amburgo.
D'Astorga . . . . **Daphne,** 1726. Vienna.
Hensel (G. Daniele) . . **Daphne,** 1799. Goldberg.
Maréchal (Carlo E.) . . **Daphné et Chloé,** 1899. Parigi.
Rameau (G. Filippo). . **Daphnis et Églé,** 1739. Versailles (rinnov. 1753).
Arquier (Giuseppe D') . **Daphnis et Hortense,** 1789. Marsiglia.
Kittl (Gian Federico). . **Daphnis Grab,** 1825. Praga.
Paisiello (Giovanni) . . **Dardano,** 1773. Napoli.
Rameau (G. F.) . . . **Dardanus,** 1739. Parigi.
Sacchini (Antonio G.) . **Dardanus,** 1785. Parigi.
Stamitz (Carlo) . . . **Dardanus,** 1801. Pietroburgo.
Fieschi (G. Domenico) . **Dario,** 1685. Venezia.
Ariosti (Attilio) . , . **Dario,** 1725. Londra.
Smith (Gian Cristoforo). **Dario,** 1746. Ginevra.
Alessandri (Felice) . . **Dario,** 1791. Berlino.
Boretti (Gian Andrea) . **Dario in Babilonia,** 1671. Parma.
Nicolini (Giuseppe) . . **Dario Itaspe,** 1810. Torino.
Strungk (Nicola) . . . **Darius,** 1680. Amburgo.
Adam (Adolfo) . . . **Dark diamond** (the), 1833. Londra.
Dionesi (Romeo) . . . **D'Artagnan,** 1888. Genova.
Reeve (Guglielmo) . . **Dash** (the), 1804. Londra.
Balfe (Guglielmo) . . . **Daughter of Saint-Mark** (the), 1845. Londra.
Ciampi (Vincenzo) . . **Da un ordine nasce un disordine,** 1737. Napoli.
Mermet (Augusto) . . **David,** 1846. Parigi,
Duhot (Carlo) . . . . **David,** 1861. Douai.
Wittaseck (G. N.) . . **David,** . . . . Praga.
Capecelatro (Vincenzo) . **David Rizzio,** 1850. Milano.
Rodriguez (Ippolito) . . **Davîd Rizzio** . . . .
Canepa (Luigi) . . . **David Rizzio,** 1872. Milano.
Maurer (F. A.) . . . **David Teniers,** 1792. Vienna.

Ots (Carlo)	**David Teniers**, 1818. Gand.
Caldara (Antonio) . .	**Davidde**, 1724. Vienna.
Liverati (Giovanni) . .	**Davidde**, 1802. Vienna.
Mazzinghi (Giuseppe) .	**Day in Turkey**, (a), 1791. Londra.
Bishop (E. R.). . . .	**Day's novel** (a), 1831. Londra.
Scarlatti (Giuseppe) . .	**De gustibus non est disputandum**, 1736. Venezia.
Héquet (Gustavo) . . .	**De par le roi**, 1864. Baden.
Hackensoellner (L.) . .	**Dé** (le), 1875. Firenze.
Smits (Guglielmo) . . .	**De Gelopte**, 1840. Amsterdam.
Cohen (Giulio)	**Déa**, 1870. Parigi.
Ronzi (Pollione) . . .	**Dea**, 1894. Vienna.
Ritter (Tomaso) . . .	**Dea risorta** (la), 1865. Firenze.
Arnold (Samuele) . . .	**Dead in life** (the), 1781. Londra.
Corders (Federico) . .	**Death of Arthur** (the), 1877. Londra.
Altavilla (F.)	**Debitore** (il), 1848. Napoli.
Forster (G. B.) . . .	**Debora**, 1893. Praga.
Guglielmi (Pietro) . .	**Debora e Sisara**, ... Roma.
Kozeluch (Leopoldo) . .	**Debora e Sisara**, 1788? Vienna.
Devin-Duvivier	**Déborah**, 1867. Parigi.
Winthagen (G. C.) . .	**De Broeder liefde**, 1836. Renaix.
Piccinni (Nicola) . . .	**Decemviri** (i) . . . . Napoli.
Paradies (Pietro D.) . .	**Decreto del fato** (il), 1740. Venezia.
Gauthier (L. Edoardo) .	**Dédit** (le), 1798. Parigi.
Duprato (Giulio) . . .	**Déesse et le berger** (la), 1863. Parigi.
Jadin (L. E.)	**Défi** (le), 1796. Parigi.
Van Maldere (P.) . .	**Déguisement pastoral** (le), 1759. Bruselle.
Champein (Stanislao). .	**Déguisements amoureux** (les), 1783. Parigi.
Cavalli (P. Francesco) .	**Deldamia**, 1644. Roma,
Haendel (G. F.) . . .	**Deidamie**, 1738. Londra.
Maréchal (C. Enrico). .	**Déidamie**, 1893. Parigi.
Catalani (Alfredo) . .	**Dejanice**, 1883. Milano.
Isouard (Niccolò) . . .	**Déjeuner de garçons** (le), 1805. Parigi.
Abbatini (A. M.) . . .	**Del male in bene**, 1654. Roma.
Lillo (Giuseppe) . . .	**Delfina**, 1850. Napoli.
Bucalossi (Procida) . .	**Delia**, 1889. Bristol.
Berton (Enrico M.) . .	**Delia et Verdikan**, 1806. Parigi.
Sacrati (Francesco) . .	**Delia** ossia **la sera sposa del Sole**, 1639. Venezia.

Berton (Enrico M.) . .	**Délire ou les suites d'une erreur** (le), 1799. Parigi.
Pollarolo (Antonio) . .	**Delirio comune per l'incostanza dei genï**, 1701. Venezia.
Van den Linden . . .	**Délivrance de Leyde** (la), 1893. Amsterdam.
Draghi (Antonio) . . .	**Delizioso ritiro di Lucullo** (il), 1698. Vienna.
Bacchini (Cesare) . . .	**Delmira**, 1878. Firenze.
Salieri (Antonio) . . .	**Delmita e Daliso**, 1776. Vienna.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Delmon et Nadine**, 1796. Parigi.
Grétry (Andrea E.) . .	**Delphis et Mopsa**, 1803. Parigl.
Marchetti (Filippo) . .	**Demente** (la), 1857. Torino.
Pallavicino (Carlo) . .	**Demetrio**, 1666. Venezia.
Caldara (Antonio) . .	**Demetrio**, 1731. Vienna.
Hasse (G. A.). . . .	**Demetrio**, 1732. Venezia (rifatto per Dresda 1739).
Pescetti (G. B.) . . .	**Demetrio**, 1738. Londra.
Duui (Egidio R.) . . .	**Demetrio**, 1740, in Italia.
Gluck (Cristoforo) . .	**Demetrio**, 1742. Venezia.
Naselli	**Demetrio**, 1749. Napoli.
Perez (Davide). . . .	**Demetrio**, 1752. Torino.
Jomelli (Nicola) . . .	**Demetrio**, 1753. Parma.
Piccinni (Nicola) . . .	**Demetrio**, 1762. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . .	**Demetrio**, 1765. Modena.
Pampani	**Demetrio**, 1768, in Italia.
Perillo	**Demetrio**, 1769. Venezia.
Bernasconi (Andrea). .	**Demetrio**, 1772. Monaco.
Guglielmi (Pietro) . .	**Demetrio**, 1773. Torino.
Gresnick (Antonio Fed.)	**Demetrio**, 1785. Londra.
Tarchi (Angelo) . . .	**Demetrio**, 1788. Milano.
Caruso (Luigi)	**Demetrio**, 1791. Venezia.
Giordani (Giuseppe) . .	**Demetrio**, 1793. Torino.
Mayr (G. S.)	**Demetrio**, 1824. Torino.
Gandini (Alessandro) .	**Demetrio**, 1827. Modena.
Coppola (Raffaele) . .	**Demetrio**, 1877. Torino.
Pugnani (Gaetano) . .	**Demetrio a Rodi**, 1788. Torino.
Paganini (Ercole) . . .	**Demetrio a Rodi**, 1810, in Italia.
Rossini (Gioacchino). .	**Demetrio e Polibio**, 1812. Roma.
Pistocchini (Franc. Ant.)	**Democrito**, 1700. Vienna.
Kalkbrenner (Cristiano).	**Democrito** . . . . . Rheinsberg.

Ditters (de Dittersdorf) .	**Democrito corretto**, 1786. Vienna.
Caldara (Antonio) . .	**Demofoonte**, 1733. Vienna.
Schiassi . .	**Demofoonte**, 1735. Bologna.
Duni (Egidio R.) . . .	**Demofoonte**, 1735, in Italia.
Ferandini (Giovanni) .	**Demofoonte**, 1737. Monaco.
Latilla (Gaetano) . . .	**Demofoonte**, 1738. Napoli.
Lampugnani (G. B.) . .	**Demofoonte**, 1738. Piacenza.
Leo (Leonardo) . . .	**Demofoonte**, 1741. Napoli.
Gluck (Cristoforo) . . .	**Demofoonte**, 1742. Milano.
Verocaj (Giovanni) . .	**Demofoonte**, 1743. Brunswick.
Graun (Carlo Enrico) .	**Demofoonte**, 1746. Berlino.
Hasse (G. A.)	**Demofoonte**, 1748. Dresda.
Perez (Davide)	**Demofoonte**, 1752. Lisbona.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Demofoonte**, 1753. Firenze.
Cocchi (Gioacchino) . .	**Demofoonte**, 1754. Venezia.
Jomelli (Nicola)	**Demofoonte**, 1760. Stoccarda (rifatto per Napoli 1770).
Piccinni (Nicola) . . .	**Demofoonte**, 1762. Napoli.
Maio (Francesco) . . .	**Demofoonte**, 1764. Roma.
Pampani . .	**Demofoonte**, 1764, in Italia.
Bernasconi (Andrea) . .	**Demofoonte**, 1765. Monaco.
Vento (Mattia)	**Demofoonte**, 1765, in Italia.
Wanhal (Giov. Batta) .	**Demofoonte**, 1770. Roma.
Anfossi (Pasquale) . .	**Demofoonte**, 1773. Roma.
Paisiello (Giovanni) . .	**Demofoonte**, 1773. Venezia.
Schüster (Giuseppe) . .	**Demofoonte**, 1776. Forlì.
Pio (Antonio)	**Demofoonte**, 1782. Modena.
Bianchi (Francesco) . .	**Demofoonte**, 1783. Venezia.
Alessandri (Felice) . .	**Demofoonte**, 1783. Padova.
Tarchi (Angelo) . . .	**Demofoonte**, 1786. Crema.
Gatti (Luigi)	**Demofoonte**, 1787. Mantova.
Prati (Alessio)	**Demofoonte**, 1787. Venezia.
Pugnani (Gaetano) . .	**Demofoonte**, 1788. Torino.
Trento (Vittorio) . . .	**Demofoonte**, 1791. Padova.
Federici (Vincenzo) . .	**Demofoonte**, 1791. Londra.
Brunetti (G. G.) . . .	**Demofoonte**, 1792, in Italia.
Portogallo (Marcantonio)	**Demofoonte**, 1794. Milano.
Sborgi (Giuseppe M.) .	**Demofoonte**, 1836. Firenze.
Righini (Vincenzo) . .	**Demogorgone** ossia **il filosofo confuso**, 1785. Vienna.
Semet (Teofilo) . . .	**Demoiselle d'honnenr** (la), 1857. Parigi.

Foerster (Albano). . .	**Demoiselles de Schilda** (les), 1887. Neustrelitz.
Varney (Luigi) . . .	**Demoiselles des Saint-Cyriens** (les), 1898. Parigi.
Rosenhaim (Giacobbe) .	**Démon de la nuit** (le), 1851. Parigi.
Pollarolo (Antonio) . .	**Demone amante** o **Giugurta** (il), 1686. Venezia.
Boris-Scheel	**Demonio** (il), 1885. Pietroburgo.
Jacobi (G.)	**Demon's bride** (the), 1874. Londra.
Kozeluch (G. Antonio) .	**Démophon**, 1775. Praga.
Cherubini (Luigi) . . .	**Démophon**, 1788. Parigi.
Vogel (G. Cristoforo) .	**Démophon**, 1789. Parigi.
Lindpaintner (P. G.) .	**Demophon**, 1811. Monaco.
Hallstrœm (Ivaro). . .	**Den bergtano**, 1874. Stoccolma.
Hunt (C.)	**Denkmal in Arkadien** (das), 1785. Dresda.
Berton (Enrico M.) . .	**Dénoûment inattendu** (le), 1798. Parigi.
Grétry (Andrea E.) . .	**Denys le tyran**, 1794. Parigi.
Weber (Bernardo Ans.)	**Deodata**, 1810. Vienna.
Eykens (D. Simone) . .	**Départ de Grétry** (le), 1829. Liegi.
Laruette (G. Luigi) . .	**Dépit généreux** (les), 1761. Parigi.
Arnerio (Giuseppe Aug.)	**Derelitta** (la), 1885. Lisbona.
Régnier	**Dernier Abencérage** (le), 1874. Parigi.
Ferrari (Gabriella) . .	**Dernier amour** (le), 1895. Parigi.
Erb (M. Giuseppe) . .	**Dernier appel** (le), 1895. Strasburgo.
Hérold (L. Ferdinando)	**Dernier jour de Missolongi** (le), 1828, Parigi.
Joncières (Vittoriano) .	**Dernier jour de Pompéi** (le), 1869. Parigi.
Godefroid (Felice) . .	**Dernière bataille** (la) . . . .
Lecocq (Federico). . .	**Dernière folie** (la), 1883. Lille.
Grégoir (E. Giorgio) . .	**Dernière nuit du comte d'Egmont** (la), 1851. Brusselle.
Legouix (Isidoro E.). .	**Dernières grisettes** (les) 1874. Brusselle.
Berlyn (Antonio) . . .	**Déroute de Culloden** (la), 1846. Amsterdam.
Arquier (Giuseppe D') .	**Désert et l'Oasis** (le), 1802. Nuova Orléans.
Monsigny (P. Aless.) .	**Déserteur** (le), 1769. Parigi.
Becker (V. G.) . . .	**Dèserteur** (der) . . . . .
Ebell (Enrico Carlo) . .	**Deserteur** (der), 1799. Berlino.
Hiller (Ferdinando) . .	**Deserteur** (der), 1865. Colonia.

Pesqué (Ernesto) . . .	**Deserteur** (der), 1865. Colonia.
Kreutzer (Reginaldo) .	**Déserteur** ou la **montagne de Ham** (le), 1793. Parigi.
Dibdin (Carlo)	**Desertor** (the), 1790. Londra.
Bazin (Francesco) . .	**Désespérés** (les), 1858. Parigi.
Stermich (Nicola) . . .	**Desiderio duca d' Istria**, 1861. Zara.
Keiser (Reginaldo) . .	**Desiderius**, 1709. Amburgo.
Jonas (Emilio)	**Désiré sire de Champigny**, 1869. Parigi.
Dalayrac (Nicola) . . .	**Détenu** (le), 1794. Parigi.
Champein (Stanislao) .	**Dettes** (les), 1787. Parigi.
Berton e Giraud . . .	**Deucalion et Pyrrha**, 1755. Parigi.
Gibert (Paolo Cesare) .	**Deucalion et Pyrrha**, 1770. Parigi.
Montfort (Alessandro) .	**Deucalion et Pyrrha**, 1855. Parigi.
Holly (Francesco And.).	**Deukalion und Pyrrha**, 1776, in Germania.
Mohr (Adolfo)	**Deutsche Michel** (der), 1887. Breslavia.
Lichtenstein (Luigi) . .	**Deutschen herren in Nürnberg** (die), 1833. Lipsia.
Kanne (Federico Aug.) .	**Deutscher Sinn**, 1820. Vienna.
Gevaert (Franc. Aug.) .	**Deux amours**, 1861. Parigi.
Jonas (Emilio)	**Deux arlequius** (les), 1865. Parigi.
Grétry (And. Ernesto) .	**Deux avares** (les), 1770. Parigi.
Isouard (Niccolò) . . .	**Deux avares** (les), 1797. Malta.
Agnelli (Salvatore) . .	**Deux avares** (les), 1860. Marsiglia.
Pellet (Alfonso) . . .	**Deux avares** (les), 1864. Nîmes.
Fournier (A. G.) . . .	**Deux aveugles de Bagdad** (les), 1782. Parigi.
Ligou (Pietro)	**Deux aveugles de Franconville** (les), 1780. Parigi.
Méhul (Stefano N.) . .	**Deux aveugles de Tolède** (les), 1806. Parigi.
Bordèse (Luigi) . . .	**Deux bambins** (les), 1848. Parigi.
Boulanger (Ernesto) . .	**Deux bergères** (les), 1843. Parigi.
Poisot (Carlo)	**Deux billets** (les), 1858. Parigi.
Blanc (Adolfo)	**Deux billets** (les), 1868. Parigi.
Poise (Ferdinando) . .	**Deux billets** (les), 1873. Parigi.
Piccinni (Alessandro) .	**Deux billets doux** (les), 1800. Parigi.
Ymbert (T.)	**Deux Cadis** (les), 1861. Parigi.
Beffroy de Reigny . .	**Deux charbonniers** (les), 1799. Parigi.
Lardinois	**Deux clochettes** (les), 1864. Nancy.
Laruette (G. Luigi) . .	**Deux compères** (les), 1772. Parigi.

Framery (N. Stefano) . **Deux comtesses** (les), 1785. Parigi.
Schwab (Francesco) . . **Deux consultations** (les), 1867. Strasburgo.
Moulinghen (Luigi C.) . **Deux contrats** (les), 1789. Parigi.
Garcia (M. V.) . . . **Deux contrats** (les), 1814. Parigi.
Desbrosses (Roberto). . **Deux cousines** (les), 1763. Parigi.
Sauvage-Trudin . . . **Deux cousines** (les), . . Boulogne-sur-mer.
Grétry (And. Ernesto) . **Deux couvents** (les), 1793. Parigi.
Lemière de Corvey (G. F.) **Deux crispins** (les), 1798. Parigi.
Kontski (Antonio) . . **Deux distraits** (les), 1872. Londra.
Kirchner . . . . **Deux Duègues** (les), 1834. Strasburgo.
Maury (Carlo) . . . . **Deux épagneuls** (les), 1854. Parigi.
Gaveaux (Pietro) . . . **Deux ermites** (les), 1793. Parigi.
Labarre (Teodoro) . . **Deux familles** (les), 1831. Parigi.
Carafa e Leborne . . . **Deux Figaro** (les), 1827. Parigi.
Cambini (Gian Giuseppe) **Deux frères ou la révanche** (les), 1788. Parigi.
Cadaux (Giustino). . . **Deux gentilshommes** (les), 1844. Parigi.
Mélesville (Onorato) . . **Deux Gilles** (les), 1855. Parigi.
Piccinni (Alessandro) . **Deux issues** (les), 1804. Parigi.
Quaisain (Adriano) . . **Deux ivrognes** (les), 1800. Parigi.
Cadaux (Giustino) . . **Deux Jaket** (les), 1852. Parigi.
Bonnay (Francesco) . . **Deux jaloux** (les), 1787. Parigi.
Gaïl (Edmea Sofia) . . **Deux jaloux** (les), 1813. Parigi.
Chapelle (Pietro) . . . **Deux jardiniers** (les), 1787. Parigi.
Colbert-Chabannais . . **Deux Jeanne** (les), 1878. Parigi.
Gaveaux (Pietro) . . . **Deux Jockeys** (les), 1799. Parigi.
Cherubini (Luigi) . . . **Deux journées** (les), 1800. Parigi.
Fétis (Francesco Gius.). **Deux jumelles** (les), 1823. Parigi.
Jadin (L. E.) . . . . **Deux lettres** (les), 1797. Parigi
Pellet (Alfonso) . . . **Deux locataires** (les), 1874. Nîmes.
Piccinni (Alessandro) . **Deux maîtres** (les), 1804. Parigi.
Lazare (Martino) . . . **Deux mandarins** (les), 1878. Brusselle.
Isouard (Niccolò) . . . **Deux maris** (les), 1816. Parigi.
Rigel (Enrico Giuseppe). **Deux meuniers** (les), 1799. Cairo (Egitto).
Fridzeri (Alessandro) . **Deux miliciens** (les), 1771. Parigi.
Dalayrac (Nicola). . . **Deux mots ou une nuit dans la forêt.** 1806. Parigi.
Porta (Bernardo) . . . **Deux morts qui se volent** (les), 1800. Parigi.

Berton (Enrico M.) . .	**Deux mousquetaires** (les), 1824. Parigi
Leblanc	**Deux nuits** (les), 1802. Parigi.
Boieldieu (Francesco A.)	**Deux nuits** (les), 1829. Parigi.
Solié (G. Pietro) . . .	**Deux oncles** (les) 1804. Parigi.
Grétry (Lucilla) . . .	**Deux oncles** (les), 1805. Parigi.
Lemiere de Corvey (G. F.)	**Deux orphelines** (les), 1798. Parigi.
Dalayrac (Nicola) . . .	**Deux petits savoyards** (les), 1789. Parigi.
Arquier (Giuseppe D') .	**Deux petits troubadours** (les), 1795. Parigi.
Borié (Onorato) . . .	**Deux philosophes** (les), 1812. Nîmes.
Messemackers (Enrico) .	**Deux pièces nouvelles** (les), 1822. Bruselle.
Radoux (Luigi Alessio) .	**Deux précepteurs** (les), . . .
Samuel (Adolfo) . . .	**Deux prétendants** (les), 1851. . . . .
Indy (Vilfredo d'). . .	**Deux princesses** (les), 1859. Parigi.
Beaumefort	**Deux pupilles** (les), 1807. Parigi.
Monpou (Ippolito). . .	**Deux reines** (les), 1835. Parigi.
Gounod (Carlo) . . .	**Deux reines de France** (les), 1872. Parigi.
Kreutzer (R.) ed altri .	**Deux rivaux** (les), 1816. Parigi.
Deblois (Carlo) . . .	**Deux rubans ou le Rendez-vous** (les), 1774. Parigi.
Daussoigne-Méhul (G.) .	**Deux Salem** (les), 1824. Parigi.
Clément (Felice) . . .	**Deux savants** (les), 1858. Parigi.
Berton (Enrico M.) . .	**Deux sentinelles** (les), 1790. Parigi.
Doche (G. D.)	**Deux sentinelles** (les), 1803. Parigi.
Dalayrac (Nicola) . . .	**Deux sérénades** (les), 1788. Parigi.
Louis (Niccolò). . . .	**Deux sergents** (les), 1850. Orléans.
Plantade (Carlo F.) . .	**Deux soeurs** (les), 1792. Parigi.
Berton (Enrico) . . .	**Deux sous-lieutenants** (les), 1791. Parigi.
Porta (Bernardo) . . .	**Deux statues** (les), 1800. Parigi.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Deux suisses** (les), 1792. Parigi.
Desaugiers (Marcant.) .	**Deux sylphes** (les), 1781. Parigi.
Herbain (D')	**Deux talents** (les), 1763. Parigi.
Michelot (Giovanni B.) .	**Deux tantes** (les), 1816. Strasburgo.
Dalayrac (Nicola). . .	**Deux tuteurs** (les), 1784. Parigi.
Mouzin (Pietro Nicola) .	**Deux valises** (les), 1866. Metz.
Mengozzi (B.)	**Deux vizirs** (les), 1791. Parigi.
Piccinni (Alessandro) .	**Deux voisins** (les), 1804. Parigi.
Girard (Narciso) . . .	**Deux voleurs** (les), 1841. Parigi.
Valente (Giovanni) . .	**Devadacy** (la), 1874. Napoli.

Horn (C. Edoardo) . .	**Devil's bridge** (the), 1816. Londra.
Braham (Giovanni) . .	**Devil's bridge** (the), 1820. Londra.
Macfarren (Giorgio A.).	**Devil's opera** (the), 1837. Londra.
Rousseau (G. Giacomo).	**Devin du village** (le), 1752. Fontainebleau.
Van Duyse (F. L.) . .	**De Wildstrooper**, 1870. Gand.
Quarenghi (Guglielmo) .	**Di di S. Michele** (il), 1865. Milano.
Mayr (G. S.)	**Di locanda in locanda**, 1805. Milano.
Lavigna (Vincenzo) . .	**Di posta in posta**, 1808. Milano.
Boulanger (Ernesto) . .	**Diable à l'école** (le), 1842. Parigi.
Porta (Bernardo) . . .	**Diable à quatre** (le), 1788. Parigi.
Solié (G. Pietro) . . .	**Diable à quatre ou la femme acariâtre** (le), 1806. Parigi.
Gomis (Giuseppe M.) .	**Diable à Séville** (le), 1831. Parigi.
Gevaërt (Franc. Aug.) .	**Diable au moulin** (le), 1859. Parigi.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Diable couleur de rose** (le), 1804. Parigi.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Diable en vacances** (le), 1805. Parigi.
Basili (Basilio). . . .	**Diablo predicator** (el), 1846. Madrid.
Godefroid (Giulio). . .	**Diadesté**, 1836. Parigi.
Balfe (Guglielmo). . ,	**Diadestè**, 1839. Londra.
Saloman (Alfredo). . .	**Diamant Kreuz** (das), 1846. Copenaga (Stoccolma 1886).
Drechsler (Giuseppe). .	**Damante re degli spiriti**, 1815. Vienna.
Romani (Carlo) . . .	**Diamanti della Corona** (i), 1856. Firenze.
Auber (Daniele F.) . .	**Diamants de la couronne** (les), 1841. Parigi.
Hamisch	**Diamid**, 1897. Londra.
Keiser (Reginaldo) . .	**Diana**, 1712. Amburgo.
Hoffmann (E. Teodoro).	**Diana**, 1809. Bamberg.
Paladilhe (Emilio). . .	**Diana**, 1885. Parigi.
Petrella (Errico) . . .	**Diana o la fata di Pozzuoli** . . .
Ronco (Raffaele) . . .	**Diana d'Almeida**, 1888. Genova.
Sangiorgi (Filippo) . .	**Diana di Chaverny**, 1875. Roma.
Cortesi (Francesco) . .	**Diana di Méridor**. . . .
Ruta (Michele). . . .	**Diana di Vitry**, 1859. Napoli.
Buzenac (Giulio) . . .	**Diana di Vizille**, 1893. Pavia.
Scarlatti (Alessandro) .	**Diana ed Endimione**, 1676, in Italia.
Fiorillo (Ignazio) . . .	**Diana ed Endimione**, 1763. Cassel.
Ferandini (Giovanni). .	**Diana placata**, 1758. Monaco.
Blanchard (Enrico) . .	**Diana Vernon**, 1831. Parigi.
Struck (Batistin) . . .	**Diane**, 1714. Versailles.

Aubert e Bourgeois . .	**Diane**, 1721. Parigi.
David (Adolfo)	**Diane de Spaar**, 1887. Nantes.
Colin de Blamont. . .	**Diane et Endymion**, 1731. Parigi.
Piccinni (Alessandro) .	**Diane et Endymion**, 1784. Parigi.
Rey (G. B.).	**Diane et Endymion**, 1791. Parigi.
Bouvard (Francesco) . .	**Diane et l'amour**, 1730. Parigi.
Edelman (G. Federico) .	**Diane et l'amour**, 1802. Parigi.
Duquesnoy (Carlo) . .	**Diane jalouse** ou **le Triomphe de l'amour**, 1784. Bordeaux.
Ernesto II (duca di Sassonia C. G.)	**Diane von Solanges**, 1858. Dresda.
Rousseau (Samuele) . . .	**Dianora**, 1879. Parigi.
Mac' Cunn	**Diarmid**, 1897. Londra.
Galuppi (Baldassare). .	**Diavolessa** (la), 1755. Venezia.
Traversari (Antonio). .	**Diavolo** o **il Conte di San Germano** (il), 1861. Milano.
Weinert (Antonio) . .	**Diavolo alchimista** (il), . . . Varsavia.
Ricci (Luigi)	**Diavolo a quattro** (il), 1859. Trieste.
Portogallo (Marcantonio)	**Diavolo a quattro** ossia **le Donne cambiate** (il), 1796. Bologna. (Dresda 1799).
Petrella (Errico) . . .	**Diavolo color di rosa** (il), 1829. Napoli.
Ricci (Luigi)	**Diavolo condannato a prender moglie** (il), 1826. Napoli.
Bottesini (Giovanni) . .	**Diavolo della notte** (il), 1859. Milano.
Catelani (Angelo) . . .	**Diavolo immaginario** (il), 1834. Napoli.
Dall' Argine (Costantino)	**Diavolo zoppo** (il), 1867. Milano.
Loder (Edoardo) . . .	**Dice of death** (the), 1836. Londra.
Miry (Carlo)	**Dichler en zijn droombeeld** (der), 1872. Brusselle.
Sabadini (Francesco). .	**Didio Giuliano**, 1687. Piacenza.
Graupner (Cristoforo) .	**Dido**, 1707. Amburgo.
Andreozzi (Gaetano) . .	**Dido**, 1784. Pietroburgo.
Klein (Bernardo) . . .	**Dido**, 1823. Colonia.
Lampert (Ernesto) . .	**Dido**, 1845. Gotha.
Purcell (Enrico) . . .	**Dido and Æneas**, 1695. Londra.
Desmarets (Enrico) . .	**Didon**, 1693. Parigi.
Piccinni (Nicola) . . .	**Didon**, 1780. Fontainebleau.
Storace (Stefano) . . .	**Didon**, 1792. Londra.
Blangini (Teodoro) . .	**Didon**, 1866. Parigi.
Berlioz (L. Ettore) . .	**Didon abandonnée**, ...
Cavalli (P. Francesco) .	**Didone abbandonata**, 1641. Venezia.

Mattioli (Andrea) . . .	**Didone abbandonata**, 1656. Bologna.
Galuppi (Baldassare) . .	**Didone abbandonata**, 1724. Napoli.
Sarri (Domenico) . . .	**Didone abbandonata**, 1724. Venezia.
Scarlatti (Alessandro) .	**Didone abbandonata**, 1724. Roma.
Albinoni (Tommaso) . .	**Didone abbandonata**, 1725. Venezia.
Vinci (Leonardo) . . .	**Didone abbandonata**, 1730. Roma.
Schiassi	**Didone abbandonata**, 1735. Bologna.
Duni (Egidio R.) . . .	**Didone abbandonata**, 1739, in Italia.
Hasse (G. A.)	**Didone abbandonata**, 1742. Dresda.
Porpora (Niccolò) . . .	**Didone abbandenata**, 1742, in Italia.
Jomelli (Nicola) . . .	**Didone abbandonata**, 1745. Vienna (riformato success. per Stoccarda).
Manna (Gennaro) . . .	**Didone abbandonata**, 1751. Venezia.
Perez (Davide)	**Didone abbandonata**, 1751. Genova.
Ciampi (L. Vincenzo) .	**Dîdone abbandonata**, 1754. Londra.
Caputi (Antonio) . . .	**Didone abbandonata**, 1754, in Germania.
Bernasconi (Andrea) . .	**Didone abbandonata**, 1756. Monaco.
Traetta (Tomaso) . . .	**Didone abbandonata**, 1761. Parma.
Schwanberg (G. G.) . .	**Didone abbandonata**, 1765. Brunswick.
Zanetti (Francesco) . .	**Didone abbandonata**, 1766. Livorno.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Didone abbandonata**, 1767. Venezia.
Piccinni (Nicola) . . .	**Didone abbandonata**, 1767. Napoli. (Parigi 1783).
Majo (Francesco) . . .	**Didone abbandonata**, 1769. Napoli.
Mortellari (Michele) . .	**Didone abbandonata**, 1771. Napoli.
Colla (Giuseppe) . . .	**Didone abbandonata**, 1773. Torino.
Insanguine (Giacomo) .	**Didone abbandonata**, 1772. Napoli.
Mombelli (Domenico) .	**Didone abbandonata**, 1775. Crescentino.
Schirer	**Didone abbandonata**, 1776. Napoli.
Schuster (Giuseppe) . .	**Didone abbandonata**, 1776. Napoli (rifatto nel 1779).
Haydn (F. Giuseppe) .	**Didone abbandonata**, 1778. Vienna.
Piticchio (Francesco). .	**Didone abbandonata**, 1780. Brunswick.
Ottani (Bernardino) . .	**Didone abbandonata**, 1780. Forlì.
Anfossi (Pasquale) . .	**Didone abbandonata**, 1785. Napoli.
Guglielmi (Pietro) . .	**Didone abbandonata**, 1785. Venezia.
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Didone abbandanata**, 1787. Venezia.
Federici (Vincenzo) . .	**Didone abbandonata**, 1794. Londra.
Kozeluch (Leopoldo) . .	**Didone abbandonata**, 1795. Vienna.
Paisiello (Giovanni) . .	**Didone abbandonata**, 1797. Napoli.
Paër (Ferdinando) . .	**Didone abbandonata**, 1810. Parigi.

Rossini (Gioacchino). .	**Didone abbandonata**, 1811 (?)..
Reissiger (Carlo Amedeo)	**Didone abbandonata**, 1823. Dresda.
Mercadante (Saverio) .	**Didone abbandonata**, 1823. Torino.
Blasis (F. Antonio) . .	**Didone abbandonata**, ...
Pallavicino (Carlo) . .	**Didone delirante**, 1686. Venezia.
Kraus (Giuseppe) . . .	**Didone ed Enea**, 1792. Stoccolma.
Van Duyse (Florimondo)	**Dief in huis** (een), 1861. Anversa.
Dalayrac (Nicola) . . .	**Diego et Picaros** ou **la folle soirée**, 1803. Parigi.
Ordonetz	**Diesmal hat der mann den willen**, 1750...
Auber (Daniele F.) . .	**Dieu et la bayadère**, 1830. Parigi.
Gilliers (G. Clandio). .	**Dieux à la foire** (les), 1724. Parigi.
Berton ed altri. . . .	**Dieux rivaux** ou **les fêtes de Cythère** (les), 1816. Parigi.
Graud (Alberto) . . .	**Diffa** (la), 1873. Algeri.
Lortzing (Alberto) . .	**Dilettante** (der), 1840. Francoforte S/M.
Halévy (Giacomo F.) .	**Dilettante d'Avignon** (le), 1829. Parigi.
Mosca (Giuseppe). . .	**Diligenza di Joigny** (la), 1812. Napoli.
Donizetti (Gaetano) . .	**Diluvio universale** (il), 1830. Napoli (Genova 1834).
Deslandres (Enrico) . .	**Dimanche et lundi**, 1872. Parigi.
Jonciéres (Vittoriano) .	**Dimitri**, 1876. Parigi.
Rubinstein (Antonio). .	**Dimitri Donskoï**, 1852. Pietroburgo.
Dvorzak (Antonio). . .	**Dimitry**, 1882. Praga.
Missa (Edmondo) . . .	**Dinah**, 1894. Parigi.
Lemanissier (Carlo) . .	**Diner de Madelon** (le), 1859. La Rochelle.
Lefèvre (Maurizio) . .	**Diner de Madelon** (le), 1888. Brusselle.
Charles (A)	**Diner de Madelon** (le), 1894. Nantes.
Hess (Carlo L.) . . .	**Diner de Pierrot** (le), 1893. Parigi.
Meyerbeer (Giacomo) .	**Dinorah**, *vedi* **Pardon de Ploërmel**.
Orgiani	**Dioclete**, 1687. Venezia.
Pallavicino (Carlo) . .	**Diocleziano**, 1674. Venezia.
Franck (G. Volfango) .	**Diocleziano**, 1682. Amburgo.
Purcell (Antonio) . . .	**Diocleziano** o **il Profeta**, 1690. Londra.
Conradi (G. Giorgio). .	**Diogenes**, 1691. Amburgo.
Bertin (I. D.)	**Diomède**, 1710. Parigi.
Novi (Antonio). . . .	**Diomede**, 1720, in Italia.
Albinoni (Tomaso) . .	**Diomede punito da Alcide**, 1701. Venezia.
Stoelzel (Goffredo) . .	**Diomedes**, 1718. Bayreuth.

Perti (Jacopo Antonio) . **Dionisio**, 1707. Firenze.
Partenio e Franceschini. **Dionisio** ovvero **la Virtù trionfante del vizio**, 1681. Venezia.
Serrao (Paolo) . . . . **Dionora de' Bardi**, 1853 . . . .
Sibelli (G. Antonio) . . **Diporti d'amore in villa** (i), 1681. Bologna.
Laurenti (P P.) . . . **Diporti d'amore in villa** (i), 1710. Bologna.
Buini (Giuseppe M.) . . **Diporti d'amore in villa** (i), 1719. Bologna.
Horn (C. E.) . . . . **Dirce**, 1816. Londra.
Peri (Achille) . . . . **Dirce**, 1843. Reggio d'Emilia.
Foignet (Carlo). . . . **Discipline républicaine** (la), 1794. Parigi.
Paisiello (Giovanni) . . **Discordia fortunata** (la), 1773. Venezia.
Asioli (Bonifazio) . . . **Discordia teatrale** (la), 1787. Parma.
Sabadini (Bernardo) . . **Disegni della divina sapienza** (i), 1698. Parma.
Guglielmi (Pietro). . . **Disertore** (il), 1772, in Italia.
Bianchi (Francesco) . . **Disertore** (il), 1785. Venezia.
Tarchi (Angelo) . . . **Disertore** (il), 1789. Londra.
Leali-Molciera . . . . . . **Disertore** (il), 1800. Milano.
Fiodo (Vincenzo) . . . **Disertore** (il), 1808. Roma.
Mayr (G. S.) . . . . **Disertore** ossia **l'amore filiale** (il), 1811. Venezia.
Pugni (Cesare). . . . **Disertore svizzero** (il), 1831. Milano.
Rossi (Lauro) . . . . **Disertore svizzero** (il), 1832. Roma.
Ricci (Luigi Feder. f.lli.) **Disertore svizzero** (il), 1836. Napoli.
Pellegrini (A.) . . . . **Disertore svizzero** (il), 1841. Como.
Meiners (Giov. Battista) **Disertore svizzero** (il), 1851. Torino.
Kurpinski (Carlo) . . . **Disertori** (i), 1820. Varsavia.
Marescalchi (Luigi) . . **Disertori felici** (i), 1784. Piacenza.
Gazzaniga (Giuseppe) . **Disfatta dei Mori** (la), 1791. Torino.
Cafaro (Pasquale). . . **Disfatta di Dario** (la), 1756. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . . **Disfatta di Dario** (la), 1773. Roma.
Traetta (Tomaso) . . . **Disfatta di Dario** (la), 1778. Napoli.
Giordani (Giuseppe) . . **Disfatta di Dario** (la), 1788. Milano.
Caruso (Luigi) . . . . **Disfatta di Duntalino** (la), 1789. Roma.
Cesti (Marcantonio) . . **Disgrazie d'amore** (le), 1667. Vienna.
Mosca (Giuseppe) . . . **Disperato per eccesso di buon cuore** (il), 1826. Napoli.

Morlacchi (Francesco) . **Disperato per eccesso di buon cuore** (il), 1829. Dresda.
Fioravanti (Vincenzo) . **Disperato per non poter andar carcerato** (il), . . . Napoli.
Loewe (Gian Enrico) . **Dispetti** (i), 1796. Stettino.
Luporini (Gaetano) . . **Dispetti amorosi** (i), 1893. Torino.
Jouve (E. M.) . . . . **Dissipateur sans argent**, (le), 1827. Strasburgo.
Kreutzer (Corradino). . **Dissipatore** (il), 1830. Venezia.
Raimondi (Pietro). . . **Dissoluto punito** (il), 1818. Roma.
Purcell (Enrico) . . . **Distrissed innocence** (the), 1691. Londra.
Giordani (Giuseppe) . . **Distruzione di Gerusalemme** (la), 1788. Napoli.
Zingarelli (Nicola) . . **Distruzione di Gerusalemme** (la), 1810. Roma.
Rastrelli (Giuseppe) . . **Distruzione di Gerusalemme** (la), 1816. Ancona.
Diamanti . . . . **Distruzione dei masnadieri** (la), 1838. Bologna.
Offenbach (Giacomo). . **Diva** (la), 1869. Parigi.
Astaritta (Gennaro) . . **Divertimento in campagna** (il), 1783. Dresda.
Liverati (Giovanni) . . **Divertimento in campagna** (il), 1790. Bologna.
Foignet (Carlo). . . . **Divertissements de la dècade** (les), 1794. Parigi.
Legrenzi (Giovanni) . . **Divisione del mondo** (la), 1675. Venezia.
Ravera (N. T.). . . . **Divorce de Pierrot** (le), 1894. Parigi.
Generali (Pietro) . . . **Divorzio persiano** (il), 1829. Trieste.
Varney (Luigi). . . . **Dix jours aux Pyrénées**, 1887. Parigi.
Bizet (Giorgio). . . . **Djamileh**, 1872. Parigi.
Lefebvre (Carlo) . . . **Djelma**, 1894. Parigi.
Bozzano (Emilio) . . . **Djem la zingara**, 1872. Genova.
Colbert-Chabannais . . **Djihan-ara** 1868. Parigi.
Boulanger (Ernesto) . . **Docteur Magnus** (le), 1864. Parigi.
Lecocq (Carlo). . . . **Docteur miracle** (le), 1857. Parigi.
Gautier (Fr. Giovanni) . **Docteur Mirobolan** (le), 1860. Parigi.
Offenbach (Giacomo) . . **Docteur Ox** (le), 1877. Parigi.
Haring (Carlo). . . . **Docteur Pyramide** (le), 1877. Tolosa.
Ricci (Federico) . . . **Docteur Rose** (le), 1872. Parigi.
Duni e Laruette . . . **Docteur Sangrado** (le), 1758. Parigi.

Storace (Stefano) . . .	**Doctor and apothecary,** 1788. Londra.
Curci (Giuseppe) . . .	**Dodici tabarri** (i), 1835. Napoli.
Ditters (De Dittersdorf) .	**Doktor und Apotheker,** 1786. Vienna.
Schüster (Giuseppe) . .	**Doktor Murner,** 1778. Vienna.
Walter (Ignazio) . . .	**Doktor Faust,** 1797. Vienna.
Auteri-Manzocchi (S.) .	**Dolores,** 1875. Firenze.
Breton (Tomaso) . . .	**Dolores,** 1895. Madrid.
Pollonais	**Dolores,** 1897. Nizza.
Romberg (Andrea) . .	**Dom Mendoce ou le tuteur portugais,** 1802. Parigi.
Donizetti (Gaetano) . .	**Dom Sébastien de Portugal,** 1843. Parigi.
Ellerton (Giovanni) . .	**Domenica,** 1830, in Germania.
Neeb (Enrico)	**Domenico Baldi,** 1856. Francoforte S/M.
Ziani (Marcantonio) . .	**Domicio,** 1695. Venezia.
Dessaüer (Giuseppe) . .	**Domingo,** 1860. Vienna.
Arrieta (Emilio) . . .	**Domino azul** (el), 1852. Madrid.
Picchi (Ermanno). . .	**Domino bianco** (il), ... Firenze.
Rossi (Lauro)	**Domino nero** (il), 1849. Milano.
Auber (Daniele F.) . .	**Domino noir** (le), 1837. Parigi.
Boretti (Gian Andrea) .	**Domiziano,** 1673, in Italia.
Sunger (Leandro). . .	**Don Alfonso el casto,** . . . Barcellona.
Vilbach (A. C.) . . .	**Don Almanzor,** 1858. Parigi.
Guglielmi (Pietro). . .	**Don Ambrogio,** 1762, in Italia.
Paisiello (Giovanni) . .	**Don Anchise Campanone,** 1773. Napoli.
Raimondi (Pietro). . .	**Don Anchise Campanone,** 1827. Napoli.
Mugnone (Leopoldo) . .	**Don Bizzarro e le sue figlie,** 1875. Napoli.
Cagnoni (Antonio) . .	**Don Bucefalo,** 1847. Milano (Parigi, 1865).
Cimarosa (Domenico) .	**Don Calandrino,** 1778. Napoli.
Latilla (Gaetano) . . .	**Don Calascione,** 1766. Roma.
Bona (Pasquale) . . .	**Don Carlo,** 1847. Milano.
Deferrari (S. A.) . . .	**Don Carlo,** 1853. Genova. (riform. 1857)
Duplessis-Lenoir . . .	**Don Carlos,** 1780. Parigi.
Deshayes (Prospero D.).	**Don Carlos,** 1800. Parigi.
Nordal (Eugenio) . . .	**Don Carlos,** 1843. Linz.
Costa (Michele) . . .	**Don Carlos,** 1844. Londra.
Angeloni (Carlo) . . .	**Dou Carlos,** . . . .
Moscuzza (Vincenzo). .	**Don Carlos,** 1862. Napoli.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Don Carlos,** 1867. Parigi.

Massenet (G. E.) . . . **Don César de Bazan,** 1872. Parigi.
Lyschine (Gregorio) . . **Don Cesare di Bazan,** 1880, in Russia.
Sparapani (Senatore). . **Don Cesare di Bazan,** 1886. Milano.
Traversari (Antonio) . . **Don Cesare di Bazan,** . . . .
De Giosa (Nicola). . . **Don Checco,** 1850. Napoli.
Ristori (Alberto) . . . **Don Chisciotte,** 1727. Dresda.
Treu (Daniele Teofilo) . **Don Chisciotte,** 1727. Breslavia.
Holzbauer (Ignazio) . . **Don Chisciotte,** 1756. Vienna.
Piccinni (Nicola) . . . **Don Chisciotte,** 1770. Napoli.
Salieri (Antonio) . . . **Don Chisciotte,** 1771. Vienna.
Tarchi (Angelo) . . . **Don Chisciotte,** 1791. Parigi.
Generali (Pietro) . . . **Don Chisciotte,** 1805. Milano.
Miari (Antonio) . . . **Don Chisciotte,** 1810. Venezia.
Garcia (M. V.). . . . **Don Chisciotte,** 1827. Nuova York.
Mercadante (Saverio) . **Don Chisciotte,** 1829. Cadice.
Mazzucato (Alberto) . . **Don Chisciotte,** 1836. Milano.
Ricci (Luigi, figlio) . . **Don Chisciotte,** 1881. Venezia.
Caldara (Antonio). . . **Don Chisciotte alla Corte della Duchessa,** 1727. Vienna.
Paisiello (Giovanni) . . **Don Chisciotte della Mancia,** 1776. Napoli.
Giorgi (F.) . . . . . . **Don Chisciotte della Mancia,** . . . .
Conti (Francesco). . . **Don Chisciotte in Sierra Morena,** 1719. Amburgo.
Vinci (Leonardo) . . . **Don Ciccio,** 1724. Napoli.
Drieberg (Federico) . . **Don Cocagno,** 1810. Berlino.
Ditters (de Dittersdorf) . **Don Coribaldi,** 1798. Breslavia.
Picchi e Fiori . . . . **Don Crescendo,** 1851. Firenze. (Modena 1854).
Carboni (A. G.) . . . **Don Decubito,** 1887. Venezia.
Curci (Giuseppe) . . . **Don Desiderio,** 1838. Venezia.
Poniatowski (Giuseppe) . **Don Desiderio,** 1839. Pisa. (Roma 1842, Parigi 1858).
Pacini (Giovanni). . . **Don Diego di Mendoza,** 1867. Venezia.
Camerana (Luigi). . . **Don Fabiano dei Corbelli,** 1874. Torino.
Penso (Giuseppe) . . . **Don Fabio,** 1862. Livorno.
Tarchi (Angelo) . . . **Don Fallopio,** 1784. Roma.
Zubiaurre (Valentino) . **Don Fernando el Emplazado,** 1871. Madrid.
Cotti-Caccia . . . . . **Don Finocchio,** 1873. Genova.
Costamagna (Antonio) . **Don Garcia,** 1838. Genova.

Albertini (Gioacchino) . **Don Giovanni**, 1784. Venezia.
Righini (Vincenzo) . . **Don Giovanni** ossia il **Convitato di pietra**, 1779. Praga.
Fabrizi (Vincenzo) . . **Don Giovanni** ossia il **Convitato di pietra**, 1788. Fano.
Gardi (Francesco). . . **Don Giovanni**, ovvero il **Convitato di pietra**, 1787. Venezia. (Bologna 1791).
Marchetti (Filippo) . . **Don Giovanni d' Austria**, 1880. Torino. (Roma 1885).
Litta (Giulio) . . . . **Don Giovanni di Portogallo**, . . .
Mozart (Volfango). . . **Don Giovanni Tenorio** ossia **il Dissoluto punito**, 1787. Praga. (Vienna 1788, Berlino 1791, Parigi 1805, Milano 1814).
Gazzaniga (Giuseppe) . **Don Giovanni Tenorio**, 1792. Lucca.
Reparaz (D. Antonio) . **Don Gonzalbo de Cordoba**, 1857. Oporto.
Gabrielli (Nicola) . . . **Don Gregorio** ou **le précepteur dans l' embarras**, 1859. Parigi.
Mosca (Giuseppe) . . . **Don Gregorio in imbarazzo**, 1813. Venezia.
Airoldi (Pietro) . . . **Don Gregorio nell' imbarazzo**, 1850. Venezia.
Gambini (C. A.) . . . **Don Grifone**, 1856. Torino.
Mortellari (Michele) . . **Don Gualterio in Civetta**, 1776. Firenze.
Pavesi (Stefano) . . . **Don Gusmano**, 1819. Venezia.
Magnetta (Vincenzo). . **Don Ippazio**, 1876. Napoli.
Bryon d' Orgeval (B.) . **Don Juan de village** (le), 1863. Anversa.
Délibes (Leo) . . . . **Don Juan suisse** (le), 1880. Parigi.
Carnicer (Ramon). . . **Don Juan Tenorio**, 1821. Barcellona.
Ceriani . . . . **Don Luigi di Toledo**, 1875. Napoli.
Dessy (Battista) . . . **Don Martino d'Aragona**, 1870. Cagliari.
Rasori (Riccardo). . . **Don Marzio**, 1872. Milano.
Anonimo ? . . . . . . **Don Micco e Lesbina**, 1729. Parigi.
Giordani (Giuseppe) . . **Don Mitrillo contrastato**, 1791. Venezia.
Boulanger (Ernesto) . . **Don Mucarade**, 1875. Parigi.
Rehbaum (Teobaldo). . **Don Pablo**, 1880. Dresda.
Logroscino (Niccolò). . **Don Paduano**, 1745. Napoli.
Boezi (Ernesto). . . . **Don Paez**, 1893. Venezia.
Guglielmi (P. Carlo) . . **Don Papirio**, 1774, in Italia.
Degola (Giocondo) . . **Don Papirio sindaco**, 1841. Milano.

Donizetti (Gaetano) . .	**Don Pasquale**, 1843. Parigi.
Brunetti (G. Gualberto) .	**Don Pasquino**, 1795. Napoli.
Blanchard (Enrico) . .	**Don Pèdre**, 1830. Parigi.
Poise (Ferdinando) . .	**Don Pèdre**, 1858. Parigi.
Franck (Gian Volfango)	**Don Pedro**, 1679. Amburgo.
Bishop (E. R.). . . .	**Don Pedro**, 1828. Londra.
Castegnaro (Alvise) . .	**Don Pedro di Castiglia**, 1888. Vicenza.
Reparaz (D. Antonio) .	**Don Pedro el Cruel**, 1857. Oporto.
Gerli (Giuseppe) . . .	**Don Pelagio**, 1845. Barcellona.
Gazzera (A.)	**Don Peperone**, 1877. Savona.
Fioravanti (Vincenzo) .	**Don Pipino**, 1856. Napoli.
Cuoghi (L.).	**Don Pirlone**, 1879. Udine.
Tritto (Giacomo) . . .	**Don Procopio**, 1782. Napoli.
Bizet (Giorgio). . . .	**Don Procopio**, 1857. Roma.
Pontoglio (Cipriano) . .	**Don Prospero l'ottimista**, 1867. Firenze.
Foertsch (G. Filippo) .	**Don Quichotte**, 1690. Amburgo.
Purcell (Enrico) . . .	**Don Quichotte**, 1694. Londra.
Hubatschek	**Don Quichotte**, 1791. Hermannstadt.
Ditters (de Dittersdorf).	**Don Quichotte**, 1795. Oelz.
Macfarren (Giorgio A.) .	**Don Quichotte**, 1846. Londra.
Boulanger (Ernesto) . .	**Don Quichotte**, 1869. Lione.
Pessard (Emilio) . . .	**Don Quichotte**, 1874. Parigi.
Clay (Federico). . . .	**Don Quichotte**, 1875. Londra.
Roth (Luigi)	**Don Quichotte**, 1888. Pest.
Rauchenecker (Giorgio).	**Don Quichotte**, 1897. Elberfeld.
Boismortier (Giuseppe) .	**Don Quichotte chez la Duchesse**, 1743. Parigi.
Pauer (Ernesto) . . .	**Don Riego**, 1849. Magonza.
Dall' Olio (Cesare). . .	**Don Riego**, 1880. Roma.
Liszt (Franz)	**Don Sanche** ou **le Château d'amour**, 1826. Parigi.
Anora (Giuseppe) . . .	**Don Saverio**, 1744. Venezia.
Arne (Tom. Agostino) .	**Don Saverio**, 1749. Londra.
Alberini (Nicola) . . .	**Don Saverio**, 1875. Roma.
Valenti (Andrea) . . .	**Don Serapio de Bodabilla**, ... Barcellona.
Donizetti (Gaetano) . .	**Don Sebastiano re di Portogallo**, 1843. Parigi.
Phanty	**Don Silvio von Rosalba**, 1795. Schleswig.
Bachmann (G.). . . .	**Don Silvio von Rosalba**, 1797. Brunswick.

Emmert (Ad. Giuseppe).	**Don Silvio von Rosalba**, 1801. Anspach.
Hellwig (Carlo Lodovico)	**Don Silvio von Rosalba**, 1825. Berlino.
Marcello da Capua . .	**Don Simoncino**, ossia **furberia e puntiglio**, ...
Barbieri ed altri . . .	**Don Simplicio Bobadilla**, 1853. Madrid.
Blumenthal (Giuseppe) .	**Don Sylvio von Rosalba**, ...
Delėhelle (G. Carlo) . .	**Don Spavento**, 1880. La Aja.
Arrigo (Giuseppe). . .	**Don Stazio**, 1876. Torino.
Trigana	**Don Tiburzio**, 1895. Catania.
Jomelli (Nicola)	**Don Trastullo**, 1742. Napoli.
Van Westerhout (N.) .	**Dona Flor**, 1896. Mola di Bari.
Hoerner	**Dona Juana**, 1838. Düsseldorf.
Kauer (Ferdinando) . .	**Donauweibchen** (das), 1785. Vienna.
Hiller (Federico Adamo)	**Donauweibchen** (das), 1802. Altona.
Cimarosa (Domenico). .	**Donna al peggior sempre s'appiglia** (la), 1785. Napoli.
Guglielmi (Pietro). . .	**Donna al suo peggior sempre s'appiglia** (la), 1786. Napoli.
Guglielmi (Pietro). . .	**Donna amante di tutti e fedele a nessuno** (la), 1784. Napoli.
Morlacchi (Francesco) .	**Donna Aurora**, 1819. Deesda.
Keil (Alfredo)	**Donna Bianca**, 1888. Lisbona.
Reznick (E. N.) . . .	**Donna Bianca**, 1895. Lipsia.
Pavesi (Stefano) . . .	**Donna bianca d'Avenello** (la), 1830. Milano.
Galliero	**Donna Bianca d'Avenello** (la), 1855. Milano.
Bianchi (Francesco) . .	**Donna bizzarra** (la), 1790. Roma.
Bernardini (Marcello) .	**Donna bizzarra** (la), 1793. Vienna.
Caruso (Luigi)	**Donna bizzarra** (la), 1800. Roma.
Paër (Ferdinando) . .	**Donna cambiata** (la), 1800. Vienna.
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Donna capricciosa** (la), 1780. Dresda.
Degola (Giocondo) . .	**Donna capricciosa** (la), 1839. Genova.
Blasis (Franc. A.) . .	**Donna capricciosa** (la), ...
Coccia (Carlo)	**Donna Caritea**, 1818. Torino.
Mercadante (Saverio). .	**Donna Caritea**, 1826. Venezia.
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Donna che non parla** (la), ...
Raimondi (Pietro). . .	**Donna colonnello** (la), 1821. Napoli.
Meisonnier (Antonio). .	**Donna corretta** (la), 1799. Napoli.
Dutsch	**Donna croata o i rivali** (la), 1890. Varsavia.

Rossini (Gioacchino) . .	**Donna del lago** (la), 1819. Napoli. (Parigi 1825).
Piccinni (Nicola) . . .	**Donna di bell' umore** (la), 1771. Napoli.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Donna di Bessarabia** (la), 1819. Venezia.
Casella (Pietro) . . .	**Donna di buon carattere** (la), 1805. Roma.
Gresnick (Antonio Fed.)	**Donna di cattivo umore** (la), 1785. Londra.
Portogallo (Marcantonio)	**Donna di genio volubile** (la), 1791. Parma.
Galuppi (Baldassare) . .	**Donna di governo** (la). 1764. Venezia.
Piccinni (Nicola) . . .	**Donna di spirito** (la), 1768. Napoli.
Bernardini (Marcello) .	**Donna di spirito** (la), 1788. Roma.
Avanzini (G.)	**Donna di spirito** (la). . . . . .
Ferrari (Giacomo). . .	**Donna di spirito** (la), ...
Cimarosa (Domenico). .	**Donna di tutti i caratteri** (la), 1775. Napoli.
Hoffmann (Enrico) . .	**Donna Diana**, 1886. Berlino.
Reznick (E. N.) . . .	**Donna Diana**, 1895. Carlsruhe. (Lipsia medesimo anno).
Paisiello (Giovanni) . .	**Donna girandola** (la), 1763. Venezia.
Trento (Vittorio) . . .	**Donna giudice** (la), 1807. Amsterdm.
Elsner (Giuseppe). . .	**Donna in viaggio** (la), 1809. Varsavia.
Ricci (Luigi, figlio) . .	**Donna Ines**, 1883. Firenze.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Donna innamorata** (la), 1796. Venezia.
Borghi (G. Battista) . .	**Donna instabile** (la), 1776. Roma.
Buroni (Agostino) . .	**Donna instabile** (la), 1776. Stoccarda.
Suppé (Franz de) . . .	**Donna Juanita**, 1880. Vienna.
Raff (Giuseppe G.) . .	**Donna Kobold**, 1870. Weimar.
Kienlen (Gian Cr.) . .	**Donna Laura**, 1810. Berlino.
Sarria (Enrico). . . .	**Donna Manuella o la vecchia innamorata**, 1856. Napoli.
Langert e Reiset . . .	**Donna Maria Infanta di Spagna** 1866. Darmstadt.
Orlandini (Giuseppe M.)	**Donna nobile** (la), 1730, in Italia.
Ruggi (Francesco) . .	**Donna romantica** (la) 1868. Milano.
Buonomo (Alf.) . . .	**Donna romantica e il medico omeopatico** (la), 1858. Napoli.
Guglielmi (Pietro) . .	**Donna scaltra** (la), 1768· Roma.
Tritto (Giacomo) . . .	**Donna sensibile** (la), 1792. Napoli.
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Donna soldato** (la), 1774, in Italia.

Naumann (Giov. Amed.)	**Donna soldato** (la), 1791. Dresda.
Orlandi (Ferdinando) .	**Donna soldato** (la), 1808. Genova.
Scolari (Giuseppe) . .	**Donna stravagante** (la). 1766. Venezia.
Gardi (Francesco) . .	**Donna ve la fa** (la), 1785. Venezia.
Rinaldo da Capua... .	**Donna vendicativa** (la), 1740. Venezia.
Bernardini (Marcello) .	**Donne bisbetiche** ossia **l'Antiquario fanatico** (le), 1785. Roma.
Portogallo (Marcantonio)	**Donne cambiati** (le), 1796. Bologna. (Dresda 1799).
Rastrelli (Giuseppe) . .	**Donne curiose** (le), 1821. Dresda.
Usiglio (Emilio) . . .	**Donne curiose** (le), 1879. Madrid.
Piccinni (Nicola) . . .	**Donne dispettose** (le), 1754. Napoli.
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Donne fanatiche** (le), 1786. Venezia.
Piacenza (Pasquale) . .	**Donne guerriere** (le), 1873. Venezia.
Salieri (Antonio) . . .	**Donne letterate** (le), 1770. Vienna.
Lucchesi (Andrea) . .	**Donne sempre donne** (le), 1766. Venezia.
Cocchi (Giovanni). . .	**Donne vendicate** (le), 1752. Napoli.
Piccinni (Nicola) . . .	**Donne vendicate** (le), 1752. Napoli.
Monti (Gaetano) . . .	**Donne vendicate** (le), 1784. Napoli.
Barta (Giuseppe) . . .	**Donnernde Legion** (die), 1796. Vienna.
Donizetti (Alfredo) . .	**Dopo l'Avemaria,** 1897. Sassari.
Schmidt (Samuele) . .	**Doppelflucht** (die), 1836. Berlino.
Zamara (Alfredo) . . .	**Doppelgaenger,** 1887. Vienna.
Küster (Ermanno) . .	**Doppelhochzeit** (die), 1843. Berlino.
Guerrera (Niccolò) . .	**Dora,** 1881. Milano.
Mercadante (Saverio) .	**Doralice,** 1824. Vienna.
Weigl (Giuseppe) . . .	**Dorf im Berge** (das), 1814. Vienna.
Hornstein (Roberto) . .	**Dorfadvokat** (der), 1872. Monaco.
Hiller (G. Adamo) . .	**Dorfbarbier** (der), 1758. Lipsia.
Neefe (Cristiano G.) . .	**Dorfbarbier** (der), 1772. Lipsia.
Schenk (Giovanni) . .	**Dorfbarbier** (der), 1796. Vienna.
Seidel (Luigi Federico) .	**Dorfbarbier** (der), 1817. Berlino.
Wolf (Ernesto G.) . .	**Dorfdeputirten** (die), 1773. Weimar.
Dietter (Cristiano L.) .	**Dorfdeputirten** (die), 1788. Stoccarda.
Schuhbauer	**Dorfdeputirten** (die), 1800. Monaco.
Schweitzer (Antonio) .	**Dorfgala** (die), 1777. Lipsia.
Suppé (Franz)	**Dorfmädchen** (das), 1847. Vienna
Thiell (Riccardo) . . .	**Dorfmusiker** (die), 1872. Linz.
Schebeck (Gabriele) . .	**Dorfprophet** (der), 1895. Linz.

Cesti (Marcantonio) . .	**Dori** ossia **lo schiavo regio**, 1663. Venezia.
Apolloni (Giovanni) . .	**Dori** ossia **lo schiavo regio**, 1680. Roma.
Méhul (Stefano Nicola) .	**Doria**, 1795. Parigi.
Machado (Augusto) . .	**Doria** (i), 1887. Lisbona.
Cavalli (P. Francesco) .	**Doriclea**, 1645. Roma.
Porta (Giovanni) . . .	**Doriclea ripudiata da Creso**, 1729. Venezia.
Vivaldi (Antonio) . . .	**Dorilla in Tempe**, 1726. Venezia.
Pescetti (G. B.) . . .	**Dorinda**, 1729. Venezia.
Galuppi (Baldassare) .	**Dorinda**, 1729. Venezia.
Strungk (Nicola A.) . .	**Doris**, 1680. Amburgo.
Schürer (G. Giorgio). .	**Doris**, 1747. Dresda.
Piccinni (Nicola) . . .	**Dormeur éveillé** (le), 1784. Parigi.
Clèment (Felice) . . .	**Dormeur éveillé** ou **Abou-Hassan** (le), 1847. Parigi.
Raff (Gius. G.). . . .	**Dornröschen** (die), 1856. Weimar.
Mangold (Carlo) . . .	**Dornröschen**, 1830. Darmstadt.
Langert (Augusto) . .	**Dornröschen**, 1871. Lipsia.
Linder (Goffredo) . . .	**Dornröschen**, 1872. Stoccarda.
Langer (Ferdinando). .	**Dornröschen**, 1873. Mannheim.
Nessler (Vittorio) . . .	**Dornröschens brautfahrt**, 1870. Lipsia.
Cellier (Alfredo) . . .	**Dorothy**, 1886. Londra.
Van den Acker	**Dorpsmeeting** (de), 1857. Anversa.
Tarchi (Angelo) . . .	**Dorval e Virginia**, 1795. Madrid.
Dalayrac (Nicola). . .	**Dot** (la), 1785. Parigi.
Quaisain (Adriano) . .	**Dot** ou **le mari d'un jour** (la), 1801. Parigi.
Barwolf	**Dot de Régine** (la), 1872. Brusselle.
Boieldieu (Francesco A.)	**Dot de Suzette** (la), 1798. Parigi.
Lacome (Paolo) . . .	**Dot mal placée** (la), 1873. Parigi.
Hanssens (C. L. I.) . .	**Dots** (les), 1804. Gand.
Gabrielli (Nicola) . . .	**Dotti per fanatismo** (i), 1835. Napoli.
Rossi (Lauro)	**Dottor Bobolo** (il), 1845. Napoli.
Champs (Ettore) . . .	**Dottor Cosmos** (il), 1882. Firenze.
De Ruo	**Dottor Curzio** (il), 1856. Napoli.
Walter-Graziani (I.) . .	**Dottor Faust** (il), 1797. Vienna.
Puzone (Giuseppe) . .	**Dottor Sabbato** (il), 1852. Napoli.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Dottorato di Pulcinella** (il), 1802, in Italia.

Propiac (Gerardo) . .	**Double apothéose** (la), 1800. Parigi.
Purcell (Enrico) . . .	**Double dealer** (the), 1694. Londra.
Gossec (Franc. Gius.) .	**Double déguisement** (le), 1767. Parigi.
Thomas (Ambrogio) . .	**Double échelle** (la), 1837. Parigi.
Vercken (Leone) . . .	**Double épreuve** (la), 1880. Parigi.
Grètry (And. Ernesto) .	**Double épreuve** ou **Colinette à la Cour** (la), 1782. Parigi.
Chapelle (Pietro) . . .	**Double mariage** (le), 1786. Parigi.
Simon (L. Vittorio) . .	**Double récompense** (la), 1797. Parigi.
Devismes (Giovanni M.)	**Double récompense** (la), 1805. Parigi.
Douay (Giorgio) . . .	**Double siége** (le), 1868. Parigi.
Napravnik (Edoardo) .	**Doubrowsky**, 1895. Pietroburgo.
Grisar (Alberto) . . .	**Douze innocents** (les), 1865. Parigi.
Pasquini (Bernardo) . .	**Dov' é amore è pietà**, 1679. Roma.
Kunzen (Federico) . .	**Drageduckken**, 1797. Copenaga.
Salomon (Ettore) . . .	**Dragées de Suzette** (les), 1866. Parigi.
Wenzel (Leopoldo) . .	**Dragons de la reine** (les), 1888. Brusselle,
Maillart (Amato) . . .	**Dragons de Villars** (les) 1856. Parigi.
Schebor (L. Carlo) . .	**Drahomira**, 1868. Praga..
Skraup (Francesco) . .	**Drahomire**, 1848. Praga.
Skraup (Francesco) . .	**Drahtbinder**, 1827. Praga.
De Matteo (Francesco) .	**Dramma eterno**, 1897. Catanzaro.
Fornari (Vincenzo) . .	**Dramma in vendemmia** (un), 1896. Firenze (Napoli 1897).
Halèvy (Giacomo F.) .	**Drapier** (le), 1840. Parigi.
Weckerlin (G. Battista).	**Dreifache hochzeit in Besenthal** (die), 1863. Colmar.
Piper (O.)	**Drei Eheweiber und Kleines**, 1896. Erfurt.
Woeber (O.)	**Drei Jahre Wache**, 1891. Praga.
Esser (Carlo Michele) .	**Drei Pächter** (die), 1791. Gotha.
Weber (Carlo Maria) .	**Drei Pintos** (die), 1888. Lipsia (terminato dal nipote Carlo).
Hiller (Fed. Adamo) . .	**Drei Sultaninnen** (die) 1809. Konigsberga.
Binder	**Drei Wittfrauen** (die), 1841. Vienna.
Wolkert (Franz) . . .	**Drei wunderbaren Raetsel** (die) 1813. Vienna.
Loewe (G. Carlo) . . .	**Drei Wünsche** (die), 1834. Berlino.
Miry (Carlo)	**Duekoningenfest** (het), 1876. Brusselle.

Strungk (Nicola A.) . .	**Drei Töchter der Kecrops** (die), 1681. Amburgo.
Gyrowetz (Adalberto) .	**Dreizehnte Mantel** (der), 1830. Vienna.
Celli (Filippo)	**Dritto e rovescio**, 1815. Milano.
Gardi (Francesco) . .	**Dritto e rovescio** ossia **Una delle solite trasformazioni del mondo**, 1801. Venezia.
Martini (G. Paolo) . .	**Droit du seigneur** (le), 1783. Parigi.
Vasseur (Leone) . . .	**Droit du seigneur** (le), 1878. Parigi.
Heise (Pietro Arnoldo) .	**Drot og Mark**, 1894. Copenaga.
Seyfried (Ign. Saverio) .	**Druiden** (die), 1801. Vienna.
Blangini (Giuseppe M.) .	**Duc d'Aquitaine** (le), 1823. Parigi.
Marty (Giorgio) . . .	**Duc de Ferrare** (le), 1899. Parigi.
Jadin (L. E.)	**Duc de Woltze** (le), 1791. Parigi.
Auber (Daniele F.) . .	**Duc d'Olonne** (le), 1842. Parigi.
Brion d'Orgeval (B.). .	**Duc et paysan**, 1877. Amiens.
Pacini (Giovanni) . . .	**Duca d'Alba** (il), 1842. Venezia.
Donizetti (Gaetano) . .	**Duca d'Alba** (il), 1882. Roma.
Nagiller (Matteo) . . .	**Duca del Tirolo** (il), 1860. Monaco.
Galli (Andrea)	**Duca di Foix** (il), 1852. Padova.
Petrella (Errico) . . .	**Duca di Scilla** (il), 1859. Milano.
Cagnoni (Antonio) . .	**Duca di Tapigliano** (il), 1874. Lecco.
Guarro (Giovanni) . .	**Duca e paggio**, 1880. Napoli.
Hallstroem (Ivaro) . .	**Duca Magnus** (il), 1867. Stoccolma.
Generali (Pietro) . . .	**Duca Nottolone** (il), 1801. Roma.
Genoves (T.)	**Duchesse de la Vallière** (la), 1845. Madrid.
Petrocini (Francesco) .	**Duchessa della Vallière** (la), 1853. . .
Serrao (Paolo) . , . .	**Duchessa di Guisa** (la), 1866. Napoli.
Graffigna (Achille) . .	**Duchessa di San Giuliano** (la), 1865. Parigi.
Jaffè (Maurizio) . . .	**Duchessa di Svevia** (la), 1866. Augusta (Milano 1893).
Chancourtois (Luigi) . .	**Duchesse d'Alençon** (la), 1824. Parigi.
Flotow (Federico) . . .	**Duchessa de Guise** (la), 1840. Parigi. Madrid.
Seneke (Teresa) . . .	**Due amiche** (le), 1869. Roma.
Aldovrandini (Giuseppe)	**Due Auguste** (le), 1700. Bologna.
Selitti (Giuseppe) . . .	**Due baroni** (i), 1736. Napoli.
Sacchini (Antonio G.) .	**Due baroni** (i), 1760. Napoli.
Cimarosa (Domenico) .	**Due baroni** (i), 1777. Roma.

Grandjean (Axel) . . .	**Due braccialetti** (i), 1876. Copenaga.
Roesler (Francesco Ant.)	**Due burle**, 1800. Praga.
Meyerbeer (Giacomo) .	**Due Califfi** (i), 1813 Stoccarda (Vienna 1814).
Fioravanti (Vincenzo) .	**Due caporali** (i), 1835. Napoli.
Galli (Andrea). . . .	**Due caporali** (i), 1837. Venezia.
Fabrizi (Vincenzo) . .	**Due castellani burlati** (i), 1785. Bologna.
Legrenzi (Giovanni) . .	**Due Cesari** (i), 1683. Venezia.
Ruggi (Francesco) . .	**Due ciabattini** (i), 1860. Napoli.
Rossi (Lorenzo) . . .	**Due cognate in contesa** (le), 1790. Venezia.
Catugno (Francesco). .	**Due compari** (i), 1819. Nàpoli.
Sogner (Pasquale). . .	**Due consigli di guerra in un giorno**, 1815. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . .	**Due contesse** (le), 1777. Roma (Parigi 1778).
Caldara (Antonio). . .	**Due dittatori** (i), 1726. Vienna.
Celli (Filippo)	**Due duchesse** (le), 1826. Firenze.
Mayr (G. Simone) . .	**Due duchesse** ossia **la caccia dei lupi** (le), 1814. Milano.
Tozzi (Antonio) . . .	**Due fanciulli savoiardi** (i), 1794. Barcellona.
Mercadante (Saverio) .	**Due Figari** (i), 1827. Madrid.
Carafa (Michele) . . .	**Due Figaro** (i), 1821. Milano.
Speranza (Antonio G.) .	**Due Figaro** (i), 1838. Parma.
Mirecki (Francesco) . .	**Due forzati** (i), 1826. Lisbona.
Moretti (F. Giovanni) .	**Due forzati** (i), 1833. Napoli.
Aspa (Mario)	**Due forzati** (i), 1837. Napoli.
Agnelli (Salvatore) . .	**Due forzati** (i), 1839. Palermo.
Fontmichel (Ippolito) .	**Due forzati** (i), ... Livorno.
Verdi (Giuseppe) . , .	**Due Foscari** (i), 1844. Roma (Parigi 1846).
Alessandri (Felice) . .	**Due fratelli** (i), 1785. Cassel.
Marinelli (Gaetano) . .	**Due fratelli Castracane** (i), 1798. Padova.
Sacchini (Antonio) . .	**Due fratelli ceffati** (i), 1762. Napoli.
Lamberti (Luigi) . . .	**Due fratelli originali** (i), 1790. Napoli.
Tarchi (Angelo) . . .	**Due fratelli Pappamosca** (i), 1784. Roma.
Rossi (Lorenzo) . . .	**Due fratelli ridicoli** (i), 1790. Torino.

Nicolini (Giuseppe) . .	**Due fratelli ridicoli** (i), 1798. Torino.
Nasolini (Sebastiano). .	**Due fratelli rivali** (i), 1792 . . . .
Cordella (Giacomo) . .	**Due furbi** (i), 1811. Napoli.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Due gemelle** (le), 1808. Roma.
Gagliardi (Dionisio) . .	**Due gemelle** (le), 1831. Napoli.
Tritto (Giacomo) . . .	**Due gemelli** (i), 1783. Napoli.
Guglielmi (Pietro) . .	**Due gemelli** (i), 1787. Roma.
Agnelli (Salvatore) . .	**Due gemelli** (i), 1839. Palermo.
Mayr (G. Simone) . .	**Due giornate** (le), 1801. Milano (Venezia 1807).
Gherardeschi (Filippo) .	**Due gobbi** (i), 1769. Pisa.
Portogallo (Marcantonio)	**Due gobbi** (i), 1795. Venezia.
De Giosa (Nicola). . .	**Due guide** (le), 1855. Napoli (Firenze 1859).
Mercadante (Saverio) .	**Due illustri rivali** (le), 1838. Venezia.
Bornaccini (Giuseppe) .	**Due incogniti** (i), 1834. Roma.
Tamburini	**Due Italiani** (i), 1878. Torino.
Taglioni (Ferdinando) .	**Due mariti** (i), 1839. Napoli.
D'Arienzo (Nicola) . .	**Due mariti** (i), 1866. Napoli (Milano 1871).
Antolisei	**Due metastasiani** (i), 1875. Cingoli.
Guglielmi (Pietro) . .	**Due mogli ed un sol marito**, 1774. Napoli.
Dominiceti (Cesare) . .	**Due mogli in una**, 1853. Milano.
Dall'Argine (Costantino)	**Due orsi** (i), 1867. Milano.
Moretti (Giovanni) . .	**Due Pascarelle** (le), 1857. Napoli.
Agnelli (Salvatore) . .	**Due pedanti** (i), 1834. Napoli.
Beaupuis (Giuseppe De).	**Due pedanti** (i), 1840. Caserta.
Arnold (Samuele) . . .	**Due per uno**, 1785. Londra.
Cavagnado	**Due possidenti** (i), 1881. Roma.
D'Arcais (Francesco). .	**Due precettori** (i), 1858. Firenze.
Pucitta (Vincenzo) . .	**Due prigionieri** (i), 1802. Roma (rif. per Venezia 1831).
Agnelli (Salvatore) . .	**Due Pulcinella simili** (i), 1841. Napoli.
Porsile (Giuseppe) . .	**Due re Roboamo e Geroboamo** (i), 1731. Vienna.
Muzio (Emanuele) . .	**Due regine** (le), 1856. Milano.
Ricci (Federico) . . .	**Due ritratti** (i), 1850. Venezia.
Tarchi (Angelo) . . .	**Due rivali** (i). 1787. Roma.
Palione	**Due rivali** (i), 1802. Roma.
Tonassi (Pietro) . . .	**Due rivali** (i) . . . Venezia.

Albinoni (Tomaso) . . **Due rivali in amore** (i), 1728. Roma.
Aspa (Mario) . . . . **Due savoiardi** (i), 1838. Napoli.
Cagnoni (Antonio) . . **Due savoiardi** (i), 1846. Milano.
Ricci (Luigi) . . . . **Due sergenti** (i), 1833. Milano.
Mazzucato (Alberto) . . **Due sergenti** (i), 1841. Milano.
Sanelli (Gualtiero) . . **Due sergenti** (i), 1842. Torino.
Gialdini (Gialdino) . . **Due soci** (i), 1892. Bologna.
Guglielmi (Pietro) . . **Due soldati** (i), 1760, in Italia.
Paër (Ferdinando) . . **Due sordi** (i), 1796. Venezia.
Devasini (Giuseppe) . . **Due sorelle di Corinto** (le), 1846 . . .
Caruso (Luigi). . . . **Due spose in contrasto** (le), 1789. Roma.
Cimarosa (Domenico) . **Due supposti conti** (i), 1784. Milano.
Anelli . . . . **Due supposti conti** (i), 1786. Verona.
Farrari (Giacomo G.) . **Due svizzeri** (i), 1798. Londra.
Sartorio (Antonio) . . **Due tiranni al soglio** (i), 1679. Venezia.
Moneta (Giuseppe) . . **Due tutori** (i), 1787. Roma.
Bauer (Edoardo) . . . **Due vecchi ed un albero**, 1836. Cagliari.
Smetana (Federico) . . **Due vedove** (le) 1874. Praga (Amburgo 1894).
Winter (Pietro) . . . **Due vedovi** (i), 1796. Vienna.
Winter (Pietro) . . . **Due Vladomiri** (i), 1817. Milano.
Abos (Gerolamo) . . . **Due zingare** (le), 1742. Napoli.
Rifaut (Stefano) . . . **Duel** ou **une loi de Fréderic** (le), 1826. Parigi.
Méreaux e Paisiello . . **Duel comique** (le), 1776. Parigi.
Foignet (Carlo) . . . **Duel de bambin** (un), 1800. Parigi.
Lajarte (Teodoro). . . **Duel du commandeur** (le), 1857. Parigi.
Rigel (Enrico Giuseppe) **Duel nocturne** (le), 1805. Parigi.
Meyer-Helmund (E) . . **Duel par amour** (un), 1892. Dresda.
Candio (Pietro) . . . **Duello** (il), 1837. Verona.
Zelada (F.) . . . . . **Duello al buio** (un) . . . .
Degola (Giocondo) . . **Duello alla pistola** (un), 1842. Milano.
Paisiello (Giovanni) . . **Duello comico** (il), 1775. Napoli.
Ziani (Marcantonio) . . **Duello d'amore e di vendetta** (il) 1700. Venezia.
Cimarosa (Domenico) . **Duello per complimento** (il), 1779. Roma.
Farinelli (Giuseppe) . . **Duello per complimento** (il), 1795. Venezia.

Pucitta (Vincenzo) . .	**Duello per complimento** 1807. Milano.
Ricci (Federico) . . .	**Duello sotto Richelieu** (un), 1839. Milano.
Linley (Tomaso) . . .	**Duenna** (the), 1775. Londra.
Bishop (E. R.) . . .	**Duke of Savoy** (the), 1817. Londra.
Gerl (Francesco) . . .	**Dumme Gaertner** (der), 1794. Vienna.
Dourlen (Vittorio) . .	**Dupe de son art** (la), 1809. Parigi.
Bono (Ettore)	**Duque de Viseo** (o), 1892. Parà (Brasile).
Lickl (Gian Giorgio) . .	**Durchmarsch** (der), 1800. Vienna.
Marini	**Duval** ou **une erreur de jeunesse**, 1800. Parigi.
Kurpinski (Carlo). . .	**Dwie Chatki** 1811. Varsavia.
Kurpinski (Carlo) . .	**Dziadek**, 1816. Varsavia.

E

Cortesi (Francesco) . .	**É morta!** . . . . .
Costamagna (Antonio) .	**É pazza!** 1837. Genova.
Rowley (I)	**Early english ring** (the) 1891. Manchester.
Kreutzer (Corradino) .	**Eau de Jouvence** (l'), 1827. Parigi.
Bianchi (Francesco) . .	**Eau et le feu** (l'). 1804. Parigi.
Grisar (Alberto) . . .	**Eau merveilleuse** (l'), 1839. Parigi.
Vogler (Giorgio Gius.) .	**Ebba Brahe**, 1792. Stoccolma.
Dullo (Gustavo) . . .	**Eben-Ari**, 1876. Konigsberga.
Schaeffer (Augusto) . .	**Eben-Recht**, 1847. Berlino.
Mottl (Felice)	**Eberstein**, 1881. Carlsruhe.
Pacini (Giovanni). . .	**Ebrea** (l'), 1844. Milano.
Apolloni (Giuseppe) . .	**Ebreo** (l'), 1855. Napoli (Padova 1856).
Kazynski (Vittorio) . .	**Ebreo errante** (l'), 1842. Varsavia.
Albinoni (Tomaso) . .	**Eccessi della gelosia** (gli), 1722. Venezia.
Mathieu (Emilio) . . .	**Echange** (l'), 1863. Liegi.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Echelle de soie** (l'), 1808. Parigi.
Denefve (Giulio) . . .	**Echevin Brassart** (l'), 1845. Mons.
Elsner (Giuseppe). . .	**Echo**, 1808. Varsavia.
Lamolié (F).	**Echo du bosquet** (l'), 1874. Lilla.
Gluck (Cristoforo). . .	**Echo et Narcisse**, 1779. Parigi.
Halévy (Giacomo). . .	**Eclair** (l'), 1835. Parigi.

Dalayrac (Nicola). . .	**Eclipse totale** (l') 1782. Parigi.
Bronner (Giorgio). . .	**Eco e Narciso**, 1693. Amburgo.
Duni (Egidio R) . . .	**Ecole de la jeunesse** (l'), 1765. Parigi.
Bouvard (Francesco). .	**Ecole de Mars** (l'), 1733. Parigi.
Panseron e Rolle . . .	**Ecole de Rome** (l), 1826. Parigi.
Soliè (Gian Pietro) . .	**Ecole de village** (l'), 1794. Parigi.
Niel	**Ecole des amants** (l'), 1744. Parigi.
Vleeschouver (Alberto) .	**Ecole des pères** (l'), 1893. Anversa.
Jadin e Loraux . . .	**Ecolier en vacances** (l'), 1794. Parigi
Lemière de Corvey (G. F.)	**Ecolier en vacances** (l'), 1795. Parigi.
Manfroce (Nicola). . .	**Ecuba**, 1813. Napoli.
Reinthaler (C. Martino).	**Edda**, 1875. Brema.
Leborne (Ferdinando) .	**Edda**, 1898. Milano.
Wallnoefer (Adolfo) . .	**Eddystone**, 1889. Praga.
Gyrowetz (Adalberto) .	**Edeknaben des Herzog von Vendôme** (die), 1808. Vienna.
Lichtenstein (Luigi) . .	**Edelknabe** (der), 1823. Berlino.
Franz (Gian Cr.) . . .	**Edelmuth und Liebe**, 1805. Berlino.
Castracane (Antonio) .	**Edelweiss**, 1887. Verona.
Komzak	**Edelweiss**, 1891. Salisburgo.
Puccini (Giacomo) . .	**Edgar**, 1889. Milano.
Zingarelli (Nicola) . .	**Edipo a Colone**, 1799. Venezia.
Rubin (Paolo)	**Edit royal** (l'), 1894. Limoges.
Buzzi (Antonio) . . .	**Editta**, 1855. Venezia.
Pizzi (Emilio)	**Editta**, 1890. Milano.
Obiols (Mariano) . . .	**Editta di Belcourt**, 1874. Barcellona.
Litta (Giulio)	**Editta di Lorn**, 1853. Genova.
Sussmayer (Francesco) .	**Edle Rache** (die), 1795. Vienna.
Catalani (Alfredo). . .	**Edmea**, 1886. Milano.
Kreubè (Carlo Federico)	**Edmond et Caroline**, 1819. Parigi.
Brendler	**Edmond et Clara**, 1845. Parigi. (?).
Gildemyn (C. F.) . . .	**Edmond et Henriette**, 1819. Bruges.
Sangiorgi (Filippo) . .	**Edmondo Kean**, 1855. Roma.
Pavesi (Stefano) . . .	**Edoardo e Cristina**, 1811. Napoli.
Rossini (Gioacchino). .	**Edoardo e Cristina**, 1819. Venezia.
Coccia (Carlo)	**Edoardo in Scozia**, 1831. Napoli. (Milano 1832).
Pontoglio (Cipriano) . .	**Edoardo Stuart**, 1887. Milano.
Barni (Camillo) . . .	**Edouard ou le frère supposé**, 1812. Parigi.

Weigl (Giuseppe) . . . **Eduard und Karoline**, 1825. Vienna.
Usiglio (Emilio) . . . **Educande di Sorrento** (le), 1868. Firenze (Pisa 1870).
Thys (Paolina) . . . . **Education d'Achille** (l'), 1884. Nantes.
Kurpinski (Carlo) . . . **Edvige**, 1814. Varsavia.
Bishop (E. R.) . . . . **Edward** or **the Black prince**, 1828. Londra.
Clifton (G. Carlo) . . . **Edwin**, 1815. Dublino.
Vau den Ackér . . . . **Een avontuer van Keiser Karel**, 1856. Anversa.
Van Duyse (Floriano) . **Een dief in huis**, 1861. Anversa.
Miry (Carlo) . . . . . **Een engel op wacht**, 1869. Anversa.
Van Hoey (Gustavo) . . **Eerekruis** (het), 1868. Lovanio.
Hermann (Alessandro) . **Effet électrique** (un), 1857. La Rochelle (riform. per Marsiglia 1860).
Scarlatti (Giuseppe) . . **Effetti della gran madre natura** (gli), 1754. Venezia.
Generali (Pietro) . . . **Effetti della somiglianza** (gli), 1805. Venezia.
Farinelli (Giuseppe) . . **Effetto naturale** (un), 1793. Venezia.
Pavesi (Stefano) . . . **Egilda di Provenza**, 1823. Venezia.
Da Costa (Giovanni) . . **Egilda di Provenza**, 1828. Lisbona.
Borghi (Gio. Batt.) . . **Egilina**, 1793. Milano.
Generali (Pietro) . . . **Eginardo e Lisbetta**, 1813. Napoli.
Cavalli (Pierfranc.) . . **Egisto**, 1643. Roma (rifatto 1667).
Pollarolo (Antonio) . . **Egisto**, 1708. Venezia.
Ziani (Marcantonio) . . **Egisto re di Cipro**, 1698. Venezia.
Lagarde (Pietro) . . . **Eglė**, 1748. Parigi.
Vogler (Giorgio (Gius.) . **Eglé**, 1781. Darmstadt (Parigi 1782).
Reichardt (G. Federico) . **Egmont**, 1790. Berlino.
Beethoven (Luigi) . . . **Egmont**, 1811. Vienna (soltanto la sinfonia).
Dell'Orefice (Gius.) . . **Egmont**, 1878. Napoli.
Salvayre (Gastone) . . **Egmont**, 1886. Parigi.
Mertens (Giuseppe) . . **Egoïste** (l'), 1873. Anversa.
Glaeser (Franz) . . . **Ehe auf dem Comersee** (eine), 1849. Copenaga.
Stricker (Augusto) . . **Ehe des Alexanders und der Roxane** (die), 1708. Berlino.
Kaskel (Carlo) . . . . **Ehemorgen** (der), 1893. Ambnrgo. (Berlino 1894).

Weidt (Carlo Enrico) .	**Eheschliessung im Keller** (die), 1864. Pest.
Waldeck (Franc. Ad.) .	**Ehetag** (der), 1775. Münster.
Zeller (G. B. L.) . . .	**Ehrliche Räuber** (der), 1789. Meclemburgo.
Hattash (Enrico Carlo) .	**Ehrliche Schweitzer** (der), 1794. Amburgo.
Humperdinck (Engel.) .	**Ehrne Pferd** (das), 1895. Cassel . .
Schmidt (Samuele) . .	**Ein Abend in Madrid**, 1824. Berlino.
Dessaüer (Giuseppe) . .	**Ein Besuch in Saint-Cyr**, 1838. Dresda.
Smetana (Federico) . .	**Ein Kuss**, 1876. Praga (Vienna 1894).
Hummel (Gio. Nep.). .	**Ein treuer Schelm**, 1894. Praga.
Schmidt (Samuele) . .	**Eine Stunde in Basel**, 1836. Charlottemburg.
Zoellner (Enrico) . . .	**Eine Uhr**, 1830. Stoccarda.
Kopprasch	**Einer jagt den Andern**, . . . Dessau.
Huttenbrenner (A) . .	**Einquartierung** (die), 1820, in Germania.
Weigl (Giuseppe). . .	**Einsiedler** (der), 1823. Vienna.
Ulrich (Edoardo) . . .	**Einsiedler** (der), 1841. Weimar.
Weissflog (Cristiano) .	**Einsiedler** (der) . . . .
Wolf (Erm. Guglielmo).	**Einsiedler der Insel Formentera** (der), 1786. Weimar.
Eberl (Carlo Federico) .	**Einsiedler von Formentera** (der), 1788. Mannheim.
Muhle (Nicola) . . .	**Einsiedler von Formentera** (das), 1793...
Neefe (Cristiano G.) . .	**Einspruch** (der), 1773. Lipsia.
Hulshoff (Max) . . .	**Eintritt** (der), 1792. . . . .
Haibel	**Einzug im friedens quartier** (der), 1795. Vienna.
Kessler (Giuseppe Cr.) .	**Eisenstadt** (der), 1828. Vienna.
Kanne (Fed. Aug.) . .	**Eisern Jungfrau** (die), 1810, in Germania
Weigl (Giuseppe) . .	**Eiserne Thor** (das), 1822. Vienna.
Riemenschneider (G.) .	**Eismaedchen** (das) . . . . .
Jaffé (Maurizio) . . .	**Ekkehard**, 1875. Berlino.
Albert (G. G.)	**Ekkehard**, 1882. Monaco.
Bemberg (Enrico). . .	**Elaine**, ...
Generali (Pietro) . . .	**Elato**, 1817. Bologna.
Danzi (Francesco) . .	**Elbondokani**, 1800. Monaco.
Tirindelli (Giulio) . . .	**Elda**, 1877. Conegliano Veneto.
Catalani (Alfredo). . .	**Elda**, 1880. Torino.
Debarberi (Carmelo) . .	**Elda**, 1893. Palermo.

Horn (E. Carlo) . . .	**Elections** (the), 1820. Londra.
Lemoyne (G. B.) . . .	**Electre,** 1782. Parigi.
Haeffner (G. Crist.) . .	**Elektre,** 1785. Stoccolma.
Lalande e Destouches .	**Eléments** (les), 1725. Parigi.
Cavalli (Pierfranc.) . .	**Elena,** 1659. Venezia.
Gyrowetz (Adalberto) .	**Elena,** 1830. Vienna.
Butera (Andrea) . . .	**Elena Castriotta,** 1854. Milano.
Mercadante (Saverio) .	**Elena da Feltre,** 1838. Napoli.
Rossi (Giovanni) . . .	**Elena di Taranto,** 1852. Parma.
Petrella (Errico) . . .	**Elena di Tolosa,** 1858. Milano.
Mayr (G. Simone) . .	**Elena e Costantino,** 1816. Milano.
Coccia (Carlo)	**Elena e Costantino,** 1821. Lisbona.
Soliva (Carlo)	**Elena e Malvina,** 1824. Milano.
Mazza (Giuseppe) . . .	**Elena e Malvina,** 1826. Roma. (riformato 1835).
Carnicer (Ramon). . .	**Elena e Malvina,** 1828. Madrid (Barcellona 1829).
Schira (Francesco) . .	**Elena e Malvina,** 1832. Milano.
Vignozzi (Egisto) . . .	**Elena e Malvina,** 1833. Venezia.
Keiser (Reginaldo) . .	**Elena e Olimpia,** 1709. Amburgo.
Heinichen (Gian David).	**Elena e Paride,** 1709. Lipsia.
Winter (Pietro) . . .	**Elena e Paride,** 1780. Monaco.
Generali (Pietro) . . .	**Elena ed Alfredo,** 1821. Venezia.
Alessio (S.)	**Elena in Troja,** 1875. Firenze.
Freschi (Gian Dom.). .	**Elena rapita da Paride,** 1677. Venezia.
Cavalli (Pierfrancesco) .	**Elena rapita da Teseo,** 1650. Venezia.
Carnicer (Ramon). . .	**Elena y Costantino,** 1818. Barcellona.
Costa (Enrico)	**Eleonora d'Arborea,** 1869. Cagliari.
Ferrari (Carlotta) . . .	**Eleonora d'Arborea,** 1871. Cagliari.
Soraci (Paolo)	**Eleonora da Romano,** 1871. Messina.
Graffigna (Achille) . .	**Eleonora di San Bonifazio,** 1842. Verona.
Zabban (Benedetto) . .	**Eleonora di Toledo,** 1861. Ancona.
Battista (Vincenzo) . .	**Eleonora Dori,** 1850. Napoli.
Sibelli (Gian Antonio) .	**Eleonora fuggitiva,** 1684. Bologna.
Lebrun (Luigi S.). . .	**Eléonore et Dorval,** 1800. Parigi.
Varlet (Luce)	**Eléve de Presbourg** (l'), 1840. Parigi.
Henneberg (G. B.) . .	**Elfen Koenigin** (die), 1800, in Germania.
Kanne (Fed. Aug.) . .	**Elfen Koenigin** (die), 1804. . . . .
Pierson (Enrico Ugo) .	**Elfensieg** (der) 1845. Brünn.
Paisiello (Giovanni) . .	**Elfrida,** 1793. Napoli.

Lombardi (Giacomo. . .	**Elfrida**, 1853. Lecce.
Puzone (Giuseppe) . .	**Elfrida di Salerno**, 1849. Napoli.
Arne (Tom. Agostino) .	**Elfride**, 1764. Londra.
Lemoyne (G. B.) . . .	**Elfride**, 1792. Parigi.
Goldsmidt (Adalberto) .	**Elianthe**, 1884. Lipsia.
Bierey (Benedetto) . .	**Elias rips raps**, 1810. Breslavia.
Boretti (Gian Andrea) .	**Eliogabalo**, 1668. Napoli.
Fux (G. Giuseppe) . .	**Elisa**, 1715. Vienna.
Cocchi (Gioacchino) . .	**Elisa**, 1744. Napoli.
Arne (Tom. Agostino) .	**Elisa**, 1750. Londra.
Naumann (Giov. Amedeo)	**Elisa**, 1775. Dresda.
Winter (Pietro) . . .	**Elisa**, 1797. Vienna.
Mayr (G. S.)	**Elisa**, 1804. Venezia.
Kuhlau (Federico). . .	**Elisa**, 1810. Copenaga.
Lucantoni (Giovanni). .	**Elisa**, 1850. Milano.
Tessitore (G.)	**Elisa**, 1879. Torino.
Cherubini (Luigi) . . .	**Elisa**, ou **le voyage au Mont Bernard**, 1794. Parigi.
Selli (Prospero) . . .	**Elisa di Frauval**, 1840. Roma.
Granara (A.)	**Elisa di Montaltieri**, 1832. Genova.
Mercadante (Saverio). .	**Elisa e Claudio**, 1821. Milano.
Galuppi (Baldassare) . .	**Elisa regina di Tiro**, 1736. Napoli.
Pacini (Giovanni) . . .	**Elisa Valasco o Lorenzino De-Medici**, 1854. Roma (Vienna 1859).
Beer (Giulio)	**Elisabeth de Hongrie**, 1871. Brusselle.
Donizetti (Gaetano) . .	**Elisabetta o la figlia del proscritto**, 1830. Milano.
Donizetti (Gaetano) . .	**Elisabetta a Kenilworth**, 1828. Napoli.
Pavesi (Stefano) . . .	**Elisabetta d'Inghilterra**, 1810. Torino.
Buzzolla (Antonio) . .	**Elisabetta di Valois**, 1849. Venezia.
Carafa (Michele) . . .	**Elisabetta in Derbyshire**, 1818. Venezia.
Rossini (Gioacchino) . .	**Elisabetta regina d'Inghilterra**, 1815. Napoli.
Giacometti	**Elisabetta regina d'Inghilterra**, 1853. Trieste.
Hoffmeister (Fr. Antonio)	**Elisaeischen Gefilde** (die), 1805. Lipsia.
Grétry (And. Ernesto) .	**Elisca ou l'amour maternel**, 1799. Parigi.
Spaeth (Andrea) . . .	**Elise**, 1833. Coburgo.
Dalayrac (Nicola) . . .	**Elise-Hortense**, 1809. Parigi.

Weber (Giuseppe) . .	**Eliseo di Giacobbe** (l'), 1781. Wirtemberg.
Spontini (Gaspare) . .	**Elisi delusi** (gli), 1800. Palermo.
Donizetti (Gaetano) . .	**Elisir d'amore** (l'), 1829. Milano (Parigi 1839).
Dietter (Cristiano L.) .	**Elisonda**, 1794. Stoccarda
D'Arnerio (Gius. A.). .	**Elixir da Juventude** (o), 1876. Lisbona.
Durand (Emilio) . . .	**Elixir de Cornelius** (l'), 1868. Parigi.
Albinoni (Tomaso) . .	**Ellenia**, 1730. Venezia.
Amouroux (Carlo) . .	**Ellore** ou **Reine et bergère**, 1865. Bordeaux.
Sarmiento (Salvatore) .	**Elmira**, 1851. Parma.
Bertolini	**Elmira**, 1885. Brescia.
Michl (Giuseppe) . . .	**Elmira e Milton**, 1776. Monaco.
Barbella e Logroscino .	**Elmira generosa**, 1753. Napoli.
André (Giovanni) . . .	**Elmire**, 1782. Berlino.
Pallavicino (Carlo) . .	**Elmiro re di Corinto**, 1687. Venezia.
Petrella (Errico) . . .	**Elnava o l'assedio di Leida**, 1855. Milano.
Meiners (Giov. Batt.) .	**Elodia di San Mauro**, 1852. Milano.
Sarmiento (Salvatore) .	**Eloisa**, 1841. Napoli.
Codevilla (Filippo) . .	**Eloisa d'Aix**, 1885. Bologna.
Raimondi (Pietro). . .	**Eloisa Werner**, 1810 Firenze.
Giordani (Giuseppe) . .	**Elpinice**, 1784. Bologna.
Carraroli (G. A.) . . .	**Elsa**, 1891. Verona.
Hattasch (Enrico Cr.) .	**Elsa und Zelina**, 1795. Amburgo.
Glaeser (Francesco) . .	**Elsbeth**, 1828. Vienna.
Kuhlau (Federico) . .	**Elverhohe**, 1825. Copenaga.
Caccia (Antonio) . . .	**Elvezi** (gli), 1886. Trieste.
Pacini (Giovanni). . .	**Elvezi** ossia **Corrado di Tochenburgo** (gli), 1833. Napoli.
Donizetti (Gaetano) . .	**Elvida**, 1826. Napoli.
De Giosa (Nicola). . .	**Elvina**, 1845. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . .	**Elvira**, 1793. Napoli.
De Giosa (Nicola). . .	**Elvira**, 1854. Napoli.
Bertini (Natale) . . .	**Elvira da Fiesole**, 1867. Palermo.
Cacace	**Elvira dei Coltradi**, 1854. Napoli.
Stunz (Giuseppe) . . .	**Elvira e Lucindo**, 1821. Milano.
Schweitzer (Antonio). .	**Elysium** (das), 1774. Konigsberga.
Weber (O. Goffredo) .	**Elysium** (das) 1781. Wirtenberg.
Villanis (Angelo) . . .	**Emanuele Filiberto**, 1850. Torino.

Grétry (And. Ernesto) . **Embarras des richesses** (l'), 1792. Parigi.
Lefèvre (Teodoro). . . **Embarras du choix** (l'), 1788. Parigi.
Valenti (Andrea) . . . **Embrassons-nous, Folleville,** 1879. Parigi.
Reznick (E. N.) . . . **Emerich fortunat,** 1889. Praga.
Gyrowetz (Adalberto) . **Emerika,** 1834. Vienna.
Volkert (Franz) . . . **Emigranten** (die), 1817. Vienna.
Cannetti (Francesco) . . **Emilia,** 1830. Vicenza.
Donizetti (Gaetano) . . **Emilia di Liverpool,** 1824. Napoli.
Grétry (Andrea Ernesto) **Emilie,** 1781. Parigi.
Lebrun (L. Sebastiano) . **Emilie et Melcour,** 1797. Parigi.
Leo e Prota. . . . . **Emira,** 1735. Napoli.
Cocchi (Gioacchino) . . **Emira,** 1756. Venezia.
Mosca (Giuseppe) . . . **Emira regina d' Egitto,** 1822. Milano.
Cagnoni (Antonio) . . **Emiro o il vecchio della montagna** (l'), 1860. Torino.
Cavazza (Ercole) . . . **Emma,** 1877. Bologna.
Auber (Daniele F.) . . **Emma** ou **la promesse imprudente,** 1821. Parigi.
Fay (Stefano) . . . . **Emma** ou **le soupçon,** 1793. Parigi.
Mercadante (Saverio). . **Emma d'Antiochia,** 1834. Venezia.
Bracciolini (Giovanni) . **Emma d'Antiochia,** 1838. Bologna.
De Mojana (P. A.) . . **Emma di Fondi** . . . . .
Meyerbeer (Giacomo) . **Emma di Resburgo,** 1819. Venezia.
Celli (Filippo) . . . . **Emma di Resburgo,** 1822. Bologna.
Uccelli-Pazzini (Carolina) **Emma di Resburgo,** 1832. Napoli.
Boieldieu e Cherubini . **Emma la prisonnière,** 1799. Parigi.
Lozzi (Antonio Eman.) . **Emma Liona,** 1895. Venezia.
Schaeffer (Augusto) . . **Emma von Falkenstein,** 1839. Berlino.
Hérold (Luigi Ferdinan.) **Emmeline,** 1829. Parigi.
Lannoy (Edoardo) . . **Emmy Teels,** 1830. Vienna.
Battista (Vincenzo) . . **Emo,** 1846 Napoli.
Riedel (Ermanno). . . **Empfang des Ritters** (der), 1880. Vienna.
Brassac (Renato) . . . **Empire de l'amour** (l'), 1733. Parigi.
Schira (Vincenzo). . . **Empirici** (gli), 1828. Milano.
Franchini (Giovanni). . **Empirici** (gli), 1841. Genova.
Prahder (Luigi) . . . **Emprunt secret** (l'), 1812. Parigi.
Beer (Giulio) . . . . **En état de siège,** 1859. Parigi.
Marschalk (Massimo) . **En flamme,** 1896. Gotha.
Guiraud (Ernesto). . . **En prison,** 1869. Parigi.

Compositore	Opera
Campisiano	**En route pour Chicago**, 1882. Saint-Cloud.
Shield (Gugliemo). . .	**Enchanted castle** (the), 1795. Londra.
Barthélemon (Fr. Ipp.) .	**Enchanted girdle** (the), 1773. Londra.
Pfeiffer (Giorgio) . . .	**Enclume** (l', 1884. Parigi.
Devienne (Francesco) .	**Encore des Savoyards**, 1792. Parigi.
Blangini (Giuseppe M.) .	**Encore un tour de Calife**, 1805. Monaco.
Kreutzer (Rodolfo) . .	**Encore une victoire**, 1794. Parigi.
Vives	**Enda de Urach**, 1900. Barcellona.
D'Antoine (Ferdinando).	**Ende gut, alles gut**, 1794. Colonia.
Lichtenstein (Luigi) . .	**Ende gut, alles gut**, 1800. Dessau.
Tricarico (Giuseppe) . .	**Endimione**, 1665. Ferrara.
Bononcini (Giov. Batta)	**Endimione**, 1706. Vienna.
Boniventi (Giuseppe). .	**Endimione**, 1709. Napoli.
Bioni (Antonio) . . .	**Endimione**, 1727. Breslavia.
Buini (Giuseppe Maria) .	**Endimione**, 1729. Bologna.
Jomelli (Nicola) . . .	**Endimione**, 1763. Stoccarda.
Bernasconi (Andrea). .	**Endimione**, 1766. Monaco.
Sigismondi (Giuseppe) .	**Endimione**, 1767. Vienna.
Keiser (Reginaldo) . .	**Endymion**, 1701. Amburgo.
Haydn (G. M.) . . .	**Endymion**, 1770. Vienna.
Schmittbauer	**Endymion**, 1772. Carlsruhe.
Frank (G. Volfango). .	**Enea**, 1680, Amburgo.
Neitzel (Ottone) . . .	**Enea e Didone**, 1884. Brema.
Giardini (Felice) . . .	**Enea e Lavinia**, 1746. Londra.
Sacchini (Ant. Gaspare)	**Enea e Lavinia**, 1779. Londra.
Guglielmi (Pietro) . .	**Enea e Lavinia**, 1785. Napoli.
Colla (Giuseppe) . . .	**Enea in Cartagine**, 1770. Torino.
Uttini (Francesco) . .	**Enea in Cartagine**, 1790. Stoccolma.
Liverati (Giovanni) . .	**Enea in Cartagine**, 1796. Potsdam.
Capotorti (Luigi) . . .	**Enea in Cartagine**, 1808. Napoli.
Piccinni (Nicola) . . .	**Enea in Cuma**, 1775. Napoli.
Pallavicino (Carlo) . .	**Enea in Italia**, 1675. Venezia.
Draghi (Antonio) . . .	**Enea in Italia**, 1678. Vienna.
Bernabei (Antonio) . .	**Enea in Italia**, 1679. Monaco.
Melani Jacopo) . . .	**Enea in Italia**, 1698. Firenze.
Perez (Davide)	**Enea in Italia**, 1759. Lisbona.
Fux (Gian Giuseppe). .	**Enea negli Elisi**, 1731. Vienna.
Jomelli (Nicola) . . .	**Enea nel Lazio**, 1755. Stoccarda.
Buroni (Antonio) . . .	**Enea nel Lazio**, 1778. Roma.
Gardi (Francesco) . .	**Enea nel Lazio**, 1786. Modena.

Righini (Vincenzo) . .	**Enea nel Lazio**, 1793. Berlino.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Enea nel Lazio**, 1799. Gatchina.
Colasse (Pasquale) . .	**Enée et Lavinie**, 1690. Parigi.
Dauvergne (V. Antonio)	**Enée et Lavinie**, 1758. Parigi.
Dalayrac (Nicola) . . .	**Enfance de J. J. Rousseau** (l'), 1794. Parigi.
Mathieu (Emilio) . . .	**Enfance de Roland** (l'), 1895. Brusselle.
Hugh-Cass	**Enfant des flots** (l'). 1868. Marsiglia.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Enfant prodigue** (l'), 1811. Parigi.
Auber (Daniele F.) . .	**Enfant prodigue** (l'), 1850. Parigi.
Kreubé (Carlo Federico)	**Enfants de Maître Pierre** (les), 1825. Parigi.
Albinoni (Tomaso) . .	**Engelberta**, 1690. Venezia.
Gasparini (Francesco) .	**Engelberta**, 1709. Roma.
Bioni (Antonio) . . .	**Engelberta**, 1729. Breslavia.
Mancini (Francesco). .	**Engelberto**, 1709. Napoli.
Kremberg (Giacomo). .	**England's glory**, 1706. Londra.
Haydn (G. M.) . . .	**Englische patriot** (der), 1770. Vienna.
Dam (Erm. Giorgio) . .	**Englischen Waaren** (die), 1844. Berlino.
Braham (Giovanni) . .	**English fleet** (the), 1826. Londra.
Bishop (E. R.). . . .	**Englishman in India** (the), 1827. Londra.
Chapuis (Augusto) . .	**Enguerrande**, 1892. Parigi.
Pollarolo (Antonio) . .	**Enigma disciolto**, (l'), 1705. Venezia.
Aresti (Floriano) . . .	**Enigma disciolto** (l'), 1710. Bologna.
Zimmermann (Pietro) .	**Enlèvement** (l'), 1830. Parigi.
Salvator	**Enlèvement d'Argentine** (l'), 1862. Tolone.
Bethisy (Lorenzo). . .	**Enlèvement d'Europe** (l'), 1739. Versailles.
Berton (Enrico M.) . .	**Enlévement des Sabines** (l'), 1811. Parigi.
Prahder (L.) ed altri .	**Enlèvement impromptu** (l'), 1824. Parigi.
Erben (Roberto) . . .	**Enoch Arden**, 1895. Francoforte sul Meno.
Hansmann	**Enoch Arden**, 1897. Berlino.
Caldara (Antonio). . .	**Enone**, 1735. Vienna.
Morlacchi (Francesco) .	**Enone e Paride**, 1808. Livorno.
Trento (Vittorio) . . .	**Enrichetta**, 1788. Venezia.
Coppola (Pietro Antonio)	**Enrichetta di Baienfeld**, 1836. Vienna. (Parigi 1839).

Galuppi (Baldassarre) . **Enrico**, 1743. Venezia.
Pereira (M. A.) . . . **Enrico**, 1870. Lisbona. (Oporto 1874).
Nicolaï (Ottone) . . . **Enrico II**, 1840. Trieste.
Balfe (Guglielmo). . . **Enrico IV al passo della Marna**, 1833. Milano.
Marschner (Enrico) . . **Enrico IV e Daubigné**, 1817. Vienna.
Albeniz (Isacco) . . . **Enrico Clifford**, 1895. Barcellona.
Donizetti (Gaetano) . . **Enrico conte di Borgogna**, 1818. Venezia e Napoli.
Steffani (Agostino) . . **Enrico detto il Leone**, 1689. Brunswick.
Mazzolani (Antonio) . . **Enrico di Charlis ovvero il ritorno dalla Russia**, 1876. Ferrara.
Coccia (Carlo) . . . . **Enrico di Montfort**, 1832. Milano.
Tommasi (F.) . . . . **Enrico di Svezia** . . . . . .
Basevi (Abramo) . . . **Enrico Howard**, 1847. Firenze.
Mozart (Volfango) . . **Entführung aus dem Serail** (die), 1782. Vienna.
Weber (C. Goffredo) . **Enthusiasmus** (der) 1787. Wirtenberg.
Fischer (Antonio). . . **Entlarvten** (die), 1804. Vienna.
Rigel (Enrico Giuseppe) **Entrée du seigneur** (l'), 1786. Parigi.
Solié (Gian Pietro) . . **Entreprise folle** (l'), 1795. Parigi.
Remde . . . . **Entwaffnete Rache** (die), 1812. Breslavia.
Giacomelli (Gemignano) . **Epaminonda**, 1731. Napoli.
Coquard (Arturo). . . **Epée du roi** (l'), 1884. Angers.
Dibdin (Carlo) . . . . **Ephesian matron** (the), 1767. Londra.
Méhul è Cherubini . . **Epicure**, 1800. Parigi.
Pugni (Cesare). . . . **Episodio del San Michele** (un), 1834. Milano.
Concone (Giuseppe) . . **Episodio del San Michele** (un), 1836. Torino.
Savi (Luigi). . . . . **Episodio del San Michele** (un), 1841. Genova.
Repetto . . . . **Episodio del San Michele** (un), 1855. Nizza.
Lortzing (Alberto) . . **Episodio della vita di Mozart** (un), 1832. Mannheim.
Ellerton (Giovanni) . . **Epits Opferhandlung**, 1835 . . . .
Gresnick (Ant. Federico) **Eponine et Sabinus**, 1796. Parigi.
Labarre (Luigi) . . . **Epoux de seize ans** (les), 1798. Parigi.
Solié (Gian Pietro) . . **Epoux généreux** (les), 1803. Parigi.
Benincori (A. Maria) . **Epoux indiscrets** (les), 1819. Parigi.

Ringler (Edoardo) . . **Eppelein von Gaillingen**, 1896. Norimberga.
Sarti (Giuseppe) . . . **Epponina**, 1777. Torino.
Giordani (Giuseppe) . . **Epponina**, 1783. Novara.
Chassin . . . . **Epreuve** (l'), 1866. Roanne.
Catrufo (Giuseppe) . . **Epreuve ou un chapitre de Zadig** (l'), 1815. Parigi.
Laborde (Giov. G.) . . **Epreuves de l'amour** (les), 1759. Parigi.
Champein (Stanislao) . **Epreuves du républicain** (les), 1803. Parigi.
Zaytz (Giovanni) . . . **Equipaggio a bordo** (l'), 1864. Vienna.
Sarria (Enrico) . . . **Equivoci** (gli), 1878. Napoli.
Gasparini (Francesco) . **Equivoci d'amore e d'innocenza** (gli), 1723. Venezia.
Baseggio (Lorenzo) . . **Equivoci del caso** (gli), 1712. Venezia.
Scarlatti (Alessandro) . **Equivoci del sembiante** (gli), 1700. Napoli.
Pollarolo (Antonio) . . **Equivoco** (l'), 1711. Roma.
Casella (Pietro) . . . **Equivoco** (l'), 1789. Napoli.
Tritto (Giacomo) . . . **Equivoco** (l'), 1792. Napoli.
Mayr (G. S.) . . . . **Equivoco** (l'), 1800. Milano.
Coccia (Carlo) . . . . **Equivoco o le vicende di Martinaccio** (l'), 1809. Bologna.
Cercia (Domenico) . . **Equivoco curioso** (l'), 1792. Napoli.
Trento (Vittorio) . . . **Equivoco dei due anelli**, 1818. Roma.
Guglielmi (P. Carlo) . . **Equivoco degli sposi** (l'), 1789. Napoli.
Moneta (Giuseppe) . . **Equivoco del nastro** (l'), 1786. Firenze.
Moretti (Giovanni) . . **Equivoco delle lettere** (l'), 1834. Napoli.
Marinelli (Gaetano) . . **Equivoco fortunato** (l'), 1811. Milano.
Rossini (Gioacchino) . . **Equivoco stravagante** (l'), 1811. Bologna.
Ricci (Luigi, padre) . . **Eran due ed or son tre**, o **gli Esposti**, 1835. Torino.
Sabadini (Bernardo) . . **Eraclea**, 1696. Parma.
Scarlatti (Alessandro) . **Eraclea**, 1700. Napoli.
Vinci (Leonardo) . . . **Eraclea**, 1724. Venezia.
Ziani (P. A). . . . . **Eraclio**, 1671. Venezia.
Bernabei (Vincenzo) . . **Eraclio**, 1690. Monaco.
Bernardoni ed altri . . **Eraclio**, 1712. Venezia.

Keiser (Reginaldo) . .	**Eraclio**, 1712. Amburgo.
Niccolini (F.)	**Eraclito**, 1680. Venezia.
Salieri (Antonio) . . .	**Eraclito e Democrito**, 1785. Venezia.
Mayr (G. S.)	**Eraldo ed Emma**, 1805. Milano.
Hauser (Michele) . . .	**Erbe von Hohenck** (der), 1855. Konigsberga.
Holstein (Francesco) . .	**Erbe von Morley** (der). 1872. Lipsia. (Vienna 1889).
Gatti	**Erberto di Valtellina**, 1841. Messina.
Buonomo (Alfonso) . .	**Ercole III**, 1881. Napoli.
Draghi (Antonio) . . .	**Ercole acquistator dell' immortalità**, 1667. Vienna.
Nasolini (Sebastiano). .	**Ercole al Termodonte**, 1794. Torino.
Piccinni (Nicola) . . .	**Ercole al Termodonte**, 1792. Napoli.
Cavalli (Pier Francesco)	**Ercole amante**, 1662. Parigi.
Rovetta (Giovanni) . .	**Ercole in Lidia**, 1645. Venezia.
Mayr (G. S.)	**Ercole In Lidia**, 1803. Vienna.
Boretti (Gian Andrea) .	**Ercole in Tebe**, 1671. Roma.
Manelli (Francesco) . .	**Ercole nell'Erimanto**, 1651. Piacenza.
Sartorio (Antonio) . .	**Ercole sul Termodonte**, 1678. Venezia.
Rampini	**Ercole sul Termodonte**, 1715. Venezia.
Bioni (Antonio) . . .	**Ercole sul Termodonte**, 1730. Breslavia.
Giannetti (Giovanni) . .	**Erebo**, 1891. Napoli.
Guglielmi (P. Carlo) . .	**Erede di Belprato** (l'), 1799. Napoli.
Palma (Silvestro) . . .	**Erede senza eredità** (l'), 1799, in Italia.
Gordigiani (Luigi) . .	**Eredità in Corsica** (un') 1847. Firenze.
Usiglio (Emilio) . . .	**Eredità in Corsica** (un'), 1864. Milano.
Luvini	**Eredità in Corsica** (un'), 1865. Torino.
Moretti (Giovanni) . .	**Eredità di Pulcinella** (l'), 1831. Napoli.
Dominiceti (Cesare) . .	**Ereditiera** (l'), 1881. Milano.
Orsini (L.)	**Eremo di Senloph** (l'), 1834. Napoli.
Galuppi (Baldassare) .	**Ergilda**, 1736. Venezia.
Sartorio (Antonio) . .	**Erginda**, 1652. Venezia.
Cocchi (Gioacchino) . .	**Erginda**, 1760. Londra.
Kunzen (Federico) . .	**Eric Ejegad**, 1798. Copenaga.
Michielli (Mario) . . .	**Ericarda di Vargas**, 1881. Pisa.
Bello (Ciro)	**Ericleto**, 1892. Caltanisetta.
Ariosti (Attilio) . . .	**Erifile**, 1697. Venezia.
Mysliweczek (Giuseppe).	**Erifile**, 1773. Monaco.
Sacchini (Ant. Gaspare)	**Erifile**, 1776. Londra.
Giordani (Giuseppe) . .	**Erifile**, 1783. Bergamo.

Monza (Carlo)	**Erifile**, 1786. Torino.
Kusser (Gian Sigism.) .	**Erindo**, 1693. Amburgo.
Cavalli (Pier Francesco)	**Erismena**, 1655. Venezia.
Tosi (Giuseppe Felice) .	**Erismonda**, 1681. Bologna.
Cavalli (Pier Francesco)	**Eritrea**, 1652. Venezia.
Désaugiers (Marcantonio)	**Erixène** ou **l'amour enfant**, 1780. Parigi.
Hartmann (P. Emilio) .	**Erlenmädchen** (das), 1857. Copenaga.
Kocher (Corrado) . . .	**Erlkoenig** (der), 1810. Stoccarda.
Curti (Franz)	**Erlöst**, 1894. Mannheim.
Vinci (Leonardo) . . .	**Ermelinda**, 1726. Firenze.
Galuppi (Baldassare) . .	**Ermelinda**, 1752. Venezia.
De Meglio (Vincenzo) .	**Ermelinda**, 1848. Napoli.
Battista (Vincenzo) . .	**Ermelinda**, 1860. Napoli.
Sartorio (Antonio) . .	**Ermelinda regina de' Longobardi**, 1670. Venezia.
Weigl (Giuseppe) . . .	**Ermeline oder die Schweizerische Familie**, 1816. Vienna (Parigi 1827).
Porpora (Niccolò) . . .	**Ermenegilda**, 1729. Napoli.
Albinoni (Tomaso) . .	**Ermengarda**, 1723. Roma.
Sanelli (Gualtiero) . .	**Ermengarda**, 1845. Milano.
Buzzi (Antonio) . . .	**Ermengarda**, 1855. Trieste.
Azzali (Augusto) . . .	**Ermengarda**, 1886. Mantova.
Buononcini (Giov. B.) .	**Erminia**, 1723. Londra.
Gandini (Antonio) . .	**Erminia**, 1824. Modena.
Rossi (Michelangelo) .	**Erminia sul Giordano**, 1625. Roma.
Bernabei (G. Antonio) .	**Ermione**, 1680. Monaco.
Giannettini (Antonio) .	**Ermione**, 1695. Venezia
Rossini (Gioacchino) . .	**Ermione**, 1819. Napoli.
Heinz (Augusto) . . .	**Ermit auf Formentera** (der), 1790, Waldenburg.
Arquier (Giuseppe D') .	**Ermitage des Pyrénées** (l'), 1805. Parigi.
Le Tourneux (E. F.) .	**Ermite** (l'), 1895. Parigi.
Gabussi (Vincenzo) . .	**Ernani**, 1834. Parigi.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Ernani**, 1844. Venezia (Parigi 1846, col titolo: *il Proscritto*).
Mazzucato (Alberto) . .	**Ernani**, 1844. Genova.
Laudamo (Antonio) . .	**Ernani in contumacia**, 1849. Messina.
Philidor (Francesco A.)	**Ernelinde, princesse de Norvége**, 1767. Parigi (rinnovato nel 1769, e rifatto 1773 e 1777).

Capotorti (Luigi) . . . **Ernesta e Carlino**, 1815. Napoli.
Saint-Georges . . . . . . **Ernestine**, 1777. Parigi.
Piquè (G.) . . . . . **Ernesto duca di Sicilia**, 1844. Barcellona.
Bénédict (Giulio) . . . **Ernesto e Giacinta**, 1828. Napoli.
Guglielmi (P. Carlo) . . **Ernesto e Palmira**, 1814. Napoli.
Pagliani-Gagliardi . . . . **Ernesto e Zelinda**, 1832. Napoli.
Volkert (Franz) . . . **Ernst, Graf von Gleichen**, 1815. Vienna.
Schulz (Gio. Abramo) . **Erntefest** (das), 1790. Copenaga.
Schenck (Giovanni) . . **Erntefest** (das), 1791. Vienna.
Hiller (Giovanni Adamo) **Errntekranz** (der), 1758, in Germania.
Paër (Ferdinando) . . **Ero e Leandro**, 1795. Napoli.
Raimondi (Pietro) . . **Ero e Leandro**, 1809. Genova.
Seidel (Luigi) . . . . **Ero e Leandro**, 1815. Berlino
Steinhart (Guglielmo) . **Ero e Leandro**, 1868. Magdeburgo.
Bottesini (Giovanni) . . **Ero e Leandro**, 1879. Torino.
Coccia (Carlo) . . . . **Ero e Leandro**, . . . Londra.
Vierling (Giorgio) . . **Ero e Leandro** . . . . .
Mancinelli (Luigi) . . **Ero e Leandro**, 1896. Norwich (Madrid 1897. Torino, Roma e Venezia 1898, Genova 1899).
Kurpinski (Carlo) . . . **Ero i Leander**, 1816. Varsavia.
Netzer (Giuseppe) . . . **Eroberung von Granada** (die), 1844. Vienna.
Mercadante (Saverio) . **Erode** ossia **Marianna**, 1825. Genova.
Bono (Giuseppe) . . . **Eroe cinese** (l'), 1752. Vienna.
Perez (Davide) . . . . **Eroe cinese** (l'), 1753. Lisbona.
Gluck (Cristoforo) . . **Eroe cinese** (l'), 1755. Vienna.
Rauzzini (M. Venanzio). **Eroe cinese** (l'), 1770. Monaco.
Sacchini (Ant. Gaspare) **Eroe cinese** (l'), 1771. Monaco.
Majo (Francesco) . . . **Eroe cinese** (l'), 1771. Napoli.
Portogallo (Marcantonio) **Eroe cinese** (l') 1778. Torino.
Cimarosa (Domenico) . **Eroe cinese** (l'), 1783. Napoli.
Cecchi (Renato) . . . **Eroe cinese** (l'), ~~1810. Livorno.~~
Groetze (Carlo) . . . **Eroe del Nord** (l'), 1868. Weimar.
Lucilla (Domenico) . . **Eroe delle Asturie** (l'), 1862. Reggio.
Mayr (G. S.) . . . . **Eroe delle Indie** (l'), 1804. Piacenza.
Nicolini (Giuseppe) . . **Eroe di Lancastro** (l'), 1817, in Italia.
Westmoreland (Giov.) . **Eroe di Lancastro** (l'), 1826. Londra.
Viviani (Luigi) . . . **Eroe francese** (l'), 1826. Brescia.
Pacini (Giovanni) . . **Eroe scozzese** (l'), 1820. Milano.

Erkel (Francesco). .	**Eroi anonimi** (gli), 1880. Pest.
Ricci (Luigi)	**Eroina del Messico** ossia **Fernando Cortez** (l'), 1830. Roma.
Ferrari (G. Goffredo) .	**Eroina di Raab** (l'), 1799. Londra.
Perez (Davide). . . .	**Eroismo di Scipione** (l'), 1741. Palermo.
Paër (Ferdinando) . .	**Eroismo in amore** (l'), 1816. Milano.
Spontini (Gaspare) . .	**Eroismo ridicolo** (l'), 1797. Roma.
Boncquin (A.). . . .	**Eros**, 1878. Rouen.
Le Rey (Federico) . .	**Eros**, 1888. Rouen.
Vidal (Paolo)	**Eros**, 1892. Parigi.
Massa (Niccolò) . . .	**Eros**, 1895. Firenze.
Berton (Pietro M.) . .	**Erosine**, 1768. Parigi.
Reyer (Luigi Stefano) .	**Erostrate**, 1852. Baden (Parigi 1871).
Dezède (Nicola) . . .	**Erreur d'un moment** (l'), 1773. Parigi.
Girard	**Erreur suisse** (l'), 1895. Parigi.
Jomelli (Nicola) . . .	**Errore amoroso** (l'), 1737. Napoli.
Pascucci (Cesare). . .	**Ersilia**, 1882. Roma.
Leschetitzky (Teodoro) .	**Erste Falte** (die), 1867. Praga (Wiesbaden 1881).
Wolf (Ernesto Gugl.) .	**Erste Preis** (der), 1776. Weimar.
Weber (Carlo Maria) .	**Erste Ton** (der), 1808. Stoccarda.
André (Giovanni). . .	**Erwin und Elmire**, 1763. Berlino.
Schweitzer (Antonio). .	**Erwin und Elmire**, 1780. Stoccarda.
Stegmann (C. Davide). .	**Erwin und Elmire**, 1780. Amburgo.
Agthe (Carlo Cristiano).	**Erwin und Elmire**, 1791, in Germania.
Bergt (Cristiano) . . .	**Erwin und Elmire**, 1840, in Germania.
Massenet (Giulio Emilio)	**Erynnyes** (les), 1873. Parigi.
Doppler (A. F.) . . .	**Erzébeth** ... Pest (in coll.e col fratello e con Erkel).
Raimondi (Pietro) . .	**Esaltazione di Mardocheo** (l'), 1817. Napoli.
Litolff (Enrico) . . .	**Escadron volant de la reine** (l'), 1888. Parigi.
Pacini (Giovanni). . .	**Escavazione del tesoro** (l'), 1814. Pisa.
Massenet (Giulio Emilio)	**Esclarmonde**, 1889. Parigi.
Van der Does (Carlo) .	**Esclavage de Camoëns** (l'), 1880. La Aja.
Bruni (Antonio) . . .	**Esclave** (l'), 1800. Parigi.
Membrée (Edmondo). .	**Esclave** (l'), 1874. Parigi.
Flotow (Federico). . .	**Esclave de Camoëns** (l'), 1843. Parigi.

Donizetti (Gaetano) . .	**Esiliati in Siberia** (gli), 1828. Napoli (Londra 1853).
Mattioli (Andrea) . . .	**Esilio d'amore** (l'), 1651. Ferrara.
Bertin (Luisa A.) . . .	**Esmeralda**, 1826. Parigi.
Mazzucato (Alberto) . .	**Esmeralda**, 1838. Parigi.
Poniatowsky (Gius. M.)	**Esmeralda**, 1847. Livorno.
Dargomysky (Aless.) .	**Esmeralda**, 1847. Mosca.
Lebeau (Francesco) . .	**Esmeralda**, 1856. Liegi.
Campana (Fabio) . . .	**Esmeralda**, 1862. Londra (Pietroburgo 1869).
Wetterhahn	**Esmeralda**, 1866. Chemnitz.
Thomas-Goring (A.) . .	**Esmeralda**, 1883. Londra.
Camps y Soler (Oscar) .	**Esmeralda la gitana**, 1879. Montevideo.
Trial e Vachon . . .	**Esope à Cythère**, 1766. Parigi.
Ziani (Marcantonio) . .	**Esopo**, 1703. Venezia.
Barbieri (Francesco A.)	**Espada de Bernardo** (la). 1853. Madrid.
Peri (Achille)	**Espiazione** (l'), 1861. Milano.
Champein (Stanislao) .	**Espiégleries de garnison** (les), 1786. Parigi.
Rochefort (G. B.) . . .	**Esprit de contradiction** (l'), 1776. Parigi.
Salvator	**Esprit du foyer** (l'), 1858. Baden.
Alexandre (Carlo Gugl.)	**Esprit du jour** (l'), 1767. Parigi.
Marcarini (Giuseppe) .	**Estella**, 1856. Viadana.
Ricci (Federico) . . .	**Estella di Murcia**, 1846. Milano (riform. success. per Venezia.
Braga (Gaetano) . . .	**Estella di San Germano**, 1857. Vienna.
Francheville	**Estelle et Némorin**, 1797. Parigi.
Hervé (Florimondo R.) .	**Estelle et Némorin**, 1876. Parigi.
Sarria (Enrico) . . .	**Estellina**, 1858. Napoli.
Arrigoni (Carlo) . . .	**Ester**, 1738. Vienna.
Tarchi (Angelo) . . .	**Ester**, 1792. Firenze.
Gabrielli (Nicola) . . .	**Ester** . . . . .
Ottaviani	**Ester**, 1865. Messina.
Peri (Achille)	**Ester d'Engaddi**, 1843. Parma.
Malipiero (Francesco) .	**Ester d'Engaddi**, 1843. Bologna.
Graffigna (Achille) . .	**Ester d'Engaddi**, 1845. Odessa.
Pacini (Giovanni) . . .	**Ester d'Engaddi**, 1847. Torino.
Strungk (Nicola A.) . .	**Esther**, 1679. Amburgo.
Jester (Ernesto Fed.) .	**Esther**, 1775. Berlino.

Berwald (Franz) . . .	**Estrella de Soria**, 1862. Stoccolma.
Mazzinghi (Giuseppe) .	**Esule** (l'), 1805. Londra.
Meyerbeer (Giacomo) .	**Esule di Granata** (l'), 1822. Milano.
Donizetti (Gaetano) . .	**Esule di Roma** (l'), 1829. Napoli.
Haym (N. Francesco) .	**Etearco**, 1711. Londra.
Coccia (Carlo)	**Etelinda**, 1817. Venezia.
Winter (Pietro) . . .	**Etelinda**, 1818. Milano.
Pellegrini (A. P.) . .	**Etelinda**, 1818. Milano.
Jessup Marion-Minored.	**Etelinda**, 1894. Firenze.
Buongiorno (C.) . . .	**Etelka**, 1887. Napoli. (Praga 1894).
Legrenzi (Giovanni) . .	**Eteocle e Polinice**, 1675. Venezia.
Bononcini (Antonio) . .	**Eteocleo**, 1718. Venezia.
Batton (D. Alessandro) .	**Ethelwina ou l'Exilé**, 1827. Parigi.
Saint-Saëns (Camillo) .	**Etienne Marcel**, 1879. Lione.
Chabrier (Emanuele). .	**Etoile** (l'), 1877. Parigi.
Balfe (Guglielmo) . . .	**Etoile de Séville** (l'), 1845. Parigi.
Meyerbeer (Giacomo) .	**Etoile du Nord** (l'), 1854. Parigi.
Pilati (Augusto) . . .	**Etoiles** (les), 1854. Parigi.
Quaisain (Adriano) . .	**Etourderie** (une), 1801. Parigi.
Cortesi (Francesco) . .	**Etra** (l'), 1857. Siena.
Laudamo (Antonio) . .	**Ettore Fieramosca**, 1839. Messina.
De Giosa (Nicola). . .	**Ettore Fieramosca**, 1855. Napoli.
Dall'Olio (Cesare) . .	**Ettore Fieramosca**, 1875. Bologna.
Benacchio	**Ettore Fieramosca**, 1883. Padova.
Lucidi (A.)	**Ettore Fieramosca**, 1884. Bologna.
Pisilani (Belisario) . .	**Ettore Fieramosca** . . . . .
Quaranta (Francesco) .	**Ettore Fieramosca** . . . . .
Cherchetelli (Giuseppe) .	**Ettore Fieramosca**, 1895. Terni.
Ferroni (Vincenzo) . .	**Ettore Fieramosca**, 1896. Como.
Chelard (Ippolito). . .	**Etudiant d'Jéna** (l'), 1833. Londra.
Moscuzza (Vincenzo). .	**Eufemia**, 1850. Napoli.
Fell (Antonio)	**Eufemia** . . . . .
Gambini (Carlo Andrea)	**Eufemio da Messina**, 1853. Milano.
Galli (Andrea)	**Eufemio da Messina**, 1877. Venezia.
Bandini (Primo) . . .	**Eufemio da Messina**, 1878. Parma.
Carnicer (Ramon) . .	**Eufemio de Messina**, 1827. Barcellona.
Carafa (Michele) . . .	**Eufemio di Messina**, 1823. Roma.
Persiano (Giuseppe) . .	**Eufemio di Messina**, 1829. Lucca (rinnovato per Padova 1832).
Berton (Enrico M.) . .	**Eugène**, 1792. Parigi.

Foertsch (Gian Filippo).	**Eugenia**, 1688. Amburgo.
Nasolini (Sebastiano) .	**Eugenia**, 1793. Vicenza.
Cipollone (Mattia) . .	**Eugenia d'Albassini**, 1876. Sulmona.
Pavesi (Stefano) . . .	**Eugenia degli Astolfi**, 1820. Napoli.
Lachneth (Luigi . . .	**Eugénie et Liuval**, 1798. Parigi.
Schmidt (Samuele) . .	**Eulenspiegel**, 1806. Konigsberga.
Kistler (Cirillo) . . .	**Eulenspiegel**, 1889. Wurzburgo.
Ziani (Marcantonio) . .	**Eumene**, 1696. Venezia.
Albinoni (Tomaso) . .	**Eumene**, 1717. Roma.
Porpora (Niccolò). . .	**Eumene**, 1721. Roma.
Jomelli (Nicòla) . . .	**Eumene**, 1746. Napoli.
Manna (Gennaro). . .	**Eumene**, 1750. Torino.
Sacchini (Ant. Gaspare)	**Enmene**, 1763. Roma.
Majo (Francesco) . . .	**Eumene**, 1771. Napoli.
Borghi (Giov. Battista) .	**Eumene**, 1778. Torino.
Buroni (Antonio) . . .	**Eumene**, 1778. Stoccarda.
Bertoni (Ferdinando) .	**Eumene**, 1784. Venezia.
Ziani (P. A.)	**Eupatra**, 1655. Venezia.
Méhul (Stefano Nicola) .	**Euphrosine et Coradin** ou **le Tyran**, 1790. Parigi.
Miguel (Angelo) . . .	**Eurico**, 1870. Lisbona (Oporto 1874).
Lucio	**Euridamante**, 1654. Venezia.
Caccini (Giulio) . . .	**Euridice**, 1595. Firenze.
Peri (Jacopo)	**Euridice**, 1600. Firenze (Parigi 1647).
Cavalli (Pier Francesco)	**Euripo**, 1649. Venezia.
Ristori (Alberto) . . .	**Euristeo**, 1714. Venezia.
Caldara (Antonio). . .	**Euristeo**, 1723. Vienna.
Hasse (G. Adolfo) . .	**Euristeo**, 1733. Varsavia (rifatto per Dresda 1740).
Coccia (Carlo)	**Euristeo**, 1815. Venezia.
Graun (C. Enrico) . .	**Europa galante** (l'), 1748. Berlino.
Salieri (Antonio) . . .	**Europa riconosciuta**, 1776. Vienna (Milano 1778) (*).
Campra (Andrea) . . .	**Europe galante** (l'), 1697. Parigi.
Weber (Carlo Maria) .	**Euryanthe**, 1823. Vienna (Berlino 1825, Parigi 1831, Milano 1902).
Désorméry (Leopoldo) .	**Euthyme et Lyris**, 1776. Parigi.
Coppola e Girard . . .	**Eva**, 1839. Parigi.

(*) Con quest'opera venne inaugurato il teatro alla Scala di Milano, il 3 Agosto 1778.

Doerstling	**Eva Hlyna**, 1852. Praga (riform. per Gotha 1864).
Lozzi (Emanuele) . . .	**Evaldo**, 1895. Pisa.
Mirecki (Francesco) . .	**Evandro in Pergamo**, 1824. Genova.
Kienzl (Guglielmo) . .	**Evangelimann** (der), 1895. Berlino.
Berutti (Arturo) . . .	**Evangelina**, 1893. Milano.
Leroux (Saverio) . . .	**Evangéline**, 1895. Brusselle.
Umlauft (Paolo) . . .	**Evanthia**, 1893. Gotha.
Cappelli	**Evelia**, 1885. Pistoia.
Coccia (Carlo)	**Evelina**, 1815. Milano.
Viceconte (Ernesto) . .	**Evelina**, 1856. Napoli.
Corrado	**Evelina**, 1872. Casal Monferrato.
Grétry (And. Ernesto) .	**Evénements imprévus** (les), 1778. Versailles (Parigi 1779).
Ferrari (Giacomo) . .	**Evénements imprévus** (les), 1794. Parigi.
Boulanger (Ernesto) . .	**Eventail** (l'), 1860. Parigi.
Uccellini (Marco) . . .	**Eventi di Filandro ed Edesta** (gli), 1675. Parma.
Leo (Leonardo) . . .	**Evergete**, 1730. Napoli.
Uber (Federico Erm.) .	**Ewige jude** (der), 1819. Dresda.
Russo (Raffaele) . . .	**Exil de Rochester** (l'), 1828. Parigi.
De Pellaert (A. Filippo)	**Exilé** (l'), 1827. Brusselle.
Sinsoilliez	**Expiation de Savelé** (l'). 1881. Lilla.
Gresnick (Ant. Federico)	**Extravagances de la vieillesse** (les), 1796. Parigi.
Porpora (Niccolò) . .	**Ezio**, 1728. Venezia.
Auletta (Pietro) . . .	**Ezio**, 1728. Roma.
Haendel (Giorgio Fed.) .	**Ezio**, 1733. Londra.
Lampugnani (G. B.). .	**Ezio**, 1737. Venezia.
Jomelli (Nicola) . . .	**Ezio**, 1741. Bologna (Napoli 1748, riform. 1771).
Leo (Leonardo) . . .	**Ezio**, ~~1742. Napoli.~~ 1740 Mantova
Pescetti (G. B.) . . .	**Ezio**, 1747. Venezia.
Bono (Giuseppe) . . .	**Ezio**, 1749. Vienna.
Traetta (Tomaso) . . .	**Ezio**, 1754. Roma.
Scarlatti (Giuseppe) . .	**Ezio**, 1754. ~~Napoli.~~ Venezia
Perez (Davide). . . .	**Ezio**, ~~1755. Londra.~~ 1750 Milano
Graun (C. Enrico) . .	**Ezio**, 1755. Berlino.
Gassmann (Floriano) .	**Ezio**, 1761. Venezia (rifatto success.).
Schwanberg (G. Goffr.).	**Ezio**, 1763. Brunswick.
Gluck (Cristoforo) . .	**Ezio**, ~~1763. Vienna.~~ Praga 1750.

Rutini (Gian Marco). .	**Ezio**, 1764. Livorno.
Alessandri (Felice) . .	**Ezio**, 1767. Verona.
Bertoni (Ferdinando) .	**Ezio**, 1767. Venezia.
Bach (G. Cristiano) . .	**Ezio**, 1769, in Germania. (Londra 1770).
Guglielmi (Pietro) . .	**Ezio**, 1770. Londra.
Sacchini (Ant. Gaspare)	**Ezio**, 1770. Napoli.
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Ezio**, 1772. Venezia.
Mortellari (Michele) . .	**Ezio**, 1777. Milano.
Calvi (Giovanni Battista)	**Ezio**, 1784. Pavia.
Tarchi (Angelo) . . .	**Ezio** 1790. Vicenza.
Mercadante (Saverio) .	**Ezio**, 1826. Torino.
Celli (Filippo)	**Ezio**, 1830. Firenze.
Longo (Giacomo) . . .	**Ezzelino III**, 1859. Messina.
Noberasco (Vincenzo) .	**Ezzelino da Romano**, 1863. Genova.

F

Soriano-Fuertes (M).. .	**Fabbrica de Tabacos de Sevilla** (la), 1847. Cadice (Madrid 1848).
Bernabei (Gius. Ercole).	**Fabbrica delle corone** (la), 1674. Monaco.
Fioravanti (Valentino) .	**Fabbro parigino** (il), 1796. Milano.
Langert (Augusto) . .	**Fabier** (die), 1867. Coburgo (Berlino 1868).
Méréaux (Gian Nicola) .	**Fabius**, 1793. Parigi.
Klager (Adolfo) . . .	**Fabius und Sebastian**, 1895. Brunswick.
Schuster (Giuseppe) . .	**Fackelfeier** (die), 1790. Dresda.
De Rossi (Dario) . . .	**Fadette**, 1896. Roma.
Weber (Bern. Anselmo)	**Fahne Schwedens** (die) . . . . .
Raymond (Giorgio M.) .	**Faillite rèparée, ou l'Ecole des fils** (la) 1789. Lille.
Carter (Tomaso) . . .	**Fair American** (the), 1791. Londra.
Mazzinghi (Giuseppe) .	**Fair Arsenia** (the), 1797. Londra.
Rimbault (E. Francesco)	**Fair maid of Islington** (the), 1838. Londra.
Hooke (Giacomo) . . .	**Fair Peruvian** (the), 1786. Londra.
Barnett (Giovanni) . .	**Fair Rosamond** (the), 1837. Londra.
Smith (Gian Cristoforo) .	**Fairies** (the), 1756. Londra.
Busby (Tomaso) . . .	**Fairies fugitives** (the), 1803. Londra.

Purcell (Enrico) . . .	**Fairy queen** (the), 1692. Londra.
Arne e Battishill . . .	**Fairy tales**, 1764. Londra.
Bassani (Giov. Batt.) .	**Falaride tiranno d'Agrigento**, 1684. Venezia.
Benvenuti (Tomaso) . .	**Falconiere** (il), 1878. Venezia.
Frontini (Paolo) . . .	**Falconiere** (il), 1899. Catania.
Cimarosa (Domenico) .	**Falegname** (il), 1780. Napoli.
Donizetti (Gaetano) . .	**Falegname di Livonia** (il), 1819. Venezia.
Pacini (Giovanni). . .	**Falegname di Livonia**, (il), 1819. Milano (rifatto per Bergamo 1832).
Smareglia (Antonio) . .	**Falena**, 1899. Roma.
Franz (H.)	**Falkensteiner** (der), 1876. Annover.
Marschner (Enrico) . .	**Falkners Braut** (des), 1832. Lipsia.
Arne (T. Agostino) . .	**Fall of Phaeton** (the), 1742. Londra.
Bierey (Benedetto) . .	**Fall** (der), 1820. Breslavia.
Weigl (Giuseppe). . .	**Fall vom Berge** (der), 1819. Vienna.
Kirchner	**Falsche Primadonna** (die), 1827. Vienna.
Gyrowetz (Adalberto) .	**Falsche Stanislaus** (der), 1820. Vienna.
Neumann (Federico) . .	**Falsche Truppenausheber** (der), 1800. Vienna.
King (M. Pietro) . . .	**False alarms**, 1790. Londra.
Braham (Giovanni) . .	**False alarms**, 1815. Londra.
Arnold (Samuele). . .	**False and true**, 1798. Londra.
Zezevich (Andrea) . .	**False apparenze** (le), 1868. Trieste.
Kelly (Michele) . . .	**False appearences**, 1785. Londra.
Cercia (Domenico) . .	**False magie per amore** (le), 1793. Napoli.
Gnecco (Francesco) . .	**Falsi galantuomini** (i). 1809. Milano.
Ziani (Marcantonio) . .	**Falsirena**, 1690. Venezia.
Pollarolo (Antonio) . .	**Falso Tiberino** (il), 1709. Venezia.
Salieri (Antonio) . . .	**Falstaff**, 1798. Vienna.
Balfe (Guglielmo) . . .	**Falstaff**, 1838. Londra.
Adam (Adolfo). . . .	**Falsfaff**, 1856. Londra.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Falstaff**, 1893. Milano (Berlino e Vienna 1893, Londra 1894, Parigi 1894).
Apollini (Salvatore) . .	**Fama dell'onore e della virtù** (la), 1727. Venezia.
Cocchi (Gioacchino) . .	**Famiglia in scompiglio** (la), 1762. Londra.

Scolari (Giuseppe) . .	**Famiglia in scompiglio** (la), 1765. Dresda.
Moretti (Giovanni) . .	**Famiglia indiana** (la), 1836. Napoli.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Famiglia stravagante** (una), 1793. Parma.
Dalayrac (Nicola). . .	**Famille américaine** (la), 1796. Parigi.
Honhon (Adolfo) . . .	**Famille du perruquier** (la), 1878. Tongres.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Famille indigente** (la), 1793. Parigi.
Marty (Giorgio) . . .	**Famille Jérôme** (la), 1885. Lilla.
Chapelle (Pietro) . . .	**Famille réunie** (la), 1790. Parigi.
Fay (Stefano)	**Famille savoyarde** (la), 1801. Parigi.
Boieldieu (Francesco A.)	**Famille suisse** (la), 1797. Parigi.
Vasseur (Leone) . . .	**Famille Trouillat** (la), 1874. Parigi.
Vasseur (Leone) . . .	**Famille Vénus** (la), 1891. Parigi.
Braham (Giovanni) . .	**Family quarrels**, 1825. Londra.
Adam (Adolfo). . . .	**Fanal** (le), 1849. Parigi.
Bigatti (Carlo)	**Fanatico** (il), 1804. Marsiglia.
Cimarosa (Domenico) .	**Fanatico burlato** (il), 1787. Napoli.
Raimondi (Pietro). . .	**Fanatico deluso** (il), 1812. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . .	**Fanatico in berlina** (il), 1790. Napoli.
Paër (Ferdinando) . .	**Fanatico in berlina** (il), 1797. Vienna.
Cimarosa (Domenico) .	**Fanatico per gli antichi Romani** (il), 1777. Napoli.
Mosca (Giuseppe). . .	**Fanatico per l'Olanda** (il), 1824. Bologna.
Caruso (Luigi)	**Fanatico per la musica** (il), 1781. Roma.
Mayr (G. Simone) . .	**Fanatico per la musica** (il). 1815. Parigi.
Schira (Francesco) . .	**Fanatico per la musica** (il), 1836. Lisbona.
Déjazet (Eugenio). . .	**Fanchette**, 1860. Parigi.
Levey (Guglielmo) . .	**Fanchette**, 1862. Londra.
Dalayrac (Nicola). . .	**Fanchette on l'heureuse épreuve**, 1788. Parigi.
Himmel (Fed. Enr.) . .	**Fanchon**, 1805. Berlino.
Chapisson (A. Luigi) .	**Fanchonnette** (la), 1856. Parigi.
Beer (Giulio)	**Fanciulla dell'Egitto** (la), 1862. Parigi.
Secchi (Benedetto) . .	**Fanciulla delle Asturie** (la), 1856. Milano.

Solera (Temistocle) . .	**Fanciulla di Castelguelfo** (la), 1842. Modena.
Hallstroem (Ivaro) . .	**Fanciulla di Granata** (la), 1892. Stoccolma.
Balfe (Guglielmo). . .	**Fanciulla onorata** (la), 1847. Londra.
Piaggio (Michele). . .	**Fanciulla romantica** (la), 1874. Genova.
Parisini (Federico) . .	**Fanciulli venduti** (i), 1876. Bologna.
Jadin (Luigi E.) . . .	**Fanfan et Colas**, 1822. Parigi.
Mirecki (Francesco) . .	**Fanfan et Colas**, 1892. Parigi.
Wirth (G.)	**Fanfarullo**, 1876. Vienna.
Cherubini (Luigi) . . .	**Faniska**, 1806. Vienna.
Persuis (Luigi) . . .	**Fanny Morna**, 1799. Parigi.
Offenbach (Giacomo). .	**Fantasio**, 1872. Parigi.
Carafa (Michele) . . .	**Fantasma** (il), 1802. Napoli.
Agnelli (Salvatore) . .	**Fantasma** (il), 1842. Napoli.
Persiano (Giuseppe) . .	**Fantasma** (il), 1843. Parigi.
Caballero (Fernandez) .	**Fantasma de fuego** (el), 1891. Madrid.
Le Rey (Federico) . .	**Fantik**, 1892. Hâvre.
Pollarolo (Antonio) . .	**Faramondo**, 1689. Venezia.
Porpora (Niccolò). . .	**Faramondo**, 1719. Napoli.
Gasparini (Francesco) .	**Faramondo**, 1720. Roma.
Buzzolla (Antonio) . .	**Faramondo**, 1837. Venezia.
Orlandini (Giuseppe M.)	**Farasmane**, 1710. Roma.
Vivaldi (Antonio) . . .	**Faraspe**, 1738. Venezia.
Lajarte (Edoadro) . .	**Farce de maître Villon** (la), 1872. Parigi.
Adam (Adolfo). . . .	**Farfadet** (le), 1852. Parigi.
Barnett (Giovanni) . .	**Farinelli**, 1839. Londra.
Zumpe (Ermanno). . .	**Farinelli**, 1886. Amburgo.
Shield (Guglielmo) . .	**Farmer** (the), 1798. Londra.
Bishop (E. R.). . . .	**Farmer's wife** (the), 1814. Londra.
Caldara (Antonio). . .	**Farnace**, 1703. Venezia.
Pollarolo (Antonio) . .	**Farnace**, 1718. Venezia.
Bononcini (Giov. Batt.) .	**Farnace**, 1723. Londra.
Vinci (Leonardo) . . .	**Farnace**, 1724. Venezia.
Vivaldi (Antonio) . . .	**Farnace**, 1726. Venezia.
Rinaldo da Capua . .	**Farnace**, 1739, in Italia.
Arena (Giuseppe) . . .	**Farnace**, 1742. Roma.
Traetta (Tomaso) . . .	**Farnace**, 1750. Napoli.
Perez (Davide). . . .	**Farnace**, 1750. Roma.
Guglielmi (Pietro). . .	**Farnace**, 1765. Venezia.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Farnace**, 1776. Venezia.

Sterkel (Gian Federico) .	**Farnace**, 1780. Napoli.
Urbani	**Farnace**, 1784. Dublino.
Kelly (Michele) . . .	**Fashionable friends**, 1787. Londra.
Roehm	**Fassbinder** (der), 1780, in Germania.
Fraenzl (Ferdinando) .	**Fassbinder** (der), 1824. Monaco.
Miceli (Giorgio) . . .	**Fata** (la), 1875. Napoli.
Tadolini (Giovanni) . .	**Fata Alcina** (la), 1814. Venezia.
Mortellari (Michele) . .	**Fata benefica** (la), 1784. Varese.
Gardi (Francesco). . .	**Fata capricciosa** (la), 1789. Venezia.
Zuelli (Guglielmo). . .	**Fata del Nord** (la), 1884. Milano.
Bendix (Carlo)	**Fata del Reno** (la), ... Stoccolma.
Scolari (Giuseppe). . .	**Fata meravigliosa** (la), 1746, in Italia.
Serow (Alessandro) . .	**Fatalità** (la), 1872. Pietroburgo.
Wagner (G. Riccardo) .	**Fate** (le), *vedi* **Feen**.
Valenza (Achille) . . .	**Fate** (le), 1866. Napoli (Venezia 1873).
Bishop (E. R.). . . .	**Father and his children** (a), 1817. Londra.
Ziani (P. A.)	**Fatiche d'Ercole** (le), 1661. Venezia.
Ottani (Bernardino) . .	**Fatima**, 1779. Torino.
Brunetti (Gian Gualb.) .	**Fatima**, 1791. Brescia.
Impallomeni	**Fatima**, 1872. Palermo.
Pagliani-Gagliardi . .	**Fatima e Selim**, 1824. Napoli.
Auber (D. Francesco) .	**Fatinitza**, *vedi* **Circassienne**.
Ivry (Paolo Ricc. D) .	**Fatma**, 1850. Parigi.
Flégier (Angelo) . . .	**Fatma**, 1875. Marsiglia.
Dézède (N.).	**Fatmé ou le langage des fleurs**, 1777. Parigi.
Cuyaz (Vincenzo) . . .	**Fattucchiera** (la), 1838. Barcellona.
Wüertz (Riccardo) . .	**Faublas**, 1873. Berlino.
Luigini (Alessandro) . .	**Faublas**, 1881. Parigi.
Monsigny (P. Alessandro)	**Faucon** (le), 1772. Parigi.
Rolly	**Fausse alerte** (une). 1859. Tolosa.
Dubuat	**Fausse apparence**, (la). 1801. Parigi.
Laruette (Gian Luigi) .	**Fausse aventurière** (la), 1757. Parigi.
Lemière de Corwey (F.)	**Fausse croisade** (la)' 1825. Parigi.
Hinner	**Fausse délicatesse** (la). 1776. Parigi.
Della Maria (Dom.)	**Fausse Duègne** (la), 1802. Parigi.
Grétry (And. Ernesto) .	**Fausse magie** (la). 1775. Parigi.
Blasius (M. Federico) .	**Fausse paysanne** (la), 1788. Parigi.
Propiac (Gerardo). . .	**Fausse paysanne ou l'heureuse inconséquence** (la), 1789. Parigi.

Darcis (Franc. Giuseppe)	**Fausse peur** (la), 1774. Parigi.
Saint-Amans (L. G.). .	**Fausse veuve** (la), 1778. Brusselle.
Grétry (And. Ernesto) .	**Fausses apparences ou l'amant jaloux** (les), 1778. Parigi.
Spohr (Luigi)	**Faust**, 1818. Francoforte.
Seyfried (I. Saverio) . .	**Faust**, 1820. Vienna.
Bèancourt	**Faust**, 1827. Parigi.
Bertin (Luisa A.) . . .	**Faust**, 1831. Parigi.
Lindpaintner (P. G.). .	**Faust**, 1831. Stoccarda (Berlino 1854).
Pellaert (A. Filippo) . .	**Faust**, 1834. Brusselle.
Hennebert (P. D.) . .	**Faust**, 1835. Liegi.
Rietz (Giulio)	**Faust**, 1836. Düsseldorf.
Gounod (Carlo) . . .	**Faust**, 1859. Parigi (modificato 1869).
Roda (F.)	**Faust**, 1872, in Germania.
Lassen (Eduardo) . . .	**Faust**, 1876. Weimar.
Zoellner (Enrico) . . .	**Faust**, 1887. Monaco.
Schumann (Roberto) . .	**Faust**, ... (Bologna 1895).
Strauss (Giuseppe) . .	**Faust's Leben**, 1814, in Transilvania.
Lickl (Gian Giorgio). .	**Faust's Leben**, 1815. Vienna.
Donizetti (Gaetano) . .	**Fausta**, 1831. Napoli.
Bandini (Primo) . . .	**Fausta**, 1886. Milano.
Cordella (Gerolamo) . .	**Faustina**, 1747. Napoli.
Bernardi (Enrico) . . .	**Faustina**, 1868. Lodi.
Hoffmann (Ern. Teod.) .	**Faustine**, 1804. Plozk.
Schubert (Luigi) . . .	**Faustine Hasse**, 1879. Altenburg.
Bertin (Luisa)	**Fausto**, 1831. Parigi.
Gordigiani (Luigi) . .	**Fausto**, 1835. Firenze.
Valente (Giovanni) . .	**Fausto**, 1875. Napoli.
Raimondi (Pietro) . .	**Fausto arrivo** (il), 1837. Napoli.
Bishop (Enrico R.) . .	**Faustus**, 1825. Londra.
Mengozzi (Bernardo) .	**Faute par amour** (une), 1793. Parigi.
Barbier (Fed. Stefano) .	**Faux Faust**, (le), 1858. Parigi.
Kreubé (Federico) . .	**Faux héritage** (le), 1817. Parigi.
Daussoigne-Méhul (Gius.)	**Faux inquisiteur** (le), 1817. Parigi.
Gossec (Fr. Giuseppe) .	**Faux lord** (le), 1765. Parigi.
Piccinni (Nicola) . . .	**Faux lord** (le), 1783. Parigi.
Gresnick (Ant. Federico)	**Faux mendiants** (les), 1796. Parigi.
Gresnick (Ant. Federico)	**Faux monnayeurs** (les), 1799. Parigi.
Dubarrois.	**Faux parents** (les), 1803. Parigi.
Deshayes (Prospero) . .	**Faux serment** (le), 1786. Parigi.

Sabadini (Bernardo) . . **Favore degli Dei** (il), 1689. Venezia (Parma 1690).
Kurpinski (Carlo). . . **Favore dell'imperatore** (il), 1814. Varsavia.
Donizetti (Gaetano) . . **Favorita** (la), 1840. Parigi.
Silva (Dav. Poll. da) . **Favorita del Califfo** (la), ...
Massé (Vittorio) . . . **Favorite et l'esclave** (la), 1849. Parigi.
Pedrotti (Carlo) . . . **Favorito** (il), 1870. Torino.
Coccia (Carlo) . . . . **Fayel**, 1819. Firenze.
Caronna . . . . **Fayel**, 1882. Roma.
Garcia (M. V.) . . . **Fazzoletto** (il), 1823. Parigi.
Gasparini (Francesco) . **Fede al cimento** (la), 1730. Venezia.
Lapis (Santo) . . . . **Fede in cimento** (la), 1730. Venezia.
Pollarolo (Antonio) . . **Fede nei tradimenti** (la), 1705. Venezia.
Sarri (Domenico) . . . **Fede nei tradimenti** (la), 1718. Venezia.
Schiassi . . . . **Fede nei tradimenti** (la), 1732. Bologna.
Galuppi (Baldassare) . **Fede nell'incostanza,** (la), ossia **gli amici rivali**, 1722. Venezia.
Bononcini (Giov. Batt.).. **Fede pubblica** (la), 1699. Vienna.
Marcello (Benedetto). . **Fede riconoscinta** (la), 1702. Vicenza (rifatto 1729).
Albinoni (Tomaso) . . **Fede tra gl'inganni** (la), 1707. Roma.
Vivaldi (Antonio). . . **Fede tradita** (la), 1726. Venezia.
Gasparini (Francesco) . **Fede tradita e vendicata** (la), 1704. Roma.
Orlandini (Giuseppe M.) **Fede tradita e vendicata** (la), 1713. Venezia.
Bioni (Antonio) . . . **Fede tradita e vendicata** (la), 1729. Breslavia.
Keiser (Reginaldo) . . **Fedeltà coronata** (la), 1706. Amburgo.
Gazzaniga (Giuseppe) . **Fedeltà d'amore alla prova** (la), 1776, in Italia.
Draghi (Antonio). . . **Fedeltà e generosità**, 1692. Vienna.
Schuster (Giuseppe) . . **Fedeltà in amore** (la), 1770. Dresda.
Tritto (Giacomo) . . . **Fedeltà nelle selve** (la), 1795. Venezia.
Trento (Vittorio) . . . **Fedeltà nelle selve** (la). 1797. Firenze.
Leo (Leonardo) . . . **Fedeltà odiata** (la), 1744. Napoli.
Haydn (Fr. Giuseppe) . **Fedeltà premiata** (la), 1784. Vienna.
Mosca (Giuseppe). . . **Federico II**, 1817. Palermo.
Aspa (Mario) . . . . **Federico II**, ...
Rung (Enrico). . . . **Federigo**, 1828. Copenaga.

Jomelli (Nicola) . . .	**Fedonte**, 1761. Stoccarda.
Curti (Enrico)	**Fédor**, 1896. Cairo (Egitto).
Giordano (Umberto) . .	**Fedora**, 1898. Milano.
Gluck (Cristoforo) . .	**Fedra**, 1744. Milano.
Paisiello (Giovanni) . .	**Fedra**, 1787. Napoli.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Fedra**, 1804. Roma.
Orlandi (Ferdinando) .	**Fedra**, 1814, in Italia.
Westmoreland (Giov.) .	**Fedra**, 1828. Firenze.
Mayr (G. Simone) . .	**Fedra** ossia **Il ritorno di Teseo**, 1822. Milano.
Hemery	**Fée** (la), 1880. Parigi.
Halévy (Giacomo F.) .	**Fée aux roses** (la), 1849. Parigi.
Massé (Vittorio) . . .	**Fée Carabosse** (la), 1859. Parigi.
David (Samuele) . . .	**Fée des bruyères** (la), 1878. Brusselle.
Crombé e Poschen . .	**Fée du lac** (la), 1895. Tournai.
Offenbach (Giacomo). .	**Fée du Rhin** (la), 1864. Vienna.
Schulz (Giov. Abramo) .	**Fee Urgela** (die), 1782. Rheinsberg.
Duni (Egidio R.) . . .	**Fée Urgèle** (la), 1765. Parigi.
Fortia de Piles (Alfonso)	**Fée Urgèle** (la), 1784. Nancy.
Saint-Amans (L. G.). .	**Fée Urgèle** (la), 1803. Brest.
Arquier (Giuseppe) . .	**Fée Urgéle** (la), 1804. Brest.
Catrufo (Giuseppe) . .	**Fée Urgèle** (la), 1805. Parigi (Ginevra 1810).
Blangini (Giuseppe) . .	**Fee Urgèle** (la), 1812. Cassel.
Humperdinck (Engel.) .	**Fee vom Schnee** (die), 1895. Darmstadt.
Reiter (G. Ernesto) . .	**Fee von Elvershoch** (die), 1865. Wiesbaden.
Wagner (G. Riccardo) .	**Feen** (die), 1888. Monaco (scritto nel 1833).
Gloesch (Carlo Gugliel.)	**Feier der Tugendau und der Grazien** (die), 1773. Berlino.
Reuling (L. Gugl.) . .	**Feier der Arbeiter** (die), 1847. Vienna.
Neudenberg (E.) . . .	**Feier der Heiligen Katharina zu Palermo** (die), 1889. Augusta.
Wraniczky (Paolo) . .	**Feier der Lumpen** (die), 1795. Vienna.
Seidelmann (Eug.) . .	**Feier von Kenilworth** (die), 1843. Breslavia.
Maunheimer (Giulio). .	**Feier von Heiligen Werner** (die), 1893. Breslavia.
Pfitzner (Hans) . . .	**Feier von Solhang** (die), 1895. Magonza.

Ebell (Enr. Carlo) . . .	**Feierlichkeit vom Eichtale** (die), 1812. Breslavia.
Reuling (L. Gugl.) . .	**Feind der Weiber** (der), 1833. Vienna.
Meyerbeer (Giacomo) .	**Feldlager in Schlesien** (das) 1844. Berlino,
Dupuy (Camillo) . . .	**Félicie**, 1824. Soccolma.
Catrufo (Giuseppe) . .	**Félicie** ou **la jeune fille romanesque**, 1815. Parigi.
Gyrowetz (Adalberto) .	**Felicie und Adelia**, 1846. . . . .
Ruggi (Francesco) . .	**Felicità compiuta** (la). 1790. Napoli.
Cimarosa (Domenico) .	**Felicità inaspettata** (la), 1791. Pietroburgo.
Rebel e Francœur . .	**Félicité** (la), 1745. Parigi.
Monsigny (P. Aless.) .	**Fèlix ou l'enfant trouvé**, 1777. Parigi.
Benoist (Francesco) . .	**Félix et Léonore**, 1821. Parigi.
Volkert (Franz) . . .	**Felix uud Gertrud**, 1826. Vienna.
Reissiger (C. Amedèo) .	**Felsenmühle zu etalieres** (die), 1829. Dresda.
Cahen (Alberto) . . .	**Femme de Claude** (la), 1896. Parigi.
Solié (Gian Pietro) . .	**Femme de quarante-cinq ans** (la), 1797. Parigi.
Borremans (Giuseppe) .	**Femme impromptue** (la), 1808. Bruselle.
Piccinni (Alessandro) .	**Femme justifiée** (la), 1804. Parigi.
Foignet (Carlo) . . .	**Femme qui sait se taire** (la), 1793, Parigi.
Nibelle (Adolfo) . . .	**Femmes d'Ali-Baba** (les), 1872. Parigi.
Vachon e Trial . . .	**Femmes et le secret** (les), 1767. Parigi.
Philidor (Franc. And.) .	**Femmes vengées** (les), 1775. Parigi.
Blangini (Giuseppe M.) .	**Femmes vengées** (les), 1811. Parigi.
Kazynski (Vittorio) . .	**Fenella**, 1840. Wilna.
Pavesi (Stefano) . . .	**Fenella o la Muta di Portici**, 1832. Venezia.
Batton (D. Alessandro) .	**Fenêtre secréte** (la), 1818. Parigi.
Pierson (Enrico Ugo) .	**Fenice**, 1883. Dessau.
Chiaromonte (Francesco)	**Fenicia**, 1848. Napoli.
Guhr (C. Guglielmo). .	**Feodata**, 1815. Cassel.
Berton (Enrico M.) . .	**Féodor** ou **le batelier du Don**, 1816. Parigi.
Kreutzer (Corradino) .	**Feodora**, 1811. Stoccarda.
Rubinstein (Antonio) .	**Feramors**, 1863. Dresda (Vienna 1872).

Dezède (N.)	**Ferdinand**, 1790. Parigi.
Neubauer (F. C.) . . .	**Ferdinand und Yarick**, 1786. Vienna.
Porpora (Niccolò) . .	**Ferdinando**, 1734. Londra.
Giordani (Giuseppe) . .	**Ferdinando al Messico**, 1788. Roma.
Pacini (Giovanni). . .	**Ferdinando duca di Valenza**, 1833. Napoli.
Dusseck (Francesco) . .	**Ferita mortale** (la), 1784 . . . .
Stoumon (Oscar) . . .	**Ferme de Fredericksborg** ((la). 1862. Liegi.
Varney (P. Giuseppe) .	**Ferme de Kilmoor** (la), 1852. Parigi.
D'Aoust (Giulio) . . .	**Ferme de Miramas** (la), 1874. Parigi.
Waelput (Enrico) . .	**Ferme du Diable** (la), 1865. Gand.
Champein (Stanislao) .	**Ferme du Mont-Cenis** (la), 1809. Parigi.
Herdliska (Enrico) . .	**Ferme et le château** (la), 1819 Bordeaux.
Mees (G. Enrico) . . .	**Fermier belge** (le), 1816. Brusselle.
Martin (Gian Paolo) . .	**Fermier cru sourd** (le), 1772. Parigi.
Pilati (Augusto) . . .	**Fermiére de Bolbec** (la), 1835. Parigi.
Muhle (Nicola). . . .	**Fermore und Melina**, ...
Woelffl (Giuseppe) . .	**Fernand** ou **les Maures**, 1805. Parigi.
Ovejero (Ignazio) . . .	**Fernand Cortez**, 1848. Madrid.
Spontini (Gaspare) . .	**Fernand Cortez** ou **la Conquête du Mexique**, 1809. Parigi.
Mellier	**Fernand Cortez** ou **la Vestale du Mexique**, 1791. Parigi.
Ferrari (Ferruccio) . .	**Fernanda**, 1885. Verona.
Arrigoni (Carlo) . . .	**Fernando**, 1734. Londra.
Schubert (Franz Carlo) .	**Fernando**, 1815. Vienna.
Malipiero (Francesco) .	**Fernando Cortez**, 1851. Venezia.
Ricci (Luigi, padre) . .	**Fernando Cortez o l'Eroina del Messico**, 1830. Roma.
Sansone (G. D.) . . .	**Fernando De la Cruz**, 1884. Milano.
Pacini (Giovanni). . .	**Fernando duca di Valenza**, 1833. Napoli.
Miari (Antonio) . . .	**Fernando e Adelaide**, 1820, in Italia.
Portogallo (Marcantonio)	**Fernando in Messico**, 1797. Roma.
Maglioni (Gioacchino) .	**Ferruccio**, 1863. Firenze.
Indy (Vincenzo D') . .	**Fervaal**, 1897. Brusselle (Parigi 1898).
Ebell (Enrico Carlo) . .	**Fest der Liebe** (das), 1802. Breslavia.
Fischer (Carlo) . . .	**Fest der Grazien** (das), 1795. Annover.
Kempter (E. Lotario) .	**Fest der Jugend** (das), 1895. Zurigo.

Schweitzer (Antonio). .	**Fest der Thalia** (das), 1770, in Germania.
Coronaro (Gellio) . . .	**Festa a Marina** (la), 1893. Venezia.
Asioli (Bonifazio) . . .	**Festa d'Alessandro** (la), 1794. Torino.
Ariosti (Attilio) . . .	**Festa d' Imeneo** (la), 1700. Brandeburgo.
Pucitta (Vincenzo) . .	**Festa del villaggio** (la), 1820. Roma.
Valente (Giovanni) . .	**Festa dell'Archetiello** (la), 1851. Napoli.
Pavesi (Stefano) . . .	**Festa della rosa** (la), 1808. Venezia.
Coccia (Carlo)	**Festa della rosa** (la), 1822. Lisbona.
Coppola (P. Antonio) .	**Festa della rosa** (la), 1831. Milano (Vienna 1836).
Fabrizi (Paolo) . . .	**Festa di Carditiello** (la), 1833. Napoli.
Ruggi (Francesco) . .	**Festa di paese** (una), 1856. Napoli.
Ricci (Luigi)	**Festa di Piedigrotta** (la), 1852. Napoli (Parigi 1869).
Leo (Leonardo) . . .	**Festa teatrale** (la), 1739. Napoli.
Gluck (Cristoforo) . .	**Feste d'Apollo** (le), 1769. Parma.
Cimarosa (Domenico) .	**Feste d'Apollo** (le), 1787. Napoli.
Nasolini (Sebastiano) .	**Feste d' Iside** (le) 1792 . . . .
Graun (C. Enrico) . .	**Feste galanti** (le), 1747. Berlino.
Vinci (Leonardo) . . .	**Feste napolotane** (le), 1721. Napoli.
Moretti (Giovanni) . .	**Festino** (il), 1854. Napoli.
Fischer (Antonio). . .	**Festung an der Elbe** (die), 1802. Vienna.
Lambert (Luciano) . .	**Fêtards** (les), 1897. Parigi.
Ricci (Federico) . . .	**Fête à Venise** (une), 1872. Parigi.
Isouard (Niccolò) . . .	**Fête au village** (la), 1811. Parigi.
Aubert (Giacomo). . .	**Fête champêtre et guerrière** (la), 1746. Parigi.
Mouret (G. Giuseppe) .	**Fête de Diane** (la), 1734. Parigi.
Blavet (Michele) . . .	**Fête de Cythère** (la), 1753. Parigi.
Trial (Gian Claudio) . .	**Fête de Flore** (la), 1771. Parigi.
Saint-Amans (L. Gius.) .	**Fête de Flore** (la), 1784. Parigi.
Bonnay (Francesco) . .	**Fête de l'arquebuse** (la), 1788. Parigi.
Dezède (N.)	**Fête de la cinquantaine** (la), 1796. Parigi.
Charpentier (Marcant.) .	**Fête de Ruel** (la), 1672. Parigi.
Goblain (Giuseppe A.) .	**Fête de Saint-Cloud** (la), . . . Parigi.
Verhey (Tomaso) . . .	**Fête de Saint-Jean** (une), 1880, in Olanda.

Gossec (Fr. Giuseppe) .	**Fête de village** (la), 1782. Parigi.
Talexy	**Fête des lanternes** (la), 1872. Parigi.
Blangini (G. M.) . . .	**Fête des souvenirs** (la), 1818. Parigi.
Désorméry (Leopoldo) .	**Fête du village**(la), 1775. Versailles.
Isouard (Niccolò) . . .	**Fête du village** (la), 1811. Parigi.
Boieldieu (F. Adriano) .	**Fête du village voisin** (la), 1816. Parigi.
Piccinni (Alessandro) .	**Fête française** (la), 1823. Parigi.
Marié (Amedeo) . . .	**Fête interrompue** (la), 1875, Saint-Quentin.
Batistin (Struck) . . .	**Fêtes bolonaises** (les), 1718. Versailles.
Dauvergne (Antonio) .	**Fêtes d' Euterpe** (les), 1759. Parigi.
Rameau (Gian Filippo) .	**Fêtes d'Hébé** ou **les talents lyriques** (les), 1739. Parigi.
Desmazures (Lorenzo) .	**Fêtes de Grenade**, 1752. Digione.
Montéclair (Michele) . .	**Fêtes de l'été** (les), 1716. Parigi.
Philidor (Franc. And.) .	**Fêtes de la paix** (les), 1763. Parigi.
Cartier (Giov. Battista) .	**Fêtes de Mitilaine** (les) . . . .
Mondonville (G. Gius.) .	**Fêtes de Paphos** (les), 1758. Parigi.
Rameau (Gian Filippo) .	**Fêtes de Polymnie** (les), 1745. Parigi.
Mouret (Gian Giuseppe)	**Fêtes de Thalie** (les), 1714. Parigi.
Desmarets (Enrico) . .	**Fêtes galantes** (les), 1698. Parigi.
Blamont (Francesco) . .	**Fêtes grècques et romaines** (les), 1723. Parigi.
Duplessis (le jeune) . .	**Fêtes nouvelles** (les), 1734. Parigi.
Campra (Andrea) . . .	**Fêtes vénitiennes** (les), 1710. Parigi.
Debillemont (G. Giac.) .	**Feu mon oncle**, 1851. Digione.
Indy (Alfredo d') . . .	**Feu sous la neige** (le), 1860. Parigi.
Dusseck (Francesco) . .	**Feudataria** (la), 1789, in Italia.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Feudataria** (la), 1812. Piacenza.
Mela (Vincenzo) . . .	**Feudatario** (il) . . . .
Veronesi (Ettore) . . .	**Feudatario** (il), 1896. Viareggio.
Moretti (Giovanni) . .	**Feudatario di Margate** (il), 1839. Napoli.
Weigl (Giuseppe). . .	**Feuer der Vesta** (das), 1818. Vienna.
Mosel (G. Francesco) .	**Feuer Probe** (die), 1811. Vienna.
Payer (E. Gerolamo) .	**Feuerkreuz** (das), 1833. Vienna.
Rovera (N. T.) . . .	**Fiamma**, 1890. Alessandria (Italia).
Cicognaghi (Vincenzo) .	**Fiamma**, 1892. Buenos Aires.
Mabellini (Teodulo) . .	**Fiammetta**, 1857. Firenze.

Magnetta (Vincenzo) . . **Fiammina**, 1873. Napoli.
Bersezio (Carlo) . . . **Fiammina**, 1899. Torino.
Trento (Vittorio) . . . **Fiammingo** (il), 1791. Padova.
Villeblanche . . . . **Fiançailles des roses** (les), 1852. Parigi.
Auber (D. Francesco) . **Fiancée** (la), 1828. Parigi.
Dubois (Teodoro) . . **Fiancée d'Abydos** (la), 1864. Parigi.
Barthe (Adriano) . . . **Fiancée d'Abydos** (la), 1865. Parigi.
Lebrun (Paolo Enrico) . **Fiancée d'Abydos** (la), 1891. Bruselle (Gand 1897).
Duprato (Giulio) . . . **Fiancée de Corinthe** (la), 1867. Parigi.
Carissan (Celania) . . **Fiancée de Gaël** (la), 1892. Parigi.
Carrara (Agide) . . . **Fiancée de Kernoël** (la), 1893. Cherbourg.
Wroblewsky (Ernesto) . **Fiancée de Venise** (la), 1875. Marsiglia.
Massé (Vittorio) . . . **Fiancée du Diable** (la), 1854. Parigi.
Auber (D. Francesco) . **Fiancée du roi de Garbe** (la), 1864. Parigi.
Litolff (Enrico) . . . **Fiancée du roi de Garbe** (la), 1874. Parigi.
Valgrand (Clémence) . **Fiancès de Rosa** (les), 1863. Parigi.
Laudamo (Antonio) . . **Fiasco alla moda** (un), 1842. Messina.
Vivaldi (Antonio) . . . **Fida Ninfa** (la), 1732. Verona.
Miceli (Giorgio) . . . **Fidanzata** (la), 1858. Napoli.
Bruti (Vincenzo) . . . **Fidanzata** (la), 1877 . . . .
Pacini (Giovanni) . . . **Fidanzata corsa** (la), 1844. Firenze (Parigi 1846).
Sandi . . . . **Fidanzata d'Abido** (la), 1858. Milano.
Eugène . . . . **Fidanzata degli spiriti** (la), 1811. Breslavia.
Moretti (Giovanni) . . **Fidanzata del ciarlatano** (la), 1832. Napoli.
Appel (Carlo) . . . . **Fidanzata del bandito** (la), 1840. Dessau.
Hallstroem (Iraro) . . **Fidanzata del gnomo** (la), 1875. Stoccolma.
Bradsky (Teodoro) . . **Fidanzata del maniscalco** (la), 1872. Praga.
Raimondi (Pietro) . . **Fidanzata del parrucchiere** (la), 1826. Napoli.

D'Arienzo (Nicola) . . . **Fidanzata del parrucchiere** (la), 1860. Napoli.
Candio (Pietro) . . . **Fidanzata delle Isole** (la), 1836. Verona.
Siri (Gius. Giacomo). . **Fidanzata di Crossey** (la), 1842. Napoli.
Bredal (N. Krog) . . . **Fidanzata di Lamermoor** (la), 1832. Copenaga.
Mazzucato (Alberto) . . **Fidanzata di Lamermoor** (la), 1834. Padova.
Frontini (Paolo) . . . **Fidanzata di Marco Botzari** (la), 1863. Palermo.
Bonewitz (G. E.) . . . **Fidanzata di Messina** 1874. Filadelfia.
Fibich (Zdenko) . . . **Fidanzata di Messina** (la), 1884. Praga.
Benedict (Giulio) . . . **Fidanzata di Venezia** (la), 1844. Londra.
Pacini (Giovanni). . . **Fidanzati** (i), 1829. Napoli.
Peri (Achille) . . . . **Fidanzati** (i), 1856. Genova.
Gastaldi . . . . **Fidanzati di Castigila** (i), 1845. Madrid.
Panizza (Ettore) . . . **Fidanzato del mare** (il), 1899. Savona.
Buini (Giuseppe Maria). **Fidarsi è bene, non fidarsi è meglio**, 1731. Venezia.
Adam (Adolfo). . . . **Fidèle berger** (le), 1838. Parigi.
Beethoven (Luigi). . . **Fidelio**, 1805. Vienna (Parigi 1860).
Street (Giorgio) . . . **Fidès**, 1894. Parigi.
Caruso (Luigi) . . . . **Fiera** (la), 1779. Roma.
Guglielmi (P. Carlo). . **Fiera** (la), 1785. Napoli.
Pavesi (Stefano) . . . **Fiera** (la), 1830. Venezia.
Delfico . . . . **Fiera** (la), 1872. Napoli.
D'Arienzo (Nicola) . . **Fiera** (la), 1887. Napoli.
Benda (Giorgio) . . . **Fiera del villaggio** (la), 1776. Gotha.
Anfossi (Pasquale) . . **Fiera dell'Ascensione** (la), 1786. Firenze.
Pavesi (Stefano) . . . **Fiera di Brindisi** (la), 1815. Modena.
Bernardini (Marcello) . **Fiera di Forlimpopoli** (la), 1789. Roma.
Bresciani (Pietro). . . **Fiera di Frascati** (la), 1830. Venezia.
Crivelli (Domenico) . . **Fiera di Salerno** ossia **la Finta capricciosa** . . . Londra.
Sor (Ferdinando) . . . **Fiera di Smirne** (la), 1802. Londra.
Salieri (Antonio) . . . **Fiera di Venezia** (la), 1772. Vienna.
Schubert (Franz Pietro) **Fierabras**, 1861. Vienna.
Montuoro (Achille) . . **Fieschi** (i), 1869. Milano.
Lalo (Edoardo) . . . **Fiesque**, 1865. Parigi.
Solié (figlio) . . . . **Fifre et le Tambour** (le), 1801. Parigi.

Tost (Giovanni) . . . **Figaro**, 1795. Presburgo.
Muller-Norden (U.) . . **Figaro am Hofe**, 1895. Berlino.
Mozart, Rossini e Blangini . . **Figaro ou le jour des noces**, 1827. Parigi.
Strigelli (Giuseppe) . . **Figli dei Borgia** (i), 1866. Milano.
Cavos (Caterino) . . . **Figlia del Danubio** (la), 1806. Pietroburgo.
D'Arienzo (Nicola) . . **Figlia del Diavolo** (la), 1879. Napoli.
Pappalardo (Salvat.) . . **Figlia del Doge** (la), 1855. Catania.
Fioravanti (Vincenzo) . **Figlia del fabbro** (la) ... Roma (riform. per Milano).
Conti (Claudio) . . . **Figlia del marinaio** (la), 1864. Napoli.
Heise (P. Arnaldo) . . **Figlia del Pasciá** (la), 1869. Copenaga.
Giannetti (Raffaele) . . **Figlia del pilota** (la), 1852. Napoli.
Villanis (Angelo) . . . **Figlia del proscritto** (la), 1851. Torino.
Hartmann (G. P.) . . **Figlia del re delle Aulne** (la), 1867. Copenaga.
Donizetti (Gaetano) . . **Figlia del reggimento** (la), *vedi* **Fille du Régiment.**
Roxas (Emanuele) . . **Figlia del sergente** (la), 1848. Napoli.
Raientroph (Fortunato) . **Figlia del soldato** (la), 1812. Napoli.
Coccia (Carlo) . . . . **Figlia dell' arciere** (la), 1834. Napoli.
Pedrotti (Carlo) . . . **Figlia dell' arciere** (la), 1844. Amsterdam (Mantova 1845).
Paini (F.) . . . . . **Figlia dell' aria** (la), 1790, in Italia.
Garcia (M. V.). . . . **Figlia dell'aria** (la), 1826. Nuova York.
Casimiro (Gioacchino) . **Figlia dell' aria** (la), 1856. Lisbona.
Holzbauer (Ignazio) . . **Figlia delle selve** (la), 1753, in Germania.
Belgioioso (Antonio) . . **Figlia di Domenico** (la), 1845. Milano.
Panico (Michele) . . . **Figlia di Domenico** (la), 1857. Napoli.
Alberti (Carlo). . . . **Figlia di Domenico** (la), 1873. Napoli.
Cagnoni (Antonio). . . **Figlia di Don Liborio** (la), 1856. Genova.
Rossi (Lauro) . . . . **Figlia di Figaro** (la), 1846. Vienna.
Miceli (Giorgio) . . . **Figlia di Jefte** (la), 1886. Napoli.
Branca (Guglielmo) . . **Figlia di Jorio** (la), 1897. Cremona.
Sansoni (D.) . . . . **Figlia di Jorio** (la), 1898. Verona.
Sarti (Giuseppe) . . . **Figlia ricuperata** (la), 1778. Venezia.
Alessio (S.) . . . . . **Figlie di Bianca** (le), 1875. Napoli.
Coppola (Pietro Antonio) **Figlio del bandito** (il), 1816. Napoli.

Boieldieu (Francesco A.)	**Fille coupable** (la), 1793. Rouen.
Beer (Giulio)	**Fille d'Egypte** (la), 1862. Parigi.
Eberwein (Carlo) . . .	**Figlio del ricco** (il), 1845. Weimar.
Valentini (Carlo) . . .	**Figlio del signor Padre** (il), 1831. Napoli.
Rispoli (Raffaele) . . .	**Figlio del signor Sindaco** (il), 1874. Napoli.
Lillo (Giuseppe) . . .	**Figlio della schiava** (il), 1853. Napoli.
Boni (Gaetano). . . .	**Figlio delle selve** (il), 1700. Modena.
Scarlatti (Alessandro) .	**Figlio delle selve** (il), 1702. Napoli.
Dallolio (Cesare) . . .	**Figlio delle selve** (il), 1885. . . . .
Puzone (Giuseppe) . .	**Figlio dello schiavo** (il), 1845. Napoli.
Frondoni (Angelo) . .	**Figlio di Madama Angot** (il), 1875. Lisbona.
Zoboli (Giovanni) . . .	**Figlio di Papà** (il), 1856. Napoli.
Rossini (Gioacchino). .	**Figlio per azzardo** (il), 1813. Venezia. (Parigi 1857).
Biffi	**Figliuol prodigo** (il), 1704. Venezia.
Cafaro (Pasquale) . . .	**Figliuol prodigo** (il), 1773. . . . .
Cavos (Caterino) . . .	**Figliuol prodigo** (il), 1807. Pietroburgo.
Serrao (Paolo)	**Figliuol prodigo** (il), 1868. Napoli.
Ponchielli (Amilcare) .	**Figliuol prodigo** (il), 1880. Milano.
Clapisson (Antonio L.) .	**Figurante** (la), 1838. Parigi.
Glück (Cristoforo). . .	**Filemone e Bauci**, 1769. Parma.
Bianchi (Antonio). . .	**Fileno e Clorinda**, 1797. Breslavia (Amburgo 1798).
Stichini (Placido) . . .	**Filha de Thomé Feijora** (a), 1894. Lisbona.
Lobe (G. Cristiano) . .	**Filibustier** (der), 1831. Weimar.
Ebell (Enrico Carlo) . .	**Filibustier** (der), 1847. Magdeburgo.
Cui (Cesare).	**Filibustier** (le), 1894. Parigi.
Dobrzynski (F. Fed.) .	**Filibustiere** (il), 1861. Varsavia.
Buini (Gius. M.) . . .	**Filindo**, 1720. Venezia.
Bioni (Antonio) . . .	**Filindo**, 1723. Breslavia.
Roberti (Costantino) . .	**Filippo**, 1735. Napoli.
Gordigiani (Luigi). . .	**Filippo**, 1840. Firenze.
Crescimanno d' Albafiorita (G.) .	**Filippo**, 1875. Firenze.
Spetrino (Francesco) . .	**Filippo II**, 1876. Palermo.
Thibau (Achille) . . .	**Filippo di Artevelda** . . . . .
Pollarolo (Antonio) . .	**Filippo re di Grecia**, 1706. Venezia.
Vivaldi (Antonio) . . .	**Filippo re di Macedonia**, 1721. Venezia.

Membrée (Edmondo) . .	**Fille de l'orfèvre** (la), 1863. Baden.
Lecocq (Carlo). . . .	**Fille de Madame Angot** (la), 1872. Brusselle (Parigi 1873).
Lysberg (Carlo) . . .	**Fille du carillonneur** (la), 1854. Ginevra.
Délibes (Leo)	**Fille du Golfe**, 1852. Parigi.
Ventézol	**Fille du maître de chapelle** (la), 1864. Parigi.
Donizetti (Gaetano) . .	**Fille du régiment** (la), 1840. Parigi.
Offenbach (Giacomo). .	**Fille du tambour-major** (la), 1879. Parigi.
Van Den Broeck (O. G.)	**Fille ermite** (la), 1796. Parigi.
Boieldieu (Adriano L.) .	**Fille invisible** (la), 1854. Parigi.
Duni (E. R.)	**Fille mal gardée** (la), 1759. Parigi.
Gilliers (G. Claudio) . .	**Fille sauvage** (la), 1732. Parigi.
Hardy	**Filles d'honneur de la reine** (les), 1854. Algeri.
Vogel (Adolfo). . . .	**Filleule du roi** (la), 1872. Brusselle (Parigi 1875).
Paganini (Ercole) . . .	**Filosofi al cimento** (i), 1810. Milano.
Paisiello (Giovanni) . .	**Filosofi immaginarï** (i), 1776. Torino. (Pietroburgo 1777).
Astaritta (Gennaro) . .	**Filosofi immaginarï** (i), 1788. Napoli.
Mosca (Giuseppe). . .	**Filosofo** (il), 1819. Vicenza.
Agricola (Gian Federico)	**Filosofo convinto** (il), 1750. Potsdam.
Galuppi (Baldassare). .	**Filosofo di campagna** (il), 1754. Venezia.
Chiavacci (Vincenzo). .	**Filosofo impostore** (il), 1801. Milano.
Gassmann (Floriano). .	**Filosofo innamorato** (il), 1768. Venezia. (Vienna 1770).
Portogallo (Marcantonio)	**Filosofo seducente** (il), 1793. Venezia.
Quaisain (Adriano) . .	**Fils banni** (le), 1820. Parigi.
Julien (S. Fortunato) .	**Fils de Thésée** (le), 1864. Aix-en-Provence.
Massé (Vittorio) . . .	**Fils du brigadier** (le), 1867. Parigi.
Feltre (Alfonso) . . .	**Fils du prince** (le), 1834. Parigi.
Rheineck (Carlo) . . .	**Fils reconnaissant** (le), 1788. Lione.
Dézède (Niccolò) . . .	**Fin contre fin**, 1797. Parigi.
Deshayes (Prospero). .	**Fin du jour** (la), 1793. Parigi.
Anzoletti (Marco). . .	**Fine di Mozart** (la), 1898. Milano.
Astaritta (Gennaro) . .	**Finezze d'amore** (le), 1773. Napoli.
Draghi (Antonio) . . .	**Finezze dell'amicizia e dell'amore** (le), 1699. Vienna.

Coppola (P. Ant.) . . **Fingal**, 1844. Palermo.
Chiaromonte (Franc.) . **Fingal**, 1855. Genova.
Membrée (Edmondo). . **Fingal**, 1861. Parigi.
Pavesi (Stefano) . . . **Fingallo e Comala**, 1805. Venezia.
Valenza (Achille) . . . **Finimondo** (il), 1872. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . . **Finta amante** (la), 1778. Pietroburgo.
Palione . . . . **Finta amante** (la), 1800. Napoli.
Piccinni (Nicola) . . . **Finta baronessa** (la), 1767. Napoli.
Latilla (Gaetano) . . . **Finta cameriera** (la), 1743. Napoli (Parigi 1752).
Draghi (Antonio) . . . **Finta cecitâ d'Antioco il Grande** (la), 1695. Vienna.
Prota (Ignazio) . . . **Finta fattucchiera** (la), 1721. Napoli.
Spontini (Gaspare) . . **Finta filosofa** (la), 1799. Napoli. (Parigi 1804).
Leo e Capranica . . . **Finta frascatana** (la), 1750. Roma.
Bernardini (Marcello) . **Finta Galatea** (la), 1789. Napoli.
Piccinni (Nicola) . . . **Finta giardiniera** (la), 1770. Napoli.
Anfossi (Pasquale) . . **Finta giardiniera** (la), 1774. Roma (Parigi 1778).
Mozart (Volfango) . . **Finta giardiniera** (la), 1774. Monaco.
Aspa (Mario) . . . . **Finta greca** (la), 1834. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . . **Finta maga** (la), 1776. Napoli.
Palma (Silvestro) . . . **Finta matta** (la), 1791. Napoli.
Bondineri (Michele) . . **Finta nobile** (la), 1787. Firenze.
Cimarosa (Dom.) . . . **Finta parigina** (la), 1773. Napoli.
Sciroli (Gregorio) . . . **Finta pastorella** (la), 1755. Napoli.
Sacrati (Francesco) . . **Finta pazza** (la), 1641. Venezia (Bologna 1643. Parigi 1645).
Selletti (Giuseppe) . . **Finta pazza** (la), 1765. Roma.
Pucitta (Vincenzo) . . **Finta pazza** (la), 1804. Milano.
Consolini (Giovanni) . . **Finta pazza** (la) . . . .
Ziani (Marcantonio) . . **Finta pazzia d'Ulisse** (la), 1694. Venezia.
Olivo (Antonio) . . . **Finta pellegrina** (la), 1734. Venezia.
Cherubini (Luigi) . . . **Finta principessa** (la), 1785. Londra.
Alessandri (Felice) . . **Finta principessa** (la), 1786. Firenze.
Marinelli (Gaetano) . . **Finta principessa** (la), 1811. Milano.
Salieri (Antonio) . . . **Finta scema** (la), 1775. Vienna.
Perillo . . . . **Finta semplice** (la), 1764. Venezia.
Mozart (Volfango) . . **Finta semplice** (la), 1769. Vienna.

Farinelli (Giuseppe) . . **Finta sposa** (la), 1793. Venezia.
Bernardini (Marcello) . **Finta sposa olandese** (la), 1784. Rimini (Roma 1785).
Conforto (Niccolò) . . **Finta vedova** (la), 1746. Napoli.
Guglielmi (Pietro) . . **Finta zingara** (la), 1774, in Italia.
Gasse (Ferdinando) . . **Finta zingara** (la), 1812. Napoli.
Raimondi (Pietro) . . **Finte amazzoni** (le), 1821. Milano.
Piccinni (Nicola) . . . **Finte gemelle** (le), 1774. Napoli (Parigi 1778).
Piccinni (Nicola) . . . **Finte generose** (le), 1775. Napoli.
Catugno (Francesco) . . **Finti ammalati** (i), 1814. Napoli.
Guglielmi (Pietro) . . **Finti amori** (i), 1786. Palermo.
Sarti (Giuseppe) . . . **Finti eredi** (i), 1773. Padova.
Cimarosa (Domenico) . **Finti nobili** (i), 1778. Napoli.
Tritto (Giacomo) . . . **Finti padroni** (i), 1789. Roma.
Mayr (G. Simone) . . **Finti rivali** (i), 1803. Milano.
Cordella (Giacomo) . . **Finti savoiardi** (i), 1822. Venezia.
Mosca (Giuseppe). . . **Finti viaggiatori** (i), 1814. Napoli.
Bianchi (Francesco) . . **Finto astrologo** (il), 1792. Torino.
Scolari (Giuseppe) . . **Finto cavaliere** (il), ...
Guglielmi (Pietro) . . **Finto cieco** (il), 1762, in Italia.
Gazzaniga (Giuseppe) . **Finto cieco** (il). 1770. Vienna.
Andreozzi (Gaetano) . . **Finto cieco** (il), 1791. Napoli.
Pacelli . . . . **Finto Esaù** (il), 1698. Venezia.
Fischietti (Domenico) . **Finto fratello** (il), 1750. Napoli.
Maio (Giuseppe) . . . **Finto lacchè** (il), 1725. Napoli.
Corbesier (Antonio) . . **Finto innamorato** (il), 1750. Napoli.
Tadolini (Giovanni) . . **Finto molinaro** (il), 1820. Roma.
Piccinni (Nicola) . . . **Finto pazzo** (il), 1771. Napoli.
Sacchini (A. Gaspare) . **Finto pazzo per amore** (il), 1771. Poggio Fiorentino.
Spontini (Gaspare) . . **Finto pittore** (il), 1798. Roma.
Conti (Francesco). . . **Finto Policare** (il), 1716. Vienna.
Paisiello (Giovanni) . . **Finto principe** (il), 1776. Firenze.
Farinelli (Giuseppe) . . **Finlo sordo** (il), 1791. Venezia.
Bertuzzi . . . . **Finto sordo** (il), 1841. Pavia.
Mosca (Giuseppe) . . . **Finto Stanislao** (il), 1811. Venezia.
Gyrowetz (Adalberto) . **Finto Stanislao** (il), 1820. Vienna.
Verdi (Giuseppe) . . . **Finto Stanislao** (il), 1840. Milano.
Cocchi (Gioacchino) . . **Finto Turco** (il), 1753. Napoli.
Leo (Francesco) . . . **Finto Turco** (il), 1754, in Germania.

Piccinni (Nicola) . . .	**Finto Turco** (il), ... Napoli.
Franchetti (Alberto) . .	**Fior d' Alpe,** 1894. Milano.
Furst (Guglielmo). . .	**Fior di giglio,** 1895. Nuova York.
Galleani	**Fior di rosa,** 1877. Barcellona.
Cagnoni (Antonio). . .	**Fioraia** (la), 1853. Torino.
Zarate (Ortiz)	**Fioraia di Lugano** (la), 1895. Santiago. (Chili).
Orlandi (Ferdinando). .	**Fiore** (il), 1803. Venezia.
Flotow (Federico). . .	**Fiore d' Arlem** (il), 1876. Torino.
Sobolenski (Edoardo) .	**Fiore di campo,** 1859. Filadelfia.
Krotkoff	**Fiore fatale** (il), 1886. Mosca.
Auber (D. Francesco) .	**Fiorella,** 1826. Parigi.
Ben Tayoux	**Fiorella,** 1877. Parigi.
Ferrari (Ferruccio) . .	**Fioretta,** . . . .
Pedrotti (Carlo) . . .	**Fiorina** o **la Fanciulla di Glaris,** 1851. Verona. (Parigi 1855, Vienna 1859).
Eberwein (Massimil.) .	**Firdusi,** 1821. Rudolstadt.
Arnold (Samuele) . . .	**Fire and water,** 1780. Londra.
Adam (Adolfo). . . .	**First campaign** (the), 1831. Londra.
Hartmann (Giovanni). .	**Fischer** (der), 1780. Copenaga.
Schmidt (Samuele) . .	**Fischermädchen** (das), 1818. Konigsberga.
Dam (E. Giorgio) . . .	**Fischermädchen** (das), 1831. Berlino.
Koning (Davide) . . .	**Fischermädchen** (das), ... Amsterdam.
Loewe (G. Enrico) . .	**Fischertöchter** (die), 1795. Berlino.
Schmidt (Samuele) . .	**Fischertöchter** (die), 1813. Konigsberga.
Lortzing (Alberto) . .	**Fischertöchter** (die), 1839 . . . .
Birnbach (C. Giuseppe) .	**Fischerweib** (das), 1783. Breslavia.
Witt (Federico) . . .	**Fischerweib** (das), 1806. Wurzburgo.
Adye-Curan (G.) . . .	**Fisherman daughter** (the), 1892. Dublino.
Draghi (Antonio) . . .	**Flaminio,** 1679. Vienna.
Pergolese (G. B.). . .	**Flaminio,** 1735. Napoli.
Kreutzer e Isouard . .	**Flaminius à Corinthe,** 1801. Parigi.
Mozart (Volfango). . .	**Flauto magico** (il), *vedi* **Zauberfloete**
Lumbye (Giorgio). . .	**Flauto magico** (il), 1869. Copenaga.
Sauvinet	**Flavia,** 1889. Lisbona.
Perti (Jacopo Antonio) .	**Flavio,** 1686. Firenze.
Haendel (G. Federico) .	**Flavio,** 1723. Londra.
Gasparini (Francesco) .	**Flavio Anicio Olibrio,** 1708. Roma.

Porpora (Niccolò) . .	**Flavio Anicio Olibrio**, 1711. Napoli.
Vinci (Leonardo) . . .	**Flavio Anicio Olibrio**, 1828. Napoli.
Partenio	**Flavio Cuniberto**, 1682. Venezia.
Hurlebusch (Corr. Fed.) .	**Flavio Cuniberto**, ...
Pollarolo (Antonio) . .	**Flavio Pertarido re de' Longobardi**, 1706. Venezia.
Badia (Luigi)	**Flavio Rachis**, 1853. Trieste.
Strauss (Giovanni) . .	**Fledermaus** (die), 1874. Vienna.
Massé (Vittorio) . . .	**Fleur d'Alize**, 1863. Parigi. (rim. 1866.
Louis	**Fleur d'épine**, 1776. Parigi.
Vant Kruys	**Fleur d'Islande** (la), 1891. Amsterdam.
Pascal (Prospero) . . .	**Fleur de lotus**, 1864. Baden.
Fragerolle (Giorgio) . .	**Fleur de lotus**, 1887. Lione.
Lecocq (Carlo)	**Fleur de thè**, 1868. Parigi.
Douay (Giorgio) . . .	**Fleur du Val Suzon** (la), 1862. Parigi
Haenny (Carlo) . . .	**Fleur maudite** (la), 1896. Sion. (Svizzera.
Nessler (Vittorio) . . .	**Fleurette**, 1864. Strasburgo.
Barthélemon (Ippolito) .	**Fleuve Scamandre** (le), 1768. Parigi.
Wagner (Riccardo) . .	**Fliegende Holländer** (der), 1843. Dresda. (Monaco 1865, Bologna 1877).
Tschirch (Ernesto R.) .	**Fliegende Holländer** (der), 1852. Stettino.
Shield (Guglielmo) . .	**Flietch of Bacon**, 1778. Londra.
Rieger (G. Nepomuceno)	**Flink Schuster** (der), 1830. Brünn.
Rintel	**Flitterwochen im Gebirge** (die), 1854. Berlino.
Sartorio (Antonio). . .	**Flora**, 1681. Venezia.
Fay (Stefano)	**Flora**, 1791. Parigi.
Bates (G.)	**Flora** or **Job in the well**, 1791. Londra.
Uhich (Giovanni) . . .	**Flora Mac' Donald**, 1882. Bologna.
Samara (Spiro). . . .	**Flora Mirabilis**, 1886. Milano.
Krieger (G. Filippo) . .	**Flore**, 1688. Brunswick.
Batistin (Struck) . . .	**Flore**, 1715. Versailles.
Gautier (Fr. Eugenio) .	**Flore et Zéphire**, 1855. Parigi.
Pichoz (Emilio) . . .	**Florentin** 1870. Brusselle.
Lenepveu (Carlo) . . .	**Florentin** (le), 1874. Parigi.
Thierfelder (Alberto) . .	**Florentina**, 1896. Brandeburgo.
Garcia (M. V.)	**Florestan** ou **le Conseil des Dix**, 1822. Parigi.
Pohlei	**Florette**, 1836. Lipsia.

Champein (Stanislao) .	**Florette et Colin**, 1786. Parigi.
Strungk (Nicola) . . .	**Floretto**, 1685. Amburgo.
Walter (Ida)	**Florian**, 1886. Londra.
Haendel (G. Federico) .	**Floridante**, 1723. Londra.
Weyse (Cristoforo) . .	**Floridella**, 1825. Copenaga.
Garcia (M. V.) . . .	**Florinda**, 1805· Madrid.
Thalberg (Sigismondo) .	**Florinda**, 1851. Londra.
Marqués (Michele) . .	**Florinda**, 1880. Madrid.
Débillemont (G. Giacomo)	**Florinde** . . . .
Haendel (G. Federico) .	**Florindo**, 1708. Amburgo.
Désaugiers (Marcant.) .	**Florine**, 1780. Parigi.
Oberthur (Carlo) . . .	**Floris von Namur**, 1840. Wiesbaden.
Wallace (G. V.) . . .	**Flower of the desert** (the), 1863. Londra.
Stoer (Carlo)	**Flucht** (die), 1843. Weimar.
Kücken (Federico Gugl.)	**Flucht nach der Schweiz** (die), 1839. Berlino.
Kretschmer (Edmondo) .	**Flüchtling** (der), 1881. Ulma.
Mader (Raoul)	**Fluechtlinge** (die), 1891. Vienna.
Foerster (Albano) . . .	**Flüstern** (das), 1875. Neustrelitz.
Hillemacher (Paolo) . .	**Fluthgeist** (der), 1896. Carlsruhe.
Lotti (Antonio) . . .	**Foca superbo**, 1715. Venezia.
Giliers (G. Claudio) . .	**Foire de Guibray** (la), 1714. Parigi.
Offenbach (Giacomo) . .	**Foire de Saint-Laurent** (la), 1877. Parigi.
Vitzthumb (Ignazio) . .	**Foire de village** (la), 1786. Brusselle.
De Giosa (Nicola) . .	**Folco d'Arles**, 1851. Napoli.
Méhul (S. Nicola) . .	**Folie** (une), 1802. Parigi.
Dupuy (G. B.)	**Folie** (une), 1823. Stoccolma.
Pradher (Luigi) . . .	**Folie musicale** ou **le chanteur prisonnier** (la), 1807. Parigi.
Mozart ed altri . . .	**Folies amoureuses** (les), 1823. Parigi.
Pessard (Emilio) . . .	**Folies amoureuses** (les), 1891. Parigi.
Cousin-Jacques . . .	**Folies dansantes** (les), 1790. Parigi.
Kretschmer (Edmondo) .	**Folkunger** (die), 1874. Dresda.
Kreutzer (Corradino) . .	**Folle de Glaris** (la), 1827. Parigi.
Leblanc	**Folle gageure** (la), 1790. Parigi.
Mayer (Antonio) . . .	**Folletto** (il), 1780. Vienna.
Coppola (P. Antonio) .	**Folletto** (il), 1843. Roma.
Volkert (Francesco) . .	**Folletto al Prater** (il), 1821. Vienna.
Petrella (Errico) . . .	**Folletto di Grésy** (il), 1860. Napoli.
Fioravanti (Vincenzo) .	**Folletto innamorato** (il) . . . Napoli.

Cordella Giacomo) . . **Follia** (una), 1809. Napoli.
Donizetti (Gaetano) . . **Follia** (una), 1823. Venezia.
Ricci (Federico) . . . **Follia a Roma** (una), 1869. Parigi (riform. 1872).
Buonomo (Alfonso) . . **Follie amorose** (le), 1865. Napoli.
Macari (Giacomo) . . **Fondazione di Venezia** (la), 1736. Venezia.
Nibelle (Adolfo) . . . **Fontaine de Berny** (la) . . . . .
Shield (Guglielmo) . . **Fontainebleau**, 1784. Londra.
Bernardini (Marcello) . **Fonte d'acqua gialla** ossia **il trionfo della pazzia** (la), 1787. Roma.
Bishop (E. R.) . . . **For England ho!** 1813. Londra.
Joubert . . . . **Force de l'habitude** (la), 1778. Nantes.
Rochefort (G. B.). . . **Force du sang** (la), 1794. Parigi.
Bishop (E. R.) . . . **Forest of Bondy** (the), 1816. Londra.
Fioravanti (Valentino) . **Foresta d'Hermanstadt** (la), 1805, in Italia.
Trento (Vittorio) . . . **Foresta di Nicolor** (la), 1805. Napoli.
Sampieri (Francesco) . **Foresta d'Ostropol** (la), 1822. Napoli.
Beethoven ed altri . . **Forêt de Sénart** (la), 1826. Parigi.
Gresnick (Ant. Federico) **Forêt de Sicile** (la), 1798. Parigi.
Kreubé (Carlo Federico) **Forgeron de Bassora** (la), 1813. Parigi.
Sanelli (Gualtiero) . . **Fornaretto** (il), 1851. Parma (Milano 1873).
Laleni . . . . **Fornaretto** (il), 1868. Cremona.
Collina (F. S.) . . . **Fornarina** (la) 1899 . . . . .
Benda (Giorgio) . . . **Förster** (der), 1770. Gotha.
Reichardt (G. Feder.) . **Förster** (der), 1775. Berlino.
Kurpinski (Carlo). . . **Förster** (der), 1819. Varsavia.
Flotow (Federico). . . **Förster** (der), 1847. Vienna (Parigi 1865).
Piccinni (Alessandro) . **Forteresse** (la), 1804. Parigi.
Aldovrandini (Giuseppe) **Fortezza al cimento** (la), 1699. Venezia.
Hooke (Giacomo). . . **Fortress** (the), 1807. Londra.
Ziani (P. A.) . . . . . **Fortuna di Rodope in Palmira** (la), 1657. Venezia.
Palmieri (Francesco) . **Fortuna d'un poeta** (la), 1871. Napoli.
Pollarolo (Antonio) . . **Fortuna per dote** (la), 1704. Venezia.
Biego (Paolo) . . . . **Fortuna tra le disgrazie** (la), 1689. Venezia.

Fioravanti (Valentino) .	**Fortunata combinazione** (la), 1798, in Italia.
Mosca (Giuseppe) . . .	**Fortunata combinazione** (una), 1802. Milano.
Bishop (E. R.). . . .	**Fortunate Islands** (the), 1840. Londra.
Mohr (Adolfo) . . .	**Fortunato**, 1885. Berlino.
Donizetti (Gaetano) . .	**Fortunato inganno** (il), 1823. Venezia.
Dussek (Fr. Bened.) . .	**Fortunato successo** (il), 1790. Milano.
Bishop (E. R.). . . .	**Fortunatus**, 1819. Londra.
Wartensee (S.) . . .	**Fortunatus Zauberhut**, 1829. Francoforte.
Gibert (Paolo Cesare) .	**Fortune au village** (la), 1760. Parigi.
Westerhout (Nicola) . .	**Fortunio**, 1895. Milano.
Pollarolo (Antonio) . .	**Forza d'amore** (la), 1697. Venezia.
Galuppi (Baldassare) .	**Forza d'amore** (la), 1745. Venezia.
Buzzi-Peccia (Arturo) .	**Forza d'amore**, 1897. Torino.
Cavos (Caterino) . . .	**Forza d'Elia** (la), 1801. Pietroburgo.
Pavesi (Stefano) . . .	**Forza dei simpatici** (la), 1804. Verona.
Scarano (Oronzo) . . .	**Forza del danaro** (la), 1873. Napoli.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Forza del destino** (la), 1862. Pietroburgo (riform. 1869 e 1875).
Lotti (Antonio). . . .	**Forza del sangue** (la), 1711. Venezia.
Buini (Gius. M.) . . .	**Forza del sangue** (la), 1728. Bologna.
Draghi (Antonio) . . .	**Forza dell'amicizia** (la), 1681. Vienna.
Caldara (Antonio). . .	**Forza dell'amicizia** (la), 1718. Vienna.
Reutter (G. Giorgio) . .	**Forza dell'amicizia** (la), 1728. Vienna.
Trento (Vittorio) . . .	**Forza dell'amore** (la), 1789. Venezia. (riform. per Londra 1797).
Roesler (Fr. Antonio) .	**Forza dell'amore** (la), 1798. Venezia.
Pollarolo (Antonio) . .	**Forza della virtù** (la), 1693. Venezia.
Keiser (Reginaldo) . .	**Forza della virtù** (la), 1701. Amburgo.
Anfossi (Pasquale) . .	**Forza delle donne** (la), 1780. Milano.
Gomes (Carlo)	**Fosca**, 1873. Milano.
Zenger (Max)	**Foscari** (die), 1867. Monaco.
Monticelli (Augusto) . .	**Fou de Saint-James** (le). 1851. Marsiglia.
Verdyen (Carlo Crist.) .	**Fou du roi** (le), 1858. Liegi.
Creste (Giulio)	**Fourberies de Marinette** (les), 1858. Parigi.
Bambini (Felice) . . .	**Fourberies de Mathurin** (les), 1786. Parigi.
Gluck (Cristoforo) . .	**Fous de Médine** (les), 1790. Parigi.

Charpentier (Marcant.) .	**Fous divertissants** (les), 1676. Parigi.
Roques	**Fra Diavolino**, 1858. Parigi.
Auber (D. Francesco) .	**Fra Diavolo ou l'hôtellerie de Terracine**, 1830. Parigi.
Sarti (Giuseppe) . .	**Fra due litiganti il terzo gode**, 1780. Torino.
Waller (Enrico) . . .	**Fra Francesco**, 1896. Berlino.
Harklan (G.)	**Fragamle Dage**, 1883. Cristiania.
Kreutzer e Solié . . .	**Franc Breton** (le), 1792. Parigi.
Foignet (Carlo) . . .	**Franc marin** (le), 1795. Parigi.
Isouard (Niccolò) . . .	**Français à Venise** (les), 1813. Parigi.
Scio	**France régénérée** (la), 1791. Parigi.
Strepponi (Felice) . .	**Francesca da Rimini**, 1823. Vienna.
Manna (Ruggero) . .	**Francesca da Rimini**, 1829. Cremona.
Nordal (Eugenio) . . .	**Francesca da Rimini**, 1840. Linz.
Pappalardo (Salvatore) .	**Francesca da Rimini**, 1844. Napoli.
Franchini (Giovanni) .	**Francesca da Rimini**, 1857. Lisbona.
Moscuzza (Vincenzo). .	**Francesca da Rimini**, 1877. Malta.
Goetz (Ermanno) . . .	**Francesca da Rimini**, 1877. Mannheim.
Cagnoni (Antonio) . .	**Francesca da Rimini**, 1878. Torino.
Donizetti (Gaetano) . .	**Francesca di Foix**, 1830. Napoli.
Mercadante (Saverio) .	**Francesca di Rimini**, 1828, in Italia (Madrid 1829).
Quilici (Massimiliano) .	**Francesca di Rimini**, 1829. Lucca.
Generali (Pietro) . . .	**Francesca di Rimini**, 1829. Venezia.
Zezevich (Andrea) . .	**Francesca di Rimini**, ...
Staffa (Giuseppe) . . .	**Francesca di Rimini**, 1831. Napoli.
Fournier-Gorre	**Francesca di Rimini**, 1832. Livorno.
Borgatta (Emanuele) . .	**Francesca di Rimini**, 1837. Genova.
Canetti (Francesco) . .	**Francesca di Rimini**, 1843. Vicenza.
Brancaccio (Antonio) .	**Francesca di Rimini**, 1844. Venezia.
Devasini (Giuseppe) . .	**Francesca di Rimini**, 1846. Milano.
Boullard (Mario) . . .	**Francesca di Rimini**, 1866. Parigi.
Marcarini (Giuseppe) .	**Francesca di Rimini**, 1871. Milano.
Meiners (Giov. Batt.) .	**Francesca di Rimini**, ...
Mercadante (Saverio) .	**Francesco Donato**, 1835. Torino.
Raimondi (Pietro) . .	**Francesco Donato**, 1841. Palermo.
Traetta (Tomaso) . . .	**Francese a Malaghero** (la), 1762. Parma.
Gresnick (A. Federico) .	**Francese bizzarro** (il), 1784. Savona.
Astaritta (Gennaro) . .	**Francese bizzarro** (il), 1786. Dresda.
Piccinni (Nicola) . . .	**Francese maligna** (la), 1767. Napoli.

Rogel (Josè)	**Francifredo dux de Venecia**, 1867. Madrid.
Loder (Edoardo G.) . .	**Francis I**, 1838. Londra.
Antonietti	**Franco bersagliere** (il), 1872. Tangarog.
Weber (Carlo Maria) .	**Franco cacciatore** (il), 1819. Dresda. (Berlino 1821, Parigi 1824 e 1841).
Kreutzer (Rodolfo) . .	**François Ier**, 1808. Parigi.
Ginestet (Prospero) . .	**François Ier à Chambord**, 1830. Parigi.
Membrée (Edmondo). .	**François Villon**, 1857. Parigi.
Berton (Enrico M.) . .	**Françoise de Foix**, 1809. Parigi.
Thomas (Ambrogio) . .	**Françoise de Rimini**, 1882. Parigi.
Miry (Carlo)	**Franz Ackerman**, 1867. Brusselle.
Suppé (Franz)	**Franz Schubert**, 1864. Vienna.
Schucht (Giovanni F.) .	**Franzosen in Madrid** (die), 1869. Lipsia.
Fesca (Alessandro) . .	**Franzosen in Spanien** (die), 1841. Carlsruhe).
Kittl (Gian Federico) .	**Franzosen vor Nizza** (die), 1898. Praga.
Guglielmi (Pietro) . .	**Frascatana** (la), 1773, in Italia.
Paisiello (Giovanni) . .	**Frascatana** (la), 1776. Venezia (Parigi 1778).
Cimarosa (Domenico) .	**Frascatana nobile** (la), 1776. Napoli.
Kovarovic	**Frasquita**, 1892. Praga.
Trento (Vittorio) . . .	**Fratelli Maccabei** (i), 1818. Roma.
Graun (C. Enrico) . .	**Fratelli nemici** (i), 1756. Berlino.
Guglielmi (Pietro) . .	**Fratelli Pappamosca** (i), 1783. Milano.
Nasolini (Sebastiano) .	**Fratelli rivali** (i), 1792 . . . .
Winter (Pietro) . . .	**Fratelli rivali** (i), 1792. Venezia.
Suppé (Franz De). . .	**Frau Meisterin**, 1868. Vienna.
Winter (Pietro) . . .	**Frauenbund** (der), 1805. Monaco.
Lassen (Edoardo). . .	**Frauenlob**, 1860. Weimar.
Schwalm (Roberto) . .	**Frauenlob**, 1885. Lipsia.
Becker (Rainoldo) . .	**Frauenlob**, 1892. Dresda (Berlino 1896).
Puccini (Domenico) . .	**Freccie d' amore** (le) . . .
Gasparini (Francesco) .	**Fredegonda**, 1705. Roma.
Keiser (Reginaldo) . .	**Fredegonda**, 1715. Amburgo.
Saint-Saëns (Camillo) .	**Frédégonde**, 1895. Parigi (cominciato da Guiraud).
Lurand	**Frédégonde**, 1896. Parigi.
Cooke (Tomaso) . . .	**Frederick the Great** . . . . .
Addison (Giovanni) . .	**Free and easy**, 1819. Londra.

Mazzinghi (Giuseppe) -	**Free Knights** (the), 1810. Londra.
Jester (E. Federico) . .	**Freemann,** 1800. Berlino.
Freitaz-Gazul (Franc.) .	**Frei Luiz de Souza,** 1891. Lisbona.
Miller (Giulio)	**Freibrief** (der), 1802. Schleswig.
Weber (Carlo Maria) .	**Freischütz** (der), 1819. Dresda (Berlino 1821, riform. per Parigi 1841).
Spindler (Fr. Stanis.) .	**Freitagsreisen** (die), 1800. Breslavia.
Braun (Giuseppe) . . .	**Freiwillige** (der), ... Brema.
Sussmayer (F. Saverio) .	**Freiwilligen** (die), 1796. Vienna.
Starke (Giovanni) . . .	**Fremden** (die), 1877. Mannheim.
Vogl (Enrico)	**Fremdling** (der), 1899. Monaco.
Michl (Giuseppe) . . .	**Fremore und Melina,** 1777. Monaco.
Buini (Giuseppe M.) . .	**Frenesie d'amore** (le), 1728. Bologna.
Cordella (Giacomo) . .	**Frenetico per amore** (il), 1824. Napoli.
Clapisson (A. Luigi) . .	**Frére et Mari,** 1841. Parigi.
Dourlen (Vittorio) . .	**Frére Philippe** (le), 1818. Parigi.
Pfeiffer	**Freuden der Rezlichen** (die), 1789. Lipsia.
Raway (Erasmo) . . .	**Freya,** 1890. Verviers.
Kreutzer (Corradino) .	**Fridolin,** 1832. Vienna.
Schoenfeld (Ermanno) .	**Fridolin,** 1832. Neustrelitz.
Terry (Leonardo) . . .	**Fridolin,** 1861. Liegi (Parigi 1862).
Brüll (Ignazio)	**Frieden des Landes** (der), 1877. Vienna.
Roesler (Fr. Antonio) .	**Frieden von Kent** (der), 1799. Praga.
Schauensee (Fr. Giusep.)	**Friedensfeier** (die), 1751. Lucerna.
André (Giovanni) . . .	**Friedens feyer** (die), 1775. Berlino.
Kahn (Roberto) . . .	**Friedensrichter des Dorfes** (der), 1890. Breslavia.
Nagiller (Matteo) . . .	**Friedrich der mit leeren Tasche,** 1855. Monaco.
Moegele (Franz) . . .	**Friedrich der Reitzbare,** 1873 . . . .
Henschel (Giorgio) . .	**Friedrich der Schoene,** 1882. Monaco.
Gyrowetz (Adalberto) .	**Friedrich und Adolph,** 1832. Praga.
Seyfried (Ign. Saverio) .	**Friedrich von Minsky,** 1820. Vienna.
Carpaneto (Giovanni) .	**Frine o Amore e Capriccio,** 1893. Genova.
Meillet (Aubert) . . .	**Friquette et Blaisot,** 1888. Cabourg (Parigi 1890).
Tschirch (Ernesto) . .	**Frithjof,** 1852. Stettino.
Hoppfer (Bernardo) . .	**Frithjof,** 1871. Berlino.
Wittgenstein (Federico)	**Frithjof,** . . . Darmstadt.
Ringler (Edoardo) . .	**Frithjof,** 1882. Norimberga.

Gebel (Carlo)	**Frithjof** . . . .
Zoellner (Enrico) . . .	**Frithjof,** 1884. Colonia.
Naprawnick (Edoardo) .	**Frizegorodhus,** 1869. Pietroburgo.
Bechgard (Giulio). . .	**Froede,** 1893. Copenaga.
Hoffmann (E. Teodoro) .	**Froehlichen Spieler** (die), 1805. Varsavia.
Remde	**Froehlichen Studenten** (die), 1838. Vienna
Himmel (Fed. Enrico) .	**Froelichkeit und Schwaermerei,** 1802. Berlino.
Uber (Fed. Cristiano) .	**Frohe Tag** (der), 1814. Magonza.
Pasta (Carlo Enrico) .	**Fronda** (la), 1872. Lima.
Niedermeyer (Luigi) . .	**Fronde** (la), 1853. Parigi.
Ricci (Luigi, figlio) . .	**Frosina,** 1870. Genova.
Stefani (Giovanni) . .	**Frosine,** 1806. Varsavia.
Gauthier (Luigi E.) . .	**Frosine** ou **la négresse,** 1801. Parigi.
Carrer (Paolo). . . .	**Frossini,** 1880. Zante.
Feige (G. Teofilo) . .	**Frühling** (der), 1785. Breslavia.
Ulbrich (Massimiliano) .	**Frühling und Liebe,** 1774. Vienna.
Persuis (Luigi) . . .	**Fruit défendu** (le), 1800. Parigi.
Bachrich (Sigismondo) .	**Fuchsmajor** (der), 1889. Vienna.
Rossi (Lauro)	**Fucine di Bergen** (le), 1833. Roma.
Vaccaj (Nicola) . . .	**Fucine di Norvegia** (le), 1826. Milano.
Kinki (Giuseppe) . . .	**Fuerst und Schornsteinfeger,** 1814. Vienna.
Lohse (Ottone). . . .	**Fuerst wider seinen Willen** (der), 1890. Riga.
Wolfram (Giuseppe M.).	**Fuerst Lieschen** (der), 1831. Dresda.
Payer (E. Gerolamo). .	**Fuersten** (die), 1825. Amsterdam.
Kotzebue	**Fuerstliche Jagd** (die), 1815. Revel.
Hohmann	**Fuerstliche Jagd** (die), ...
Caruso (Luigi). . . .	**Fuga** (la), 1809. Roma.
Spontini (Gaspare) . .	**Fuga in maschera** (la), 1798. Napoli.
Rossi (Cesare). . . .	**Fuggitivi** (i), 1896. Trento.
Stoumon (Oscar) . . .	**Fumeurs d' opium** (les), 1869. Brusselle.
Valente (Giovanni) . .	**Funerali di Pulcinella** (i), 1878. Napoli.
Garcia (D.)	**Funerali e danze,** 1854. Cagliari.
Walter (Ignazio) . . .	**Fünf und zwanzigtausend Gulden,** 1804. Ratisbona.
Draghi (Antonio) . . .	**Fuoco eterno custodito dalle Vestali** (il), 1674. Vienna.
Guglielmi (Pietro) . .	**Fuorusciti** (i), 1785. Castelnuovo.
Pucitta (Vincenzo) . .	**Fuoruscito** (il), 1801. Milano.

Traversari (Antonio) . .	**Fuoruscito** (il), ...
Paër (Ferdinando) . .	**Fuoruscito di Firenze** (il), 1800. Vienna.
Bigatti (Carlo)	**Furbi al cimento** (i), 1819. Venezia.
Gabussi (Vincenzo) . .	**Furbi al cimento** (i), 1825. Modena.
Orlandi (Ferdinando). .	**Furbi alle nozze** (i), 1802. Roma.
Palma (Silvestro) . . .	**Furbi amanti** (i), 1800, in Italia.
Piccinni (Nicola) . . .	**Furbi burlati** (i), 1773. Napoli.
Fioravanti (Valent.) . .	**Furbo contro il furbo** (il), 1797. Torino.
Catrufo (Giuseppe) . .	**Furbo contro il furbo** (il), 1799. Arezzo.
Paisiello (Giovanni) . .	**Furbo malaccorto** (il), 1771. Napoli.
Samara (Spiro) . . .	**Furia domata** (la). 1895. Milano.
Draghi (Antonio) . . .	**Furia Lucrezia**, 1675. Vienna.
Pollarolo (Antonio) . .	**Furia Lucrezia**, 1726. Venezia.
Sabadini (Bernardo) . .	**Furio Camillo**, 1686. Parma.
Perti (Jacopo Antonio) .	**Furio Camillo**, 1692. Firenze.
Pacini (Giovanni) . . .	**Furio Camillo**, 1840. Roma.
Donizetti (Gaetano) . .	**Furioso all'isola di San Domingo**, (il), 1833. Roma (Parigi 1862).
Vinci (Leonardo) . . .	**Furno Aricino**, 1724. Venezia.
André (Giovanni) . . .	**Fürst im hoechsten Glanze** (der), 1770. Berlino.
Grote (Radcliffe A.) . .	**Fürst Rosa Stramin** (der). 1894. Brema.
Oelschägel (Alfredo) . .	**Fürst und Maurer**, 1886. Dresda.
Mottl (Felice)	**Fürst und Sänger**, 1893. Carlsruhe.
D'Antoine (Ferdinando).	**Fürst und sein Volk** (der), 1793. Colonia.
Lux (Federico). . . .	**Fürstin von Athen** (die), 1890. Francoforte sul Meno (Magonza 1897).
Lobe (Gian Cristiano) .	**Fürstin von Granada** (die), 1836. Weimar.
Torramorell (Michele) .	**Futur de province** (le), 1825. Anversa.

G

Generali (Pietro) . . .	**Gabbamondo** (il), 1821. Venezia.
Ricci (Luigi)	**Gabbia dei matti** (la), 1825. Napoli (Roma 1833).
Asioli (Bonifazio) . . .	**Gabbia dei pazzi** (la), 1785. Venezia.
Ebell (Enrico Carlo) . .	**Gaben des Genius** (die), 1803. Breslavia.
Gomes (A. Carlo). . .	**Gabriella** . . . . .

Gomes (A. Carlo). . .	**Gabriella**, ...
Pizzi (Emilio)	**Gabriella**, 1893. Boston.
Moroder (Augusto) . .	**Gabriella Candiano**, 1878. Milano.
Ducasi	**Gabriella de Vergy**, 1839. Madrid.
Maggi (Paolo)	**Gabriella di Belle-Isle**, 1880. Milano.
Carlini (Luigi)	**Gaariella di Falesia**. 1864. Firenze.
Carafa (Michele) . . .	**Gabriella di Vergy**, 1816. Napoli.
Coccia (Carlo)	**Gabriella di Vergy**, 1818. Trieste.
Mercadante (Saverio) .	**Gabriella di Vergy**, 1828. Lisbona (Milano 1840).
Donizetti (Gaetano) . .	**Gabriella di Vergy**, 1831. Napoli.
Lordan (Giorgio) . . .	**Gabrielle d'Estrées**, 1880. Luisenstadt.
Méhul (Stefano N.) . .	**Gabrielle d'Estrées** ou **les amours de Henri IV**, 1806. Parigi.
Demarquette	**Gabrielle de Vergy**, 1871. Parigi.
Leblanc	**Gabrielle et Paulin**, 1788. Parigi.
Camerana (Luigi). . .	**Gabriello Chiabrera**, 1876. Savona.
Wolf (Ernesto). . . .	**Gaertnerin** (die), 1774. Weimar.
Holly (Fr. Andrea) . .	**Gaertnermaedchen** (das), 1772, in Germania.
Guiraud (Ernesto) . .	**Galante aventure** (la), 1882. Parigi.
Gerli (Giuseppe) . . .	**Galantuomini falsi** (i), 1834. Milano.
Loreto (Vittorio) . . .	**Galatea**, 1639. Roma.
Alberti (Domenico) . .	**Galatea**, 1733. Venezia.
Schürer (Gian Giorgio) .	**Galatea**, 1746. Dresda.
Conti (Francesco). . .	**Galatea vendicata**, 1727. Vienna.
Bruni (A. Bartolomeo) .	**Galatée**, 1795. Parigi.
Massè (Vittorio) . . .	**Galatée**, 1852. Parigi.
Pallavicino (Carlo) . .	**Galeno**, 1676. Venezia.
Corri (Pietro)	**Galeotto Manfredi**, 1839. Roma.
Perelli (Natale) . . .	**Galeotto Manfredi**, 1839. Pavia.
Petrella (Errico) . . .	**Galeotto Manfredi**, 1843. Modena.
Medori (Augusto). . .	**Galiana**, 1887. Viterbo.
Dahlwitz (G.)	**Galileo Galilei**, 1877. Coburgo.
Goetze (G. N. C.). . .	**Gallego**, 1834. Weimar.
Bianchi (Eliodoro) . .	**Gara d' amore** (la), 1873. Bari.
Draghi (Antonio) . . .	**Gara dei Genï** (la), 1671. Vienna.
Latilla (Gaetano) . . .	**Gara per la gloria** (la), 1744. Venezia.
Wanson (Francesco). .	**Garde de nuit** (la), 1838. Liegi.
Protti (José)	**Gardes françaises** (les), 1856. Marsiglia.

Orgiani	**Gare dell'ingannno** (le), 1689. Venezia.
Ruggeri (Gian Maria) .	**Gare di politica e d'amore** (le), 1711. Venezia.
Mosca (Giuseppe) . . .	**Gare fra Limella e Velaficco** (le), . . . Venezia.
Albinoni (Tomaso) . .	**Gare generose** (le), 1712. Venezia.
Paisiello (Giovanni) . .	**Gare generose** (le), 1786. Napoli.
Sarri (Domenico) . . .	**Gare generose fra Cesare e Pompeo** (le), 1706. Napoli.
Breton (Tomaso) . . .	**Garin**, 1892. Barcellona.
Suppé (Franz)	**Gascogner** (die), 1881. Vienna.
Bianchi (Francesco) . .	**Gascon malgré lui** (le), 1807. Parigi.
Foignet (Carlo) . . .	**Gascon tel qu'il est** (le), 1797. Parigi.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Gasconnade** (la), 1796. Parigi.
Volkert (Francesco) . .	**Gaspare il tirolese**, 1815. Vienna.
Rifaut (Stefano) . . .	**Gasparo**, 1836. Parigi.
Maillart (Amato) . . .	**Gastibelza**, 1847. Parigi.
Ronzi (Pollione) . . .	**Gastone d'Anversa**, 1853. Firenze.
Capecelatro (Vincenzo) .	**Gastone di Chauley**, 1855. Palermo.
Persiano (Giuseppe) . .	**Gastone di Foix**, 1828. Venezia.
Liverati (Giovanni) . .	**Gastone e Baiardo**, 1815. Londra.
Bianchi (Francesco) . .	**Gatto** (il), 1789. Brescia.
Generali (Pietro) . . .	**Gaulo ed Ojtono**, 1812. Napoli.
Mellara (Carlo) . . .	**Gauri** (i), 1808. Brescia.
Rossini (Gioacchino). .	**Gazza ladra** (la), 1817. Milano (Parigi, 1821).
Mosca (Giuseppe) . . .	**Gazzetta** (la), 1812. Venezia.
Rossini (Gioacchino). .	**Gazzetta** (la), 1816. Napoli.
Anfossi Pasquale) . .	**Gazzetta** ossia **il baggiano deluso** (la), 1789. Roma.
Lipawsky (Giuseppe) .	**Gebesserte Hausteufel** (der), 1800 Kornenburg.
Eulenstein (Antonio). .	**Gebesserte Lorentz** (der), 1810 Vienna.
Haeser (A. Ferdinando).	**Geburstag** (der), 1814. Stoccarda.
Rolle (Enrico)	**Gedor oder das Erwachen in einem besseren Leben**, 1786. Lipsia.
Goethe (G.)	**Gefangene von Bologna** (der), 1846. Weimar.
Aigner (Engelberto) . .	**Geheime fenster** (das), 1826. Vienna.
Smetana (Federico) . .	**Geheimniss** (das), 1878. Praga.

Stich (Giuseppe) . . .	**Geiger zu Gmünd** (der), 1875. Düsseldorf.
Genée (Riccardo) . . .	**Geiger aus Tyrol** (der), 1857 . . . .
Lindpaintner (P. Gius.).	**Geissel** (die), 1882. Stoccarda.
Cartellieri (Casim. Ant.)	**Geisterbeschwoerung** (die), 1793. Berlino.
Eugène	**Geisterbraut** (die), 1811. Breslavia.
Fleischmann (Federico) .	**Geisterinsel** (die), 1796. Ratisbona.
Dam (Erm. Giorgio) . .	**Geisterring** (der), 1842. Berlino.
Lachner (Ignazio). . .	**Geisterthurm** (der), 1837. Stoccarda.
Schuster (Giuseppe) . .	**Geizigen in der Falle** (die), 1787. Dresda.
Ditters (de Dittersdorf).	**Geköpfte Braeutigam** (der), 1795. Oels.
Holly (Fr. Andrea) . .	**Gelegenheit macht Diebe** (die), 1774. in Germania.
Puesdena	**Gelidaura**, 1692. Venezia.
Poniatowski (G. M.). .	**Gelmina**, 1872. Londra.
Pedrotti (Carlo) . . .	**Gelmina** o **Col fuoco non si scherza**, 1853. Milano.
Caruso (Luigi)	**Gelosia** (la), 1783. Roma.
Carafa (Michele) . . .	**Gelosia corretta** (la), 1815. Napoli.
Pacini (Giovanni) . . .	**Gelosia corretta** (la), 1826. Milano.
Piccinni (Nicola) . . .	**Gelosia per gelosia**, 1768. Napoli.
Piccinni (Nicola) . . .	**Gelosie** (le), 1755. Napoli.
Tritto (Giacomo) . . .	**Gelosie** (le), 1786. Roma.
Generali (Pietro) . . .	**Gelosie di Giorgio** (le), 1802. Bologna.
Anfossi (Pasquale) . .	**Gelosie fortunate** (le), 1788. Belluno.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Gelosie villane** (le), 1776. Venezia.
Palella (Antonio) . . .	**Geloso** (il), 1751. Napoli.
D'Herbin	**Geloso** (il), 1751. Roma.
Gnecco (Francesco) . .	**Geloso corretto** (il), 1804. Venezia.
Palma (Silvestro) . . .	**Geloso di sè stesso** (il), 1800, in Italia.
Robuschi	**Geloso disperato** (il), 1788. Roma.
De Giosa (Nicola). . .	**Geloso e la sua vedova** (il), 1855. Napoli.
Anfossi (Pasquale) . .	**Geloso in cimento** (il), 1775. Roma (Parigi 1779).
Rossi (Lorenzo) . . .	**Geloso in cimento** (il), 1790. Monza.
Mercadante (Saverio) .	**Geloso ravveduto** (il), 1820. Roma.
Blasis (Franc. Antonio).	**Geloso ravveduto** (il) . . . .
Pergolese (G. B.). . .	**Geloso schernito** (il), 1751. Napoli.

Nicolini (Giuseppe) . .	**Geloso sincerato** (il), 1805. Napoli.
Hohmann (G.) . , . .	**Gemea**, 1895. Reichenberg (Boemia).
Piccinni (Nicola) . . .	**Gemelle** (le), 1774. Napoli.
Bordese (Luigi) . . .	**Gemelli di Preston** (i), 1848. Parigi.
Sarri (Domenico) . . .	**Gemelli rivali** (i), 1713. Napoli.
Gabrielli (Nicola) . . .	**Gemello** (il), 1845. Napoli.
Orefice (Antonio) . . .	**Gemino amore** (il), 1718. Napoli.
Radeglia (Vittorio) . .	**Gemma del Karfunkel** (la) . . . .
Donizetti (Gaetano) . .	**Gemma di Vergy**, 1835. Milano (Parigi 1845).
Bierey (Benedetto) . .	**Gemsjäger** (der), 1808. Vienna.
Tarchi (Angelo) . . .	**Général suédois** (le), 1799. Parigi.
Genée (Riccardo) . . .	**Generalprobe** (die) . . . .
Gabrielli (Domenico) . .	**Generose gare tra Cesare e Pompeo** (le), 1687. Venezia.
Tricarico (Giuseppe) . .	**Generosità d' Alessandro** (la), 1662. Vienna.
Lapis e Cordans . . .	**Generosità di Tiberio** (la), 1729. Venezia.
Marchi	**Generosità e politica**, 1736. Venezia.
Sogner (Pasquale) . .	**Generosità e vendetta**, 1824. Napoli.
Weintgaertner (Felice) .	**Genesius**, 1892. Berlino.
Alday . , ...	**Geneviève de Brabant**, 1791. Lovanio.
Offenbach (Giacomo). .	**Geneviève de Brabant**, 1859. Parigi. (rinnov. 1867).
Vanderbroeck (O. Gius.)	**Génie Asouf** (le), 1798. Parigi.
Weber (Fed. Dionigi) .	**Genien Koenig** (der), 1800. Praga.
Francœur e Rebel . .	**Génies tutélaires** (les), 1757. Parigi.
Keiser (Reginaldo) . .	**Genio di Holsazia** (il), 1706. Amburgo.
Solera (Temistocle) . .	**Genio e sventura**, 1843. Padova.
Benincori (A. M.) . .	**Genitori di un giorno** (i), 1815. Parigi.
Cipollini (Gaetano) . .	**Gennariello**, 1891. Milano.
Sanelli (Gualtiero) . .	**Gennaro Annese** . . . . .
Hadyn (Francesco G.) .	**Genoveffa di Brabante**, 1771 . . . .
Pedrotti (Carlo) . . .	**Genoveffa di Brabante**, 1854. Milano.
Lindpaintner (P. Gius.).	**Genovese** (la), 1838. Vienna.
Huth (L.)	**Genoveva**, 1838. Neustrelitz.
Cesti (Marcantonio) . .	**Genserico**, 1669. Venezîa.
Paternio	**Genserico**, 1669. Venezia.
Niccolini (F.)	**Genserico**, 1685. Venezia. .
Conradi (G. Giorgio) .	**Gensericus**, 1693. Amburgo.

Marchetti (Filippo) . .	**Gentile da Varano**, 1856. Torino.
Linley (Tomaso) . . .	**Gentle shepherd**, (the), 1781. Londra.
Clay (Federico) . . .	**Gentleman in black** (the), 1870. Londra.
Rietz (Giulio)	**Georg Neumark und die Gambe**, 1859. Weimar.
Mathieu (Emilio) . . .	**Georges Dandin**, 1877. Brusselle.
Alexandre (C. Gugl.) .	**Georget et Georgette**, 1764. Parigi.
Gevaert (Fr. Augusto) .	**Georgette ou le moulin de Fontenoy**, 1853. Parigi.
Hiller (G. Adamo) . .	**Gerettete Troja** (das), 1758, in Germania.
Hoszinsky	**Gericht von Paris** (das), 1792. Rheinsberg.
Brandl (Giovanni) . .	**Germania**, 1800 . . . .
Pollarolo (Antonio) . .	**Germanico**, 1716. Venezia.
Porpora (Niccolò) . .	**Germanico in Germania**, 1732. Roma.
Legrenzi (Giovanni) . .	**Germanico sul Reno**, 1676. Venezia.
Kienlen (G. Cristoforo) .	**Germanicus**, 1818. Berlino.
Traetta (Tomaso) . . .	**Germondo**, 1776. Londra.
D'Albert (Eugenio) . .	**Gernot**, 1897. Mannheim.
Caldara (Antonio) . .	**Gerusalemme convertita**, 1734. Vienna.
Pallavicino (Carlo) . .	**Gerusalemme liberata**, 1688. Venezia (Amburgo 1695).
Righini (Vincenzo) . .	**Gerusalemme liberata**, 1801. Berlino.
Beauvarlet-Charpentier (G. G.) .	**Gervais ou le jeune aveugle**, 1802. Parigi.
Koller (Bonifazio) . . .	**Gesetze der Ritterlichkeit** (die), 1790. Monaco.
Holly (Francesco And.) .	**Gespenst** (das), 1774, in Germania.
Hoffmann (E. Teodoro) .	**Gespenst** (das), 1809. Bamberga.
Gyrowetz (Adalberto) .	**Gespenst** (das), 1842. . . . .
Ditters (de Dittersdorf) .	**Gespenst mit der Trommel** (das), 1794. Oels.
Graetz (Giuseppe) . . .	**Gespenst mit der Trommel** (das), 1800. Monaco.
Nidecki	**Gessner**, 1845. Varsavia.
Morgigni	**Geta**, 1885. Napoli.
Walter (Ignazio) . . .	**Getränk der Unsterblichkeit** (das), 1785...
Braun (Giuseppe) . . .	**Geükwünsche oder der Beweis in Traum** (die), 1825. Konigsberga.
Dorn (Enrico Luigi) . .	**Gewitter bei Sonnenschein** . . . Berlino.

Aube (Paolo) . . . . **Gheysa**, 1875. Tolone.
Franck (Cesare) . . . **Ghiselle**, 1896. Montecarlo.
Raimondi (Pietro) . . **Giacobbe**, 1848. Palermo.
Dvorzack (Antonio) . . **Giacobini** (i), 1889. Praga.
Bigaglia (Dionigi). . . **Giaele**, 1731. Venezia.
Eule (C. D) . . . . . **Giaffar und Zaïde**, 1800. Amburgo.
Serrao (Paolo) . . . . **Giambattista Pergolese**, 1857. Napoli.
Ragghianti (Ippolito). . **Gian Maria**, 1896. Brusselle.
Vicini (Luigi) . . . . **Gian Maria Visconti**, 1871. Bergamo.
Caldara (Antonio) . . **Gianguir**, 1725. Vienna.
Brivio (Giuseppe) . . . **Gianguir**, 1742. Londra.
Ciampi (Francesco) . . **Gianguir**, 1761. Venezia.
Donizetti (Gaetano) . . **Gianni di Calais**, 1828. Napoli (Parigi 1833).
Panizza [Giacomo) . . **Gianni di Calais**, 1834. Trieste.
Pacini (Giovanni). . . **Gianni di Nisida**, 1860. Roma.
Morlacchi (Francesco) . **Gianni di Parigi**, 1818. Milano (Dresda 1819).
Speranza (A. Giovanni). **Gianni di Parigi**, 1836. Napoli (Genova 1837).
Donizetti (Gaetano) . . **Gianni di Parigi**, 1839. Milano.
Campana (Fabio) . , . **Giannina d' Ornano**, 1842. Firenze.
Abadia (Natale) . . . **Giannina di Ponthieu**, 1812. Genova.
Cimarosa (Domenico) . **Giannina e Bernardone**, 1788. Napoli (Parigi 1801, riprod. Firenze 1870).
Keiser (Reginaldo) . . **Giano**, 1698. Amburgo.
Hermann (Alessandro) . **Giaour** (le), 1866. Bordeaux.
Sarti (Giuseppe) . . . **Giardiniera brillante** (la), 1758, in Italia.
Paini (F.) . . . . . . **Giardiniera brillante** (la), 1800, in Italia.
Latilla (Gaetano) . . . **Giardiniera contessa** (la), 1766. Roma (Venezia 1790).
Verheyen (Pietro) . . **Giardino d' amore** (il) . . . Gand.
Cavalli (P. Francesco) . **Giasone**, 1649. Venezia.
Brusa (Francesco) . . **Giasone e Medea**, 1726. Venezia.
Andreozzi (Gaetano) . . **Giasone e Medea**, 1784. Pietroburgo.
Clapisson (A. Luigi) . . **Gibby la cornemuse**, 1846. Parigi.
Gabrielli (Domenico) . . **Gige in Lidia**, 1685. Bologna.
Semet (Teofilo) , . . **Gil Blas**, 1860. Parigi.

Koehler (Luigi Enrico) . **Gil Blas von Santillane**, 1845. Brunswick.
Péan De La Roche J. (F.. **Gil Diaze** . . . .
Abbate (E.). . . . . **Gilberto** . . . .
Salomé (T. Cesare) . . **Gilda**, 1872. Napoli.
Giannetti (Raffaele) . . **Giletta**, 1850. Napoli.
Thomas (Ambrogio) . . **Gille et Gillotin**, 1874. Parigi.
Kowalski (Enrico) . . **Gilles de Bretagne**, 1877. Parigi.
Delaborde (G. Beniam.). **Gilles élève peintre**, 1758. Parigi.
Piccinni (Alessandro) . **Gilles en deuil**, 1804. Parigi.
Grisar (Alberto) . . . **Gilles ravisseur**, 1848. Parigi.
Cilea (Francesco) . . . **Gina**, 1889. Napoli.
Perti (Jac. Antonio). . **Ginevra**, 1708. Firenze.
Bertoni (Ferdinando) . **Ginevra**, 1753. Venezia.
Soraci (Paolo) . . . . **Ginevra**, 1876. Milano.
Vigoni (Giuseppe) . . **Ginevra**, 1891. Firenze.
Farinelli (Giuseppe) . . **Ginevra degli Almieri**, 1798. Torino.
Paër (Ferdinando) . . **Ginevra degli Almieri**, 1802. Dresda.
Levi (Samuele) . . . **Ginevra degli Almieri**, 1838. Trieste.
Mabellini (Teodulo) . . **Ginevra degli Almieri**, 1841. Torino.
Combi (Pietro). . . . **Ginevra di Monreale**, 1839. Genova.
Sala (Alessandro). . . **Ginevra di Monreale**, 1857. Verona.
Parravano (Cost.). . . **Ginevra di Monreale**, 1878. Milano.
Bonavia . . . . **Ginevra di Monreale**, 1890. Malta.
Sarri (Domenico) . . . **Ginevra di Scozia**, 1720. Venezia.
Isouard (Niccolò) . . . **Ginevra di Scozia**, 1798. Malta.
Tritto (Giacomo) . . . **Ginevra di Scozia**, 1800. Napoli.
Mayr (G. S.) . . . . **Ginevra di Scozia**, 1801. Trieste.
Mosca (Giuseppe). . . **Ginevra di Scozia**, 1801. Torino.
Rota (Giuseppe) . . . **Ginevra di Scozia**, 1862. Parma.
Lombardi (Francesco) . **Ginevra di Scozia**, 1877. Firenze.
Noberasco (Vincenzo) . **Ginevra di Scozia** . . . . .
Bassani (G. Battista) . **Ginevra infanta di Scozia**, 1690. Ferrara.
Vivaldi (Antonio). . . **Ginevra principessa di Scozia**, 1736. Firenze.
Morales (Melesio). . . **Gino Corsini**, 1877. Messico.
Caldara (Antonio) . . **Gioas re di Giuda**, 1726. Vienna.
Moniglia (G. Andrea) . **Giocasta**, 1696. Düsseldorf.
Grossi (Carlo) . . . . **Giocasta regina d' Armenia**, 1698. Firenze.

Ponchielli (Amilcare) .	**Gioconda** (la), 1876. Milano (Vienna 1884).
Zeller (Carlo G.) . . .	**Gioconda**, 1876. Vienna (Lipsia 1878).
Huberti (Gustavo). . .	**Gioie e dolori di gioventù**, 1890. Bruselle.
Lillo (Giuseppe) . . .	**Gioiello** (il), 1836. Napoli,
Reichardt (G. Federico)	**Gioja dopo il duolo** (la), 1776. Berlino.
Raimondi (Pietro) . .	**Gioja pubblica** (la), 1831. Napoli.
Caldara (Antonio) . .	**Gionata**, 1728. Vienna.
Bartolucci (A.) . . .	**Giordano Bruno**, 1881. Pistoia.
Ziani (Marcantonio) . .	**Giordano Pio**, 1700. Venezia.
Sebastiani (Ernesto) . .	**Giorgio Dandin**, 1893. Napoli.
Foschini (Gaetano) . .	**Giorgio il bandito**, 1854. Costantinopoli.
Magagnini (Giovanni) .	**Giorgione**, 1881. Reggio Emilia.
Buonomo (Alfonso) . .	**Giornata a Napoli** (una), 1871. Napoli.
Pavesi (Stefano) . . .	**Giornata pericolosa** (una) 1813. Venezia.
Fabrizi (Paolo) . . .	**Giorno degli equivoci** (il), 1837. Napoli.
Petrella (Errico) . .	**Giorno delle nozze** (il), 1830. Napoli.
Ortolani (Angelo) . . .	**Giorno delle nozze** (il), 1837. Siena.
Gianelli	**Giorno di caccia** (un), 1865. Livorno.
Pollarolo (Antonio) . .	**Giorno di nozze** (un) 1704. Venezia.
Devasini (Giuseppe) . .	**Giorno di nozze** (un), 1842. Pesaro.
Albini (Fr. Maria) . .	**Giorno di quarantena** (un), 1866. Bologna.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Giorno di regno** o **il Finto Stanislao** (un), 1840. Milano.
Sborgi (Giuseppe M.) .	**Giorno natalizio** (il), 1837. Firenze.
Piacenza (Pasquale) . .	**Giorno onomastico** (il), 1883. Novi ligure.
Schmidt (Luigi) . . .	**Giovane contessa** (la), 1782. Praga. .
Andreozzi (Gaetano) . .	**Giovanna d'Arco**, 1793. Venezia.
Vaccaj (Nicola) . . .	**Giovanna d'Arco**, 1827. Venezia.
Pacini (Giovanni). . .	**Giovanna d'Arco**, 1830. Milano.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Giovanna d'Arco**, 1845. Milano.
Tschaïkowsky (Pietro) .	**Giovanna d'Arco**, 1881. Pietroburgo.
Galli (Andrea)	**Giovanna dei Cortuso**, 1846. Padova.
Chiaromonte (Francesco)	**Giovanna di Castiglia**, 1852. Genova.
Battista (Vincenzo) . .	**Giovanna di Castiglia**, 1863. Napoli.
Magagnini (Giovanni) .	**Giovanna di Castiglia**, 1874. Carpi.
Cappa (Antonio) . . .	**Giovanna di Castiglia** . . . .
Boniforti (Carlo) . . .	**Giovanna di Fiandra**, 1848. Milano.

Giannini (Salvatore) . . **Giovanna di Montfort** . . . .
Bordese (Luigi) . . . **Giovanna di Napoli**, 1840. Parigi.
Terziani (Eugenio) . . **Giovanna di Napoli**, 1875. Roma.
Gibelli (Lorenzo) . . . **Giovanna di Napoli** . . . Alessandria.
Vaccaj (Nicola) . . . **Giovanna Grey**, 1832. Milano.
Balfe (Guglielmo) . . . **Giovanna Grey**, 1837. Londra.
Pasini (Timoteo) . . . **Giovanna Grey**, 1853. Ferrara.
Mack (Guglielmo) . . **Giovanna Grey**, 1872. Calcutta.
Muzio (Emanuele) . . **Giovanna la pazza**, 1851. Brusselle (Milano 1853).
Serrano (Emilio) . . . **Giovanna la pazza**, 1890. Madrid.
Granara (A.) . . . . **Giovanna I.a regina di Napoli**, 1836. Venezia.
Coppola (Pietro Ant.) . **Giovanna I.a regina di Napoli**, 1842. Lisbona.
Malipiero (Francesco) . **Giovanna I.a regina di Napoli**, 1842. Padova.
Petrella (Errico) . . . **Giovanna II.a di Napoli**, 1869. Napoli.
Coccia (Carlo) . . . . **Giovanna II.a regina di Napoli**, 1836. Napoli.
Conti (Carlo) . . . . **Giovanna Shore**, 1830. Milano.
Rossi (Lauro) . . . . **Giovanna Shore**, 1836. Milano.
Bonnetti (Vincenzo) . . **Giovanna Shore**, 1853, Cadice e Barcellona.
Agnelli (Salvatore) . . **Giovanna Vallese**, 1840. Napoli.
Aspa (Mario) . . . . **Giovanni Banier** ossia **il Castello di Arolte**, 1830. Napoli.
Poniatowski (Giuseppe) . **Giovanni da Procida**, 1838. Firenze.
Samuel (Adolfo) . . . **Giovanni da Procida**, 1848 . . . .
Barbieri (Francesco A.) **Giovanni da Urbino**, 1876. Madrid.
Cappa (Antonio) . . . **Giovanni di Castiglia** . . . .
Fuchs (G. N.) . . . . **Giovanni Gutenberg**, 1859. Colonia.
Rossi (Giov. Gaetano) . **Giovanni Giscala**, 1855. Parma.
Tessaro (Angelo) . . . **Giovanni Huss**, 1898. Treviso.
Boris Sheel . . . . . . **Giovanni Tenorio**, 1881. Pietroburgo.
Rust (Giacomo) . . . **Giove**, 1776, in Italia.
Uccellini (Marco) . . . **Giove di Elide fulminato**, 1677. Parma.
Lotti (Antonio) . . . **Giove in Argo**, 1723. Dresda.
Donizetti (Gaetano) . . **Giovedì grasso** (il), 1827. Napoli.
Pavesi (Stefano) . . . **Gioventù di Cesare** (la), 1817. Milano.

Mosca (Giuseppe) . .	**Gioventù di Enrico V** (la), 1817. Palermo.
Carlini (Oreste) . . .	**Gioventù di Enrico V** (la), 1821. Napoli.
Pacini (Giovanni). . .	**Gioventù di Enrico V** (la), 1821. Roma.
Morlacchi (Francesco) .	**Gioventù di Enrico V** (la), 1823. Dresda.
Garcia (M. V.) . . .	**Gioventù di Enrico V** (la), 1827. Nuova York.
Mercadante (Saverio) .	**Gioventù di Enrico V** (la), 1834. Milano.
Hérold (L. Ferdinando).	**Gioventù di Enrico Quinto** (la), 1815. Napoli.
Cagnoni (Antonio) . .	**Giralda**, 1852. Milano.
Adam (Adolfo). . . .	**Giralda** ou **la Nouvelle Psyché**, 1850. Parigi.
Acciaiuoli (Filippo) . .	**Girello** (il), 1675. Modena (Venezia 1682).
Pistocchini (Franc. Ant.)	**Girello** (il), 1681. Venezia.
Bioni (Antonio) . . .	**Girita**, 1738. Vienna.
Lecocq (Carlo). . . .	**Giroflé-Girofla**, 1874. Brusselle (Parigi medesimo anno).
Roxas (Emanuele) . .	**Gisella**, 1852. Napoli.
Loder (Edoardo) . . .	**Giselle**, 1846. Londra.
Cocchi (Gioacchino) . .	**Gismonda**, 1750. Napoli.
Mazzolani (Antonio) . .	**Gismonda**, 1853. Ferrara.
Guarneri (Antonio) . .	**Gismonda da Mendrisio** . . . .
De Paolis	**Gismonda di Mendrisio**, 1843. Roma.
Formaglio (Luigi) . .	**Gismonda di Mendrisio**, 1854. Venezia.
Maratta (Alessandro) .	**Gismonda di Mendrisio**, 1860. Buenos-Aires.
Piazzano (Fel. Geremia)	**Gismonda di Sorrento**, 1876. Novara.
Latilla (Gaetano) . . .	**Gismondo**, 1737. Napoli.
Sabatelli (Salvatore) . .	**Gismondo Dalmonte**, 1863, in Russia (Casal Monferrato 1894).
Badia (Luigi)	**Gismondo di Mendrisio**, 1846. Bologna.
Moretti (Giovanni) . .	**Gita a Pompei** (una), 1856. Napoli.
Rey (G. Stefano) . . .	**Gitana** (la), 1864. Bordeaux.
Pisani (Bartolomeo) . .	**Gitana** (la), 1876. Venezia.
Laserna (Biagio) . . .	**Gitana por amor** (la) . . . Madrid.
Fontmichel (Ippolito). .	**Gitano** (il), 1834. Marsiglia.
De Giosa (Nicola) . .	**Gitano** (il), 1859. Napoli.
Garcia (M. V.) . . .	**Gitano por amor** (el), 1828. Messico.
Caldara (Antonio) . .	**Giubileo della Salza** (il), 1716. Salisburgo.

Levi (Samuele). . . .	**Giuditta**, 1844. Venezia.
Peri (Achille)	**Giuditta**, 1860. Milano.
Serow (Alessandro) . .	**Giuditta**, 1863. Pietroburgo.
Silveri	**Giuditta**, 1885. Catania.
Falchi (Stanislao). . .	**Giuditta**, 1887. Roma.
Righi (Telesforo) . . .	**Giuditta** . . . . .
Villanis (Angelo) . . .	**Giuditta di Kent**, 1856. Torino.
Federici (Vincenzo) . .	**Giudizio di Numa** (il), 1803. Milano.
Pollarolo (Antonio) . .	**Giudizio di Paride** (il), 1699. Venezia.
Graun (C. Enrico) . .	**Giudizio di Paride** (il), 1752. Berlino.
Fioravanti (Valentino) .	**Giudizio di Paride** (il), 1803, in Italia.
Ziani (Marcantonio) . .	**Giudizio di Salomone** (il), 1697. Venezia.
Raimondi (Pietro) . .	**Giudizio universale** (il), 1848. Palermo.
Keiser (Reginaldo) . .	**Giulia**, 1717. Amburgo.
Gabrielli (Nicola) . .	**Giulia di Tolosa**, 1857. Napoli.
Soliva (Carlo Evasio) .	**Giulia e Sesto Pompeo**, 1818. Milano.
Lindpaintner (P. G.). .	**Giulia** o **i Côrsi**, 1853. Stoccarda.
Miller (Giulio)	**Giulia** o **il vaso di fiori**, 1810, in Germania.
Lucilla (Domenico) . .	**Giuliano Salviati**, 1854. Roma.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Giulietta**, 1792. Venezia.
Weigl (Giuseppe). . .	**Giulietta e Pierotto**, 1790. Vienna.
Marescalchi (Luigi) . .	**Giulietta e Romeo**, 1789. Roma.
Zingarelli (Nicola) . .	**Giulietta e Romeo**, 1796. Milano.
Vaccaj (Nicola) . . .	**Giulietta e Romeo**, 1826. Milano (Parigi 1827).
Keiser (Reginaldo) . .	**Giulio Cesare**, 1710. Amburgo.
Haendel (G. F.) . . .	**Giulio Cesare**, 1722. Londra.
Perez (Davide). . . .	**Giulio Cesare**, 1762. Lisbona.
Cavalli (P. Francesco) .	**Giulio Cesare dittatore**, 1646. Venezia.
Novi (Antonio) . . .	**Giulio Cesare in Alessandria**, 1703. Milano.
Sartorio (Antonio) . .	**Giulio Cesare in Egitto**, 1677. Venezia.
Freschi (Gian Dom.). .	**Giulio Cesare trionfante**, 1682. Venezia.
Campana (Fabio) . . .	**Giulio d'Este**, 1841. Roma.
Fontana (Uranio) . . .	**Giulio d'Este**, 1842. Padova.
Capelli (Giovanni M.) .	**Giulio Flavio Crispo**, 1722. Rovigo.
Sarti (Giuseppe) , . .	**Giulio Sabino**, 1781. Venezia.
Cherubini (Luigi) . . .	**Giulio Sabino**, 1786. Londra.

Tarchi (Angelo) . . .	**Giulio Sabino**, 1791. Torino.
Platania (Pietro) . . .	**Giulio Sabino** . . . . .
Trento (Vittorio) . . .	**Giulio Sabino in Langres**, 1824. Bologna.
Tosi (Giuseppe) . . .	**Giunio Bruto**, 1686. Bologna.
Logroscino (Nicola) . .	**Giunio Bruto**, 1750. Napoli.
Caruso (Luigi)	**Giunio Bruto**, 1785. Roma.
Paisiello (Giovanni) . .	**Giuocatore** (il), 1776. Torino.
Pavesi (Stefano) . . .	**Giuocatore** (il), 1806. Roma.
Lucchesi (Andrea) . .	**Giuocatore amoroso** (il), 1772. Venezia.
Caruso (Luigi)	**Giuocatore del lotto** (il), 1795. Roma.
Reichert	**Giuocatore e la bacchettona** (il), 1755. Dresda.
Tritto (Giacomo) . . .	**Giuocatore fortuuato** (il), 1788. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . .	**Giuochi d'Agrigento** (i), 1796. Venezia.
Cavalieri (Emilio) . . .	**Giuoco della Cieca** (il), 1592. Roma.
Mercadante (Saverio) .	**Giuramento** (il), 1837. Milano (Parigi 1858).
Gatzambide (Gioacchino)	**Giuramento** (el), 1858. Madrid.
Caldara (Antonio) . .	**Giuseppe**, 1722. Vienna.
Sangiorgi (Filippo) . .	**Giuseppe Balsamo**, 1873. Milano.
Raimondi (Pietro) . .	**Giuseppe Giusto**, 1847. Palermo.
Porsile (Giuseppe) . .	**Giuseppe riconosciuto**, 1733. Vienna.
Cocchi (Gioacchino) . .	**Giuseppe riconosciuto**, 1748. Napoli.
Fornasari	**Giuseppe riconosciuto**, 1750. Reggio.
Albinoni (Tomaso) . .	**Giustina**, 1711. Bologna.
Lotti (Antonio). . . .	**Giustino**, 1693. Venezia.
Haendel (G. F.) . . .	**Giustino**, 1736. Londra.
Cafaro (Pasquale) . . .	**Giustizia placata**, (la), 1769. Napoli.
Conti (Ignazio) . . .	**Giusto afflitto** (il), 1736. Vienna.
Thern (Carlo)	**Gizul**, 1841. Budapest.
Bona (Pasquale) . . .	**Gladiatore** (il), 1860. Torino.
Orefice (Giacomo) . . .	**Gladiatore** (il), 1898. Madrid.
Foroni (Jacopo) . . .	**Gladiatori** (i), 1855. Stoccolma.
Hutchinson (Guglielmo).	**Glamour**, 1896. Edimburgo.
Lidon (José)	**Glauca y Coriolano**, 1820? Madrid.
Curti (Franz)	**Gletscherjunfrau** (die), 1889. Altenbourg.
Rieger (G. Nepomuceno)	**Glocke des Todes** (die), 1830. Brünn.
Luebecke	**Glockengiesser** (der), 1832. Gotha.
Büch-Pfeiffer	**Gloeckner** (der), 1836. Monaco.
Brüll (Ignazio)	**Gloria**, 1895. Berlino.

Sabadini (Bernardo) . .	**Gloria d'amore** (la), 1690. Venezia.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Gloria del Nord** (la), 1792. Pietroburgo.
Adolfati (Andrea) . . .	**Gloria ed il piacere** (la), 1752. Genova.
Bernabei (Antonio) . .	**Gloria festeggiante** (la), 1688. Monaco.
Rampini	**Gloria trionfante d'amore** (la), 1712. Venezia.
Novi (Antonio) . . .	**Glorie di Pompeo** (le), 1703. Pavia.
Dietter (Cr. Luigi) . .	**Glücklich zusammen gelogen,** 1787. Stoccarda.
Umlauff (Ignazio) . . .	**Glücklichen Jaeger** (die), 1786. Vienna.
Stvelzel (Goffredo). . .	**Glueck besiegt von der Liebe** (das), 1716. Praga.
Hermann (G.)	**Glueck des Minnesaengers** (das), 1894. Cassel.
Reichardt (Giov. Feder).	**Glueckliche Schiffbruch** (der), 1808. Cassel.
Weissflog (Cristiano). .	**Glueckliche Unglueck** (das), 1770. Sagan.
Bishop (E. R.) . . .	**Gnome King** (the), 1819. Londra.
Volkert (Franz) . . .	**Gnomen Thal** (der), 1816. Vienna.
Chapi (Ruperto) . . .	**Gnomes de la Alhambra** (los), 1891. Madrid.
Skraup (Giovanni) . .	**Gnom's Braut,** 1836. Praga.
Horn (E. Carlo) . . .	**Godolphin,** 1814. Londra.
Haydn (Fr. Giuseppe) .	**Goetterrath** (der), 1780. Vienna.
Strauss (Giovanni) . .	**Goettin der Vernunft** (die), 1897. Vienna.
Haydn (F. Giuseppe) .	**Goetz von Berlichingen,** 1784. Vienna.
Schulz (Giov. Abramo) .	**Goetz von Berlichingen,** 1787. Copenaga.
Ferrabosco (Alfonso) .	**Golden age restored** (the), 1615. Londra.
Clay (Federico) . . .	**Golden ring** (the), 1883. Londra.
Thomas-Goring (Arturo)	**Golden Web** (thè), 1893. Liverpool.
Brüll (Ignazio)	**Goldene Kreuz** (das), 1875. Lipsia.
Eberwein (Massimiliano)	**Goldene Netz** (das), 1826. Rudolstadt.
Urban (Cristiano) . . .	**Goldene Widder** (der), 1824. Danzica.
Hartmann (G. E.) . .	**Goldenen Hoerner** (die), 1834. Copenaga.
Mühldoerfer (G. Carlo) .	**Goldmacher von Strassburg** (der), 1886. Amburgo.
Marschner (Enrico) . .	**Goldschmied von Ulm** (der), 1856. Dresda.

Scholz (Bernardo). . .	**Golo**, 1875. Norimberga.
Grégoir (Giacomo) . .	**Gondolier de Venise** (le), 1848. Anversa.
Coppola (Pietro Ant.) .	**Gondoliere di Venezia** (il), 1850. Firenze.
Correr (Ida)	**Gondoliero** (il) . . . .
Foignet (Francesco) . .	**Gondoliers** (les), 1800. Parigi.
Blangini (Giuseppe M.) .	**Gondoliers** (les), 1833. Parigi.
Manganelli	**Gonnella**, 1896. Lodi.
Moscuzza (Vincenzo) .	**Gonzales D'Avila**, 1869. Siracusa.
Sapienza (A.)	**Gonzalvo**, 1831. Milano.
Bajetti (Giovanni) . .	**Gonzalvo**, 1841. Milano (Napoli 1842).
Reparaz (Antonio) . .	**Gonzalvo de Cordoba**, 1857. Oporto.
Biagi (A. A.)	**Gonzalvo di Cordova**, 1857. Firenze.
Purcell (Enrico) . . .	**Gordian knot unlied** (the), 1691. Londra.
Gabrielli (Domenico) . .	**Gordiano**, 1688. Venezia.
Sangermano (Luigi) . .	**Goretta**, 1869. Milano.
Champs (Ettore) . . .	**Gosto e Mea**, 1872. Firenze.
Gobatti (Stefano) . . .	**Goti** (i), 1873. Bologna (Genova 1874).
Ditters (de Dittersdorf) .	**Gott Mars oder der Eiserne Mann**, 1795. Oels.
Schindler (Antonio) . .	**Götter Streit** (der), . . . Copenaga.
Wagner (G. Riccardo) .	**Götterdämmerung** (die), 1876. Bayreuth (Torino 1895, Genova 1900).
Reicha (Antonio) . . .	**Gottfried von Monforte**, 1794. Amburgo.
Bronsart (I. von) . . .	**Göttin zu Saïs** (die), ...
Cocchi (Gioacchino) . .	**Governante scaltra** (la), 1752. Napoli.
Logroscino (Niccolò) . .	**Governatore** (il), 1740. Napoli.
Ghinassi (Stefano) . .	**Governatore delle Isole Canarie** (il), 1785. Dresda.
Masi (G.)	**Governo dell'Isola pazza** (il), 1770. Roma.
Hiller (Giov. Adamo) .	**Grab des Mufti** (das), 1750. Lipsia.
Baumgartner (Goffredo) .	**Grab des Mufti** (das), 1779. Breslavia.
Kurzinger (Paolo). . .	**Graefin** (die), 1783. Monaco.
Westmeyer (Guglielmo).	**Graefin und Bauerin**, 1856. . . . .
Gerl (Francesco) . . .	**Graf Balbarone oder die Maskerade**, 1796. Brünn.
Wandersleb (Adolfo). .	**Graf Ernst von Gleichen**, 1847. Gotha.
Deswert (Giulio) . . .	**Graf Hammerstein**, 1884. Magonza.

chubert (Franz) . . . **Graf von Gleichen** (der), 1827. Pest.
berwein (Carlo) . . . **Graf von Gleichen,** 1843. Weimar.
chliebner (Gottoldo). . **Graf von Santarem** (der), 1861. Lipsia.
Valter (Ignazio) . . . . **Graf von Waltrom** (der), 1780. . . .
forange (A.) . . . . **Grain de folie** (un), 1797. Parigi.
teissmann (Augusto) . **Gralspiel** (das), 1895. Düsseldorf.
'iccinni (Nicola) . . . **Gran Cid** (il), 1763. Napoli.
acchini (Antonio Gasp.) **Gran Cid** (il), 1764. Roma (Londra 1773).
'aisiello (Giovanni) . . **Gran Cid** (il), 1776. Firenze.
oniventi (Giuseppe) . . **Gran Macedone** (il), 1690. Roma.
fancini (Francesco) . . **Gran Mongol** (il), 1713. Venezia.
'avesi (Stefano) . . . **Gran naso** (un), 1820. Napoli.
iani (Marcantonio) . . **Gran Tamerlano** (il), 1689. Venezia.
'orta (Giovanni) . . . **Gran Tamerlano** (il), 1730. Firenze.
hueca e Valverde . . **Gran Via** (la), 1886. Madrid.
chloesser (Luigi). . . **Granada,** 1826. Vienna.
'alente (Vincenzo) . . **Granatieri,** (i), ...
ishop (E. R.). . . . **Grand Alliance** (the), 1814. Londra.
)ebillemont (G. Giacomo) **Grand-Duc de Matapa** (le), 1868. Parigi.
fattei (Tito) . . . . **Grand Duke** (the), 1889. Londra.
effroy (de Reigny) . . **Grand genre** (le), 1799. Parigi.
adin (L. E.) . . . . **Grand'mère** (la), 1804. Parigi.
torace (Stefano) . . . **Grand mother** (my), 1795. Londra.
adin (L. E.) . . . . **Grand père** (le), 1805. Parigi.
dam (Adolfo). . . . **Grand Prix** ou **le voyage à frais communs** (le), 1831. Parigi.
arbier (Federico Stef.). **Grand roi d'Yvetot** (le), 1859. Parigi.
fassenet (Giulio) . . . **Grand'tante** (la), 1867. Parigi.
oedès (Augusto) . . . **Grande demoiselle** (la), 1877. Parigi.
arafa (Michele) . . . **Grande-Duchesse** (la), 1835. Parigi.
)ffenbach (Giacomo) . . **Grande-Duchesse de Gerolstein** (la), 1867. Parigi.
occhi (Gioacchino) . . **Grande Serenata** (la), 1761. Londra.
ernardi (Enrico). . . **Granduca di Gerolstein** (il), 1871. Milano.
aubert (Carlo G.) . . **Graue-Männlein** (das), 1833. Dresda.
aldara (Antonio). . . **Grazie vendicate** (le), 1735. Vienna.
Monti (Decio) . . . . **Graziella,** 1869. Genova.
Moscatelli . . . . **Graziella,** 1884. Terni.
uteri-Manzocchi (Salv.) **Graziella,** 1894. Milano e Napoli.

Caffi (Rinaldo)	**Graziella**, 1894. Brescia.
Dolzauer (G. Federico) .	**Graziosa**, 1841. Dresda.
Vasseur (Leone) . . .	**Grelot** (le), 1873. Parigi.
Umlauff (Michele). . .	**Grenadier** (der), 1810. Vienna.
Prévost (Eugenio). . .	**Grenadier de Wagram** (le), 1831. Parigi.
Doppler (Carlo) . . .	**Grenadiere Quartier** (der), 1852. Pest.
Arnold (Samuele) . . .	**Gretna-Green**, 1783. Londra.
Panseron (A. Matteo) .	**Grille du parc** (la), 1820. Parigi.
Pastore	**Grilletta**, 1884. Messina.
Gallignani (Giuseppe) .	**Grillo del focolare** (il), 1873. Genova.
Goldmark (Carlo) . . .	**Grillo del focolare** (il), 1896. Vienna.
Brüll (Ignazio)	**Gringoire**, 1892. Monaco.
Scontrino (Antonio) . .	**Gringoire**, 1892. Padova.
Pollarolo (Antonio) . .	**Griselda**, 1701. Venezia.
Chelleri (Fortunato) . .	**Griselda**, 1707. Piacenza.
Capelli (Giovanni M.) .	**Griselda**, 1710. Rovigo.
Predieri (Luca Antonio)	**Griselda**, 1711. Bologna.
Orlandini (Gius. M.). .	**Griselda**, 1720. Bologna.
Scarlatti (Alessandro) .	**Griselda**, 1721. Roma.
Bononcini (G. Battista) .	**Griselda**, 1722. Londra.
Conti (Francesco) . . .	**Griselda**, 1725. Vienna.
Caldara (Antonio) . .	**Griselda**, 1725. Vienna.
Albinoni (Tomaso) . .	**Griselda**, 1728. Roma.
Vivaldi (Antonio) . . .	**Griselda**, 1735. Venezia.
Latilla (Gaetano) . . .	**Griselda**, 1747. Roma.
Logroscino (Niccolò). .	**Griselda**, 1752. Napoli.
Piccinni (Nicola) . . .	**Griselda**, 1793. Venezia.
Paër (Ferdinando) . .	**Griselda**, 1796. Roma (Parigi 1803).
Ricci (Federico) . . .	**Griselda**, 1847. Venezia.
Cottrau (Giulio) . . .	**Griselda**, 1878. Torino (Firenze 1890, Roma 1902).
Mandanici (Placido) . .	**Griselda** . . . .
Scarano (Oronzo) . . .	**Griselda marchesa di Saluzzo**, 1878. Napoli.
Verstowski (A. Nicola).	**Groentovoi**, 1857. Mosca.
Lortzing (Alberto) . .	**Gross Admiral** (zum), 1847. Lipsia.
André (Giovanni) . . .	**Grossartige Prinz** (der), 1770. Berlino.
Poll	**Grosse Harem**, (der), 1775. Ratisbona.
Bronner (Giorgio) . .	**Grossen Pans Tod** (des) 1690. Amburgo.
Flotow (Federico). . .	**Grossfürstin** (die), 1850. Berlino.

Campenhout (Francesco)	**Grotius ou le château de Loewenstein,** 1808. Amsterdam.
Amiconi (Antonio) . .	**Grotta del mago Merlino** (la), 1786. Roma.
Salieri (Antonio) . . .	**Grotta di Trofonio** (la), 1785. Vienna.
Paisiello (Giovanni) . .	**Grotta di Trofonio** (la), 1785. Napoli (Parigi 1804).
Ercolani (Giovanni) . .	**Grotta di Trofonio** (la), 1880. Ravenna.
Luigi (Francesco). . .	**Grotta misteriosa** (la), 1897. Verolanuova.
Gresnick (A. Federico) .	**Grotte des Cévennes** (la), 1798. Parigi.
Arrieta (Emilio) . . .	**Grumete** (el), 1854. Madrid.
Waldeck (Fr. Antonio) .	**Grüne Boot** (das), 1770. Münster.
Taglioni (Ferdinando) .	**Gualderamo** (i), 1838. Napoli.
Manant (Francesco) . .	**Gualtiero de Monzon,** 1857. Barcellona.
Gnaga (Andrea) . . .	**Gualtiero Swarten,** 1892. Roma.
Gomes (A. Carlo). . .	**Guarany** (il), 1870. Milano (Londra 1872).
Chiappani (Carlo A.). .	**Guardia al morto** (la), 1885. Trieste.
Bach (Emilio)	**Guardia del re** (la), 1895. Colonia.
Fossati (Carlo). . . .	**Guardia notturna** (la), 1876. Torino.
Arne (Tom. Agostino) .	**Guardian outwitted** (the), 1765. Londra.
Reissmann (Augusto) .	**Gudrun,** 1871. Lipsia.
Bolck (Oscar)	**Gudrun** . . . . .
Klughardt (Augusto). .	**Gudrun,** 1882. Neustrelitz (Berlino stesso anno).
Huber (Hans)	**Gudrun,** 1896. Basilea.
Litterscheid (F.) . . .	**Guensking der Hexen** (der), 1896. Coblenza.
Brédal (Niels K.) . . .	**Guerillas** (le), 1836. Copenaga.
Thomas (Ambrogio) . .	**Guerillero** (le), 1842. Parigi.
Vidal (Paolo)	**Guernica,** 1895. Parigi.
Guglielmi (Pietro) . .	**Guerra aperta** (la), 1787. Firenze.
Ruggi (Francesco) . .	**Guerra aperta** (la), 1790. Napoli (Milano 1796).
Mussini (N. Natale) . .	**Guerra aperta** (la) 1794. Potsdam.
D'Arcais (Francesco) .	**Guerra d'amore,** 1870. Firenze.
Devasini (Giuseppe) . .	**Guerra di fate,** 1870. Milano.
Giuliani (Antonio) . .	**Guerra in pace,** 1784. Modena.
Pedrotti (Carlo) . . .	**Guerra in quattro,** 1861. Milano.

Jadin (L. E.)	**Guerre ouverte** ou **ruse contro ruse** (la), 1788. Parigi.
Ziani (P. A.)	**Guerriera spartana** (la), 1654. Venezia.
Decker (Costantino) . .	**Gueusen in Breda** (die), 1838. Halle.
Grégoir (Ed. Giorgio) .	**Guglielmo Beukels**, 1856. Brusselle.
Aspa (Mario)	**Guglielmo Colmar**, 1843. Napoli.
Cui (Cesare)	**Guglielmo Rätcliff**, 1869. Pietroburgo.
Mascagni (Pietro) . .	**Guglielmo Ratcliff**, 1895. Milano.
Benvenuti (Tomaso) . .	**Guglielmo Shakespeare**, 1861. Parma.
Weber (Bern. Anselmo)	**Guglielmo Tell**, 1795. Berlino.
Rossini (Gioacchino). .	**Guglielmo Tell**, *vedi* **Guillaume Tell**.
Hofmann (Enrico) . .	**Guglielmo d'Orange**, 1882. Dresda.
Sarria (Enrico) . . .	**Guidetta**, 1875. Napoli.
De Giosa (Nicola) . .	**Guido Colmar**, 1852. Napoli.
Bertini (Ernesto) . . .	**Guido Moran**, 1894. Palermo.
De Tommasi	**Guido e Ginevra**, 1856. Napoli.
Halévy (Giacomo F.) .	**Guido et Ginevra** ou **la peste de Florence**, 1838. Parigi.
Coll	**Guillaume de Babertany**, 1875. Perpignan.
Mèzeray (L. Carlo) . .	**Guillaume de Nassau**, 1832. La Aia.
Grétry (An. Ernesto) .	**Guillaume Tell**, 1791. Parigi.
Rossini (Gioacchino) .	**Guillaume Tell**, 1829. Parigi.
Sarmiento (Salvatore) .	**Guillery le trompette**, 1852. Parigi.
Rameau (Gian Filippo) .	**Guirlande** (la), 1751. Parigi.
Onslow (Giorgio) . . .	**Guise** ou **les Etats de Blois**, 1837. Parigi.
Sangiorgi (Filippo) . .	**Guisemberga da Spoleto**, 1864. Spoleto.
Halévy (Giacomo F.) .	**Guitarero** (le), 1841. Parigi.
Dalayrac (Nicola). . .	**Gulistan** ou **le Hulla de Samarcande**, 1805. Parigi.
Sussmayer (Franc. S.) .	**Gulnara**, 1800. Vienna.
Libani (Giuseppe). . .	**Gulnara**, 1869. Roma (Firenze 1873).
Guarneri (Andrea) . .	**Gulnara**, 1877. Genova.
Dalayrac (Nicola) . . .	**Gulnare** ou **l'esclave persane**, 1798. Parigi.
Walter (Giuseppe) . .	**Gunard**, 1896. Stettino.
Draghi (Antonio) . . .	**Gundelberga**, 1672. Vienna.
Cornelius (Pietro). . .	**Gunloed** . . . . .
Rebora (Nino)	**Gunther** . . . . .

Holzbauer (Ignazio) . .	**Gunther von Schwarzburg**, 1776. Mannheim.
Strauss (Riccardo) . .	**Guntram**, 1894. Weimar.
Sanelli (Gualtiero). . .	**Gusmano** . . . . .
Buzzi (Antonio) . . .	**Gusmano di Medina**, 1860. Roma.
Goetze (Carlo)	**Gustav Wasa**, 1868. Weimar.
Scholz (Bernardo). . .	**Gustav Wasa**, 1886. Cassel.
Auber (D. Francesco) .	**Gustave III** ou **le Bal masqué**, 1832. Parigi.
Kastner (Giorgio). . .	**Gustave Wasa**, 1831. Strasburgo.
Asioli (Bonifazio) . . .	**Gustavo**, 1794. Torino.
Vogler (Giorgio Giusep.)	**Gustavo Adolfo**, 1792. Stoccolma.
Andreozzi (Gaetano) . .	**Gustavo re di Svezia**, 1791. Madrid.
Galuppi (Baldassare). .	**Gustavo I re di Svezia**, 1740. Venezia.
Naumann (Giovanni A.).	**Gustavo Wasa**, 1780. Stoccolma.
Apolloni (Giuseppe) . .	**Gustavo Wasa**, 1872. Trieste.
Marchetti (Filippo) . .	**Gustavo Wasa**, 1875. Milano.
Aspa (Mario)	**Gustavo Wasa** . . . . .
Mazetti (Raffaele) . . .	**Gustavo Wasa** . . . . .
Wraniczky (Paolo) . .	**Gute mutter** (die), 1794. Vienna.
Füchs (Ferdinando) . .	**Gutenberg**, 1846. Vienna.
Bishop (E. R.). . . .	**Guy Mannering**, 1816. Londra.
Dubois (Teodoro) . . .	**Guzla de l'Emir** (la), 1873. Parigi.
Bizet (A. Giorgio). . .	**Guzla dell' Emiro** (la), 1859. Roma.
Breton (Tomaso) . . .	**Guzman el Bueno**, 1876. Madrid.
Saldoni (Baldassare) . .	**Guzman il Buono**, 1867. Madrid.
Chabrier (Emmanuele) .	**Gwendoline**, 1886. Brusselle (Parigi 1893).
Bénédict (Giulio) . . .	**Gypsy's Warning** (the), 1838. Londra.
Desjoyaux (Natale) . .	**Gyptis**, 1890. Rouen (Brusselle 1892).

H

Lagarde (Paolo) . . .	**Habit de Mylord** (l'), 1860. Parigi.
Cuzent (Paolo) . . .	**Habit de noces** (l'), 1855. Parigi.
Eler (Andrea)	**Habit du chevalier de Grammont** (l'), 1800. Parigi.
Maresse (Luigi) . . .	**Habit retourné** (l'), 1821. Parigi.
Mengozzi (Bernardo) .	**Habitants de Vaucluse** (les), 1800. Parigi.

Fontenelle (Giorgio) . .	**Hécube**, 1800. Parigi.
Leborne (Ferdinando) .	**Hedda**, 1898. Milano.
Alberto (di Sassonia) .	**Hedwig von Linden** .....
Fibich (Zdenko) . . .	**Hédy**, 1896. Praga.
Eberwein (Carlo) . . .	**Heerschau** (die), 1842. Weimar.
Grosheim (Giorgio) . .	**Heilige Kleeblatt** (das), 1801. Cassel.
Kienzl (Guglielmo) . .	**Heilmar der Narr** (des), 1892. Monaco.
Goldmark (Carlo) . . .	**Heimchen am Heerd**, 1896. Vienna.
Grünberger (Lodovico) .	**Heimkehr** (die), 1894. Praga.
Gast (Pietro)	**Heimliche Ehe** (die), 1890. Danzica.
Leschen	**Heimliche Kuss** (der), 1892. Toeplitz.
Bachrich (Sigismondo) .	**Heini von Steir**, 1884. Vienna.
Marschner (Enrico) . .	**Heinrich IV**, 1817. Vienna (Dresda 1820).
Mattheson (Giovanni) .	**Heinrich IV Koenig von Kastilien**, 1771. Amburgo.
Stuntz (Giuseppe). . .	**Heinrich IV zu Ivry**, 1824. Monaco.
Müller (Adolfo, figlio) .	**Heinrich der Goldschmied**, 1872, Magdeburgo.
Krestchmer (Edmondo) .	**Heinrich der Löwe**, 1877. Lipsia.
Schmidt (M. Enrico). .	**Heinrich und Fiorina**, 1845. Delmold.
Schläger (Hans) . . .	**Heinrich und Isle**, 1869. Salisburgo.
Neefe (Cristiano G.) . .	**Heinrich und Lida**, 1777. Lipsia.
Bishop e Wittaker . .	**Heir of Verona** (the), 1817. Londra.
Enna (Augusto) . . .	**Heksen**, 1892. Copenaga (Berlino 1893).
Méhul (S. Nicola). . .	**Hèlèna**, 1803. Parigi.
Keiser (Reginaldo) . .	**Helene**, 1709. Amburgo.
Gyrowetz (Adalberto) .	**Helene**, 1830. Vienna.
Zerego de Tejada (I.) .	**Hélène et Gabrielle**, 1848. Saint-Quentin.
Heinichen (G. Davide) .	**Helene und Paris**, 1709. Lipsia.
Winter (Pietro) . . .	**Helene und Paris**, 1780. Monaco.
Hausegger (Sigismondo).	**Helfried**, 1893. Graetz.
Woyrsch (G. Felice). .	**Helga**, 1893. Amburgo.
Thoma (Rodolfo) . . .	**Helgas Rosen**, 1890. Breslavia.
Goldschmidt (Adalberto)	**Helianthus**, 1884. Lipsia.
Glaeser (Franz) . . .	**Helindor**, 1826. Vienna.
Floquet (Stefano G.) . .	**Hellé**, 1778. Parigi.
Duvernoy (Alfonso) . .	**Hellé**, 1896. Parigi.
Michelot (G. Battista) .	**Héloïse**, 1820. Brusselle.
Litolff (Carlo Enrico). .	**Héloïse et Abélard**, 1872. Parigi.

Hattasch(E. Cristoforo).	**Helsa und Zelina**, 1795. Amburgo.
Macfarren (Giorgio) . .	**Helvellyn**, 1864. Londra.
Kunzen (Federico) . .	**Hemmeligheden**, 1796. Copenaga.
Findeisen (Otto) . . .	**Hennings von Treppenfeld**, 1891. Magdeburgo.
Deshayes (Prospero) . .	**Henri de Bavière**, 1803. Parigi.
Lemière de Corvey (G.).	**Henri et Félicie**, 1808, in Francia.
Boieldieu ed altri . . .	**Henri IV en voyage**, 1814. Parigi.
Martini (G. P.) . . .	**Henri IV** ou **la bataîlle d'Ivry**, 1774. Parigi (riform. 1814).
Saint-Saëns (Camillo) .	**Henri VIII**, 1883. Parigi (Milano 1895).
Soliè (Gian Pietro) . .	**Henriette et Verseuil**, 1803. Parigi.
Bishop (E. R.). . . .	**Henry IV**, 1820. Londra.
Albeniz (Isacco) . . .	**Henry Clifford**, 1895. Barcellona.
Batistin (Struck) . . .	**Héraclite et Démocrite**, 1715. Versailles.
Keiser (Reginaldo) . .	**Héraclius**, 1712. Amburgo.
David (Feliciano) . . .	**Herculanum**, 1859. Parigi.
Dauvergne (Antonio). .	**Hercule mourant**, 1761. Parigi.
Krieger (Gian Filippo) .	**Hercules**, 1694. Amburgo.
Keiser (Reginaldo) . .	**Hercules**, 1700. Amburgo.
Schürer (G. Giorgio). .	**Hercules**, 1747. Dresda.
Schmittbauer	**Hercules**, 1772. Carlsruhe.
Wolfram (Giuseppe). .	**Hercules**, 1825. Toeplitz.
Schweitzer (Antonio). .	**Hercules Wahl**, 1775. Gotha.
Reichardt (Giov. Feder.)	**Hercules Tod**, 1804. Berlino.
Graupner (Cristoforo) .	**Hercules und Theseus**, 1708. Amburgo.
Arnold (Samuele). . .	**Here, there and everywhere**, 1784. Londra.
Baggers	**Héritage de Caudebec** (l'), 1888. Vichy.
Bochsa (R. Niccolò) . .	**Hèritier de Paimpol** (l'), 1813. Parigi.
Cartier (Giov. Batt.) . .	**Héritier supposè** (l'), ...
Kreubé (Carlo Federico).	**Héritière** (l'), 1817. Parigi.
Brandl (Giovanni). . .	**Hermann**, 1810. Carlsruhe.
Vogler (G. Giuseppe). .	**Hermann de Unna**, 1799. Copenaga.
Volkert (Franz) . . .	**Hermann der Befreier von Deutschland**, 1813. Vienna.
Le Rey (Federico) . .	**Hermann et Dorothée**, 1894. Rouen.
Schoenfeld (Ermanno) .	**Hermann und Dorothea**, 1805, in Germania.
Roesler (Gustavo) . . .	**Hermann und Dorothea**, . . . Dessau.

Miller (Giulio)	**Hermann und Thusnelde,** 1815. Konigsberga.
Weber (Bernardo Ans.).	**Hermann und Thusnelde,** 1819. Berlino.
Chélard (Ippolito). . .	**Hermannschlacht** (die), 1835. Monaco.
Mangold (Carlo) . . .	**Hermannschlacht** (die), 1848. Darmstadt.
Bruch (Max)	**Hermione,** 1872. Berlino.
Huber (Luigi)	**Hermiphas,** 1800. Ingolstadt.
Branca (Guglielmo) . .	**Hermosa,** 1881. Napoli. (Firenze 1883).
Weber (Bernardo Ans.).	**Hero,** 1800. Berlino.
Franck (Ernesto) . . .	**Hero,** 1884. Berlino.
Holmes (Augusta). . .	**Héro et Léandre,** 1874. Parigi.
Thomas-Goring (Arturo)	**Hero and Leander,** 1888. Londra.
Seidel (Fed. Luigi) . .	**Hero und Leander,** 1815. Berlino.
Steinhart (Guglielmo) .	**Hero und Leandro,** 1868. Magdeburgo.
Vierling (Giorgio). . .	**Hero und Leander,** . . . .
Chaumet (Guglielmo). .	**Hérode,** 1885. Parigi.
Wagner (G. Carlo) . .	**Herodes von Bethlem,** 1810. Darmstadt.
Massenet (Giulio) . . .	**Hérodiade,** 1881. Brusselle (Parigi 1884).
Perry-Biazioli (Enrico) .	**Héroïques** (les), 1876. Parigi.
Jadin (L. E.)	**Héros de la Durance** (les), 1794. Parigi.
Zamara (Alfredo) . . .	**Herr Pfarrer,** 1889. Monaco.
Stegmann (Carlo D.). .	**Herschaftliche Küche** (die), 1782. Amburgo.
Curti (Franz)	**Hertha,** 1887. Altenbourg.
Hallstroem (Ivaro) . .	**Hertig Magnus,** 1867. Stoccolma.
Saloman (Sigfrido) . .	**Herzenprobe** (die), 1847. Copenaga.
Beherendt (Nicola) . .	**Herzens profüng** (der), 1860. Copenaga.
Pixis (Gian Pietro) . .	**Herzensstimme** (die), 1836. Berlino.
Nagiller (Matteo) . . .	**Herzog Friedrich von Tirol,** 1855. Monaco.
André (Giovanni) . . .	**Herzog Michel,** 1765. Berlino.
Bronner (Giorgio). . .	**Herzog von Normandia** (der), 1703. Amburgo.
Jaffé (Maurizio) . . .	**Herzogin von Schwaben** (die), 1866. Augusta (Milano 1893).
Campra (Andrea) . . .	**Hésione,** 1700. Parigi.
Benoît (Pietro). . . .	**Het dorp int gebergte,** 1856. Anversa.
Van den Acker . . .	**Het Lied van Margot,** 1859. Anversa.

Van der Ghincka (Pietro)	**Het Pruissisch Soldaten Kwartier**, 1810. Coutrai.
Van Herzeele (Francesco)	**Het zomerlief**, 1859. Gand.
Berton (Enrico, figlio) .	**Heure d'absence** (une), 1827. Parigi.
Taix	**Heure d'Alcibiade** (l'), 1804. Parigi.
Samuel (Adolfo) . . .	**Heure de la retraite** (l'), 1852. . . . .
Dalayrac (Nicola) . . .	**Heure de mariage** (une), 1804. Parigi.
Warnots (Enrico). . .	**Heure de mariage** (une), 1865. Strasburgo (Brusselle 1867).
De Pellaert (A. Filippo).	**Heure du rendez-vous** (l'), 1821. Brusselle.
Moniot (Eugenio) . . .	**Heures diaboliques** (les), 1874. Parigi.
Wuiet (Carolina) . . .	**Heureuse erreur** (l'), 1786. Parigi.
De Propiac (Gerardo) .	**Heureuse inconséquence** (l'), 1789. Parigi.
Boieldieu (Fran. Adriano)	**Heureuse nouvelle** (l'), 1797. Parigi.
Lachneth (Luigi) . . .	**Heureuse rèconciliation** (l'), 1785. Parigi.
Foignet (Carlo) . . .	**Heureuse rencontre** (l'), 1798. Parigi.
Laruette (G. Luigi) . .	**Heureux déguisement** (l'), 1758. Parigi.
Saint-Amans (L. Gius.).	**Heureux démenti** (l'), 1794. Parigi.
Chapelle (Pietro) . . .	**Heureux dèpit** (l'), 1785. Parigi.
Heudrier	**Heureux jour** ou **les cinq mariages** (l'), 1810. Versailles.
Méhul (S. Nicola). . .	**Heureux malgrè lui** (l'), 1803. Parigi.
Campenhout (Francesco)	**Heureux mensonge** (l'), 1819. Bordeaux.
Bouffet (G. Battista) . .	**Heureux prètexte** (l'), 1794. Parigi.
Persuis, Berton e Kreutzer	**Heureux retour** (l'), 1815. Parigi.
Caroline (M.lle)	**Heureux stratagème** (l'), 1786. Parigi.
Jadin (L. E.)	**Heureux stratagème** (l'), 1791. Parigi.
Naumann (Emilio) . .	**Hexe von der Muehle** (die), 1862. Berlino.
Lumbye (Giorgio). . .	**Hexenflöte** (die), 1869. Copenaga.
Kaiser (Emilio) . . .	**Hexenlied** (das), 1894. Berlino.
Kerzel (Michele) . . .	**Hexenmeister des Dorfes** (der), 1790. Vienna.
Hallen (Andrea) . . .	**Hexfällen**, 1896. Stoccolma.
Hoenicke (G. Federico) .	**Heyrath aus Liebe** (die). 1785. Amburgo.
De Bronsart (I.) . . .	**Hiarne**, 1891. Berlino.
Cramer (Francesco) . .	**Hidallau** . . . .
Ditters de Dittersdorf) .	**Hieronymus Knicker**, 1786. Vienna.

Vasquez y Gomez (M.) .	**Hijo de Don Juan** (el), ...
Catala (Giovanni). . .	**Hijo del mar** (el), ... Madrid.
Flotow (Federico). . .	**Hilda**, 1855. Berlino.
Millet (Luigi Emilio). .	**Hilda**, 1890. Parigi.
Gyrowetz (Adalberto) .	**Hinderniss** (das), 1846. ....
Haydn (Fr. Giuseppe) .	**Hinkende Teufel** (der), 1770. Vienna.
Hagen (Gio. Batta) . .	**Hinko**, 1845. Brema.
Fibich (Zdenko) . . .	**Hippodamia** *(trilogia)*, 1880-91. Praga.
Campra (Andrea) . . .	**Hippodamie**, 1708. Parigi.
Rameau (G. Filippo). .	**Hippolyte et Aricie**, 1733. Parigi.
Vachon (Pietro) . . .	**Hippomène et Atalante**, 1769. Parigi.
Piccinni (Luigi) . . .	**Hippomène et Atalante**, 1810. Parigi.
Bruck (Guglielmo) . .	**Hirlanda**, 1886. Magonza.
Schmittbauer	**Hirten von Arkadien** (die), 1772. Carlsruhe.
Winter (Pietro) . . .	**Hirtenmaedchen** (das), 1783. Vienna.
Schaeffer (Augusto) . .	**Hirtin von Piemont** (die), 1841. Berlino.
Stewart (Roberto). . .	**His Majesty**, 1893. San Francisco.
Mackenzie (Alessandro).	**His Majesty**, 1897. Londra.
Beffroy de Reigny . .	**Histoire universelle** (l'), 1789. Parigi.
Doerstling	**Hlyna**, 1852. Praga (Gotha 1864).
Romberg (Bernardo) . .	**Hochherziqkeit von Scipio**, 1815. Gotha.
Holstein (Francesco). .	**Hochländer** (die), 1876. Mannheim. (Lipsia 1877).
Kreutzer (Corradino). .	**Hochländerin** (die), 1846. Amburgo.
Payer (E. Gerolamo) .	**Hochlandsfürsten** (die), 1825. Amsterdam.
Klughardt (Enrico) . .	**Hochzeit des Mönchs** (die), 1886. Dessau. (Praga 1888).
Pillwitz	**Hochzeit in Gasthofe** (die), 1831. Brema.
Mendelssohn-Bartoldy(F.)	**Hochzeit von Gamache** (die), 1827. Berlino.
Schulz (Gio. Abramo) .	**Hoestgildet**, 1790. Copenaga.
Bishop (E. R.). . . .	**Hofer**, 1830. Londra.
Ditters (de Dittersdorf) .	**Hokus Pokus**, 1790. Vienna (riformato per Weimar 1792).
Kunzen (Federico) . .	**Holger Danske** o **Oberon**, 1790. Copenaga.
Lorentz (Giulio) . . .	**Holländischen Recruten** (die), 1896....
Roeth	**Holmara**, 1809. Monaco.
Solari (Luigi)	**Holmara**, 1892. Zara.

Marschner (Enrico) . .	**Holzdieb** (der), 1824. Dresda.
Zoellner (Enrico) . . .	**Hölzerne Schwert** (das), 1897. Cassel.
Rohem	**Holzhauer** (der), 1780. . . . .
Schenck (Giovanni) . .	**Holzhauer** (der), 1797. Vienna.
Bishop (E. R.). . . .	**Home sweet home**, 1829. Londra.
Glachant (Augusto) . .	**Homme à la minute** (l'), 1790. Parigi.
Blanchard (Enrico) . .	**Homme libre** (l'), 1831. Parigi.
Kreutzer (Rodolfo) . .	**Homme sans-façon** (l'), 1812. Parigi.
Linley (Guglielmo) . .	**Honey moon** (the), 1795. Londra.
Navoigille (Guglielmo) .	**Honneurs publics** (les), 1793. Parigi.
Hanke (Carlo)	**Hophire**, 1793. Flensbourg.
Salieri (Antonio) . . .	**Horaces** (les), 1787. Parigi.
Porta (Bernardo) . . .	**Horaces** (les), 1800. Parigi.
Méhul (Stef. Nicola) . .	**Horatius Coclês**, 1794. Parigi.
Saloman (Sigfrido) . .	**Horn der Rache** (das), 1850. Weimar.
Costé (Giulio)	**Horreurs de la guerre** (les), 1868. Parigi.
Missa (Edmondo) . . .	**Hôte** (l'), 1897. Lione.
Dufresne (Alfredo) . .	**Hôtel de la Poste** (l'), 1860. Parigi.
Prévost (Eugenio). . .	**Hôtel des princes** (l'), 1831. Parigi.
Arquier (Giuseppe) . .	**Hôtellerie de Sarzanno** (l'), 1802. Parigi.
Cherubini (Luigi) . . .	**Hôtellerie portugaise** (l'), 1798. Parigi.
Bousquet (Giorgio) . .	**Hôtesse de Lyon** (l'), 1844. Parigi.
Van Herzeele (Fr.) . .	**Hotse Botse**, 1860, Gand.
Adam (Adolfo). . . .	**Houzard de Berchiny** (le), 1855. Parigi.
Chapelle (Pietro) . . .	**Huche** (la), 1794. Parigi.
Scholz (Bernardo). . .	**Hugo**, 1897. Francoforte sul Meno.
Kuhlau (Federico). . .	**Hugo og Adelheid**, 1825. Copenaga.
Meyerbeer (Giacomo). .	**Huguenots** (les), 1836. Parigi (Berlino 1842).
Gevaert (Fr. Augusto) .	**Hugues de Sornerghem**, 1848. Gand.
Philidor (F. Andrea). .	**Huître et les plaideurs** (l'), 1759. Parigi.
Franck (Cesare) . . .	**Hulda**, 1894. Montecarlo.
Bishop (E. R.). . . .	**Humorous lieutenant** (the), 1817. Londra.
Finger (Goffredo) . . .	**Humours of the age** (the), 1701. Londra.
Weber (Bern. Anselmo)	**Hundertjaehrige Jubilaeum** (das), 1800...
Arnold (Samuele) . . .	**Hunt the lipper** (the), 1783. Londra.

Erkel (Francesco). . .	**Hunyadi Laszlò**, 1844 Pest. (Vienna 1856.
Hanke (Carlo)	**Huon und Amanda** 1794. Flensbourg.
Grétry (And. Ernesto) .	**Huron** (le), 1768. Parigi.
Blumenthal (Giuseppe) .	**Hurze Mantel** (der), 1807. Vienna.
Ellerton (Giovanni) . .	**Husband at sight** (a), 1834 . . . .
Solié (Gian Pietro) . .	**Hussard noir** (le), 1808. Parigi.
Hervé (Florim. Ronger).	**Hussard persécuté** (le), 1873. Parigi.
Champein (Stanislao). .	**Hussards en cantonnement** (les), 1817. Parigi.
Méhul (S. Nicola). . .	**Hussites** (les). 1804. Parigi.
Weber (Bernardo Ans.).	**Hyala und Evandre**, 1796. Vienna.
Metke (Ad. Federico) .	**Hydraulische Teufel** (der), 1797. Breslavia.
Gossec (Fr. Giuseppe) .	**Hylas et Sylvie**, 1778. Parigi.
Bury (Bernardo) . . .	**Hylas et Zélis**, 1762. Parigi.
Gilliers (G. Claudio) . .	**Hyménée royal** (l'), 1699. Parigi.
Rieck (Carlo Federico) .	**Hymenfeier** (die), ...
Cressonnois (Giulio) . .	**Hymnis**, 1879. Parigi.
Gervais (Carlo). . . .	**Hypermnestre**, 1716. Parigi.
Thern (Carlo)	**Hypochonder** (der), 1855. Budapest.
Hamal (G. Natale) . .	**Hypocondres** (les), 1753. Liegi.

I

Herbin	**I tre regni** o **il Bene e il Male**, 1872. Napoli.
Pollarolo (Antonio) . .	**Ibraim il sultano**, 1692. Venezia.
Le Rey (Federico) . .	**Ibycus**, 1893. Rouen.
Gyrowetz e Elsner . .	**Ida**, 1811. Vienna.
Bornaccini (Giuseppe) .	**Ida**, 1833. Roma (Venezia 1834).
Leslie (Enrico) . . .	**Ida**, 1865. Londra.
Simons-Candeille (G.) .	**Ida** ou **l'orphelline de Berlin**, 1807. Parigi.
De Giosa (Niccolò) . .	**Ida di Benevento**, 1858. Bari.
Spaeth (Andrea) . . .	**Ida von Rosenau**, 1821. Coburgo.
Isouard (Niccolò) . . .	**Improvvisata in campagna** (l'), 1797. Malta (rifatto per Parigi 1801).
Nini (Alessandro). . .	**Ida della Torre**, 1838. Venezia.
Riesck (Luigi)	**Ida di Danimarca**, 1854. Milano.

Autore	Opera
Isouard (Niccolò) . . .	**Idala** ou **la Sultane**, 1806. Parigi.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Idalida**, 1783. Milano.
Cherubini (Luigi) . . .	**Idalide**, 1784. Firenze.
Rispoli	**Idalide**, 1786. Torino.
Rolle (Enrico)	**Idamante** o **il Voto**, 1782. Lipsia.
Portogallo (Marcantonio)	**Idante**, 1800. Milano.
Tuczek (Francesco) . .	**Idas und Marpissa**, 1808. Praga.
Broschi (Riccardo) . .	**Idaspe**, 1730. Venezia.
Giai (Giovanni Antonio)	**Idaspe**, 1732. Torino.
Mancini (Francesco) . .	**Idaspe**, 1735. Venezia.
Draghi (Antonio) . . .	**Idea del felice governo** (l'), 1698. Vienna.
Gasse (Ferdinando) . .	**Idiote**, (l'), 1820. Parigi.
Weigl (Taddeo) . . .	**Idoli**, 1796. Vienna.
Brambilla (Paolo). . .	**Idolo birmano** (l'), 1817. Milano.
Paisiello (Giovanni) . .	**Idolo cinese** (l'), 1769. Napoli (Parigi 1779).
Schüster (Giuseppe) . .	**Idolo cinese** (l'), 1774. Dresda.
Rust (Giacomo) . . .	**Idolo cinese** (l'), 1774, in Italia.
Generali (Pietro) . . .	**Idolo cinese** (l'), 1807. Milano.
Tacchinardi, Champs, Felici . .	**Idolo cinese** (l'), 1874. Firenze.
Schall.	**Idolo di Ceylan** (l'), 1789. Copenaga.
Lavigna (Vincenzo) . .	**Idolo di sê stesso** (l'), 1803. Ferrara.
Campra (Andrea) . . .	**Idoménée**, 1712 Parigi.
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Idomeneo**, 1790. Padova.
Paër (Ferdinando) . .	**Idomeneo**, 1794. Firenze.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Idomoneo**, 1796. Venezia.
Federici (Vincenzo) . .	**Idomeneo**, 1806. Milano.
Mozart (Volfango) . .	**Idomeneo re di Creta**, 1781. Monaco.
Gothard	**Iduna**, 1889. Gotha.
Draghi (Antonio) . . .	**Ifide**, 1670. Vienna.
Keiser (Reginaldo) . .	**Ifigenia**, 1699. Amburgo.
Coletti (Agostino) . . .	**Ifigenia**, 1706. Venezia.
Aliprandi (Bernardo). .	**Ifigenia**, 1739. Monaco.
Pleyel (Ignazio) . . .	**Ifigenia**, 1778. Napoli.
Cherubini (Luigi) . . .	**Ifigenia**, 1787. Torino.
Scarlatti (Domenico) . .	**Ifigenia in Aulide**, 1713. Varsavia.
Caldara (Antonio) . .	**Ifigenia in Aulide**, 1718. Vienna.
Graun (C. Enrico) . .	**Ifigenia in Aulide**, 1726. Brunswick (Berlino 1749).
Porpora (Niccolò) . .	**Ifigenia in Aulide**, 1742. . . . .

Compositore	Opera
Abos (Gerolamo) . . .	**Ifigenia in Aulide**, 1745. Napoli.
Traetta (Tomaso) . . .	**Ifigenia in Aulide**, 1759. Vienna.
Majo (Francesco) . . .	**Ifigenia in Aulide**, 1762. Napoli.
Guglielmi (Pietro) . .	**Ifigenia in Aulide**, 1765, in Italia.
Jomelli (Nicola) . . .	**Ifigenia in Aulide**, 1772 Napoli.
Salari (Francesco) . .	**Ifigenia in Aulide**, 1776. Casal Monferrato.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Ifigenia in Aulide**, 1777. Venezia.
Martini (Vincenzo) . .	**Ifigenia in Aulide**, 1781. Firenze.
Prati (Alessio)	**Ifigenia in Aulide**, 1781. Firenze.
Giordani (Giuseppe) . .	**Ifigenia in Aulide**, 1784. Firenze.
Zingarelli (Nicola) . .	**Ifigenia in Aulide**, 1787. Roma.
Cherubini (Luigi). . .	**Ifigenia in Aulide**, 1787. Milano.
Bertoni (Ferdinando) .	**Ifigenia in Aulide**, 1790. Trieste.
Mosca (Giuseppe). . .	**Ifigenia in Aulide**, 1798. Venezia.
Rossi (Lorenzo) . . .	**Ifigenia in Aulide**, 1798. Genova.
Trento (Vittorio) . . .	**Ifigenia in Aulide**, 1804. Napoli.
Mayr (G. S.)	**Ifigenia in Aulide** 1806. Parma (rifatto per Brescia 1811).
Danzi (Francesco) . .	**Ifigenia in Aulide**, 1807. Monaco.
Federici (Vincenzo) . .	**Ifigenia in Aulide**, 1809. Milano.
Scarlatti (Domenico) . .	**Ifigenia in Tauride**, 1713. Varsavia.
Orlandini (Gius. Maria).	**Ifigenia in Tauride**, 1719, in Italia.
Vinci (Leonardo) . . .	**Ifigenia in Tauride**, 1725. Venezia.
Jomelli (Nicola) . . .	**Ifigenia in Tauride**, 1751. Roma (rifatto per Napoli 1773).
Mazzoni (Antonio) . .	**Ifigenia in Tauride**, 1756. Treviso.
Agricola (Gian Federico)	**Ifigenia in Tauride**, 1765. Berlino.
Monza (Carlo)	**Ifigenia in Tauride**, 1784. Milano.
Tarchi (Angelo) . . .	**Ifigenia in Tauride**, 1785. Venezia.
Carafa (Michele) . . .	**Ifigenia in Tauride**, 1817. Napoli.
Levi (Samuele) . . .	**Iginia d'Asti**, 1837. Venezia.
Casamorata (L. Ferd.) .	**Iginia d'Asti**, 1838. Pisa.
Genoves (T.)	**Iginia d'Asti**, 1840. Napoli.
Sanchez-Ventura	**Iginia d'Astii**, 1842. Cadice.
Sangiorgi (Filippo) . .	**Iginia d'Asti**, 1862. Roma.
Piber (Giovanni) . . .	**Iginia d'Asti**, 1871 . . . .
Dos Santos (M. I.) . .	**Ignez de Castro**, 1839. Lisbona.
Piccinni (Nicola) . . .	**Ignorante astuto** (l'), 1772. Napoli.
Volkert (Franz) . . .	**Ikarus's Fall**, 1817. Vienna.
Samuel (Adolfo) . . .	**Il a rêvé**, 1845 . . . .

Amouroux (Carlo) . .	**Il a été perdu un roi**, 1867. Bordeaux.
Auber ed altri	**Il était une fois**, 1863. Parigi.
Lavello (Rodolfo) . . .	**Il n'est point de laides amours**, 1859. Marsiglia.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Ilda d'Avenello**, 1820. Bergamo.
Morlacchi (Francesco) .	**Ilda d'Avenello**, 1824. Venezia.
Oudrid (Cristoforo) . .	**Ildara**, 1874. Madrid.
Valentini (Carlo) . . .	**Ildegonda**, 1829. Palermo.
Bini (David)	**Ildegonda**, 1836. Pisa.
Marliani (M. Aurelio) .	**Ildegonda**, 1837. Parigi.
Solera (Temistocle) . .	**Ildegonda**, 1840. Milano.
Arrieta (Emilio) . . .	**Ildegonda**, 1847. Milano (Madrid 1849).
Carlini (Oreste) . . .	**Ildegonda**, 1847. Firenze.
Morales (Melesio). . .	**Ildegonda**, 1866. Messico.
Malipiero (Francesco) .	**Ildegonda di Borgogna**, 1847. Venezia.
Somma (Luigi) . . .	**Ildegonda e Rizzardo**, 1835. Milano.
Graffigna (Achille) . .	**Ildegonda e Rizzardo**, 1841. Milano.
Mengal (Martino). . .	**Ile de Babilary** (il), 1819. Parigi.
Saint-Amans (L. G.). .	**Ile déserte** (l'). 1791. Parigi.
Lemoyne (G. B.) . . .	**Ile des femmes** (l'), 1796. Parigi.
Duni (Egidio Romano) .	**Ile des fous** (l'), 1761. Parigi.
Hahn (Reginaldo). . .	**Ile du rêve** (l'), 1898. Parigi.
Monsigny (P. Aless.) .	**Ile sonnante** (l'), 1768. Parigi.
Doppler (Alb. Franc.) .	**Ilka**, 1849. Pest.
Basili (Francesco) . .	**Illinesi** (gli), 1818. Milano.
Sampieri (Francesco) .	**Illinesi** (gli), 1823. Bologna.
Strepponi (Felice). . .	**Illinesi** (gli), 1829. Trieste.
Coppola (Pietro Antonio)	**Illinesi** (gli), 1837. Torino.
Hérold (L. Ferdinando).	**Illusion**, 1829. Parigi.
Toussaint	**Illusion** (l'), 1874. Mons.
Prèvost (Eugenio) . .	**Illustre Gaspard**, (l'), 1863. Parigi
Bianchi (Francesco) . .	**Illustres infortunés** (les), 1807. Parigi.
Bishop (E. R.) . . .	**Illustrious traveller** (the), 1818. Londra.
Lebrun (Luigi S.) . .	**Ils ne savent pas lire**, 1791. Parigi.
Piccinni (Alessandro) .	**Ils sont chez eux** ou **les époux avant le mariage**, 1808. Parigi.
Clarus (Max)	**Ilse**, 1895. Brunswick.
Schenck (Giovanni) . .	**Im finstern ist nicht gut tappen**, 1791. Vienna.
Mühldorfer (G. Carlo) .	**Im Kyffhäuser**, 1868. Lipsia.
Mühldorfer (G. Carlo) .	**Im Zwischenakte**, 1894. Colonia.

Genée (Riccardo) . . .	**Im Wunderlande des Pyramiden**, ...
Ochs (Sigismondo) . .	**Im Namen des Gesetzes**, 1888. Amburgo.
Santacolonna-Sourget .	**Image** (l'). 1864. Bordeaux.
Fioravanti (Vincenzo) .	**Imbarazzo per la padrona e per la cameriera** (un), 1848. Napoli.
Reeve (Guglielmo) . .	**Imbarco** (l'), 1799. Londra.
Weigl (Giuseppe) . . .	**Imboscata** (l'), 1811. Milano.
Pugni (Cesare) . . .	**Imboscata** (l'), 1834. Milano.
Gyrowetz (Adalberto) .	**Imbroglio** (l'), 1848. Germania.
Mosca (Luigi)	**Imbroglio** (un), 1799. Napoli.
Pucitta (Vincenzo) . .	**Imbroglio della lettera** (l'), 1805. Milano.
Paisiello (Giovanni) . .	**Imbroglio delle ragazze** (l'), 1770. Napoli.
Anfossi (Paquale). . .	**Imbroglio delle tre spose** (l'), 1786. Padova.
Mayr (G. S.)	**Imbroglione ed il castigamatti** (l'), 1800. Venezia.
Donizetti (Gaetano) . .	**Imelda de' Lambertazzi**, 1830. Napoli.
Pasini (Timoteo) . . .	**Imelda de' Lambertazzi**, 1850. Ferrara.
Gasparini (Francesco) .	**Imenei stabiliti dal caso** (gli), 1703. Roma.
Caldara (Antonio) . .	**Imeneo**, 1727. Vienna.
Haendel (Giorgio Fed.).	**Imeneo**, 1740. Londra.
Porpora (Niccolò) . .	**Imeneo in Atene**, 1726. Venezia.
Grammann (Carlo) . .	**Imgrid**, 1894. Dresda.
Verhey (Tomaso) . . .	**Imilda**, 1885, in Olanda.
Cannetti (Francesco). .	**Immaginarlo** (l'), 1784. Brescia.
Sobolewski (Edoardo) .	**Imogene**, 1833. Konigsberga.
Cohen (Enrico) . . .	**Impegnatrice** (l'), 1834. Venezia.
Giordani (Giuseppe) . .	**Impegno** ossia **chi la fa l'aspetta** (l'), 1786. Roma.
Cimarosa (Domenico) .	**Impegno superato** (l'), 1795. Napoli.
Capotorti (Luigi) . . .	**Impegno superato** (l'), 1802. Napoli.
Dussek (Franc Bened.) .	**Impostore** (l'), 1785, in Italia.
Generali (Pietro) . . .	**Impostore** ossia **Marco Tondo** (l'), 1815. Milano.
Lavigna (Vincenzo) . .	**Impostore avvilito** (l'), 1806. Ferrara.
Guglielmi (Pietro) . .	**Impostore punito** (l'), 1776. Parma.

Tritto (Giacomo) . . .	**Impostore smascherato** (l'), 1786. Napoli.
Latilla (Gaetano) . . .	**Impostori** (gli), 1751. Roma.
Mosca (Giuseppe) . . .	**Impostura** (l'), 1807. Parigi.
Tarchi (Angelo) . . .	**Impostura dura poco** (l'), 1795. Milano.
Guglielmi (Pietro) . .	**Impresa d' opera** (l'), 1769, in Italia.
Mozart (Volfango) . .	**Impresario** (l'), 1786. Vienna (Parigi 1856).
Mosca (Giuseppe) . . .	**Impresario burlato** (l'), 1816. Napoli.
Vinci (Leonardo) . . .	**Impresario di teatro** (l'), 1731. Napoli.
Caruso (Luigi)	**Impresario fallito** (l'), 1786. Palermo.
Cimarosa (Domenico) .	**Impresario in angustie** (l'), 1786. Napoli (Parigi 1789).
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Impresario in angustie** (l'), 1789. Ferrara.
Ricci (Luigi	**Impresario in angustie** (l'), 1823. Napoli.
Valentini (Giovanni) . .	**Impresario in rovina** (l'), 1788. Cremona.
Astaritta (Gennaro) . .	**Impresario in scompiglio** (l'), 1792, Milano.
Ruta (Michele) . . .	**Impresario per progetto** (l'), 1873. Napoli.
Isouard (Niccolò) . . .	**Improvvisata in campagna** (l'), 1797. Malta (rifatto per Parigi 1801).
Caruso (Luigi)	**Imprudente** (l'), 1788. Roma.
Cimarosa (Domenico) .	**Imprudente fortunato** (l'), 1798. Roma.
Froment	**Imrice** ou **la fille de la nature**, 1800. Parigi.
Giuliani (Angusto) . .	**In Calabria**, 1893. Foggia.
Salvoni (Michele) . . .	**In dieci anni tre parole** . . . Napoli.
Heuser (E.)	**In einer grossen Epoche**, 1896. Elberfeld.
Jomelli (Nicola) . . .	**Incantato** (l'), 1749. Roma.
Balfe (Guglielmo) . . .	**Incantatrice** (l'), 1845. Londra.
Tschaïkowsky (Pietro) .	**Incantatrice** (l'), 1887. Pietroburgo.
Volkert (Francesco) , .	**Incantesimi di Arlecchino** (gli), 1811. Vienna.
Dussek (Francesco Ben.)	**Incantesimo** (l'), 1791. Milano.
Gardi (Francesco) . .	**Incantesimo senza magia** (l'), 1784. Venezia.

Nasolini (Sebastiano) .	**Incantesimo senza magia** (l'), 1792, in Italia.
Palella (Antonio).	**Incanti per amore** (gli), 1741. Napoli.
Woytisseck (A. Giov.) .	**Incanto delle mogli** (l'), 1809. Praga.
Riemschneider (Giorgio)	**Incanto lunare** (l'), 1887. Posen.
Sussmayer (Francesco) .	**Incanto superato** (l'), 1793. Vienna.
Vanderbroeck (Ottone) .	**Incas** ou **les Espagnols dans la Floride** (les), 1797. Parigi.
Haydn (F. Giuseppe) .	**Incendio** (l'), 1782. Vienna.
Feltre (Alfonso) . . .	**Incendio di Babilonia** (l'), 1843 . . .
Cafaro (Pasquale). . .	**Incendio di Troia** (l'), 1757. Napoli.
Soliè (Gian Pietro) . .	**Incertitude maternelle**(l'), 1799. Parigi.
Mussini (Nicola) . . .	**Inciampo nella caccia** (l') . . . Berlino.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Incognita** (l'), 1795. Venezia.
Bott (Gian Giacomo). .	**Incognita** (l'), 1854. Cassel.
Brancaccio (Antonio) .	**Incognita** (l') ossia **Dopo quindici anni,** 1846. Napoli.
Anfossi (Pasquale) . .	**Incognita perseguitata** (l'), 1773. Roma (Parigi 1781).
Sarti (Giuseppe) . . ,	**Incognito** (l'), 1781. Bologna.
Gurrlich (Gius. Aug.) .	**Incognito** (l'), 1797. Berlino.
Cavos (Caterino) . . .	**Incognito** (l'), 1808. Pietroburgo.
Campiuti (Antonio) . .	**Incognito** (l'), 1832. Napoli o Milano.
Pavesi (Stefano) . . .	**Incognito** o **l' abitator del bosco,** 1805. Milano.
Jadin (L. E.)	**Inconnu** ou **le coup d'épée viager** (l'), 1816. Parigi.
Halévy (Giamomo F.) .	**Inconsolable** (l'), 1855. Parigi.
Haydn (F. Giuseppe) .	**Incontro improvviso** (l'), 1771. Vienna.
Righini (Vincenzo) . .	**Incontro inaspettato** (l'), 1785. Vienna.
Fortunati (Francesco) .	**Incontro inaspettato** (l'). 1800. Parma.
Fabrizi (Vincenzo) . .	**Incontro per accidente** (l'), 1788. Napoli.
Freschi (Gian Domenico)	**Incoronazione di Dario** (l') 1684. Vienna.
Perti (Jacopo A.). . .	**Incoronazione di Dario** (l'), 1689. Firenze.
Monteverde (Claudio) .	**Incoronazione di Poppea** (l'), 1642. Venezia.
Tosi (Giuseppe Felice) .	**Incoronazione di Serse** (l'), 1691. Venezia.
Piccinni (Nicola) . . .	**Incostante** (l') . . . .

Nicolini (Giuseppe) . .	**Incostanti nemici delle donne** (gli), 1805. Napoli.
Brivio (Giuseppe) . . .	**Incostanza delusa** (l') 1739. Milano.
Albinoni (Tomaso) . .	**Incostanza schernita** (l') 1727. Roma.
Ziani (P. A.)	**Incostanza trionfante** (l'), 1658. Venezia.
Purcell (Enrico) . . .	**Indian Queen** (the), 1680. Londra.
Stoepel (Rob. Aug.) . .	**Indiana**, 1848. Parigi.
Bayer	**Indianische Gaukler** (der), 1820. Praga.
Arquier (Giuseppe) . .	**Indienne** (l'), 1788. Carcassonne.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Indolente** (l'), 1795. Venezia.
Kaskel (Carlo) . . .	**Indomani delle nozze** (l'), 1894. Berlino.
Buzzi (Antonio) . . .	**Indovina** (l'), 1862. Piacenza.
Flotow (Federico). . .	**Indra**, 1853. Francoforte (Riga 1855, Vienna 1864).
Ottani (Bernardino) . .	**Industria amorosa** (l'), 1778. Venezia,
Draghi (Antonio) . . .	**Industrie amorose delle ragazze di Tracia** (le), 1695. Vienna.
Pannain	**Ines**, 1880. Napoli.
Pavesi (Stefano) . . .	**Ines d'Almeida**, 1820. Napoli.
Blangini (G. M.) . . .	**Ines de Castro**, ... Parigi.
Weber (Bern. Anselmo).	**Ines de Castro**, 1790. Annover.
Bianchi (Francesco) . .	**Ines di Castro**, 1791. Londra.
Zingarelli (Nicola) . .	**Ines di Castro**, 1803. Milano.
Persiano (Giuseppe) . .	**Ines di Castro**, 1835. Napoli (Genova, 1837, Parigi 1839).
Coppola (Pietro Antonio)	**Ines di Castro**, 1842. Lisbona.
Chiaromonte (Francesco)	**Ines di Mendoza**, 1855. Milano.
Bréval (G. B.)	**Ines et Léonore** ou **la soeur jalouse**, 1788. Parigi.
Dos Santos (M. I.) . .	**Inez de Castro**, 1839. Lisbona.
Holmes (Alfredo) . . .	**Inez de Castro** . . . . Parigi.
Gérolt (Federico) . . .	**Inez de Portugal**, 1864. Nancy.
Seghettini (A.). . . .	**Inez di Castiglia**, 1885. Nizza.
Erlanger (Camillo) . .	**Inez Mongo**, 1897. Londra.
Regnal (Fed. Er.). . .	**Inez Mongo**, 1897. Londra.
Jagarte (Manuel) . . .	**Infanta de Zamora** (la), ...
Paisiello (Giovanni) . .	**Infanta di Zamora** (l'), 1778. Parigi.
Mortellari (Michele) . .	**Infanta supposta** (l'), 1785. Modena.
Framéry (Nicola) . . .	**Infante de Zamora** (l'), 1787, Parigi.
Miro (Ant. Luigi). . .	**Infantes em Ceuta** (os), 1844. Lisbona.
Raimondi (Pietro). . .	**Infanzia accusatrice** (l'), 1828. Napoli.

Albinoni (Tomaso) . .	**Infedeltà delusa** (l'), 1729. Roma.
Haydn (F. Giuseppe). .	**Infedeltà delusa** (l'), 1789. Vienna.
Cimarosa (Domenico) .	**Infedeltà fedele** (l'), 1780. Napoli.
Haydn (F. Giuseppe). .	**Infedeltà fedele** (l'), 1783. Vienna.
Lotti (Antonio) . . .	**Infedeltà punita** (l'), 1712. Venezia.
Pollarolo (Antonio) . .	**Infedeltá punita** (l'), 1712. Venezia.
Orgitano (Raffaele) . .	**Infermo ad arte** (l'), 1803. Napoli.
Mengal (Martino). . .	**Infidéles** (les), 1825. Gand.
Piccinni (Alessandro) .	**Infidélitès imaginaires** (les), 1792. Parigi.
Ruggeri (G. Maria) . .	**Ingannatore ingannato** (l') 1710. Venezia.
Bertoni (Ferdinando). .	**Ingannatore ingannato** (l'), 1764. Venezia.
Gyrowetz (Adalberto) .	**Ingannnatore ingannato** (l'), 1810. Vienna.
Lanza.	**Ingannatrice** (l'), 1810. Londra.
Aldovrandini (G.). . .	**Inganni amorosi scoperti in villa** (gl') 1696. Bologna.
Fioravanti (Valentino) .	**Inganni d'amore**, 1805, in Italia.
Pollarolo (Antonio) . .	**Inganni felici** (gl'), 1695. Venezia (Firenze 1722).
Buini (Gius. Maria) . .	**Inganni fortunati** (gl'), 1720. Venezia.
Vivaldi (Antonio). . .	**Inganni per vendetta** (gl'), 1720. Venezia.
Bazzani (Fr. Maria) . .	**Inganno** (l'), 1673. Parma.
Caruso (Luigi)	**Inganno** (l'), 1782. Napoli.
Guglielmi (Pietro). . .	**Inganno amoroso** (l'), 1765. Venezia.
Fioravanti (Valentino) .	**Inganno cade sopra l'ingannatore** (l'), 1799, in Italia.
Bertali (Antonio) . . .	**Inganno d'amore**, 1653. Vienna.
Ferrari (Benedetto) . .	**Inganno d'amore** (l'), 1653. Ratisbona.
Keiser (Reginaldo) . .	**Inganno fedele** (l'), 1714. Amburgo.
Paisiello (Giovanni) . .	**Inganno felice** (l'), 1795. Napoli.
Rossini (Gioacchino) . .	**Inganno felice** (l'), 1812. Venezia.
Boniventi (Giuseppe). .	**Inganno fortunato** (l'), 1721. Venezia.
Tritto (Giacomo) . . .	**Inganno fortunato** (l'), 1791. Napoli.
Donizetti (Gaetano) . .	**Inganno fortunato** (l') 1823. Venezia.
Albinoni (Tomaso) . .	**Inganno innocente** (l'), 1701. Roma.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Inganno non dura** (l'), 1806. Napoli.
Fabrizi (Paolo). . . .	**Inganno non dura** (l'), 1836. Napoli.
Dietter (C. Luigi). . .	**Inganno reciproco** (l'), 1787. Stoccarda.

Ziani (Marcantonio) . . **Inganno regnante** (l'), 1688. Venezia.
Lucchesi (Andrea) . . **Inganno scoperto** (l'), 1773. Bonn.
Perti (Jacopo A.). . . **Inganno scoperto per vendetta** (l'), 1691. Firenze.
Pignati . . . . **Inganno senza danno** (l'), 1697. Treviso.
Vivaldi (Antonio) . . . **Inganno trionfante in amore** (l'), 1725. Venezia.
Geisler (Paolo). . . . **Ingeborg**, 1884. Brema.
Pacini (Giovanni). . . **Ingenua** (l'), 1816. Venezia.
Collet (Ippolito) . . . **Ingénue** (l'), 1842. Parigi.
Bianchi (Francesco) . . **Inglese stravagante** (l'), 1789. Brescia.
Morandi (Pietro) . . . **Inglese stravagante** (l'), 1792. Ancona.
Rauchenecker (Giorgio). **Ingo**, 1893. Elberfeld.
Ruefer (Filippo) . . . **Ingo**, 1896. Berlino.
Albinoni (Tomaso) . . **Ingratitudine castigata** (l'), 1698. Venezia.
Chiocchetti (Pietro V.) . **Ingratitudine castigata** (l'), 1719. Ancona.
Caldara (Antonio) . . . **Ingratitudine castigata** (l'), 1737. Vienna.
Schillings (Max) . . . **Ingwelde**, 1894. Carlsruhe.
Arnold (Samuele) . . . **Inkle and Yarico**, 1787. Londra.
Nasolini (Sebastiano). . **Innamorati** (gli), ...
Trento (Vittorio) . . . **Innamorati** (gl'), ...
De Angeli (Andrea) . . **Innocente** (l'), 1896. Noviligure.
Fioravanti (Valentino) . **Innocente ambizione** (l'), 1804, in Italia.
Paisiello (Giovanni) . . **Innocente fortunato** (l'), 1772. Venezia.
Hurberlush (C. F.) . . **Innocenza difesa** (l'), ...
Chelleri (Fortunato) . . **Innocenza difesa** (l'), 1721. Venezia.
Vinacesi (Benedetto). . **Innocenza giustificata** (l'). 1699. Venezia.
Orlandini (Giuseppe). . **Innocenza giustificata** (l'), 1714. Venezia.
Gluck (Cristoforo). . . **Innocenza giustificata** (l'), 1756. Vienna.
Conti (Carlo) . . . . **Innocenza in periglio** (l'), 1827. Roma.
Generali (Pietro) . . . **Innocenza premiata** (l'), 1830. Venezia.
Righi (Francesco). . . **Innocenza riconosciuta** (l'), 1653. Genova.
Casella (Pietro) . . . **Innocenza riconosciuta** (l'), 1789. Napoli.
Tozzi (Antonio) . . . **Innocenza vendicata** (l'), 1763. Venezia.
Kienlen (G. Cristoforo) . **Innocenzia**, 1823. Berlino.

Taccheo (Luigi) . . .	**Innominato** (l'), 1880. Chioggia.
Reichardt (Giov. Fed.) .	**Ino**, 1779. Berlino.
Zumsteeg (Gian Rodolfo)	**Insel der Verführung** (die), 1793. Stoccarda.
Loewe (Federico Aug.) .	**Insel der Verführung** (die), 1797. Brunswick.
Reuling (L. Guglielmo).	**Inseparabili** (gl'), 1832. Vienna.
Agnesi (Maria Teresa) .	**Insubria consolata**, 1771. Napoli.
Kreutzer (Corradino) .	**Insulaner** (die), 1812. Stoccarda.
Blangini (G. M.) . . .	**Intendant** (l'), 1826. Parigi.
Marinelli (Gaetano) . .	**Interesse gabba tutti** (l'), 1795. Firenze.
Fay (Stefano)	**Intérieur d'un ménage républicain** (l'), 1794. Parigi.
Schulz (Gio. Abramo) .	**Intoged**, 1789. Copenaga.
Cohen (Enrico). . . .	**Intrecci amorosi** (gl'), 1840. Napoli.
Catugno (Francesco). .	**Intrighi di Pulcinella** (gl'), 1822. Napoli.
Paër (Ferdinando) . .	**Intrigo amoroso** (l'), 1796. Venezia.
Mayr (G. S.)	**Intrigo delle lettere** (l'), 1797. Venezia.
Catrufo (Giuseppe) . .	**Intrigue au château** (l'), 1828. Parigi.
Isouard (Niccolò) . . .	**Intrigue au sérail** (l'), 1809. Parigi.
King (M. Pietro) . . .	**Invisible girl** (the), 1792. Londra.
Valente (Giovanni) . .	**Invitato ad una festa in maschera** (l'), 1844. Napoli.
Rameau (G. Filippo). .	**Io**, 1756. Parigi.
Servais (F. Matteo) . .	**Ion**, 1889. Carlsruhe.
Giacomelli (Gemignano)	**Ipermestra**, 1704. Parma (Firenze 1724).
Feo (Francesco) . . .	**Ipermestra**, 1726. Roma.
Duni (Egidio R.) . . .	**Ipermestra**, 1734. in Italia.
Gluk (Cristoforo) . . .	**Ipermestra**, 1741. Milano.
Bertoni (Ferdinando). .	**Ipermestra**, 1748. Venezia.
Hasse (G. A.)	**Ipermestra**, 1751. Dresda.
Cafaro (Pasquale). . .	**Ipermestra**, 1751. Napoli.
Jomelli (Nicola) . . .	**Ipermestra**, 1752. Spoleto.
Perez (Davide). . . .	**Ipermestra**, 1754. Lisbona.
Galuppi (Baldassare). .	**Ipermestra**, 1761. Venezia.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Ipermestra**, 1766. Roma.
Majo (Francesco) . . .	**Ipermestra**, 1770. Napoli.
Piccinni (Nicola) . . .	**Ipermestra**, 1772. Napoli.
Naumann (G. Amedeo) .	**Ipermestra**, 1773. Venezia.
Fortunati (Francesco) .	**Ipermestra**, 1780. Parma.
Martini (Vincenzo) . .	**Ipermestra**, 1784. Roma.
Rispoli	**Ipermestra**, 1786. Milano.
Mercadante (Saverio) .	**Ipermestra**, 1825. Napoli.

Saldoni (Baldassare) . .	**Ipermestra**, 1838. Madrid.
Carnicer (Ramon). . .	**Ipermestra**, 1843. Saragozza.
Gluck (Cristoforo). . .	**Iphigénie en Aulide**, 1774. Parigi.
Desmarets e Campra	**Iphigénie en Tauride**, 1704. Parigi.
Gluk (Cristoforo) . . .	**Iphigénie en Tauride**, 1779. Parigi.
Piccinni (Nicola) . . .	**Iphigénie en Tauride**, 1781. Fontainebleau.
Piccinni (Alessandro) .	**Iphigénie en Tauride**, 1787. Parigi.
Buini (Gius. Maria) . .	**Ipocondriaco** (l'), 1718. Firenze.
Naumann (G. Amedeo) .	**Ipocondriaco** (l'), 1774. Dresda.
Thern (Carlo)	**Ipocondriaco** (l'), 1855. Budapest.
Conti (Nicola)	**Ippolita**, 1733. Napoli.
Sborgi (Giuseppe Maria)	**Ippolita degli Azzi**, 1838. Arezzo.
Traetta (Tomaso) . . .	**Ippolito ed Aricia**, 1759. Parma.
Holzbauer (Ignazio) . .	**Ippolito ed Aricia**, 1768. Mannheim.
Franchi (Antonio). . .	**Ippolito Valletta** . . . .
Kreutzer (Rodolfo) . .	**Ipsiboe**, 1824. Parigi.
Molinari (Pietro) . . .	**Ipsicratea**, 1660. Venezia.
Basili (Francesco). . .	**Ira d'Achille** (l'), 1810. Venezia (rifatto 1817).
Nicolini (Giuseppe) . .	**Ira d'Achille** (l'), 1813. Milano.
Méhul (Stefano Nicola) .	**Irato**, (l'). 1801. Parigi.
Pollarolo (Antonio) . .	**Irene**, 1695. Venezia.
Keiser (Reginaldo) . .	**Irene**, 1697. Amburgo.
Hasse (G. A.)	**Irene**, 1738. Dresda.
Cocchi (Gioacchino) . .	**Irene**, 1745. Napoli.
Klein (Bernardo) . . .	**Irene**, 1828. Colonia.
Arnold (Carlo). . . .	**Irene**, 1832. Berlino.
Battista (Vincenzo) . .	**Irene**, 1848. Napoli.
Giovannini (Alberto). .	**Irene**, 1870. Modena
Huber (Giuseppe). . .	**Irene**, 1881. Stoccarda.
Keil (Alfredo)	**Irene**, 1893. Torino (Lisbona 1896).
Pacini (Giovanni). . .	**Irene** ossia **l'Assedio di Messina**. 1833. Napoli.
Lotti (Antonio). . . .	**Irene Augusta**, 1713. Venezia.
Serrano (Emilio) . . .	**Irene d'Otranto**, 1891. Madrid..
Giannettini (Antonio) .	**Irene e Costantino**, 1681. Venezia.
Vigoni (Giuseppe). . .	**Iride**, 1886. Chiavari.
Mascagni (Pietro). . .	**Iris**, 1898. Roma (Genova, Milano, Napoli, 1899).

Ferrabosco (Alfonso). .	**Irish masque at Court** (the), 1610. Londra.
Bach (Emilio)	**Irmengarda**, 1892. Londra.
Nessler (Vittorio). . .	**Irmingard**, 1876. Lipsia.
Poggi (Edoardo Modesto)	**Irnerio**, 1899. Modena.
Storace (Stefano) . . .	**Iron chest** (the), 1796. Londra.
Umlauff (Ignazio). . .	**Irrlicht** (das), 1780. Vienna.
Mayer (Antonio) , . .	**Irrlicht** (das), 1790. Colonia.
Holly (Francesco Andrea)	**Irrwisch** (der), 1777, in Germania.
Dietter (Cristiano L.) .	**Irrwisch** (der), 1783. Stoccarda.
Preu (Federico) . . .	**Irrwisch** (der), 1786. Vienna.
Kospoth (Ottone) . . .	**Irrwisch** (der), 1791. Berlino.
Volkert (Franz) . . .	**Irrwisch** (der), 1821. Vienna.
Grammann (Carlo) . .	**Irrwisch** (der), 1894. Dresda.
Muhle (Nicola) . . .	**Irrwisch** (der) . . . .
Gomez (F.)	**Irza**, 1846. Madrid.
Benoît (Pietro). . . .	**Isa**, 1867. Brusselle.
Arrieta (Emilio) . . .	**Isabel la Cattolica**, 1850. Madrid.
Generali (Pietro) . . .	**Isabella**, 1813. Venezia.
Carrer (Paolo)	**Isabella d'Apecco**, 1854. Corfù.
Pedrotti (Carlo) . . .	**Isabella d'Aragona**, 1859. Torino (Roma 1861).
Ricci (Federico) . . .	**Isabella de' Medici**, 1844. Trieste.
Raimondi (Pietro) . .	**Isabella degli Abenati**, 1835. Napoli.
Gandini (Alessandro) .	**Isabella di Lara**, 1830. Modena.
Fontana (Uranio) . . .	**Isabella di Lara**, 1837. Roma.
Vinci (Pietro)	**Isabella di Valois**, ...
Anfossi (Pasquale) . .	**Isabella e Rodrigo** o **la Costanza in amore**, 1776. Roma.
Pacini (Giovanni). . .	**Isabella ed Enrico**, 1824. Milano.
Bombardi (Paolo). . .	**Isabella Orsini**, 1866. Verona.
Centolani (Ambrogio) .	**Isabella Orsini**, 1867. Lugo.
Rossi (Isidoro). . . .	**Isabella Orsini**, 1875. Pavia.
Abbà-Cornaglia (Pietro).	**Isabella Spinola**, 1877. Milano.
Rossy (Leopoldo) . . .	**Isabelle**, 1847. Caen.
Rabuteau (Alfredo) . .	**Isabelle**, 1884. Parigi.
Mengozzi (Bernardo). .	**Isabelle de Salisbury**, 1791. Parigi.
Champein (Stanislao) .	**Isabelle et Fernand**, 1787. Parigi.
Blaise	**Isabelle et Gertrude**, 1759. Parigi.
Grétry (And. Ernesto) .	**Isabelle et Gertrude**, 1767. Ginevra.
Pacini (A. Francesco) .	**Isabelle et Gertrude**, 1806. Parigi.

Propriac (Gerardo) . .	**Isabelle et Rosalvo**, 1787. Parigi.
Chapelle (Pietro) . . .	**Isac**, 1734. Parigi.
Lotti (Antonio) . . .	**Isacco tiranno**, 1710. Venezia.
Amati (Vincenzo) . . .	**Isaura**, 1664. Aquila.
Laflèche (G. A.) . . .	**Isaura**, 1808. Lione.
Parravano (Costantino) .	**Isaura da Firenze**, 1860. Caserta.
Basili (Francesco) . .	**Isaura e Ricciardo**, 1815. Roma.
De Giosa (Nicola) . .	**Isella la modista**, 1857. Napoli.
Lulli (Giovanni) . . .	**Isis**, 1677. Parigi.
Elsner (Giuseppe). . .	**Iskohar**, 1793. Brünn.
Blewitt (Gionata) . . .	**Island of Saints** (the), 1814. Dublino.
Clarus (Max)	**Isle**, 1895. Brunswick.
Mercadante (Saverio) .	**Ismala** ossia **Morte ed amore**, 1828. Milano.
Carnicer (Ramon) . .	**Ismala** ossia **Morte ed amore**, 1837. Madrid.
Keiser (Reginaldo) . .	**Ismene**, 1692. Wölfenbüttel.
Francœur (Francesco) .	**Isméne**, 1747. Parigi.
Francœur (L. G.) . .	**Isméne et Lindor**, 1766. Parigi.
Broschi (Riccardo) . .	**Isola d'Alcina** (l'), 1728. Roma.
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Isola d'Alcina** (l'), 1772. Venezia.
Latilla (Gaetano) . . .	**Isola d'amore** (l'), 1751. Napoli.
Sacchini (A. Gaspare) .	**Isola d'amore** (l'), 1766. Roma.
Lucchesi (Andrea) . .	**Isola della fortuna** (l'), 1765. Venezia.
Blasis (Franc. Antonio)	**Isola di Bellamore** (l') . . . .
Astaritta (Gennaro) . .	**Isola di Bingoli** (l'), 1777. Napoli.
Ottani (Bernardino) . .	**Isola di Calipso** (l'), 1777. Torino.
Guglielmi (P. C.). . .	**Isola di Calipso** (l'), 1813. Milano.
Bono (Giuseppe) . . .	**Isola disabitata** (l'), 1752. Vienna.
Scarlatti (Giuseppe) . .	**Isola disabitata** (l'), 1757. Vienna.
Jomelli (Nicola) . . .	**Isola disabitata** (l'), 1762. Stoccarda.
Traetta (Tomaso) . . .	**Isola disabitata** (l'), 1769. Pietroburgo.
Naumann (G. Amedeo) .	**Isola disabitata** (l'), 1773. Venezia.
Holzbauer (Ignazio) . .	**Isola disabitata** (l'), ...
Schuster (Giuseppe) . .	**Isola disabitata** (l'), 1781. Vienna.
Haydn (F. Giuseppe) .	**Isola disabitata** (l'), 1781. Vienna.
Mengozzi (Bernardo) . .	**Isola disabitata** (l'), 1790. Parigi.
Astaritta (Gennaro) . .	**Iscla disabitata** (l'), 1796. Napoli.
Spontini (Gaspare) . .	**Isola disabitata** (l'), 1798. Firenze.
Mandanici (Placido) . .	**Isola disabitata** (l'), 1824. Napoli.
Perez (Davide). . . .	**Isola incantata** (l'), 1746. Palermo.

Bernardini (Marcello) .	**Isola incantata** (l'), 1784. Perugia.
Nasolini (Sebastiano) .	**Isola incantata** (l'), 1789. Parma.
Bruni (Ant. Bartolomeo)	**Isola incantata** (l'), 1790. Parigi.
Cordella (Giacomo) . .	**Isola incantata** (l'), 1807. Napoli.
Romani (Stefano) . . .	**Isola incantata** (l'), 1815. Livorno.
Reichardt (G. Federico)	**Isola misteriosa** (l'), 1799. Berlino.
Martini (Vincenzo) . .	**Isola piacevole** (l'), ...
Kreutzer (Corradino) .	**Isolani** (gli), 1812. Stoccarda.
Addi	**Isolda**, 1881. Bellagio.
Decker (Costantino) . .	**Isolda graefin von Tolosa**, 1862. Konigsberga.
Messager (Andrea) . .	**Isoline**, 1888. Parigi.
Soubies (G. Giuseppe) .	**Isoline** ou **les chaperons blancs**, 1855. Brusselle.
Mancinelli (Luigi) . .	**Isora di Provenza**, 1884. Bologna. (Amburgo 1892).
Destouches (Andrea). .	**Issé**, 1689. Parigi.
Pugnani (Gaetano) . .	**Issea**, ...
Porpora (Niccolò) . .	**Issipile**, 1723. Roma.
Conti (Francesco). . .	**Issipile**, ~~1726.~~ Vienna. 1732
Terradeglias (Domenico)	**Issipile**, 1742. Firenze.
Smith (G. Cristoforo) .	**Issipile**, 1749. Londra. 16
Holzbauer (Ignazio) . .	**Issipile**, 1753. Mannheim.
Scarlatti (Giuseppe) . .	**Issipile**, 1758. Vienna.
Cocchi (Gioacchino) . .	**Issipile**, 1758. Londra.
Gassmann (Floriano) .	**Issipile**, 1760. Venezia.
Schwanberg (G. G.) . .	**Issipile**, 1766. Brunswick.
Anfossi (Pasquale) . .	**Issipile**, ~~1791. Firenze.~~ 1784 Londra
Marinelli (Gaetano) . .	**Issipile**, 1796. Venezia.
Ellerton (Giovanni) . .	**Issipile**, 1825. ~~in Prussia.~~ Londra
Arnold (Samuele). . .	**Italian monk** (the), 1797. Londra.
Shield (Guglielmo) . .	**Italian villagers** (the), 1797. Londra.
Mosca (Luigi)	**Italiana in Algeri** (l'), 1808. Milano.
Rossini (Gioacchino) .	**Italiana in Algeri** (l'), 1813. Venezia (Parigi 1817).
Cimarosa (Domenico) .	**Italiana in Londra** (l'), 1779. Roma (Parigi 1801).
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Italiana in Londra** (l'), 1789. Piacenza.
Carafa (Michele) . . .	**Italici e gl'Indiani** (gl'), 1826 . . . .
Cifolelli (Giovanni) . .	**Italienne** (l'), 1770. Parigi.
Lucidi (A.)	**Ivan**, 1876. Roma (Bologna 1882).

La Rotella (Pasquale) .	**Ivan**, 1900. Milano.
Brion d'Orgeval (B.). .	**Ivan IV**, 1876. Marsiglia.
Stern (Giulio)	**Ivan Galeano**, 1892. Praga.
Cavos (Caterino) . . .	**Ivan Susanine**, 1798. Pietroburgo.
Parry (Giovanni) . . .	**Ivanhoe**, 1815. Londra.
Rossini (Gioacchino) . .	**Ivanhoe**, 1826. Parigi.
Pacini (Giovanni) . . .	**Ivanhoe**, 1832. Venezia.
Sullivan (Arturo) . . .	**Ivanhoe**, 1891. Londra.
Sari (Tomaso). . . .	**Ivanoe**, 1863. Aiaccio.
Ciardi (Attilio)	**Ivanoe**, 1888. Prato.
Laruette (Gian Luigi) .	**Ivrogne corrigé** (l'), 1759. Parigi.
Klughardt (Augusto) .	**Iwein**, 1879. Neustrelitz.
Pierné (Gabriele) . . .	**Izeyl**, 1894. Parigi.

J

Hooke (Giacomo) . . .	**Jack of Newbury**, 1795. Londra.
Van den Acker . . .	**Jacob Bellamy**, 1857. Anversa.
Fuss (Giovanni) . . .	**Jacob und Rachel**, 1795. Presburgo.
Dvorzack (Antonio) . .	**Jacobin**, 1889. Praga.
Roger e Agniès . . .	**Jacobites** (les), 1836. Montpellier.
Leonardi (Antonio) . .	**Jacopo**, 1888. Roma.
Manna (Ruggero) . . .	**Jacopo da Valenza**, 1832. Trieste.
Fioravanti (Vincenzo) .	**Jacopo lo scortichino**, 1855. Napoli.
Osmond e Costé . . .	**Jacqueline**, 1855. Parigi.
Mainzer (De)	**Jacquerie** (la), 1839. Parigi.
Agnelli (Salvatore) . .	**Jacquerie** (la), 1849. Marsiglia.
Lalo E. e Coquard A. .	**Jacquerie** (la), 1895. Montecarlo (Parigi medesimo anno).
Sinsoilliez	**Jacques** (les), 1887. Lilla.
Grisy (Raffaele) . . .	**Jacques Clément**, 1886. Ginevra.
Foignet (Carlo) . , .	**Jacques Rigaud**, 1800. Parigi.
Bovery (Giulio) . . .	**Jacques Van Artevelde**, 1845. Gand (Brusselle 1846).
Della Maria (Domenico)	**Jacquot** ou **l'Ecole des Mères**, 1798. Parigi.
Kreutzer (Rodolfo) . .	**Jadis et aujourd'hui**, 1808. Parigi.
Kurpinski (Carlo) . . .	**Jadwiga**, 1814. Vàrsavia.
Norgauer	**Jadwiga**, 1893. Pietroburgo.

Rubinstein (Antonio) .	**Jaeger in Sibirien** (die), 1852. Pietroburgo.
Henneberg (Giov. Batta)	**Jaeger Maedchen** (das), 1818. Vienna.
Raida (A.)	**Jaeger von Soest** (die) . . . .
Michl (Giuseppe) . . .	**Jaehrliche Messe** (die), 1777. Monaco.
Hiller (G. Adamo) . .	**Jagd** (die), 1748, in Germania (rifatto 1792).
Holly (Francesco And.)	**Jagd** (die), 1772 . . . .
Hiller (Adamo) . . .	**Jagd** (die), 1795 . . . (Mannheim 1855).
Schenk (Giovanni) . .	**Jagd** (die), 1797. Vienna.
Suppé (Franz)	**Jagd nach dem Glücke** (die), 1888. Vienna.
Blumemoeder	**Jagde** (die), 1810. Monaco.
Weissflog (Cristiano) .	**Jagdfruehstneck** (das) . . . .
Verheyen (Pietro) . .	**Jaght party von Hendrick IV,** 1793. Gand.
Elsner (Giuseppe) . . .	**Jagiello Wietki,** 1820. Varsavia.
Halévy (Giacomo F.). .	**Jaguarita l'indienne,** 1855. Parigi.
Nicolai (G. C.) . . .	**Jahrestag** (der), 1790 . . . .
Ohlhorst	**Jahrfest** (das) . . . .
Schloesser (Luigi) . .	**Jahreszeiten** (die) . . . .
Müller (Venceslao) . .	**Jahrmarckt zu Grünenwald** (der), 1797, Vienna.
Blavet (Michele) . . .	**Jaloux corrigé** (le), 1752. Parigi.
Vilhar (Miros.) . . .	**Jamska Ivanka** . . . .
Kurpinski (Carlo). . .	**Jan Kochanowski,** 1817. Varsavia.
Jacques-Dalcroze (Em.) .	**Janie,** 1894. Ginevra.
Mac' Cunn	**Janie Deans,** 1894. Edimburge.
Bandini (Primo) . . .	**Janko,** 1897. Torino.
Lecocq (Carlo)	**Janot,** 1881. Parigi.
Keiser (Reginaldo) . .	**Janus,** 1698. Amburgo.
Jonas (Emilio). . . .	**Japonaise** (la), 1874. Vienna.
Rummo	**Jarba,** 1900. Benevento.
Philidor (Fr. Andrea) .	**Jardinier de Sidon** (le), 1768. Parigi.
Philidor (Fr. Andrea) .	**Jardinier et son seigneur** (le), 1762. Parigi.
Délibes (Leo)	**Jardinier et son seigneur** (le), 1862. Parigi.
Poise (Ferdinando) . .	**Jardinier galant** (le), 1861. Parigi.
Prudent	**Jardiniers** (les), 1771. Parigi.
Chapuis (Augusto) . .	**Jardins d'Armide** (les), 1888. Parigi.

Bradsky (Teodoro) . .	**Jarmila**, 1879. Praga.
Ménil (F.)	**Jarretière** (la), 1894. Parigi.
Cousser o Kusser. . .	**Jason**, 1697. Amburgo.
Rameau e Colasse . .	**Jason** ou **la toison d'or**, 1696. Parigi.
Roesler (Fr. Antonio) .	**Jason's Ehe**, 1800? . . . .
Speranza (Antonio G.) .	**Java**, ...
Danieli (Silvio). . . .	**Javotte**, 1871. Parigi.
Jonas (Emilio). . . .	**Javotte**, 1872. Parigi.
Beffroy de Reigny . .	**Jean-Baptiste**, 1798. Parigi.
Langert (Augusto) . .	**Jean Cavalier**, 1886. Norimberga.
Joncières (Vittoriano) .	**Jean de Lorraine** . . . . Parigi.
Délibes (Leo)	**Jean de Nivelle**, 1880. Parigi.
Boieldieu (Francesco A.)	**Jean de Paris**, 1812. Parigi.
Solié (Gian Pietro) . .	**Jean et Geneviére**, 1792. Parigi.
Lacombe (Paolo) . . .	**Jean, Jeannette et Jeanneton**, 1876. Parigi.
Tac-Coën	**Jean le Duc**, 1872. Nantes.
Albert (Emilio) . . .	**Jean le fou**, 1865. Bagnéres-de-Bigorre.
Ragghianti (Ippolito). .	**Jean-Marie**, 1896. Brusselle.
De Doss (Adolfo) . . .	**Jean sans terre**, 1881 . . . .
Ots (Carlo)	**Jean second** ou **Charles-Quint**, 1816. Gand.
Nibelle (Adolfo) . . .	**Jean Sobieski**, 1875. Parigi.
Duprez (Gilberto). . .	**Jeanne d'Arc**, 1865. Parigi.
Serpette (Gastone E.) .	**Jeanne d'Arc**, 1871. Parigi.
Gounod (Carlo) . . .	**Jeanne d'Arc**, 1873. Parigi.
Mermet (Augusto). . .	**Jeanne d'Arc**, 1876. Parigi.
Tschaïkowsky (Pietro) .	**Jeanne d'Arc**, 1881. Pietroburgo.
Kreutzer (Rodolfo) . .	**Jeanne d'Arc à Orléans**, 1790. Parigi.
Carafa (Michele) . . .	**Jeanne d'Arc á Orléans**, 1821. Parigi.
Bordese (Luigi) . . .	**Jeanne de Naples**, 1840. Parigi.
Conrardy (Giulio). . .	**Jeanne et Jeannot**, 1861. Liegi.
Clapisson (A. Luigi) . .	**Jeanne la folle**, 1848. Parigi.
Reynaud (G. Armando).	**Jeanne Maillotte**, 1875. Lille.
Désaugiers (Marcant.) .	**Jeannette et Lucas**, 1789. Parigi.
Isouard (Niccolò) . . .	**Jeannot et Colin**, 1814. Parigi.
Pollarolo (Antonio) . .	**Jefte**, 1692. Venezia.
Meyerbeer (Giacomo) .	**Jeftes Tochter**, 1809. Monaco.
Erlanger (Federico Cam.)	**Jehan de Saintré**, 1893. Aix-les-Bains.
Bolzoni (Giovanni) . .	**Jella**, 1881. Piacenza.
Carafa (Michele) . . .	**Jenny**, 1829. Parigi.

Broutin (Clemente) . .	**Jenny**, 1889. Roubaix.
Auber (D. Francesco) .	**Jenny Bell**, 1855. Parigi.
Belletti (Gio. Batta) . .	**Jenny Lind**, 1842. Stoccolma.
Prahder e Kreubé . .	**Jenny la bouquetiére**, 1823. Parigi.
Montéclair (Michele). .	**Jephté**, 1732. Parigi.
De Santis	**Jermak**, 1874. Pietroburgo.
Mansuy (Claudio C.). .	**Jérome et Suzette**, 1785. Amsterdam.
Conradi (G. Giorgio). .	**Jerusalem**, 1692. Amburgo.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Jérusalem**, 1847. Parigi (edizione francese dei *Lombardi*).
Persuis (Luigi). . . .	**Jérusalem dèlivrée** (la), 1812. Parigi.
Winter (Pietro) . . .	**Jery und Bately**, 1790, in Germania.
Schaum	**Jery und Bately**, 1795. Oelz.
Reichardt (G. Federico).	**Jery und Bately**, 1801. Berlino.
Kreutzer (Corradino). .	**Jery und Bately**, 1803. Vienna.
Bierey (Benedetto) . .	**Jery und Bately**, 1803. Dresda.
Frey (M.)	**Jery und Bately**, 1810. Mannheim.
Marx (A. Bernardo). .	**Jery und Bately**, 1825. Berlino.
Rietz (Giulio)	**Jery und Bately** 1835, in Germania.
Bronsart (I.)	**Jery und Bately**, 1873. Weimar.
Deffès (P. L.)	**Jessica**, 1898. Tolosa.
Spohr (Luigi)	**Jessonda**, 1823. Cassel (Vienna 1825, Londra 1840).
Macfarren (Giorgio) . .	**Jessy Lea**, 1863. Londra.
Blockx (Jan)	**Jets vergeten**, 1877. Anversa.
Boisval	**Jeu de l'amour et du hasard** (le), 1895, in Francia.
Adam De la Halle . .	**Jeu de Robin et de Marion** (le), 1285. Napoli.
Kreubé (Carlo Federico)	**Jeune belle-mère** (la), 1816. Parigi.
Prahder e Berton. . .	**Jeune et vieille**, 1811. Parigi.
Boieldieu (Francesco A.)	**Jeune femme colère** (la), 1807. Pietroburgo (Parigi 1812).
Méhul (S. Nicola) . .	**Jeune Henri** (le), 1797. Parigi.
Blangini (Gius. Maria) .	**Jeune oncle** (le), 1821. Parigi.
Dalayrac (Nicola). . .	**Jeune prude** ou **les femmes entre elles** (la), 1804. Parigi.
Piccinni (Alessandro) .	**Jeune sauvage** (le), 1803. Parigi.
Kreubé (Carlo Federico)	**Jeune tante** (la), 1820. Parigi.
Cunuis (?)	**Jeune Télémaque** (le), 1880. Lione.
Desaugiers (Marcant.) .	**Jeune veuve** (la), 1791. Parigi.

Hetzel	**Jeunesse d'Haydn** (la), 1846. Parigi.
Carissan (Celania) . .	**Jeunesse d'Haydn** (la), 1889. Parigi.
Rozet	**Jeunesse de Charles XII** (la), 1845. Lione.
Montfort (Alessandro) .	**Jeunesse de Charles-Quint** (la), 1841. Parigi.
Pardon (Felice) . . .	**Jeunesse de Grétry** (la), 1871. Brusselle.
Volder (Pietro Giovanni)	**Jeunesse de Henri V** (la), 1822. Gand.
Gariboldi (Giuseppe) . .	**Jeunesse de Hoche** (la), 1872. Versailles.
Cieutat (Enrico) . . .	**Jeunesse de La Tour** (la), 1887. Cambrai.
Péan de Larochejagu (F).	**Jeunesse de Lully** (la), 1846. Parigi.
Piat (Luciano)	**Jeunesse de Parny** (la), 1896. Rennes.
Vivier (Eugenio) . . .	**Jeunesse de Pierre** (la), 1893. Nizza.
Aimon (P. Leopoldo) .	**Jeux floraux** (les), 1818. Parigi.
Blavet (Michele) . . .	**Jeux olympiques** (les), 1753. Parigi.
Garcia (M. V.) . . .	**Jitano por amor** (el), 1828. Messico.
Grisar (Alberto) . . .	**Joaillier de Saint-James** (le), 1862. Parigi.
Duprez (Gilberto) . . .	**Joanita**, 1851. Brusselle (Parigi 1852).
Méhul (S. Nicola) . .	**Joanna**, 1802. Parigi.
Godard (Beniamino) . .	**Jocelyn**, 1888. Brusselle (Parigi, medesimo anno).
Solié (G. P.)	**Jockey** (le), 1795. Parigi.
Jadin (L. E.)	**Joconde**, 1790. Parigi.
Zeller (Carlo G.) . . .	**Joconde**, 1876. Vienna (Lipsia 1878).
Isouard (Niccolò) . . .	**Joconde** ou **les coureurs d'aventures**, 1814. Parigi.
Gauthier (Eugenio) . .	**Jocrisse**, 1862. Parigi.
Franck (G. Volfango) .	**Jodelet**, 1680. Amburgo.
Keiser (Reginaldo) . .	**Jodelet**. 1726. Amburgo.
Taubert (Carlo G.) . .	**Joeggeli**, 1853. Berlino.
Desroches (Gilberto) . .	**Joël**, 1889. Nizza.
Ritter (Alessandro) . .	**Johann der Faulenzer**, 1890. Weimar.
Bisch (Carlotta) . . .	**Johann Guthenberg**, 1836. Monaco.
Fuchs (G. N.)	**Johann Guthenberg**, 1889. Colonia.
Busby (Tomaso) . . .	**Johanna**, 1802. Londra.
Hoven (G.)	**Johanna d'Arc**, 1841. Vienna.
Wraniczky (Paolo) . .	**Johanna von Monfalcone**, 1791 . . . .

Sulzer (Salomone) . . **Johanna von Neapel,** 1865. Praga.
Pressel (Gustavo) . . **Johannisnacht** (die), 1860. Stoccarda.
Eilers (Alberto) . . . **Johannisnacht** (die), 1867. Gotha.
Blshop (E. R.). . . . **John of Paris,** 1814. Londra.
Kunzen (Federico) . . **Jokeyen,** 1797. Copenaga.
Nicolaï (G. C.) . . . **Jolanda,** 1785. Zwoll.
Burgio di Villafiorita . **Jolanda,** 1879. Brescia (Ferrara 1882).
Coronaro (Gellio) . . . **Jolanda,** 1883. Bologna (Milano 1889).
Grablowitz . . . . **Jolanda,** 1896. Gorizia.
Weber (Bern. Anselmo) **Jolanthe,** 1797. Berlino.
Hager (Giovanni) . . . **Jolanthe,** 1849. Vienna.
Mühldoerfer (G. Carlo) . **Jolanthe,** 1890. Colonia.
Seismit-Doda (Albano) . **Jole,** 1892. Venezia.
Pollarolo (Antonio) . . **Jole regina di Napoli,** 1692. Venezia.
Poise (Ferdinando) . . **Joli Gilles,** 1884. Parigi.
Janssens (G. Francesco) **Jolie fiancée** (la), 1828. Anversa.
Bizet (Giorgio). . . . **Jolie fille de Perth** (la), 1867. Parigi.
Vernier (Amato) . . . **Jolie gouvernante** (la), 1798. Parigi.
Offenbach (Giacomo). . **Jolie parfumeuse** (la), 1873. Parigi.
Lecocq (Carlo). . . . **Jolie persane** (la), 1879. Parigi.
Petrella (Errico) . . . **Jone,** 1858. Milano.
Thoma (Rodolfo) . . . **Jone,** 1894. Breslavia.
Cohen (Giulio). . . . **José-Marie,** 1896. Parigi.
Schaeffer (Augusto) . . **José Riccardo,** 1856. Annover.
Méhul (S. Nicola) . . **Joseph,** 1807. Parigi (Milano 1899).
Grétry (And. Ernesto) . **Joseph Barba,** 1794. Parigi.
Adam (Adolfo). . . . **Joséphine** ou **le retour de Wagram,** 1830. Parigi.
Dèbillemont (G. G.) . . **Joujou** (le), 1852. Digione.
Isouard (Niccolò). . . **Jour à Paris** (un), 1808. Parigi.
Mengal (Martino). . . **Jour à Vaucluse** (un), 1828. Gand.
Diet (Edmondo) . . . **Jour de fête** (un), 1892. Parigi.
Rifaut (Stefano) . . . **Jour de réception** (un), 1828. Parigi.
Méhul (S. Nicola) . . **Journée aux aventures** (la), 1816. Parigi.
Carafa (Michele) . . . **Journée de la Fronde** (une), 1833. Parigi.
Kreutzer (Rodolfo) . . **Journée de Marathon** (la), 1793. Parigi.
Kreutzer (Rodolfo) . . **Journée du 18 Août 1792** (la), 1795. Parigi.
Lagarde (Pietro) . . . **Journée galante** (la), 1750. Parigi.

Boris-Schell	**Juan de Tenorio,** 1888. Pietroburgo.
Barbieri (Franc. A.) . .	**Juan de Urbino,** 1876. Madrid.
Caballero (Fernandez) .	**Juan Lanas,** 1856. Madrid.
Cooper (Giorgio) . . .	**Juanita** o **Una notte a Siviglia,** 1872. Liverpool.
Hiller (G. Adamo) . .	**Jubelhochzeit** (die), 1760, in Germania.
Braun (Giorgio) . . .	**Jubelhochzeit** (die), 1796. Gotha.
Wisender (Carolina). .	**Jubilaeum oder die drei Gefangenen** (das), 1849 . . . .
Dibdin (Carlo)	**Jubilee** (the), 1768. Londra.
Finger (Goffredo) . . .	**Judgement of Paris** (the), 1691. Londra.
Ecclès (Giovanni) . . .	**Judgement of Paris** (the), 1698. Londra.
Barthélemon (Fr. And.)	**Judgement of Paris** (the), 1771. Londra.
Fuss (Giovanni) . . .	**Judith,** 1798. Presburgo.
Kozeluch (Leopoldo) . .	**Judith,** 1799. Vienna.
Naumann (Emilio) . .	**Judith,** 1858. Dresda.
Séroff (Alessandro) . .	**Judith,** 1863. Pietroburgo.
Doppler (Alberto). . .	**Judith,** 1870. Vienna.
Lefebvre (Carlo) . . .	**Judith,** 1879. Parigi.
Goetze (Carlo)	**Judith,** 1887. Magdeburgo.
Barbieri (Francesco). .	**Jugar con fuego,** 1851. Madrid.
Missa (Edmondo). . .	**Juge et partie,** 1886. Parigi.
Morel (Augusto) . . .	**Jugement de Dieu** (le), 1860. Marsiglia (Rouen 1864).
Grétry (Andrea Ernesto)	**Jugement de Midas** (le), 1778. Parigi.
Charpentier (Marcant.) .	**Jugement de Pâris** (le), 1681. Parigi.
Bertin (T.) . · . . .	**Jugement de Pâris** (le), 1718. Parigi.
Schloesser (Luigi). . .	**Jugend Karls II. von Spanien** (die), 1830, in Germania.
Weigl (Giuseppe). . .	**Jugend von Peter dem Grossen** (die), 1830. Vienna.
Rafael (Fr. Saverio) . .	**Jugendscherze** (die), 1865. Gratz.
Halévy (Giacomo F.). .	**Juif errant** (le), 1852. Parigi.
Erlanger (Camillo) . .	**Juif polonais** (le), 1900. Parigi.
Halévy (Giacomo F.) .	**Juive** (la), 1835. Parigi.
Keiser (Reginaldo) . .	**Julia,** 1717. Amburgo.
Braun (Giorgio) . . .	**Julia,** 1789. Gotha.
Dézède (Nicola) . . .	**Julie,** 1772. Parigi.
Spontini e Fay . . .	**Julie,** 1804. Parigi (riformato 1805).
Auber (D. Francesco) .	**Julie,** 1812. Parigi.

Trial (Emmanuele) . .	**Julien et Colette ou la Milice**, 1788. Parigi.
Galliard (G. E.)	**Julius Cesar**, 1745. Londra.
Desaugiers (Marcant.) .	**Jumeaux de Bergame** (les), 1782. Parigi.
Benda (Luigi)	**Jumeaux de Bergame** (les), 1848. Parigi.
Lecocq (Carlo)	**Jumeaux de Bergame** (les), 1868. Parigi.
Gassmann (Floriano). .	**Junge Graefin** (die), 1769. Berlino.
Schmidt (Luigi) . . .	**Junge Graefin** (die), 1782. Praga.
Kreutzer (Corradino). .	**Jungfrau** (die), 1830. Praga.
Thierfelder (Alberto). .	**Jungfrau vom Königssee** (die), 1877. Brandeburgo.
Volkert (Franz) . . .	**Jungfrau von Orléans** (die), 1817. Vienna.
Weiss (Carlo)	**Jungfrau von Orléans** (die), 1861. Colonia.
Langert (Augusto) . .	**Jungfrau von Orléans** (die), 1861. Coburgo (rifatto per Praga 1887).
Reznick (G. N.) . . .	**Jungfrau von Orléans** (die), 1887. Praga.
Schaeffer (Augusto) . .	**Junker Habakuk**, 1861. Berlino.
Perfall (Carlo)	**Junker Heinz**, 1886. Monaco.
Volkert (Franz) . . .	**Juno die Schwetzerin**, 1816. Vienna.
Galliard (G. E.) . . .	**Jupiter and Europa**, 1714. Londra.
Haendel (G. F.) . . .	**Jupiter in Argo**, 1740. Londra.
Schuster (Ignazio) . .	**Jupiter zu Wien**, 1835. Vienna.
Ditters (de Dittersdorf) .	**Jupiters Gerichtshof**, 1798. Breslavia.
Inzenga e Barbieri . .	**Juramento** (el), 1858 . . . .
Carter (Tomaso) . . .	**Just in time**, 1792. Londra.
Haendel (G. Federico) .	**Justin**, 1736. Londra.
Schiefferdecker (G. Cr.)	**Justinus**, 1706. Amburgo.

K

Elsner (Giuseppe) . .	**Kabalista**, 1813. Varsavia.
Reuling (Lod. Gugl.) .	**Kadett** (der), 1834. Vienna.
Fuss (Giovanni) . . .	**Kaefig** (der), 1800. Presburgo.
Kocher (Corrado) . . .	**Kaefig** (der), 1805. Stoccarda.
Lobe (G. Cristiano) . .	**Kaefig** (der), 1821. Weimar.
Reinthaler (C. M.) . .	**Kaetchen von Heilbronn**, 1881. Francoforte s/M.
Damcke (Bertoldo) . .	**Kaethchen von Heilbronn**, 1845. Konigsberga.

Lux (Federico). . . .	**Kaethchen von Heilbronn,** 1846. Gotha (Wiesbaden 1847).
Oldemburgo (N. Pietro d')	**Kaethchen von Heilbronn,** 1861. Wiesbaden.
Eckert (Carlo)	**Kaetlen,** 1837. Amburgo.
Jaffé (Maurizio) . . .	**Kaetlen von Heilbronn,** 1868. Praga.
Foertsh (G. Filippo) . .	**Kain und Abel,** 1689. Amburgo.
Spindler (Fr. Saverio) .	**Kain und Abel,** 1795. Breslavia.
Weigl (Giuseppe) . . .	**Kaiser Adrianus** (der), 1820. Vienna.
Lichtenstein (Luigi) . .	**Kaiser und Zimmermann,** 1814. Strasburgo.
Kienlen (G. Cristoforo)	**Kaiserrose** (die), 1816. Vienna.
Haan (Guglielmo) . . .	**Kaisertochter** (die), 1885. Darmstadt.
Rubinstein (Antonio). .	**Kalachnikoff,** 1880. Pietroburgo.
Kurpinski (Carlo). . .	**Kalmora,** 1820. Varsavia.
Langert (Augusto) . .	**Kamisarden** (die), 1888. Coburgo.
Dargomyzsky (Aless.) .	**Kammenoi göst,** 1872. Pietroburgo (istrumentato da Rimsky-Korsakow).
Stein (Federico) . . .	**Kampf um Mitternacht** (der), 1805. Vienna.
Welsh (Tomaso) . . .	**Kamtchatka** (the), 1802. Londra.
Hoffmann (E. Teodoro) .	**Kanonicus von Mailand** (der) 1805. Varsavia.
Schloesser (Luigi). . .	**Kapitaen Hector** (der), 1840. Darmstadt.
Dibbern (Carlo) . . .	**Kapitaen Sander** (der), 1892. Dresda.
Lasser (Gio. Battista) .	**Kappelmeister** (der), 1810. Monaco
Haertel (G. Adolfo) . .	**Karabiniere** (die), 1852. Rostock (Chemnitz 1880).
Benoit (Pietro). . . .	**Karel van Gelderland,** 1892. Anversa.
Keiser (Reginaldo) . .	**Karl der V.** 1712. Amburgo.
Hohmann	**Karl der XII.** 1844. Memel.
Stoeppler (Carlo) . . .	**Karl der fünfte vor Tunis,** 1847. Brunswick.
Tayber (Franz) . . .	**Karl von Eichenhorst,** 1790. Ratisbona.
Siboni (Enrico) . . .	**Karls des II. Flucht,** 1866. Copenaga.
Pacius (Federico) . . .	**Karls des XII. Jagd,** 1854. Stoccolma.
Strauss (Giovanni) . .	**Karneval in Rom** (der), 1873. Vienna.
Volkert (Franz) . . .	**Karneval zu Wien** (der), 1820. Vienna.
Elsner (Giuseppe). . .	**Karol Wietki i Witikind,** 1807. Varsavia.
Gassola (Federico) . .	**Karracion,** 1891. Barcellona.
Jarno (Giorgio) . . .	**Kaschka die Mohrin,** 1895. Breslavia.

Stahlknecht (Adolfo) . .	**Kasimir Koenig von Polen**, 1848. Berlino.
Volkert (Franz) . . .	**Kaspar der Tiroler**, 1815. Vienna.
Délibes (Léo)	**Kassya**, 1893. Parigi.
Pabst (Augusto) . . .	**Kastellan von Krakau** (der), 1846. Konigsberga.
Hiller (Ferdinando) . .	**Katakomben** (die), 1862. Carlsruhe.
Hoven (G.)	**Kätchen von Heilbronn**, 1846. Vienna.
Bendl (Carlo)	**Katel Skreta**, ...
Damcke (Bertoldo) . .	**Katharina von Heilbronn**, 1845. Konigsberga.
Eberwein (Carlo) . . .	**Kaufmann von Orvieto** (der) 1845. Weimar.
Stegmann (C. Davide) .	**Kaufmann von Smyrna** (der), 1773 Konigsberga.
Vogler (Giorgio Gius.) .	**Kaufmann von Smyrna** (der), 1780. Magonza.
Handl	**Kaufmann von Smyrna** (der), 1782. Innsbruck.
Walter (Ignazio) . . .	**Kaufmann von Smyrna** (der), 1805 Ratisbona.
Kaiser (Emilio) . . .	**Kavaliere des Königs** (die), 1879. Salisburgo.
Miry (Carlo)	**Keiser bij de Boeren** (de), 1876. Bruselle.
Schira (Francesco) . .	**Kenilworth** . . . . Londra.
Klein (Oscar)	**Kenilworth**, 1895. Amburgo.
Balfe (Guglielmo) . . .	**Keolanthe**, 1842. Londra (Vienna 1853).
Strungk (Nicola A.) . .	**Keop's Toechter**, 1681. Amburgo.
Kerpen (Federico Ugo) .	**Kephalus und Prokris**, 1792. Magonza.
Bruneau (Alfredo). . .	**Kérim**, 1887. Parigi.
Erlanger (Camillo) . .	**Kermaria**, 1897. Parigi.
Feige (Gio. Teofilo) . .	**Kermess** (die), 1800. Breslavia.
Taubert (Carlo G.) . .	**Kermess** (die), 1832. Berlino.
Vogler (G. Giuseppe) .	**Kermesse** (la), 1783. Parigi.
Lannoy (Edoardo) . .	**Ketly**, 1827. Vienna.
Denefve (Giulio) . . .	**Ketly ou le retour en Suisse**, 1838. Mons.
Edwards e Blake . . .	**Khedivé** (the), 1890. Nuova Orléans.
Marschner (Enrico) . .	**Kiffhaeuser Berg** (der), 1816. Vienna.
Schmidt (Samuele) . .	**Kiffhaeuser Berg** (der), 1817. Konigsberga.

Praeger (Ferd. Cristiano)	**Kiffhaeuser Berg** (der), 1838. Colonia.
Rubinstein (Antonio) .	**Kinder der Heide** (die), 1861. Vienna.
Aspelmeyer (Francesco).	**Kinder der Natur** (die), 1770. Vienna.
Purcell (Enrico) . . .	**King Arthur,** 1691. Londra.
Arne (Tom. Agostino) .	**King Arthur,** 1764. Londra.
Stahl (Riccardo) . . .	**King of the Sea** (the), 1890. Londra.
Arne (Tom. Agostino) .	**King Pepin's campaign,** 1745. Londra.
Mazas (G. Federico). .	**Kiosqne** (le), 1842. Parigi.
Ritter (Pietro)	**Klappenspieler** (die), 1813. Vienna.
Borremans (Giuseppe) .	**Klapperman** (de), 1804. Brusselle.
Bierey (Benedetto) . .	**Klara, Herzogin von Bretagne,** 1804. Lipsia.
Friberth (Giuseppe) . .	**Kleine Aehrenleserin** (die), 1775. Passaw.
Jester (Ernesto Fed.) .	**Kleine Marie** (die), 1780. Berlino.
Weigl (Giuseppe). . .	**Kleine Peter** (der), 1813. Vienna.
Schubert (Ferdinando) .	**Kleine Schadenfroh** (der), 1825. Vienna.
Reissiger (C. Amedeo) .	**Kleine Seidenhasplerin** (die), 1821. Vienna.
Reuling (Lod. Gugl.) .	**Kleine Verdnesse** (die), 1846. Vienna.
Gumbert (Ferdinando) .	**Kleine Ziegenhirt** (der), 1854. Berlino.
Truhn (Federico G.). .	**Kleopatra,** 1853. Berlino.
Freudenberg (Guglielmo)	**Kleopatra,** 1882. Magdeburgo (riform. 1898).
Reiter (G. Ernesto) . .	**Klopstock in Zurich,** 1894. Linz.
Kessler (G. Cr.) . . .	**Klothilde die Stumme,** 1824. Vienna.
Hubatschek	**Kluge Jacob** (der), 1790, in Germania.
Lasser (Gio. Batta) . .	**Kluge Wittwe** (die), 1792. Monaco.
Bial (Rodolfo)	**Klugermann** (der), 1876. Berlino.
Lichtenstein (Luigi) . .	**Knall und Fall,** 1795. Bamberga.
Bishop (E. R.) . . .	**Knight of Suowdown** (the), 1811. Londra.
Bishop (E. R.). . . .	**Knights of the Cross** (the), 1826. Londra.
Himmel (Fed. Er.) . .	**Kobold** (der), 1804. Berlino (Vienna 1811).
Guiraud (Ernesto). . .	**Kobold** (le), 1870. Parigi.
Bury (Luigi)	**Koehler** (der), 1789. Neuwied.
Woyrsch (G. Felice) .	**Koenig Arthur,** 1893. Amburgo.
Saint-Lubin (Leone) . .	**Koenig Branor's Schwert,** 1830. Berlino.
Cohn (Felice)	**Koenig Drosselbart,** 1886. Altemberg.
Lassen (Edoardo). . .	**Koenig Edgard,** 1857. Weimar.

Randhartiger (B.). . .	**Koenig Enzio**, 1830. Vienna.
Abert (Gian Giuseppe) .	**Koenig Enzio**, 1862. Stoccarda.
Marschner (Enrico) . .	**Koenig Hiarne**, 1863. Francoforte s/M. (Monaco 1883).
André (Giovanni). . .	**Koenig Lear**, 1780. Berlino.
Reinecke (Carlo) . . .	**Koenig Manfred** . . . Lipsia.
Martelli	**Koenig-Rabe** (der), 1790, in Germania.
Michl (Giuseppe) . . .	**Koenig und Bauer**, 1777. Monaco.
Lobe (Gian Cristiano) .	**Koenig und Pachter**, 1846. Weimar.
Hutschenbujter (G.) . .	**Koenig von Boehmen** (der) . . . .
Becker (V. G.) . , .	**Koenig von Leon**, 1885. Wurzburgo.
Goetze (Carlo)	**Koenig Wasa**, 1878. Chemnitz.
Redern (Fed. Gugl.). .	**Koenigin Christine** (die), 1860. Berlino.
Lindpaintner (P. G.) .	**Koenigin der Gestirne** (die), 1835. Stoccarda.
Eberl (Antonio) . . .	**Koenigin der Schwarzen Inseln** (die), 1801. Vienna.
Netzer (Giuseppe). . .	**Koenigin von Kastilien** (die), 1846. Lipsia.
Huber (Carlo)	**Koenigs Kuss** (des), 1875. Budapest.
Hentschel (Teodoro) . .	**Koenigs Schwert** (des), 1890. Brema.
Ludwig (Otto)	**Köhlerin** (die), ... Dresda.
Mangold (Carlo) . . .	**Köhlermädchen** (das), 1843. Darmstadt.
Sobolewski (Edoardo) .	**Komala**, 1858. Vienna.
Pfaff	**Komiker von Quislewitsch** (die), 1795. Dessau.
Mühldoerfer (G. Carlo) .	**Kommandant von Koenigstein** (der), 1869. Lipsia.
Heather (Guglielmo E.).	**Kondescrept** (the), 1810. Londra.
Raff (Gius. Gioachino) .	**König Albert**, 1850. Weimar.
Markull (Federico Gug.)	**König von Zion** (der), 1845. Danzica.
Hentschel (Teodoro) . .	**Königs Schwert** (des), 1890. Brema.
Humperdinck (E.) . .	**Königskinder** (die), 1896. Berlino.
Hentschel (Teodoro) . .	**Königspage** (der), 1874. Brema.
Brüll (Ignazio). . . .	**Königin Mariette**, 1883. Stoccarda.
Goldmark (Carlo) . . .	**Königin von Saba** (die), 1875. Vienna.
Forster (G. B.) . . .	**Königin Wallfahrt** (der), 1878. Vienna.
Henneberg (G. B.) . .	**Konrad Langbartauf Friedburg** . . .
Hering (C. Enrico) . .	**Konradchin**, 1835. Lipsia.
Hiller (Ferdinando) . .	**Konradchin oder Letzte der Hohenstaufen**, 1847. Dresda.

Kreutzer (Corradino) .	**Konradchin von Schwaben,** 1812. Stoccarda.
Linder (Goffredo) . . .	**Konradchin von Schwaben,** 1879. Stoccarda.
Vierling (Giorgio) . .	**Konstantin** . . . .
Perfall (Carlo). . . .	**Konterfei** (das), 1863. Monaco.
Woelffl (Giuseppe) . .	**Kopf ohne mann** (der), 1798. Vienna.
Van den Acker . . .	**Koppen en letteren,** 1866. Anversa.
Rietz (Giulio).	**Korsar** (der), 1850. Lipsia.
Goetze (Carlo)	**Korsen** (die), 1866. Weimar.
Hartmann (P. Em.) . .	**Korsikaner** (die), 1836. Copenaga.
Braunn (Ginseppe) . .	**Kosak** (der), . . . Vienna.
Miller (Giulio)	**Kosakenoffizier** (der), 1813. Lipsia.
Lecocq (Carlo). . . .	**Kosiki,** 1878. Parigi.
Dalayrac (Nicola). . .	**Koulouf** ou **les Chinois,** 1806. Parigi.
Dvorzack (Antonio) . .	**Kral a uhlir,** 1874. Praga.
Frischmuth (G. C.) . .	**Kranke Frau** (die), 1788. Doebblin.
Gaehrich (V.)	**Kreolin** (die), 1840. Berlino.
Hoffmann (E. Teodoro) .	**Kreuz an der Ostsee** (das), 1805. Varsavia.
Spohr (Luigi)	**Kreuzfahrer** (die), 1845. Berlino.
Reichardt (Giov. Fed.) .	**Kreuzritter** (die), 1809. Berlino.
Hiller (G. Adamo) . .	**Krieg** (der), 1750, in Germania.
Goldmark (Carlo) . . .	**Kriegsgefangenen** (die), 1899. Vienna.
Hustoe-Collison. . . .	**Kright of the road** (the), 1891. Dublino.
Elsner (Giuseppe). . .	**Kroll Lokietek,** 1818. Varsavia.
Huber (Hans)	**Kudrun,** 1896. Basilea.
Kistler (Cirillo) . . .	**Kunihild,** 1884. Sondershausen.
Gumbert (Ferdinando) .	**Kunst geliebt zu werden** (die), 1847. Potsdam.
Zoellner (Carlo E.) . .	**Kunz von Kaufungen,** 1824. Vienna.
André (Giovanni). . .	**Kurze Thorheit ist die beste,** 1777. Berlino.
Danzi (Francesco) . .	**Kuss** (der), 1799. Monaco.
Smetana (Federico) . .	**Kuss** (ein), 1876. Praga. (Vienna 1894).
Hohmann	**Küsse** (die), 1846. Brunswick.
Schoenebeck	**Küster im Stroh** (der), 1778. Konigsberga.

L

Schwab (Francesco) . .	**La nuit tous les chats sont gris**, 1858. Strasburgo.
Spinelli (Nicola) . . .	**Labilia**, 1890. Roma.
Winter (Pietro) . . .	**Labyrinth** (das), 1794. Monaco.
Auber (D. Francesco) .	**Lac des fées** (le), 1839. Parigi.
Kreutzer (Corradino) .	**Lächerliche Werbung** (die), 1801. Friburgo B.
Arne (Tom. Agostlno) .	**Ladies frolic** (the), 1770. Londra.
Pisani (Bartolomeo) . .	**Ladislao**, 1863. Costantinopoli.
Elsner (Giuseppe). . .	**Ladislas IV**, 1845. Varsavia.
Erkel (Francesco). . .	**Ladislas Hunyadi**, 1844. Pest (Vienna 1856).
Bach (Emilio)	**Lady of Longford** (the), 1894. Londra.
Hooke (Giacomo) . . .	**Lady of the manor** (the), 1778. Londra.
Grisar (Alberto) . . .	**Lady Melvil**, 1838. Parigi (rifatto 1862).
Bates (G.)	**Lady's frolic** (the), 1790. Londra.
Coccia (Carlo)	**Lago delle fate** (il), 1841. Torino.
Dominiceti (Cesare) . .	**Lago delle fate** (il), 1878. Milano.
Remde	**Lago incantato** (il), 1836. Weimar.
Generali (Pietro) . . .	**Lagrime d' una vedova** (le), 1808. Venezia.
Seydelmann (Francesco)	**Lahme Husar** (der), 1772. Dresda.
Weckerlin (G. Batta) .	**Laitière de Trianon** (la), 1858. Parigi.
Benedict (Giulio) . . .	**Lake of Glenaston** (the), 1862. Londra.
Délibes (Léo)	**Lakmé**, 1883. Parigi.
Horn (C. Edoardo) . .	**Lalla-Rook**, 1820. Dublino.
David (Feliciano) . . .	**Lalla-Roukh**, 1862. Parigi.
Rubinstein (Antonio) .	**Lalla-Rookh**, 1863. Dresda (Vienna 1872).
Gasparini (Mich. Ang.).	**Lamano**, 1719. Venezia.
Monpou (Ippolito) . .	**Lambert Simnel**, 1834. Parigi.
Van der Does (Carlo) .	**Lambert Simnel**, 1851. La Aia.
Poniatowski (G. M.). .	**Lambertazzi**, 1845. Firenze.
Albini (Francesco) . .	**Lamberto Malatesta**. . . . .
Wagenseil (G. Cristof.) .	**Lamenti d'Orfeo** (i), 1740. Napoli.
Enna (Augusto) . . .	**Lamico**, 1899. Copenaga.
Graffigna (Achille) . .	**Lampo d' infedeltà** (un), 1838. Lodi.

Grisar (Alberto) . . .	**L'an mil**, 1837. Parigi.
Fischer (Antonio). . .	**Lanara Koenigin des Palmenhains**, 1798. Vienna.
Tuczek (Francesco) . .	**Lanassa**, 1810. Pest (ritoccato da Schneider 1815).
Hentschel (Teodoro) . .	**Lancelot**, 1878. Brema (Lipsia 1880).
Hermann (A. R.) . . .	**Lancelot**, 1891. Brunswick.
Joncières (Vittoriano) .	**Lancelot du lac**, 1900. Parigi.
Gatzambide (Gioacchino)	**Lancero** (el), 1857. Madrid.
Duarte (Filippo) . . .	**Lancha favorita** (a), 1896. Lisbona.
Schack (Benedetto) . .	**Land der Utopien** (das), 1788. Vienna.
Brüll (Ignazio). . . .	**Landfriede** (the), 1877. Vienna.
Lassen (Edoardo). . .	**Landgraf Ludwigs Brautfahrt**, 1857. Weimar.
Haibel	**Landsturm** (der), 1792. Vienna.
Gagliardi (Dionisio) . .	**Langravio di Turingia** (il), 1832. Napoli.
Halévy (Giacomo F.) .	**Langue musicale** (la), 1830. Parigi.
Draghi (Antonio) . . .	**Lanterna di Diogene** (la), 1674. Vienna.
Guglielmi (Pietro) . .	**Lanterna di Diogene** (la), 1791. Napoli.
Miry (Carlo)	**Lanterne magique** (la), 1854. Gand.
Deffès (P. Luigi) . . .	**Lanterne magique** (la), 1862. Parigi.
Schüster (Giuseppe) . .	**Lanternenfest** (das), 1790. Dresda.
D'Ogareff (Michele) . .	**Lanzo**, 1887. Lubecca.
Albinoni (Tomaso) . .	**Laodicea**, 1724. Venezia.
Paër (Ferdinando) . .	**Laodicea**, 1793. Padova.
Pucitta (Vincenzo) . .	**Laodicea**, 1813. Londra.
Morlacchi (Francesco) .	**Laodicea**, 1825. Napoli.
Perti (Jacopo Antonio) .	**Laodicea e Berenice**, 1695. Venezia.
Baseggio (Lorenzo) . .	**Laomedonte**, 1715. Venezia.
Hérold (L. Ferdinando)	**Lapin blanc** (le), 1825. Parigi.
De Ruolz (Enrico) . .	**Lara**, 1835. Napoli.
Lillo (Giuseppe) . . .	**Lara**, 1843. Napoli.
Salvi (Matteo)	**Lara**, 1845. Milano.
Maillart (Amato) . . .	**Lara**, 1864. Parigi.
Fabrizi (Paolo) . . .	**Lara** o **il cavaliere verde**, 1844. Spoleto.
Fioravanti (Vincenzo) .	**Larva** (la), 1829. Napoli.
Kurpinski (Carlo) . .	**Laska imperatora**, 1814. Varsavia.
Hérold (L. Ferdinando)	**Lasthénie**, 1823. Parigi.
Schliebner (Gottoldo). .	**Lastraeger** (der), 1840. Breslavia.

Elsner (Gius.)	**Launenhaften Gebrüder** (die), 1793. Brünn.
André (Giovanni) . . .	**Laura Rosetti**, 1772. Berlino.
Dietter (C. Luigi). . .	**Laura Rosetti**, 1785. Stoccarda.
Tayber (Francesco) . .	**Laura Rosetti**, 1790. Ratisbona.
Bergt (Cristiano)	**Laura und Fernando**, 1809, in Germania.
Kienlen (Gian Cristoforo)	**Laura und Petrarca**, 1820. Carlsruhe.
Dalayrac (Nicola) . . .	**Laure** ou **l'actrice chez elle**, 1799. Parigi.
Candeille (P. Giuseppe).	**Laure et Pétrarque**, 1780. Parigi.
Saint-Amand (L. Gius.)	**Laurence**, 1790. Strasburgo.
Pucitta (Vincenzo) . .	**Lauretta**, 1804. Milano.
Bonfichi (Paolo) . . .	**Lauretta**, 1812. Roma.
Méréaux (G. Nicola). .	**Laurette**, 1777. Parigi.
Lanusse	**Laurette**, 1802. Parigi.
Porta (Bernardo) . . .	**Laurette au village**, 1793. Parigi.
Machado (Augusto) . .	**Lauriane**, 1883. Marsiglia.
Cosentino (Alfonso) . .	**Laurina** ossia **Odio ed amore**, 1858. Napoli.
Mayr (G. S.)	**Lauso e Lidia**, 1798. Venezia.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Lauso e Lidia**, 1798, in Italia.
Raimondi (Pietro) . .	**Lavandaia** (la), 1814. Napoli.
Gevaert (F. Augusto) .	**Lavandières de Santarem** (les), 1855. Parigi.
D'Herbain	**Lavinia**, 1753. Bastia.
Bishop (E. R.)	**Law of Java** (the), 1822. Londra.
Marliani (Marcantonio) .	**Lazzarello** . . . . .
Beyer ed altri	**Lazzarone** (il), 1852. Trieste.
Halévy (Giacomo F.) .	**Lazzarone** ou **le bien vient en dormant** (le), 1844. Parigi.
Agnelli (Salvatore) . .	**Lazzarone di Napoli** (il), 1838. Napoli.
Délibes (Léo)	**Le roi l'a dit**, 1873. Parigi.
Brassac (Renato) . . .	**Léandre et Héro**, 1750. Parigi.
Pistocchini (Franc. Ant.)	**Leandro**, 1679. Venezia.
Hirschbach (Ernesto) .	**Leben ein Traum** (das) . . . .
Schloesser (Luigi) . .	**Leben ist ein Traum** (das), 1839. Darmstadt.
Varney (Alfonso). . .	**Leçon d'amour** (la), 1868. Bordeaux.
Duret (Marcello) . . .	**Leçon d'une jeune femme** (la), 1815. Parigi.
De Rillé (Lorenzo) . .	**Leçon de chant** (la), 1891. Parigi.

Zubiaurre (Valentino) . **Ledia**, 1877. Madrid.
Payer (E. Gerolam.). . **Leere Baum** (der), 1808. Vienna.
Josse (Giov. Maria) . . **Lega** (la), 1876. Milano.
Buzzi (Antonio) . . . **Lega lombarda** (la), 1849. Barcellona.
Hugh-Cass . . . . **Légataire de Grenade** (le), 1874. Tolone.
Rosenlecker (Giorgio) . **Légende de l'ondine** (la), 1886. Liegi.
Chausson (Ernesto) . . **Légende de Sainte-Cécile** (la), 1892. Parigi.
Pellet (Alfonso) . . . **Légende du bouffon** (la), 1880. Nîmes.
Vercken (Leone) . . . **Légende du diable** (la), 1865. Anversa.
Schubert (Franz) . . . **Legende von Untersberg** (die), 1884. Vienna.
Barbier (Fed. Stefano) . **Légendes de Gavarni** (les), 1867. Parigi.
Benda (Giorgio) . . . **Legge tartarica** (la), 1774. Gotha.
Dalayrac (Nicola). . . **Léhéman ou la Tour de Neustadt**, 1801. Parigi.
Pillwitz . . . . **Lehemann**, 1829. Brema.
Auber (D. Francesco) . **Leicester ou le Château de Kenilworth**, 1822. Parigi.
Dorn (Enr. Luigi) . . **Leichte Maedchen** (das), 1832. Lipsia.
Pierson (Enrico Ugo) . **Leila**, 1847. Amburgo.
Lamberti (C.) . . . . **Leila di Granata**, 1857. Torino.
Bovery (Giulio) . . . **Leïla** ou **le Giaour**, 1840. Rouen.
Keiser (Reginaldo) . . **Leipziger Messe** (die), 1710. Amburgo.
Machado (Augusto) . . **Leitora da infanta**, 1893. Lisbona.
Bendl (Carlo) . . . . **Lejla**, 1868. Praga.
Gyrowetz (Adalberto) . **Lelico**, 1816. Vienna.
Zignoni (Torquato) . . **Lena**, 1897. Verona.
Jadin (L. E.) . . . . **Lendemain des noces** (le), 1796. Parigi.
Kapry (Giulio). . . . **Lenore**, 1897. Pietroburgo.
Mazza (Giuseppe). . . **Leocadia**, 1831. Venezia (Zara 1844).
Rossi (Lauro) . . . . **Leocadia**, 1835. Milano.
Auber (D. Francesco) . **Léocadie**, 1824. Parigi.
Dalayrac (Nicola). . . **Léon ou le château de Montenero**, 1798. Parigi.
Pilati (Augusto) . . . **Léona ou le parisien en Corse**, 1836. Parigi.
Winter (Pietro) . . . **Leonardo e Blandina**, 1779. Monaco.
Isouard (Niccolò). . . **Léonce ou le fils adoptif**, 1805. Parigi.

Verardini e D'Aguillo . . .	**Leone di Venezia** (il), 1892. Buenos-Aires.
Cianchi (Emilio) . . .	**Leone Isauro**, 1862. Torino.
Draghi e Ziani . . .	**Leonida in Tegea**, 1670. Vienna (Venezia 1676).
Persuis e Gresnick . .	**Léonidas ou les Spartiates**, 1799. Parigi.
Ruta (Michele) . . .	**Leonilda**, 1853. Napoli.
Ciampi e Logroscino .	**Leonora**, 1742. Napoli.
Paër (Ferdinando) . .	**Leonora**, 1805. Dresda.
Mercadante (Saverio) .	**Leonora**, 1844. Napoli (Parigi 1866).
Serponti (Raimondo) . .	**Leonora**, 1886. Venezia.
Briccialdi (Giulio). . .	**Leonora De' Medici**, 1855. Milano.
Battista (Vincenzo) . .	**Leonora Dori**, 1847. Napoli.
Huttenbrenner (Ans.) .	**Leonore**, 1835 . . . .
Bach (Ottone)	**Leonore**, 1874. Vienna.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Léonore** ou **l'amour conjugal**, 1798. Parigi.
Agnelli (Salvatore) . .	**Léonore De Médicis**, 1855. Marsiglia.
Benoist (Franceseo) . .	**Léonore et Félix**, 1821. Parigi.
Eberwein (Carlo) . . .	**Leonore von Holtea**, 1844. Weimar.
Pauwels (Engelberto) ,	**Léontine et Fonrose**, 1800. Brusselle.
Leborne (Ambrogio) . .	**Lequel?** 1838. Parigi.
Batistin (Struck) . . .	**Lérida**, 1719. Versailles.
Krascroplsky	**Lesta** . . . .
Auber (D. Francesco) .	**Lestocq** ou **l'intrigue et l'amour**, 1834. Parigi.
Donizetti (Gaetano) . .	**Lettera anonima** (la), 1822. Napoli.
Traversari (Antonio). .	**Lettera di raccomandazione** (la), . . .
Gabrielli (Nicola) . . .	**Lettera perduta** (la), 1836. Napoli.
Marinelli (Gaetano) . .	**Letterato alla moda** (il), 1788. Firenze.
Orlandi (Ferdinando). .	**Lettere** o **il sarto declamatore** (le), 1804. Milano.
Duprez (Gilberto) . . .	**Lettre au bon Dieu** (la), 1853. Parigi.
Lemaire (Gastone) . .	**Lettre de cachet** (la), 1889. Parigi.
Haring (Carlo). . . .	**Lettre de cachet** (la), 1890. Bordeaux.
Bochsa (Roberto N.). .	**Lettre de change** (la), 1815. Parigi.
Kreubé (Carlo Federico)	**Lettre posthume** (la), 1827. Parigi.
Sarodi (Francesco) . .	**Letzte Abenceragius** (der), 1887. Pest.
Viardot (M. Paolina) .	**Letzte Hexenmeister** (der), 1869. Weimar.

Hering (C. Enrico) . . **Letzte Hohenstaufen** (der), 1835. Lipsia.
Mederitsch (Giovanni) . **Letzte Rausch** (der), 1795. Vienna.
Pabst (Augusto) . . . **Letzte Tag von Pompeji** (der), 1851. Dresda.
Rauchenecker (Giorgio) . **Letzte Tag von Thule** (der), 1889. Elberfeld.
Genée (Riccardo) . . . **Letzten Mohikaner** (die), ...
Müller (Pietro). . . . **Letzten Tage von Pompeji** (die), 1855. Darmstadt.
Volkert (Franz) . . . **Leuchthurm** (der), 1817. Vienna.
Hasse (G. A.) . . . . **Leucippe**, 1751. Dresda.
Pollarolo (Antonio) . . **Leucippe e Teonoe**, 1719. Venezia.
Draghi (Antonio) . . . **Leucippe Festia**, 1678. Vienna.
Mancini (Francesco) . . **Levantina** (la), 1732. Napoli.
Schira (Francesco) . . **Lia**, 1876. Venezia.
Stasny (Lodovico). . . **Liane**, 1851. Magonza.
Reissiger (C. Amedeo) . **Libella**, 1848. Dresda.
Rinaldo da Capua e Galuppi. . **Libertà nociva** (la). 1744. Venezia.
Dibdin (Carlo) . . . . **Liberty Hall**, 1790. Londra.
De Lannoy (Eugenio) . **Libussa**, 1818. Braun.
Kreutzer (Corradino). . **Libussa**, 1822. Vienna.
Smetana (Federico) . . **Libussa**, 1881. Praga.
Ferrari (Benedetto) . . **Licasta**, 1664. Parma.
Stoessel (Nicola) . . . **Lichtenstein**, 1837. Stoccarda.
Lindpaintner (Pietro G.) **Lichtenstein**, 1845. Stoccarda.
Schilling (Ferdinando) . **Lichtenstein**, 1892. Friburgo B.
Pallavicino (Carlo) . . **Licinio imperatore**, 1684. Venezia.
Pollarolo (Antonio) . . **Licurgo** ossia **il cieco di acuta vista**, 1686. Venezia.
Lombardini (Giuseppe) . **Lida**, ...
Pacini (Giovanni). . . **Lida di Bruselle**, 1858. Bologna.
Bonamici (F. G.) . . . **Lida Wilson**, 1878. Pisa.
Hartmann (P. E.). . . **Liden Kirsten**, 1847. Copenaga.
Dessaüer (Giuseppe) . . **Lidwina**, 1836. Praga.
Lampe (Gio. Fed.) . . **Liebe** (die), 1795. Düsseldorf.
Beer (Antonio) . . . **Liebe** (die), 1894. Lubecca o Lipsia.
Hiller (G. Adamo) . . **Liebe auf dem Lande** (die), 1780. Lipsia.
Riotti . . . . **Liebe auf dem Lande** (die), 1833. Vienna.
Hoffmann (E. Teodoro) . **Liebe aus Eifersucht** (die), 1806. Varsavia.
Stoelzel (Goffredo). . . **Liebe besiegte Glück das Durch** (die), 1716. Praga.

Ditters (de Dittersdorf) .	**Liebe im Narrenhause** (die), 1786. Vienna.
Riotti	**Liebe in der Stadt** (die), 1834. Vienna.
Gestewitz (Federico) . .	**Liebe ist sinnreich** (die), 1781. Dresda.
Haibel e Sussmayer . .	**Liebe macht kurzen Prozess** (die), 1801. Vienna.
Fahrbach (Filippo) . . .	**Liebe Opfer** (der), 1845. Vienna.
Pembaur (Gius.) . . .	**Liebe von Zingeunerin**, 1898. Innsbruck.
Ebers (Carlo Federico) .	**Liebescompass** (der), 1796. Amburgo.
Ebell (E. C.)	**Liebesfest** (das), 1802. Berlino.
Meyer-Helmund (E.) . .	**Liebeskampf** (der), 1892. Amburgo.
Roesler (Fr. Antonio) .	**Liebeskraft** (die), 1798. Vienna.
Bierey (Benedetto) . .	**Liebeslam** (das), 1798. Dresda.
Boehm (G. G.)	**Liebesmuster** (das), 1800. . . .
Mascheck (Vincenzo). .	**Liebespostknecht** (der), 1866. Heilbronn.
Bach (Ottone)	**Liebesprobe** (die), 1868. Vienna (Berlino 1892).
Maurice (Alfonso) . .	**Liebesprobe** (die), 1892. Berlino.
Umlauff (Ignazio). . .	**Liebesring** (der), 1793. Vienna.
Bial (Rodolfo)	**Liebesring** (der), 1875. Berlino.
Schliebner (Gottoldo) .	**Liebesring** (der), 1879. Basilea.
Wagner (G. Riccardo) . .	**Liebesverbot** (das), 1839. Magdeburgo.
Krauss (Benedetto) . .	**Liebesvorfaelle** (die), 1794. Weimar.
Nohr (Cristiano Feder.).	**Liebeszauber**, 1832. Gotha.
Hoven (G.)	**Liebeszauber**, 1846. Vienna.
Grutsch (Fr. Serafino) .	**Liebhaber als Contrebande**, (der), 1838. Vienna.
Wraniczky (Paolo) . .	**Liebhaber von drei Maedchen** (der), 1791. Vienna.
Van den Acker	**Lied van Margot** (het), 1859. Anversa.
Knecht (Giustino) . .	**Lied von der Glocke** (das), . . .
Mertens (Giuseppe) . .	**Liederick**, 1875. Anversa.
Bruneau (Alfredo). . .	**Lieds de France** (les), 1891. Parigi.
Goring-Thomas . . .	**Light of the harem** (the), 1880. Londra.
Curti (Francesco). . . .	**Lili-Tsee**, 1896. Dresda.
Seidel (Federico Luigi) .	**Lilla**, 1818. Berlino.
Brancaccio (Antonio). .	**Lilla**, 1848. Venezia.
Koenig (Matteo) . . .	**Lilla die Gaertnerin**, 1783. Berlino.
Valente (Giovanni) . .	**Lillo e Lella**, 1877. Napoli.
Benedict (Giulio) . . .	**Lilly of Killarney** (the), 1863. Londra.
Pedrotti (Carlo) . . .	**Lina**, 1840. Verona.

Ponchielli (Amilcare) . .	**Lina**, 1877. Milano.
Roche (Agostino) . . .	**Lina di Monfiorito**, ...
Dalayrac (Nicola) . . .	**Lina ou le mystère**, 1807. Parigi.
Malipiero (Francesco) . .	**Linda d'Ispaham**, 1849. Venezia. (riform. 1872).
Donizetti (Gaetano) . . .	**Linda di Chamounix**, 1842. Vienna (Parigi medesimo anno).
Gnocchi (Angelo) . . .	**Linda di Roccaforte**, 1845. Novara.
Bernardi (Antonio) . .	**Lindamire**, 1862. Spa.
Kanne (Fed. Augusto) . .	**Lindana**, 1810. Vienna.
Héritte-Viardot (L. P.) .	**Lindor**, 1879. Weimar.
Schmittbauer	**Lindor und Ismene**, 1772. Carlsruhe.
Muhle (Nicola). . . .	**Lindor und Ismene**, ...
Dourlen (Vittorio). . .	**Linnée** ou **la mine de Suède**, 1808. Parigi.
Legouix (Isidoro) . . .	**Lion de Saint-Marc** (le), 1864. Parigi
Samara (Spiro). . . .	**Lionella**, 1891. Milano.
Dibdin (Carlo)	**Lionnel and Clarissa**, 1768. Londra.
Hoven (G.)	**Lips Tellian**, 1854. Vienna.
De Rillé (Lorenzo) . .	**Liqueur d'or** (la), 1873. Parigi.
Draghi (Antonio) . . .	**Lira d'Orfeo** (la), 1683. Vienna.
Mertke (Edoardo). . .	**Lisa oder die Sprache des Herzens**, 1872. Mannheim.
Samengo (E.)	**Lisa de' Lapi**, 1880. Genova.
Denina	**Lisa de' Lapi**, ...
Grétry (And. Ernesto) .	**Lisbeth**, 1797. Parigi.
Mendelssohn-Bartholdy (Felice) .	**Lisbeth**, 1851. Berlino (Parigi 1865).
Gaveaux (Pietro) . . .	**Lise et Colin**, 1795. Parigi.
Antolisei	**Lisetta**, 1875. Cingoli.
Fioravanti (Valentino) .	**Lisetta e Giannino**, 1796, in Italia.
Ortolan (Eugenio). . .	**Lisette**, 1855. Parigi.
Ricci-Bellucci	**Lisette**, 1898. Pesaro.
Plantade e Solié . . .	**Lisez Plutarque**, 1800. Parigi.
Scio	**Lisidore et Montrose**, 1792. Parigi.
Pagliardi (Giov. Maria).	**Lisimaco**, 1674. Venezia.
Legrenzi (Giovanni) . .	**Lisimaco riamato da Alessandro**, 1679. Venezia (Bologna 1688).
Paganini (Ercole) . . .	**Lisinga**, 1808. Firenze.
Zaytz (Giovanni) . . .	**Lisinka**, 1874. Zagabria.
Hacker (Benedetto) . . .	**List gegen List**, 1800. Salisburgo.
Bergt (Cristiano) . . .	**List gegen List**, 1801. Bautzen.

Schimon (Adolfo) . . .	**List und List**, 1858. Dolberau.
Hoffmann (E. Teodoro) .	**List und Rache**, 1801. Posen.
Hiller (Giov. Adamo) .	**Liswart und Darlolette**, 1767. Koch.
Rosenhain (Giacobbe) .	**Liswenna**,1868. Weimar.
Aspa (Mario)	**Litigante senza lite** (il), 1833. Napoli.
Altavilla (F.)	**Litiganti** (i), 1848. Napoli.
Bernabei (Gius. Ercole).	**Litigio della Terra col Cielo** (il), 1680. Monaco.
Ponchielli (Amilcare) .	**Lituani** (i), 1874. Milano (Pietroburgo 1884, col titolo *Aldona*).
Pergolesi (G. B.) . . .	**Livietta e Tracolo**, 1734. Napoli.
Carafa (Michele) . . .	**Livre de l'Ermite** (le), 1831. Parigi.
Bianchi (Francesco) . .	**Livre des destins** (le), 1806. Parigi.
Zaytz (Giovanni) . . .	**Lizinka**, 1874. Zagabria.
Lisinski (Vatr.) . . .	**Ljubani Zloba**, 1846. Praga.
Arrieta (Emilio) . . .	**Llamada y tropa**, 1861. Madrid.
Thuille (Lodovico) . .	**Lobetanz**, 1898. Carlsruhe.
Studzinski (Pietro) . .	**Lobzowianie**, 1850. Varsavia.
Gazzaniga (Pietro) . .	**Locanda** (la), 1771. Vienna.
Paisiello (Giovanni) . .	**Locanda** (la), 1790. Londra (poi a Napoli con altro titolo).
Paër (Ferdinando) . .	**Locanda dei vagabondi** (la), 1789. Parma.
Alary (Giulio)	**Locanda gratis** (la), 1867. Parigi.
Salieri (Antonio) . . .	**Locandiera** (la), 1773. Vienna.
Bondineri (Michele) , .	**Locandiera** (la), 1786. Firenze.
Basili (Francesco). . .	**Locandiera** (la), 1789. Roma.
Mayr (G. S.)	**Locandiera** (la), 1800. Vicenza.
Agnelli (Salvatore) . .	**Locandiera** (la), 1839. Napoli.
Usiglio (Emilio) . . .	**Locandiera** (la), 1861. Torino.
Casuso (Luigi)	**Locandiera astuta** (la), 1792. Roma.
Auletta (Domenico) . .	**Locandiera di spirito** (la), 1820. Napoli.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Locandiera scaltra** (la), 1790. Venezia (Parigi 1815).
Federici (Vincenzo) . .	**Locandiera scaltra** (la), 1812. Parigi.
Rutini (Francesco) . .	**Locandiere deluso** (il), 1794. Firenze.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Locataire** (le), 1800. Parigi.
Kelli	**Lochinvar**, 1887. Salerno.
Shield (Guglielmo) . .	**Lock and Key**, 1796. Londra.
Caballero (Fernandez) .	**Locos de amor**, 1886. Madrid.

Cherubini (Luigi) . . .	**Lodoïska**, 1791. Parigi.
Storace (Stefano) . . .	**Lodoïska**, 1794. Londra.
Mayr (G. S.)	**Lodoiska**, 1796. Venezia (rinn. per Milano 1800).
Caruso (Luigi)	**Lodoïska**, 1798. Roma.
Kreutzer (Rodolfo) . .	**Lodoïska** ou **les Tartares**, 1791. Parigi.
Lannoy (Edoardo). . .	**Loewe von Florenz** (der), 1825. Vienna.
Seyfried (F. Saverio).	**Loewenbrunnen** (der), 1797. Vienna.
Wagner (G. Riccardo) .	**Lohengrin**, 1850. Weimar (Bologna 1871, Genova 1880, Parigi 1887 e 1891).
Thys (Paolina) . . .	**Loi jaune** (la), 1887. Liegi.
Rogel (Giuseppe) . . .	**Lola**, 1872. Madrid.
Orsini (Antonio) . . .	**Lola**, 1881. Londra.
Soriano-Fuertes (D. M.)	**Lola la gaditana**, 1850. Cadice.
Dubarrois	**Lolotte et Fanfan**, 1803. Parigi.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Lombardi alla prima Crociata** (i), 1843. Milano (rinnov. per Parigi 1847).
Wolfram (Gius. M.) . .	**Londoner Schloss** (das), 1832. Dresda. (Berlino 1833).
Friberth (Giuseppe) . .	**Loos der Goetter** (das), 1770. Passaw.
Skuhersky (Fr. Z.) . .	**Lora**, 1871. Praga.
Weitzmann (C. Feder.) .	**Lorbeer und Bettelstab**, 1836. Reval.
Jackson (Guglielmo) . .	**Lord of the manor** (the), 1780. Londra.
Chartrain	**Lord supposè** (le), 1776. Parigi.
Heinze (G. Adolfo) . .	**Lorelei**, 1846. Breslavia.
Lachner (Ignazio) . .	**Lorelei**, 1846. Monaco.
Pacius (Federico). . .	**Loreley**, 1857. Helsingfors.
Bruch (Massimo) . . .	**Loreley**, 1864. Colonia (Berlino 1870).
Hillemacher (Paolo) . .	**Loreley**, 1882. Parigi.
Fiebach (Otto)	**Loreley**, 1886. Danzica.
Mohr (Adolfo)	**Loreley**, 1886. Amburgo.
Bartholdy (Giona) . .	**Loreley**, 1887. Copenaga.
Naumann (Emilio) . .	**Loreley**, 1889. Berlino.
Catalani (Alfredo) . .	**Loreley**, 1890. Torino.
Sommer (Giovanni) . .	**Loreley**, 1891. Brunswick.
Siboni (Enrico) . . .	**Loreley**, ...
Kinki (Gius.)	**Lorenz der Bandit**, 1820. Vienna.
Pacini (Giovanni) . . .	**Lorenzino de' Medici**, 1845. Venezia.

Marenco (Romualdo) .	**Lorenzino de' Medici**, 1874. Lodi (Milano lo stesso anno).
Schack (Bernardo) . .	**Lorenzino und Susanna**, 1785. Salisburgo.
Van Maldère e Vitzthumb	**Lorenzo Bologna**, 1759. Brusselle.
Cenci-Bolognetti	**Lorenzo Soderini**, 1867. Firenze.
Lavenu (?)	**Loretta**, 1848. Londra.
Ruggi (Francesco) . .	**Loretta l'indovina**, 1866. Napoli.
Falchi (Stanislao). . .	**Lorhelia**, 1878. Roma.
Foerster (Albano) . .	**Lorle**, 1891. Dresda.
Haendel (G. Federico) .	**Lotario**, 1729. Londra.
Hiller (G. Adamo) . .	**Lotte im Hofe**, 1765. Lipsia.
Fioravanti (Vincenzo) .	**Lotteria di Vienna** (la), 1843. Napoli.
Pellaert (A. Filippo) .	**Louis de Male**, 1838. Brusselle.
Lemoyne (Giov Batt.) .	**Louis IX en Egypte**, 1790. Parigi.
Wesseley (Bernardo). .	**Louis XI in Egypten**, 1794. Rheinsberg.
Charpentier (Gustavo) .	**Louise**, 1900. Parigi (Milano 1901).
Soliè (G. Pietro) . . .	**Louise ou la malade par amour**, 1804. Parigi.
De Croze (G. Battista) .	**Louise De Charolais**, 1854. Marsiglia.
Samary	**Loup blanc** (le), 1877. Pougues-les-Eaux.
Bertin (Luisa)	**Loup-garou** (le), 1827. Parigi.
Nibelle (Adolfo) . . .	**Loup-garou** (le), 1858. Parigi.
Conrardy (Giulio) . .	**Loup-garou** (le), 1874. Liegi.
Kitchiner	**Love among the roses** (the), 1810. Londra.
Arnold (Samuele) . . .	**Love and money**, 1795. Londra.
Finger (Goffredo) . . .	**Love at loss** (the), 1701. Londra.
Finger (Goffredo) . . .	**Love for love**, 1695. Londra.
Stevenson (Giovanni) .	**Love in a blaze**, 1798. Dublino.
Shield (Guglielmo) . .	**Love in a camp**, 1785. Londra.
Dibdin (Carlo)	**Love in a city**, 1767. Londra.
Bishop (E. R.) . . .	**Love in a tub**, 1806. Londra.
Giardini (Felice) . . .	**Love in a village**, 1748. Londra.
Abel (Carlo Federico) .	**Love in a village**, 1760. Londra.
Linley (Tomaso)	**Love in the East** (the), 1788. Londra.
Finger (Goffredo) . . .	**Love makes a man or the good fortune**, 1701. Londra.
Purcell (Enrico) . . .	**Love's paradise** (the), 1680. Londra.

Wallace (G. Vincenzo) .	**Love's triumph**, 1862. Londra.
Greber (Giacomo). . .	**Loves of Ergasto** (the), 1705. Londra.
Finger (Goffredo). . .	**Loves of Mars and Venus** (the), 1696. Londra.
Rigel (Enr. Gius.) . .	**Lucas**, 1785. Parigi.
Quesnel (G.)	**Lucas et Cècile**, 1792. Montreal. (Canadà).
Gilliers (G. Claudio). .	**Lucas et Pierrette**, 1734. Parigi.
Benda (Luigi)	**Lucas und Barbe**, 1775. Gotha.
Kaffka (G. Cristiano) .	**Lucas und Hannchen**, 1780. Breslavia.
Beckmann (G. Feder.)	**Lucas und Hannchen**, 1782. Amburgo.
Eberlin (Giovanni) . . .	**Lucas notarascum filiis perfidi Mahometi victima**, 1783. Salisburgo.
Gobatti (Stefano) . . .	**Luce**, 1875. Bologna (Milano 1876).
De Lara (Isidoro). . .	**Luce dell' Asia** (la), 1892. Londra.
Ricci (Luigi, padre) . .	**Lucerna di Epitteto** (la), 1827. Napoli.
Fridzeri (Alessandro) .	**Lucette**, 1785. Parigi.
Ravera (N. T.)	**Lucette et Colin**, 1888. Parigi.
Amadei (Filippo Roberto)	**Luchino Visconti**, 1869. Lugo.
Donizetti (Gaetano) . .	**Lucia di Lamermoor**, 1835. Napoli (Parigi 1839).
Grétry (And. Ernesto) .	**Lucille**, 1769. Parigi.
Ellerton (Giovanni) . .	**Lucinda**, 1835. Baden.
Gnocchi (Angelo). . .	**Lucinda**, 1863. Napoli.
Ferrari (Vincenzo) . .	**Lucinda**, 1900. Milano.
Paisiello (Giovanni) . .	**Lucinda e Armidoro**, 1779. Pietroburgo.
Leo (Leonardo) . . .	**Lucio Papirio**, 1719. Napoli.
Predieri (Luca Ant.) .	**Lucio Papirio dittatore**, 1715. Venezia.
Orlandini (Gius. M.). .	**Lucio Papirio dittatore**, 1718. Venezia.
Caldara (Antonio). . .	**Lucio Papirio dittatore**, 1719. Vienna. (Venezia 1721).
Pollarolo (Antonio) .	**Lucio Papirio dittatore**, 1721. Venezia.
Bioni (Antonio) . . .	**Lucio Papirio dittatore**, 1731. Breslavia.
Giacomelli (Gemignano)	**Lucio Papirio dittatore**, 1734. Verona.
Porpora (Niccolò). . .	**Lucio Papirio dittatore**, 1737. Venezia.
Hasse (G. A.)	**Lucio Papirio dittatore**, 1742. Dresda.
Graun (C. Enrico) . .	**Lucio Papirio dittatore**, 1745. Berlino.
Paisiello (Giovanni) . .	**Lucio Papirio dittatore**, 1771. Napoli.
Marinelli (Gaetano) . .	**Lucio Papirio dittatore**, 1791. Napoli.
Mozart (Volfango) . .	**Lucio Silla**, 1772. Milano.
Anfossi (Pasquale) . .	**Lucio Silla**, 1774. Venezia.

Bach (Cristiano) . . . **Lucio Silla**, 1777. Londra.
Pollarolo (Antonio) . . **Lucio Vero**, 1700. Venezia.
Perti (Jacopo Antonio) . **Lucio Vero**, 1717. Bologna.
Gasparini (Francesco) . **Lucio Vero**, 1719. Roma.
Ariosti (Attilio) . . . **Lucio Vero**, 1726. Londra.
Bioni (Antonio) . . . **Lucio Vero**, 1727. Breslavia.
Araja (Francesco) . . **Lucio Vero**, 1735. Venezia.
Sarri (Domenico) . . . **Lucio Vero**, 1737. Napoli.
Sacchini (A. Gaspare) . **Lucio Vero**, 1764. Napoli.
Servel (Edmondo) . . **Lucioles** (les), ...
Keiser (Reginaldo) . . **Lucius Verus**, 1729. Amburgo.
Bishop (E. R.). . . . **Lucky island** (the), 1840. Londra.
Draghi (Antonio) . . . **Lucrezia**, 1675. Vienna.
Keiser (Reginaldo) . . **Lucrezia**, 1705. Amburgo.
Marschner (Enrico) . . **Lucrezia**, 1822. Dresda.
Donizetti (Gaetano) . . **Lucrezia Borgia**, 1834. Milano (riform. per Parigi 1840).
Trento (Vittorio) . . . **Lucrezia romana**, 1799. Firenze.
Maccari (Giacomo) . . **Lucrezia romana in Costantinopoli**, 1743. Venezia.
Weyse (Cristoforo) . . **Ludlams Hoëhle**, 1809. Copenaga.
Hérold e Halévy . . . **Ludovic**, 1834. Parigi.
Dalla Baratta (G.) . . **Ludro**, ...
Sandberger (Adolfo) . . **Ludwig der Springer**, 1896. Gotha.
Dittmer (M.) . . . . **Ludwig von Bayern** . . .
Fraenzl (Ferdinando) . **Luftball** (der), 1788. Strasburgo.
Dietter (C. Luigi). . . **Luftball** (der), 1789. Stoccarda.
Mayer (Antonio) . . . **Lufthagel** (der), 1790. Colonia.
Tost (Giovanni) . . . **Lügner** (der), 1795. Presburgo.
Reuling (Lod. Gug.). . **Lügner und sein Sohn** (der), 1833. Vienna.
Scarano (Oronzo) . . . **Lui? . . . Lei? . . .**, 1886. Napoli.
Piccinni (Alessandro) . **Lui-même**, 1804. Parigi.
Mazzucato (Alberto) . . **Luigi V re di Francia**, 1843. Milano.
Fumagalli (Luca). . . **Luigi XI**, 1875. Firenze.
Fornari (Vincenzo) . . **Luigi XI**, ... Napoli.
Ricci (Federico) . . . **Luigi Rolla e Michelangelo**, 1841. Firenze.
Candio (Pietro) . . . **Luigia e Roberto**, 1834. Verona.
Genoves (T.) . . . . **Luisa della Vallière**, 1845. Milano.
Campana (Fabio) . . . **Luisa di Francia**, 1844. Roma.

Bergson (Michele) . .	**Luisa di Montfort**, 1846. Firenze (Livorno 1847, Amburgo 1849).
Verdi (Giuseppe) . . .	**Luisa Miller**, 1849. Napoli.
Taccheo (Luigi) . . .	**Luisa Sanfelice**, 1883. Chioggia.
Combi (Pietro). . . .	**Luisa Strozzi**, 1841. Genova.
Ronzi (Luigi)	**Luisa Strozzi**, 1844. Venezia.
Sanelli (Gualtiero) . .	**Luisa Strozzi**, 1846. Livorno.
Viceconte (Ernesto) . .	**Luisa Strozzi**, 1862. Napoli.
Benda (Giorgio) . . .	**Luise**, 1791. Konigsberga.
Jester (E. Federico) . .	**Luise**, 1775. Berlino.
Pacini (Giovanni). . .	**Luisella** o **la cantante del Molo**, 1843. Napoli.
Generali (Pietro) . . .	**Luisina**, 1831. Venezia.
Isouard (Niccolò) . . .	**Lulli et Quinault** ou **le déjeuner impossible**, 1812. Parigi.
Hofmann (Carlo) . . .	**Lully**, 1889. Stettino.
Behrems (Ermanno) . .	**Lully et Quinault**, 1869. Stoccolma.
Kuhlau (Federico) . .	**Lulu**, 1815. Copenaga.
Eberwein (Massim.) . .	**Luna** (la), 1827. Rudolstadt.
Paisiello (Giovanni) .. .	**Luna abitata** (la), 1773. Napoli.
Bona (Pasquale) . . .	**Luna e i Perollo** (i), 1844. Milano.
Fischer (Antonio). . .	**Lunara Koenigin des Palmenhains**, 1798, Vienna.
Vaccaj (Nicola) . . .	**Lupo d'Ostenda** (il), 1818. Venezia.
Garcia (M. V.) . . .	**Lupo d'Ostenda** (il), 1827. Nuova York.
Wallace (Gugl. Vinc.) .	**Lurline**, 1860. Londra.
Graupner (Cristoforo) .	**Lustige Hochzeit** (die), 1708. Amburgo.
Schweitzer (Antonio) .	**Lustige Schuster** (der), 1770. Vienna.
Holly (Fr. Andrea) . .	**Lustige Schuster** (der), 1778, in Germania.
Hoffmann (Ern. Teod.) .	**Lustigen Musikanten** (die), 1805. Varsavia.
Remde	**Lustigen Studenten** (die), 1838. Weimar.
Ditters (de Dittersdorf) .	**Lustigen Weiber von Windsor** (die), 1796. Oels.
Nicolai (Otto)	**Lustigen Weiber von Windsor** (die), 1849. Berlino (Parigi 1866).
Obar (Fritz)	**Lustigmacher von Bergen** (der), 1892. Zwickau.
Strauss (Giovanni) . .	**Lustiger Krieg**, 1881. Vienna.

Hubay (Jeno)	**Luthier de Crémone** (le), 1894. Buda-Pest.
Monpou (Ippolito) . .	**Luthier de Vienne** (le), 1836. Parigi.
O' Kelly (Giuseppe) . .	**Lutin de Galway** (le), 1878. Boulogne-sur-mer.
Gauthier (Eugenio) . .	**Lutin de la vallée** (le), 1852. Parigi.
Caballero (Fernandez) .	**Luz y sombra**, 1867. Madrid.
Wallace (G. Vincenzo) .	**Luzinne**, 1860. Londra.
Jackson (Guglielmo) . .	**Lycidas**, 1772. Londra.
Ratez (Emilio)	**Lydéric**, 1895. Lilla.
Missa (Edmondo) . . .	**Lydia**, 1887. Dieppe.
Golnick (Adolfo) . . .	**Lynn's heirs**, 1877. Londra.
Rameau (Gian Filippo) .	**Lysis et Délie**, 1753. Versailles.
Feautrier	**Lysistrata**, 1885. Lorient.

M

Boieldieu (F. Adriano) .	**Ma tante Aurore ou le Roman impromptu**, 1803. Parigi.
Caspers (Enrico Luigi) .	**Ma tante dort**, 1860. Parigi.
Bottagisio (Angelo) . .	**Macalda**, ...
Lock (Matteo)	**Macbeth**, 1672, in Inghilterra.
André (Giovanni) . . .	**Macbeth**, 1780. Berlino.
Stegmann (C. Davide) .	**Macbeth**, 1784. Amburgo.
Reichardt (G. Federico)	**Macbeth**, 1795. Monaco.
Rastrelli (Giuseppe) . .	**Macbeth**, 1817. Dresda.
Chelard (Ippolito) . . .	**Macbeth**, 1827. Parigi (riform. per Monaco 1828).
Rietz (Giulio)	**Macbeth**, 1840. Düsseldorf.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Macbeth**, 1847. Firenze (rinnovato e aumentato per Parigi 1865).
Taubert (Carlo G.) . .	**Macbeth**, 1857. Berlino.
Seyfried (Ign. Saverio) .	**Maccabäer** (die), 1835. Vienna.
Rubinstein (Antonio) .	**Maccabäer** (die), 1870. Berlino.
Franck (G. Volfango) .	**Maccabäer Mutter** (die), 1679. Amburgo.
Brati (Vincenzo) . . .	**Macco**, 1872. Bologna.
Weber (Carlo Maria) . .	**Macht der Liebe und des Weins** (die), 1799. Monaco.
Lindpaintner (P. G.) .	**Macht des Gesangs** (die), 1836. Stoccarda.

Lebrun (Luigi S.) . .	**Maçon** (le), 1799. Parigi.
Auber (D. Francesco) .	**Maçon** (le), 1825. Parigi.
Latilla e Galuppi . . .	**Madama Ciana**, 1744. Venezia.
Lacome (Paolo) . . .	**Madame Boniface**, 1883. Parigi.
Messager (Andrea) . .	**Madame Crysanthème**, 1893. Parigi.
Offenbach (Giacomo) . .	**Madame Favart**, 1878. Parigi.
Clapisson (A. Luigi) . .	**Madame Grègoire**, 1860. Parigi.
Banès (Antonio) . . .	**Madame Rose**, 1893. Parigi.
Guiraud (Ernesto). . .	**Madame Turlupin**, 1872. Parigi.
Clemente (Pasquale) . .	**Madame Zéphir**, 1893. Cairo (Egitto).
Weidt (Enrico) . . .	**Maddalena**, 1851. Amburgo.
Zisso (A. I.)	**Maddalena**, 1864. Bucarest.
Samuel (Adolfo) . . .	**Madeleine**, 1849. . . . .
Beffroy de Reigny (L.B.)	**Madelon**, 1799. Parigi.
Bazin (Francesco). . .	**Madelon**, 1852. Parigi.
Pilati (Augusto) . . .	**Mademoiselle de Fontanges**, 1839. Parigi.
Solié (Gian Pietro) . .	**Mademoiselle de Guise**, 1808. Parigi.
Kink (Gustavo) . . .	**Mademoiselle de Kerven**, 1877. Bordeaux.
Gail (Edmea Sofia) . .	**Mademoiselle de Launay á la Bastille**, 1813. Parigi.
Potier (Enrico) . . .	**Mademoiselle de Méranges**, 1841. Parigi.
David (Samuele) . . .	**Mademoiselle Sylvia**, 1868. Parigi.
Raimondi (Pietro) . .	**Madianiti** (i), 1816. Palermo.
Lacombe (Luigi) . . .	**Madone** (la), 1861. Parigi.
Samara (Spiro) . . .	**Madonetta** (la), 1894. Napoli.
Conradi (Augusto) . .	**Madonna sistina** (la), 1864. Berlino.
Ariosti (Attilio) . . .	**Madre dei Maccabeî** (la), 1704. Venezia.
Bendl (Carlo)	**Madre Milo** (la), 1896. Praga.
Stermich (Nicola) . . .	**Madre slava** (la), 1865. Trieste.
Lindpaintner (P. G.) . .	**Maedchen** (die), 1819. Stoccarda.
Rietz (Giulio)	**Maedchen aus der Fremde** (das), 1839. Düsseldorf.
Neumann (Federico) . .	**Maedchen aus dem Finge** (das), 1798. Altona.
Foerster (Albano). . .	**Maedchen aus Schilda** (das), 1887. Neustrelitz.

Lampe (G. Federico) .	**Maedchen im Eichenwalde** (das), 1792. Düsseldorf.
D'Antonie (Ferdinando).	**Maedchen im Eichthale** (das), 1790. Colonia.
Enna (Augusto) . . .	**Maedchen mit Streichhölzern** (die), 1897. Copenaga.
Suppé (Franz)	**Maedchen vom Lande** (das), 1847. Vienna.
Klauwell (Otto) . . .	**Maedchen vom See** (das), 1889. Colonia.
Weber (Fed. Dionigi) .	**Maedchenmarkt** (der), 1796. Praga.
Ditters (de Dittersdorf) .	**Maedchenmarkt** (der), 1797. Oels (riformato 1798).
Kospoth (Ottone) . . .	**Maedchenmarkt zu Niniveh** (der), 1795. Berlino.
Krantz (Roberto) . . .	**Maedchenstrike** (der), 1892. Düsseldorf.
Cocchi ed altri . . .	**Maestra** (la), 1851. Napoli.
Wagner (G. Riccardo) .	**Maestri Cantori di Norimberga** (i), *vedi* **Meistersinger.**
Ottani (Bernardino) . .	**Maestro** (il), 1769. Monaco.
Pilati (Augusto) . . .	**Maestro Blaguarino** (le), 1865. Lilla.
Bonnefoy	**Maestro de bourgade** (le), 1867. Strasburgo.
Soffredini (Alfredo) . .	**Maestro del signorino** (il), 1872. Livorno.
Albertini (Gioacchino) .	**Maestro di cappella** (il), 1785. Varsavia.
Della Maria (Domenico)	**Maestro di cappella** (il), 1794. Napoli.
Paër (Ferdinando) . .	**Maestro di cappella** (il), 1821. Parigi.
Pergolese (G. B.) . . .	**Maestro di musica** (il), 1731. Napoli.
Auletta (Pietro) . . .	**Maestro di musica** (il), 1752. Parigi.
Scarlatti (Alessandro) .	**Maestro di musica** (il), 1752. Parigi.
Savoia (Paolo)	**Maestro di musica ed un poeta** (un), 1857. Napoli.
Rossi (Lauro)	**Maestro di scuola** (il), 1832. Roma.
Parisini (Federico) . .	**Maestro di scuola** (il), 1869. Bologna.
Rossi (Lauro)	**Maestro e la cantante** (il), 1867. Torino.
Liverati (Giovanni) . .	**Maestro fanatico** (il), 1804. Trieste. (Vienna 1805).
Camerana (Luigi). . .	**Maestro Favilla** (il), . . .

Bonichère (Emilio) . .	**Maestro Griselli** (le), 1895. Parigi.
Bondineri (Michele) . .	**Maestro perseguitato** (il), 1788. Firenze.
Clandestini (Cesare) . .	**Maestro Smania**, 1894. Bergamo.
Luce-Varlet (G.) . . .	**Maestro ou la renommée** (le) 1850. Versailles.
Wolff (Giulio F.) . . .	**Maeusejaeger** (der), 1879. Lipsia.
Mineo (Enrico) . . .	**Mafioso** (il), 1896. Varese.
Sanchez-Ventura . . .	**Maga** (la), 1854. Cadice.
Anfossi (Pasquale) . .	**Maga Circe** (la), 1788. Roma.
Manelli (Francesco) . .	**Maga fulminata** (la). 1638. Venezia. (Bologna 1641).
Edwards (Giuliano) . .	**Magdalen or the fated kiss**, 1894. Boston.
Massenet (Giulio) . . .	**Mage** (le), 1891. Parigi.
Krönlein (Ermanno) . .	**Magellone**, 1874. Carlsruhe.
Horn (C. Edoardo) . .	**Magic bride** (the), 1815. Londra.
Bishop (E. R.) . . .	**Magic fan** (the), 1832. Londra.
Mazzinghi (Giuseppe) .	**Magician** (the), 1791. Londra.
Blewitt (Gionata) . . .	**Magician** (the), 1813. Dublino.
Flévet (Claudio) . . .	**Magicien** (le), 1896. Valenciennes.
Isouard (Niccolò) . . .	**Magicien sans magie** (le), 1811. Parigi.
Halévy (Giacomo F.) .	**Magicienne** (la), 1858. Parigi.
Bonesi (Benedetto) . .	**Magie à la mode** (la), 1782. Parigi.
Disson	**Magie inutile** (la), 1751. Dijon.
Draghi (Antonio) . . .	**Magnanimità di Marco Fabrizio** (la), 1696. Vienna.
Grètry (And. Ernesto) .	**Magnifique** (le), 1773. Parigi.
Philippot (Giulio) . . .	**Magnifique** (le), 1876. Parigi.
Rheinberger (Giuseppe).	**Magnus der Wunderthaeter**, 1867. Monaco.
Buini (Gius. Maria) . .	**Mago deluso della magia** (il), 1718. Bologna.
Rigel (Enrico Giuseppe).	**Magot de la Chine** (le), 1800. Parigi.
Gatzambide (Gioacch.) .	**Magyares** (los), 1857. Madrid.
Storace (Stefano) . . .	**Mahmoud**, 1796. Londra.
Keiser (Reginaldo) . .	**Mahomet**, 1696. Amburgo.
Jadin (L. Emanuele) .	**Mahomet II**, 1803. Parigi.
Bishop (E. R). . . .	**Maid Marian**, 1822. Londra.
Balfe (Guglielmo) . . .	**Maid of honor** (the), 1847. Londra.
Arnold (Samuele) . . .	**Maid of the mill** (the), 1765. Londra.
Bishop (E. R.) . . .	**Maid of the mill** (the), 1814. Londra.
Barthélemon (F. Ipp.) .	**Maid of the Oaks** (the), 1774. Londra.

Horn (Ed. Carlo). . .	**Maid of Saxony** (the), 1842. Nuova York.
Adam (Adolfo). . . .	**Main de fer ou un Mariage secret** (la), 1841. Parigi.
Marietti	**Main forcée** (la), 1875. Cauterets.
Dalayrac (Nicola) . .	**Maison à vendre**, 1800. Parigi.
Lemière de Corvey (G. F)	**Maison changée** (la), 1798. Parigi.
Ivry (Paolo R. d') . .	**Maison du docteur** (la), 1855. Dijon.
Della Maria (Domenico).	**Maison du Marais** (la), 1799. Parigi.
Carafa (Michele) . . .	**Maison du rempart ou Une journée de la Fronde** (la), 1833. Parigi.
Piccinni (Alessandro) .	**Maison en loterie** (la), 1820. Parigi.
Dalayrac (Nicola). . .	**Maison isolée ou le vieillard des Vosges** (la), 1797. Parigi.
Pauwels (G. Engel.). .	**Maisonnette dans les bois** (la), 1795. Brusselle.
Witowsky	**Maître à chanter** (le) 1891. Nantes.
Widor (Carlo M.) . .	**Maître Ambros**, 1886. Parigi.
Dufresne (Alfredo) . .	**Maître Bâton**, 1858. Parigi.
Terry (Leonardo). . .	**Maître Bioch ou le chercheur de trésors**, 1860. Liegi.
Limnader (Armando) .	**Maître chanteur** (le) 1853. Parigi (riform. per Brusselle 1874).
Cohen (Giulio). . . .	**Maître Claude**, 1861. Parigi.
Krause (Carlo). . . .	**Maître d'ècole du village** (le), 1866. Sarrebruck.
Paër (Ferdinando) . .	**Maître de chapelle** (le), 1821. Parigi.
Verschneider	**Maître du village** (le), 1885. Besançon.
Monsigny (P. Alessand.)	**Maître en droit** (le), 1760. Parigi.
Kreutzer (Rodolfo) . .	**Maître et le valet** (le), 1816. Parigi.
Délibes (Léo)	**Maître Griffard**, 1857. Parigi.
Blocks (Giovanni). . .	**Maître Martin**, 1892. Brusselle.
Rivay	**Maître Palma**, 1860. Parigi.
Verdyen (E. Cristiano) .	**Maître Pancrace**, 1861. Ypres.
Bazin (Francesco) . .	**Maître Pathelin**, 1856. Parigi.
Offenbach (Giacomo). .	**Maître Peronilla**, 1878. Parigi.
Pardon (Felice) . . .	**Maître Pierrot**, 1880. Contrexéville.
Zichy (Gèsa)	**Maître Roland**, 1899. Budapest.
Guigou (Leopoldo) . .	**Maître Taupin**, 1877. Marsiglia.
Reyer (Ernesto Luigi) .	**Maître Wolfram**, 1854. Parigi (rinnovato 1873).

Wolfram (Giuseppe M.)	**Maja und Alpino**, 1834, in Germania.
Markull (Feder. Gugl.) .	**Maja und Alpino**, 1843. Danzica.
Bruni (Antonio Bart.) .	**Major Palmer** (le), 1797. Parigi.
Mascheroni (E. A.) . .	**Mal d' amore**, 1898. Milano.
Gastaldon (S)	**Mala Pasqua**, 1890. Roma.
Giordano (Umberto) . .	**Mala vita** (la), 1892. Roma.
Coronaro (Gaetano) . .	**Malacarne** (i), 1894. Brescia.
Bordese (Luigi) . . .	**Malade malgré lui** (le), 1891. Creusot.
Soliė (G. Pietro) . . .	**Malade par amour** (le), 1804. Parigi.
Pons (Moreno) . . .	**Malatesta** (les), 1879. Lione.
Weingaertner (Felice) .	**Malawika**, 1886. Monaco.
Bizet, Jonas ed altri .	**Malbrough s'en va-t-en guerre**, 1867. Parigi.
Pavesi (Stefano) . . .	**Maldicente** (il), 1809. Bologna.
Ferri (Giuseppe) . . .	**Maledetta**, 1894. Cremona.
Petrucci	**Maledetta** (la), 1873. Barletta.
Caruso (Luigi). . . .	**Maledico confuso** (il), 1787. Roma.
Loewe (Gian Carlo) . .	**Malek-Adel**, 1825. Stettino.
Bergonzi (B.)	**Malek-Adel**, 1835. Cremona.
Costa (Michele) . . .	**Malek-Adel**, 1837. Parigi.
Poniatowski (G. M.). .	**Malek-Adel**, 1846. Genova.
Sanchez-Ventura . . .	**Malek-Adel**, 1851. Siviglia.
Persiani (Giuseppe) . .	**Malek-Adel**, 1855. Chieti.
Reparaz (Antonio) . .	**Malek-Adel**, 1859. Oporto.
Lamberti (G. C.) . . .	**Malek-Adel** 1860. Torino.
Bazin (Francesco) . .	**Malheur d'être jolie** (le), 1847. Parigi.
Frontini (Paolo) . . .	**Malìa**, 1893. Bologna.
Buini (Giuseppe M.) . .	**Malmocor**, 1729. Bologna.
Vaccaj (Nicola) . . .	**Malvina**, 1815. Venezia.
Kanne (Fed. Augusto) .	**Malvina**, 1815. Lipsia.
Costa (Michele) . . .	**Malvina**, 1829. Napoli (riform. per Parigi 1837).
Schindelmeister (Luigi) .	**Malvina**, 1841. Pest.
Hamel (Edoardo) . . .	**Malvina**, 1857. Amburgo.
Pàcini (Giovanni). . .	**Malvina di Scozia**, 1851. Napoli.
Pessard (Emilio) . . .	**Mamzelle Carabin**, 1893. Parigi.
Haring (Carlo). . . .	**Mamzelle Colombe**, 1891. Bordeaux.
Adam (Adolfo). . . .	**Mamzelle Geneviève**, 1856. Parigi.
Lajarte (Teodoro). . .	**Mamzelle Pénélope**, 1859. Parigi.
Coccon (Niccolò) . . .	**Manasse**, 1881. Spello.
Fiorillo (Ignazio) . . .	**Mandane**, 1736. Venezia.

Coccia (Carlo)	**Mandane regina di Persia**, 1821. Lisbona.
Ritter (Pietro)	**Mandarin** (der), 1785. Mannheim.
Sodi (Carlo)	**Mandolines** (les), 1744. Parigi.
Mirelli (Francesco) . .	**Mandragola** (la), 1889. Napoli.
Litolff (Enrico) . . .	**Mandragore** (la), 1876. Brusselle.
Thys-Tébault (C.). . .	**Manette**, 1865. Parigi.
Schumann (Roberto) . .	**Manfred**, 1858. Iena.
Neithardt (E. Augusto) .	**Manfred und Juliette**, 1835. Konigsberga.
Chiaromonte (Franc.) .	**Manfredo**, 1853. Trieste.
Petrella (Errico) . . .	**Manfredo**, 1872. Napoli.
Del Re (F.)	**Manfredo di Svezia** ... Sansevero.
Giribaldi (Tomaso) . .	**Manfredo di Svezia**, 1882. Montevideo.
Burty	**Mangé par les sauvages**, 1871. Parigi.
Bishop (E. R.) . . .	**Maniac** (the), 1810. Londra.
Paër (Ferdinando) . .	**Maniscalco** (il), 1804. Padova.
Ogareio	**Manita**, 1892. Lisbona.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Manlj** (i), 1802. Milano.
Ordonetz	**Mann ist Herr** (der), 1750 . . . .
Tost (Giovanni) . . .	**Mann und Frau**, 1795. Presburgo.
Chapelle (Pietro) . . .	**Mannequin** (le), 1772. Parigi.
Fétis (Franc. Giuseppe).	**Mannequin de Bergame** (le), 1832. Parigi.
Jonas (Emilio). . . .	**Manoir de la Renardiére** (le), 1864. Parigi.
Serpette (Enrico) . . .	**Manoir du Pic-tordu** (le), 1875. Parigi.
Massenet (Giulio) . . .	**Manon**, 1884. Parigi.
Kleinmichel (Riccardo) .	**Manon**, 1887. Magdeburgo.
Auber (D. Francesco) .	**Manon Lescaut**, 1856. Parigi.
Puccini (Giacomo) . .	**Manon Lescaut**, 1893. Torino.
Champein (Stanislao) .	**Manteau ou les nièces rivales** (le), 1786. Parigi.
Speranza (A. Giovanni)	**Mantello** (il), 1846. Torino.
Romani (Carlo) . . .	**Mantello** (il), 1852. Firenze.
Bordèse (Luigi) . . .	**Mantille** (la), 1837. Parigi.
Batistin (Struck) . . .	**Manto la fée**, 1711. Parigi.
Heuberger (R. G.) . .	**Manuel Venegas**, 1889. Lipsia.
Winter (Pietro) , . .	**Maometto**, 1817. Milano.
Rossini (Gioacchino). .	**Maometto II**, 1820. Napoli.
De Lorenzi-Fabris (Ant.)	**Maometto II**, 1892. Venezia.
Netzer (Giuseppe) . . .	**Mara**, 1841. Vienna.

Hummel (Ferdinando) .	**Mara**, 1893. Berlino.
Kreutzer (Corradino) .	**Marangone**, 1823. Vienna.
Ciebra (Giuseppe). . .	**Maravilla**, 1853. Parigi.
Gebel (Giorgio) . . .	**Marcantonio**, 1753. Rudolstadt.
Paini (F.)	**Marcantonio**, 1800, in Italia.
Persuis (Luigi) . . .	**Marcel ou l'héritier supposé**, 1801. Parigi.
Lebrun (Luigi S.) . .	**Marcelin**, 1800. Parigi.
Marsani (Lnigi) . . .	**Marcella**, 1893. Codogno.
Righi (Telesforo) . . .	**Marcellina**, 1873. Parma.
Favara-Mistretta . . .	**Marcellina**, 1884. Milano.
Boretti (G. Andrea) . .	**Marcello in Siracusa**, 1670. Venezia (Bologna 1672).
Saint-Georges (De) . .	**Marchand de marrons** (le), 1788. Parigi.
Just (G. Augusto) . .	**Marchand de Smyrne** (le), 1787. Amsterdam.
Deffès (P. Luigi) . . .	**Marchand de Venise** (le) . . . .
Marliani (M. Aurelio) .	**Marchand forain** (le), 1834. Parigi.
Barbati (Aniello) . . .	**Marchesa e il tamburinaio** (la), 1857. Napoli.
Gabrielli (Nicola) . . .	**Marchesa e la ballerina** (la), 1840. Napoli.
Puzone (Giuseppe) . . .	**Marchese Albergati** (il), 1839. Napoli.
Salari (Francesco) . .	**Marchese carbonaro** (il), 1776. Venezia.
Pucitta (Vincenzo) . .	**Marchese d'un giorno** ossia **gli Sposi felici** (il), 1808. Livorno.
Auletta (Pietro) . . .	**Marchese Sgrana** (il), 1738. Napoli.
Sebastiani (Ernesto) . .	**Marchese Taddeo** (il), 1867. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . .	**Marchese Tulipano** (il), 1767. Roma.
Caruso (Luigi). . . .	**Marchese Tulipano** (il), 1811. Roma.
Galuppi (Baldassare). .	**Marchese villano** (il), 1762. Venezia.
Caruso (Luigi)	**Marchese villano** (il), 1775. Livorno.
Burali-Forti	**Marchesella** (la), 1876. Arezzo.
Bernardi (Enrico) . .	**Marchione di Gambavert** (il), 1875. Milano.
Scarlatti (Alessandro) .	**Marco Attilio Regolo**, 1724. Bologna.
Steffani (Agostino) . .	**Marco Aurelio**, 1681. Monaco.
Carrer (Paolo)	**Marco Botzaris**, 1867. Sira (Zante 1889).
Boniccioli	**Marco Botzaris**, 1884. Madrid.
Capotorti (Luigi) . . .	**Marco Curzio**, 1813. Napoli.

Auber (D. Francesco) .	**Marco Spada,** 1852. Parigi.
Vaccaj (Nicola) . . .	**Marco Visconti,** 1831. Milano.
Petrella (Errico) . . .	**Marco Visconti,** 1854. Napoli (Milano 1855).
Mazzetti (Raffaele) . .	**Marco Visconti** ....
Mosca (Giuseppe) . . .	**Marcotondo** ossia **l' Impostore,** 1818. Palermo.
Philidor (Fr. Andrea) .	**Maréchal-ferrant** (le), 1761. Parigi.
Steveniers (Giacomo) .	**Maréchal-ferrant** (le), 1862. Brusselle.
Nini (Alessandro). . .	**Marescialla d'Ancre** (la), 1839. Padova (riform. success. per Milano).
Coccia (Carlo)	**Marfa,** 1834. Napoli.
Hager (Giovanni) . . .	**Marfa,** 1886. Vienna.
Pittrich (Giorgio) . . .	**Marga,** 1894. Dresda.
Rodenberg	**Margarete die Muellerin,** 1856. Lipsia.
Marschner (Enrico) . .	**Margarete die Muellerin,** 1858. Annover.
Lannoy (Edoardo) . .	**Margarete und die Strassenraeuber,** 1814. Graetz.
Moderati (Cleto) . . .	**Margarita,** 1864. Madrid.
Lampe	**Margery,** 1831. Londra.
Foroni (Jacopo) . . .	**Margherita,** 1847. Milano.
Pinsuti (Ciro)	**Margherita,** 1882. Venezia.
Meyerbeer (Giacomo) .	**Margherita d'Angiô,** 1822. Milano.
Battista (Vincenzo) . .	**Margherita d'Aragona,** 1844. Napoli.
Aspa (Mario)	**Margherita d'Aragona** ....
Falcon (C.)	**Margherita di Borgogna,** 1884. Casal-Monferrato.
Sogner (Pasquale). . .	**Margherita di Fiandra,** 1835. Napoli.
Ferrari (Giov. Battista) .	**Margherita d'Inghilterra,** 1840. Milano.
Restano (A.)	**Margherita d'Orléans,** 1897. Torino.
Nini (Alessandro) . . .	**Margherita d' York,** 1841. Venezia.
Braga (Gaetano) . . .	**Margherita la mendicante,** 1860. Parigi.
Maestrini	**Margherita Pusterla,** 1844. Pistoia (Napoli 1856).
Pacini (Giovanni) . . .	**Margherita Pusterla,** 1856. Napoli.
Pacini (Giovanni) . . .	**Margherita regina d' Inghilterra,** 1829. Napoli.
Meyer-Helmund (E.) . .	**Margitta,** 1889. Magdeburgo.
Clapisson (A. Luigi) . .	**Margot,** 1857. Parigi.
Boieldieu (Adriano L.) .	**Marguerite,** 1838. Parigi.
Van Buggenhout (E.) .	**Marguerite,** 1845. Brusselle.

Dermineur	**Marguerite**, 1875. Algeri.
Grégoir (Edoardo G.) .	**Marguerite d'Autriche**, 1850. Anversa.
Dugazon	**Marguerite de Waldemar**, 1812. Parigi.
Cohen (Enrico). . . .	**Marguerite et Faust**, 1847. Parigi.
Beauplan (Amedeo) . .	**Mari au bal** (le), 1845. Parigi.
Philidor (Franc. Andrea)	**Mari comme il les faudrait tous** (un), 1788. Parigi.
Henry (Bonaventura). .	**Mari complaisant** (le), 1806. Parigi.
Arquier (Giuseppe) . .	**Mari corrigé** (le), 1790. Parigi.
Quaisain (Ad.). . . .	**Mari d'emprunt** (le), 1800. Parigi.
Bertaud	**Mari d'emprunt** (le), 1801. Parigi.
Coquard (Arturo) . . .	**Mari d'un jour** (le), 1886. Parigi.
Plantade (Carlo Franc.).	**Mari de circonstance** (un), 1813. Parigi.
Orlowski	**Mari de circonstance** (un), 1834. Rouen.
Torramorell (M. F.) . .	**Mari de circonstance** (le), 1836. Bruselle.
Dufort (Carlo)	**Mari de la fauvette** (le), 1840. Parigi.
Bochsa (R. Nicola) . .	**Mari pour étrennes** (un), 1816. Parigi.
Moulinghen (L. C.) . .	**Mari sylphe** (le), 1790. Parigi.
Manent (Francesco) . .	**Maria**, 1866. Barcellona.
Morpurgo (Irene) . . .	**Maria**, 1885. Firenze.
Carrer (Paolo)	**Maria Antonietta**, 1884. Zante.
Aspa (Mario)	**Maria d'Arles**, 1841. Napoli.
Pacini (Giovanni). . .	**Maria d'Inghilterra**, 1834. Milano.
Machado (Augusto) . .	**Maria da Fonte**, 1879. Lisbona.
Petrali (Luigi)	**Maria De' Griffi**, 1864. Bergamo.
Piber (Giovanni) . . .	**Maria De' Ricci**, ...
Asioli (F.)	**Maria De' Ricci**, 1859. Milano.
Fornari (Vincenzo) . .	**Maria della Torre**, 1872. Napoli.
Mandanici (Placido) . .	**Maria degli Albizi**, 1843. Palermo.
Fenzi	**Maria di Biscaglia**, 1856. Roma.
Guillou (Alberto) . . .	**Maria di Brabante**, 1830. Venezia.
Gandini (Alessandro) .	**Maria di Brabante**, 1834. Modena.
Mabellini (Teodulo) . .	**Maria di Francia**, 1846. Firenze.
Mattei (Tito)	**Maria di Gand**, 1877. Londra.
Vinci (Pietro)	**Maria di Monforte**, ...
Ricci (Luigi)	**Maria di Montalbano**, 1835. Milano.
Rustici (Giuseppe) . .	**Maria di Provenza**, 1837. Milano.
Donizetti (Gaetano) . .	**Maria di Rohan**, 1842. Vienna (Parigi 1843).
Donizetti (Gaetano) . .	**Maria di Rudenz**, 1838. Napoli.

Brizzi (Carlo)	**Maria di Vasco**, 1882. Bologna.
Abbà-Cornaglia (Pietro).	**Maria di Warden**, 1884. Venezia.
Koehler (Luigi Enrico) .	**Maria Dolores**, 1845. Brunswick.
Ferrari (Ferruccio) . .	**Maria e Fernanda**, 1875. Bologna.
Litta (Giulio)	**Maria Giovanna**, 1851. Torino.
Barbati (Aniello) . . .	**Maria la fioraia**, 1859. Napoli.
Ferrari (Ferruccio) . .	**Maria Menzikoff**, 1877. Reggio E.
Donizetti (Gaetano) . .	**Maria Padilla**, 1841. Milano.
Mechura	**Maria Potoka**, 1871. Pest.
Collina (F. S.)	**Maria Properzia De' Rossi**, 1876. Roma.
Stunz (Giuseppe) . . .	**Maria Rosa**, 1845. Monaco.
Rossi (Giovanni) . . .	**Maria Sanz**, 1895. Bergamo.
Casella (Pietro) . . .	**Maria Stuarda**, 1813. Firenze.
Mercadante (Saverio) .	**Maria Stuarda**, 1821. Bologna.
Coccia (Carlo)	**Maria Stuarda**, 1828. Londra.
Donizetti (Gaetano) . .	**Maria Stuarda**, 1834. Napoli (rif. success. per Roma).
Palumbo (Sebastiano) .	**Maria Stuart**, 1874. Napoli.
Crescimanno d'Albafiorita (Gaetano)	**Maria Tiepolo**, 1877. Roma (riform. 1890).
Pacini (Giovanni) . . .	**Maria Tudor**, 1843. Palermo.
Kaschperoff (Gugl.) . .	**Maria Tudor**, 1858. Nizza (Milano 1860).
Battista (Vincenzo) . .	**Maria Tudor** . . . .
Gomes (A. Carlo) . .	**Maria Tudor**, 1879. Milano.
Kreubé (C. Federico) .	**Mariage à l'anglaise** (le), 1828. Parigi.
Raoux (Luigi Al.) . .	**Mariage à l'anglaise** (un) . . . .
Pellet (Alfonso) . . .	**Mariage au Mazet** (le), 1872. Nîmes.
Devienne (Francesco) .	**Mariage clandestin** (le), 1790. Parigi (Amburgo 1798).
Grétry (Lucilla) . . .	**Mariage d'Antonio** (le), 1786. Parigi.
Hartog (Edoardo) . . .	**Mariage de Don Lope** (le), 1865. Parigi.
Bruni (Antonio Bart.) .	**Mariage de Jean-Jacques Rousseau** (le), 1795. Parigi.
Philidor (Andrea D.) .	**Mariage de la Conture avec la Grosse Cathos** (le), 1688. Parigi.
Jadin (Luigi E.) . . .	**Mariage de la vieille** (le), 1796. Parigi.
Boulanger (Ernesto) . .	**Mariage de Léandre** (le), 1859. Baden.
Miry (Carlo)	**Mariage de Marguerite** (le), 1867. Gand.
Leblanc	**Mariage de Nanon** (le), 1796. Parigi.
Thys (Paolina) . . .	**Mariage de Tabarin** (le), 1876. Parigi.
Chancourtois (Luigi) . .	**Mariage difficile** (le), 1823. Parigi.

Panseron (A. Matteo) .	**Mariage difficile ou les deux cousins** (le), 1823. Parigi.
Déjazet (Eugenio) . . .	**Mariage en l'air** (le), 1852. Parigi.
Weckerlin (G. B.) . .	**Mariage en poste** (le), 1857. Parigi.
Waucampt (Edmondo) .	**Mariage espagnol** (un), 1875. Tournai.
Gauthier (F. Eugenio) .	**Mariage extravagant** (le), 1857. Parigi.
Grisar (Alberto) . . .	**Mariage impossibile** (le), 1833. Bruselle.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Mariage inattendu** (le), 1804. Parigi.
Moulinghen (L. C.) . .	**Mariage malheureux** (le), 1795. Parigi
Lejeune (Ernesto) . .	**Mariage normand** (un), 1868. Calais.
Rodolphe (G. Giuseppo)	**Mariage par capitulation** (le), 1764. Parigi.
Bruni (Ant. Bartolomeo)	**Mariage par commission** (le), 1816. Parlgi.
Dalvimare (M. P.) . .	**Mariage par imprudence** (le), 1890. Parigi.
Deshayes (Prospero) . .	**Mariage patriotique** (le), 1790. Parigi.
Grétry (And. Ernesto) .	**Mariages samnites** (les), 1776. Parigi (riform. 1782).
Sinsoilliez	**Mariana**, 1893. Lilla.
Ruggeri (Gian Maria) .	**Marianna**, 1696. Venezia.
Albinoni (Tomaso) . .	**Marianna**, 1724. Venezia.
Cortonna (Antonio) . .	**Marianna**, 1728. Venezia.
Shield (Guglielmo) . .	**Marianne**, 1788. Londra.
Dalayrac (Nicola) . . .	**Marianne**, 1796. Parigi.
Ritter (Teodoro) . . .	**Marianne**, 1861. Parigi.
Garcia (M. V.) . . .	**Maridos solteros** (los), 1828. Messico.
Hérold (Luigi F.) . .	**Marie**, 1826. Parigi.
Miry (Carlo)	**Marie de Bourgogne**, 1865. Anversa.
Denefve (Giulio) . . .	**Marie de Brabant**, 1850. Mons.
Radoux (Gian S.). . .	**Marie de Brabant**, 1854. Liegi.
Niedermeyer (Luigi) . .	**Marie Stuart**, 1844. Parigi.
Lavello (Rodolfo) . . .	**Marie Stuart**, 1895. Rouen.
Fétis (Fran. Giuseppe) .	**Marie Stuart en Ecosse**, 1823. Parigi.
Louis (Niccolò) . . .	**Marie Thérèse**, 1847. Lione.
Blangini (G. M.) . . .	**Marie Thèrèse à Presbourg** . . . .
Benda (Luigi Giorgio) .	**Mariechen**, 1792. Konigsberga.
Bucceri (Giovanni) . .	**Mariedda**, 1895. Catania.
Merguerey	**Mariée d'hier** (la), 1872. Lisieux.
Fesca (Alessandro) . .	**Marietta**, 1838. Carlsruhe.

Gauthier (F. Eugenio) .	**Marin de la garde** (le), 1849. Parigi.
Arrieta (Emilio) . . .	**Marina**, 1871, Madrid.
Pulli (Pietro)	**Marina di Chiaia** (la), 1734. Napoli.
Donadio	**Marinaio di Mergellina** (il), 1877. Napoli.
Cercia (Domenico) . .	**Marinaressa di spirito** (la), 1796. Napoli.
Aspa (Mario)	**Marinaro** (il), 1839. Napoli.
Tritto (Giacomo) . . .	**Marinella**, 1780. Napoli.
Piacenza (Pasquale) . .	**Marinella**, 1858. Torino.
Sinico (Giuseppe) . . .	**Marinella**, 1862. Trieste.
Ciardi (Attilio)	**Marinella**, 1877. Prato.
Schulz (Aug. Adolfo) .	**Marinella**, 1890. Norimberga.
Dourlen (Vittorio) . .	**Marini ou le muet de Venise**, 1819. Parigi.
Donizetti (Gaetano) . .	**Marin Faliero**, 1835. Parigi.
Freudenberg (Gugl.). .	**Marino Faliero**, 1889. Ratisbona.
Bononcini (Giov. Batta)	**Mario fuggitivo**, 1708. Vienna.
Perelli (Edoardo) . . .	**Marion Delorme** . . . . .
Bottesini (Giovanni) . .	**Marion Delorme**, 1862. Palermo (Barcellona 1863).
Pedrotti (Carlo) . . .	**Marion Delorme**, 1865. Trieste.
Ponchielli (Amilcare) .	**Marion Delorme**, 1885. Milano.
Berton (Enrico M.) .	**Maris garçons** (les), 1806. Parigi.
Orefice (Giacomo). . .	**Mariska**, 1889. Torino.
Wallace (Guglielmo V.)	**Maritana**, 1846. Londra.
Mannheimer (Giulio). .	**Maritana**, 1892. Praga.
Latilla (Gaetano) . . .	**Marito a forza** (il), 1732. Napoli.
Venturelli (Giuseppe) .	**Marito alla moda** (il), 1755. Modena.
Della Valle (Pietro) . .	**Marito alla moda** (il) . . . .
Draghi (Antonio) . .	**Marito ama più, la moglie meglio** (il), 1688. Vienna.
De Giosa (Nicola) . .	**Marito della vedova** (il), 1870 . . . .
Marchisio (Antonio) . .	**Marito della vedova** (il) . . . .
Mandanici (Placido) . .	**Marito di mia moglie** (il), 1826. Napoli.
Cimarosa (Domenico) .	**Marito disperato** (il), 1785. Napoli.
Cordella (Giacomo) . .	**Marito disperato** (il), 1814. Napoli.
Ricci (Federico) . . .	**Marito e l'amante** (il), 1852. Vienna (riform. per Parigi 1872).
Kazynski (Vittorio) . .	**Marito e moglie**, 1848. Pietroburgo.
Lucchesi (Andrea) . .	**Marito geloso** (il), 1766. Venezia.
Caruso (Luigi)	**Marito geloso** (il), 1781. Venezia.

Alessandri (Felice) . .	**Marito geloso** (il), 1784. Livorno.
Buonomo (Alfonso) . .	**Marito geloso** (il), 1871. Napoli.
Corbellini (Bernardino) .	**Marito imbrogliato** (il), 1776. Venezia.
Grondona	**Marito in cerca della moglie** (un), 1872. Milano.
Schuster (Giuseppe) . .	**Marito indolente** (il), 1782. Dresda.
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Marito migliore** (il), 1801. Milano.
Astaritta (Gennaro) . .	**Marito senza moglie** (il), 1774. Napoli.
Benda (Giorgio) . . .	**Mariuccia**, 1792. Konigsberga.
Cortesi (Francesco) . .	**Mariulizza**, 1874. Fìrenze.
Lecocq (Carlo)	**Marjolaine** (la), 1877. Parigi.
Slaughter (G.)	**Marjorie**, 1889. Londra.
Damrosch (Gualtiero) .	**Mark** (the), 1896. Boston.
Berré (Ferdinando) . .	**Markiers op Jacht**, 1867. Brusselle.
Goetze (G. N. C.) . .	**Markt** (der), 1819. Weimar.
Barnett (Giovanni) . .	**Markt von Malmantile** (der), 1784. Vienna.
Sussmayer (Franc. Sav.)	**Marktschreyer** (der), 1799. Berlino.
Fornasini (Nicola) . .	**Marmo** (il), 1822. Napoli.
Puget (Paolo C.) . . .	**Marocaine** (la), 1879. Parigi.
Offenbach (Giacomo). ,	**Marocaine** (la), 1879. Parigi.
Barbieri (Fr. Asenio) .	**Marques de Caravaga** (el), 1854. Madrid.
Miro (Antonio Luigi) .	**Marqueza** (a), 1848. Lisbona.
Meynard (Gastone) . .	**Marquis de Turlupin** (le), 1897. Parigi.
Taubert (Carlo G.) . .	**Marquis und Dieb**, 1841. Berlino.
Weidt (C. Enrico) . .	**Marquis von Entraguez** (der), 1864. Pest.
Roth (Luigi)	**Marquis von Rivoli** (der), 1884. Annover.
Adam (Adolfo) . . .	**Marquise** (la), 1835. Parigi.
Krug (Federico) . . .	**Marquise** (die), 1843. Cassel.
Auber, Boieldieu, Berton ed altri	**Marquise de Brinvilliers** (la), 1831. Parigi.
Hervé (Florimondo R.) .	**Marquise des rues** (la), 1879. Parigi.
King (M. Pietro) . . .	**Marriage** (the), 1790. Londra.
Batistin (Struck) . . .	**Mars jaloux**, 1720. Versailles.
Flotow (Federico). . .	**Marta o il mercato di Richemond**, 1847. Vienna (riform. per Parigi 1865).
Ziani (Marcantonio) . .	**Marte deluso**, 1691. Venezia.
Destouches (Andrea). .	**Marthésia**, 1699. Parigi.
Trépart	**Martin et Martine**, 1900. Parigi.

Agthe (Carlo Cristiano).	**Martin Velten,** 1788. Ballenstedt.
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Martino il carbonaro,** 1775 . . . .
Trento (Vittorio) . . .	**Martino della Scala,** 1783. Venezia.
Biasi	**Martino primo della Scala,** 1842. Messina.
Kurpinski (Carlo). . .	**Martino Wa W Seraju,** 1812. Varsavia.
Perelli (Edoardo). . .	**Martire** (la), 1869. Firenze.
Samara (Spiro) . . .	**Martire** (la), 1894. Napoli.
Scarlatti (Alessandro) .	**Martirio di S. Cecilia** (il), 1709. Roma.
Thomé (Francesco) .	**Marton et Frontin,** 1877. Eaux-Bonnes.
Sullivan (Arturo) . . .	**Martyr of Antiochia** (the), 1880. Leeds.
Donizetti (Gaetano) . .	**Martyrs** (les), 1840. Parigi (edizione francese di *Poliuto*).
Floridia (Pietro) . . .	**Maruzza,** 1893. Palermo (Venezia 1894).
Winter (Pietro) . . .	**Mary von Montalbano,** 1798. Monaco.
Ritter (Pietro). . . .	**Mary von Montalbano,** 1810. Francoforte.
Tanara (Giulio) . . .	**Marylka,** 1893. Torino.
Perti (Jacopo A) . . .	**Marzio Coriolano,** 1683. Venezia.
Pollaroli (C. Francesco)	**Marzio Coriolano,** 1698. Venezia.
Bishop (E. R.) . , .	**Masaniello,** 1825. Londra.
Keiser (Reginaldo) . .	**Masaniello furioso,** 1706. Amburgo.
Carafa (Michele) . . .	**Masaniello ou le pêcheur napolitain,** 1827. Parigi.
Ten-Brink (Giulio) . .	**Mascarille,** 1888. Parigi.
Kastner (Giorgio). . .	**Maschera** (la), 1841. Parigi.
Dominiceti (Cesare) . .	**Maschera** (la), 1854. Milano.
Portogallo (Marcantonio)	**Maschera fortunata** (la), 1797. Roma.
Gasparini (Francesco) .	**Maschera levata al vizio** (la), 1704. Roma.
Buini (Giuseppe Maria).	**Maschera tolta al vizio** (la), 1730. Bologna.
Cocchi (Gioacchino) . .	**Mascherata** (la), 1751. Napoli.
Galuppi (Baldassare). .	**Mascherata** (la), 1751. Venezia.
Giorza (Paolo). . . .	**Mascherata** (la), 1864. Parigi.
Strozzi (Pietro) . . .	**Mascherata degli accecati** (la), 1595. Firenze.
Bischoff (G. Lorenzo) .	**Maske und Mantille,** 1852. Francoforte sul Meno.
Müller (C. Federico). .	**Maskenzug** (der). . . .
Audran (Edmondo) . .	**Mascotte** (la), 1880. Parigi.

Jocteau (A.) . . . . . **Masina Spinola**, 1882. Torino.
Verdi (Giuseppe) . . . **Masnadieri** (i), 1847. Londra.
Caracciolo (Luigi) . . **Maso il montanaro**, 1874. Bari.
Orlandini (Giuseppe M.) **Massimiano**, 1731. Venezia.
Mosonyi (Michele) . . **Massimiliano allo scoglio di S. Martino**, 1856. Pest.
Scarlatti (Alessandro) . **Massimo Papirio**, 1700. Napoli.
Pallavicino (Carlo) . . **Massimo Puppieno**, 1685. Venezia.
Buzzolla (Antonio) . . **Mastino** (il), 1841. Venezia.
Sodero (Domenico) . . **Mastro Giorgio**, 1892. Napoli.
Zichy (Gesa) . . . . . **Mastro Rolando**, 1899. Budapest.
Hofmann (Enrico) . . **Matador** (der), 1872. Dresda.
Vasquez y Gomes (Mariano) . . **Matar o morir** . . . .
Scharwenka (Franc. S.) **Mataswintha**, 1896. Weimar.
Scontrino (Antonio) . . **Matelda**, 1879. Milano.
Bertha (Alessandro) . . **Mathias Corvin**, 1883. Parigi.
Frotzler (Carlo) . . . **Mathias Corvinus**, 1896. Budapest.
Bovery (Giulio) . . . **Mathieu Laensberg**, 1850. Douai.
Hauptmann (Maurizio) . **Mathilde**, 1825. Cassel.
Schindelmeister (Luigi) . **Mathilde**, 1845, in Germania.
Hummel (G. N.) . . . **Mathilde von Guise**, 1810. Vienna.
Coccia (Carlo) . . . . **Matilde**, 1811. Ferrara.
Pedrotti (Carlo) . . . **Matilde**, 1841. Amsterdam.
Wallace (Guglielmo). . **Matilde d'Ungheria**, 1847. Londra.
Platania (Pietro) . . . **Matilde Bentivoglio**, 1852. Palermo.
Zecchini (Francesco). . **Matilde d' Inghilterra**, 1856. Sira.
Pistilli (Achille) . . . **Matilde d' Ostan**, 1856. Napoli.
Cordella (Giacomo) . . **Matilde di Lanchefort**, 1815. Napoli.
Mifrud (Napoleone) . . **Matilde di Neustria**, 1850. Civitavecchia.
Winter (Giuseppe) . . **Matilde di Scozia**, 1852. Milano.
Rossini (Gioacchino). . **Matilde di Shabran**, 1821. Roma (Parigi 1829).
Mabellini (Teodulo) . . **Matilde di Toledo**, 1836. Pistoia.
Grassoni (Giovanni) . . **Matilde di Valdelmo**, . . . Ancona.
Insanguine (Giacomo) . **Matilde generosa**, 1757. Napoli.
Anfossi (Pasquale) . . **Matilde ritrovata**, 1793. Dresda.
Oudrid e Gatzambide . . **Matilde y Malek-Adel**, 1863. Madrid.
Lavaine (Ferdinando) . **Matinée à Cayenne** (une), 1836. Lilla.
Dalayrac (Nicola). . . **Matinée de Catinat** (une), 1800. Parigi.
Catrufo (Giuseppe) . . . **Matlnée de Frontin** (une), 1815. Parigi.
Cajon (Ant. Francesco). **Matinée de printemps** (une), 1805. Parigi.

Soliè (Gian Pietro) . .	**Matinée de Voltaire** (une), 1800. Parigi.
Tritto (Giacomo) . . .	**Matrimoni contrastati** (i), 1800. Roma.
Cimarosa (Domenico) .	**Matrimoni in ballo** (i), 1776. Napoli.
Mosca (Giuseppe) . . .	**Matrimoni liberi** (i), 1798. Milano.
Spuntoni (Carlo) . . .	**Matrimonio** (il), 1791. Lugo.
Marchisio (Antonino) .	**Matrimonio a tre** (un) . . . .
Zezevich (Andrea) . .	**Matrimonio di un' ora** (il) . . . .
Venturelli (Giuseppe) .	**Matrimonio disgraziate** (il), 1741. Modena.
Dussek (Francesco) . .	**Matrimonio e divorzio in un sol giorno,** 1790. Milano.
Ferrua (Giovanni) . .	**Matrimonio impossibile** (il), 1878. Cherasco.
Paër (Ferdinando) . .	**Matrimonio improvviso** (il), 1794, in Italia.
Bondineri (Michele) . .	**Matrimonio in cantina** (il), 1785. Firenze.
Caruso (Luigi)	**Matrimonio in commedia** (il), 1782. Milano.
Fioravanti (Vincenzo) .	**Matrimonio in prigione** (il), 1838. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . .	**Matrimonio inaspettato** (il), 1777. Pietroburgo.
Rajentroph (Fortunato) .	**Matrimonio inopinato** (il), 1832. Napoli.
Leo (Leonardo) . . .	**Matrimonio nascosto** (il), 1740. Napoli.
Lucchesi (Andrea) . .	**Matrimonio per astuzia** (il), 1771. Venezia.
Coccia (Carlo)	**Matrimonio per cambiale** (il), 1808. Roma.
Alessandri (Felice) . .	**Matrimonio per concorso** (il), 1767. Vienna.
Jomelli (Nicola) . . .	**Matrimonio per concorso** (il), 1770. Stoccarda.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Matrimonio per concorso** (il), 1799, in Italia.
De Ferrari (Seraf. Amed.)	**Matrimonio per concorso** (il), 1858. Venezia.
Biscottini (C.)	**Matrimonio per concorso** (il), . . .
Tarchi (Angelo) . . .	**Matrimonio per contrattempo** (il), 1785. Livorno.

Gagni (Angelo) . . . **Matti gloriosi** (i), 1786. Milano.
Cocchi (Gioacchino) . . **Matti per amore** (i), 1756. Venezia.
Pinsuti (Ciro) . . . . **Mattia Corvino**, 1877. Milano.
Majo (Domenico) . . . **Mattia l'invalido**, 1843. Napoli.
Parisini (Francesco) . . **Matto per forza** (il), 1893. Adria.
Mélesville (Onorato) . . **Mauresque** (la), 1857. Parigi.
Doss (Adolfo) . . . . **Maurice**, 1876. Liegi.
Gabrielli (Domenico) . . **Maurizio**, 1691. Venezia.
Mancini (Francesco) . . **Maurizio**, . . .
Bonoldi (Francesco) . . **Mauro** (il), 1833. Trieste.
Puget (Luisa) . . . . **Mauvais œil** (le), 1836. Parigi.
Uzès (G.) . . . . . **Mauvais sujet** (un), 1872. Parigi.
Rosselli-Nissim (Mary) . **Max**, 1898. Firenze (in collaborazione con Menichetti).
Mosonyi (M. B.) . . . **Max am Felsen vom Heil. Martin**, 1856. Pest.
Maurer (G. M.) . . . **Mazeppa**, 1837. Bamberga.
Wietinghoff . . . . . **Mazeppa**, 1859. Pietroburgo.
Pedrotti (Carlo) . . . **Mazeppa**, 1861. Bologna.
Pourny (Carlo) . . . **Mazeppa**, 1872. Parigi.
Pedrell (Filippo) . . . **Mazeppa**, 1881. Madrid.
Tschaïkowsky (Pietro) . **Mazeppa**, 1884. Mosca.
Grandval (Clémence) . . **Mazeppa**, 1892. Bordeaux.
Münchaymer (Adamo) . **Mazeppa**, . . . Varsavia (Torino 1902).
Duni (Egidio R.) . . . **Mazet**, 1761. Parigi.
Kozeluch (G. Antonio) . **Mazet**, 1780. Vienna.
Piccinni (Nicola) . . . **Mazzina**, 1767. Napoli.
Van Duyse (Florimondo) **Medaillon de Mariette** (le), 1861. Gand.
Perez (Davide) . . . **Medea**, 1744. Palermo.
Gebel (Giorgio) . . . **Medea**, 1752. Rudolstadt.
Benda (Giorgio) . . . **Medea**, 1769. Gotha (Lipsia 1778).
Celli (Filippo) . . . . **Medea**, 1838. Roma.
Selli (Prospero) . . . **Medea**, 1839. Roma.
Pacini (Giovanni) . . . **Medea**, 1843. Palermo.
Mercadante (Saverio) . **Medea**, 1851. Napoli.
Brusa (Francesco) . . **Medea e Giasone**, 1726. Venezia.
Coccia (Carlo) . . . . **Medea e Giasone**, 1815. Torino.
Zanettini (Antonio) . . **Medea in Atene**, 1675. Venezia (Amburgo 1695).
Mayr (G. S.) . . . . . **Medea in Corinto**, 1812. Venezia. (Parigi 1823).

Laruette (G. Luigi) . . **Médecin de l'amour** (le), 1758. Parigi.
Chapelle (Pietro) . . . **Médecin dupé** (le), 1794. Parigi.
Désaugiers (Marcantonio) **Médecin malgré lui** (le), 1788. Parigi.
Gounod (Carlo) . . . **Médecin malgré lui** (le), 1858. Parigi.
Isouard (Niccolò) . . . **Médecin turc** (le), 1803. Parigi.
Jouret (Teodoro) . . . **Médecin turc** (le), 1845. Brusselle.
Hérold (Luigi F.) . . . **Médecine sans médecin** (la), 1832. Parigi.
Cherubini (Luigi) . . . **Médée**, 1794. Parigi.
Salomon (Gian Pietro) . **Médée et Jason**, 1713. Parigi.
Fontenelle (Giorgio F.) . **Médée et Jason**, 1813. Parigi.
Samara (Spiro) . . . . **Medgé**, 1888. Roma.
Leoncavallo (Ruggero) . . **Medici** (i), 1893. Milano.
Haibel . . . . **Medicinische Concilium** (das), 1793. Vienna.
Nasolini (Sebastiano) . **Medico dei bagni** (il), 1800. Livorno.
Curci (Giuseppe) . . . . **Medico e la morte** (il), 1833. Napoli.
Astaritta (Gennaro) . . **Medico parigino** (il), 1792. Venezia.
Degola (And. Luigi) . . **Medico per forza** (il), 1779. Livorno.
Panizza (Ettore) . . . **Medio Evo latino**, 1900. Genova.
Scarlatti (Alessandro) . **Medo**, 1708. Venezia.
Leo (Leonardo) . . . **Medo**, 1740. Napoli.
Graun (C. Enrico) . . **Medonte**, 1750. Berlino.
Sarti (Giuseppe) . . . **Medonte**, 1754. Venezia.
Insanguine (Giacomo) . **Medonte**, 1772. Napoli.
Bianchi (Francesco) . . **Medonte**, 1785. Reggio.
Pio (Antonio) . . . . **Medonte re dell'Epiro**, 1790. Milano.
Giordani (Giuseppe) . . **Medonte re dell'Epiro**, 1791. Roma.
Cusinati (Ferruccio) . . **Medora**, 1894. Verona.
Luzzo (Francesco) . . **Medoro**, 1658. Venezia.
Bouvard (Francesco) . **Médus roi des Mèdes**, 1702. Parigi.
Gervais (Carlo) . . . **Méduse**, 1697. Parigi.
Boehmer (Carlo) . . . **Meerkönig und sein Liebchen** (der), 1816. Berlino.
Kleffel (Arno) . . . . **Meermanns Harfe** (des), 1865. Riga.
Boito (Arrigo) . . . . **Mefistofele**, 1868. Milano (riform. per Bologna 1875, e riprod. a Londra 1880).
Cereceda (Guglielmo) . **Mefistofele**, 1871. Madrid.
Rolle (Enrico) . . . . **Mehala**, 1784. Lipsia.
Boehm (Giovanni) . . **Meister der Liebe** (der), 1800, in Germania.

Krug (Federico) . . . **Meister Martin der Küffner und seine Gesellen**, 1845. Carlsruhe.

Tchirch (Fed. Gugl.) . **Meister Martin und seine Gesellen**, 1861. Lipsia.

Weissheimer (W.) . . **Meister Martin und seine Gesellen**, 1879. Carlsruhe.

Lacombe (Luigi) . . . **Meister Martin und seine Gesellen**, 1897. Coblenza.

Weinlich (Cristiano) . . **Meistersaenger von Augsburg** (der), 1792. Praga.

Stich (Giuseppe) . . . **Meistersaenger von Gmünd** (der), 1875. Düsseldorf.

Kauders (Alberto) . . **Meistersaenger Walter** (der), 1895. Praga.

Wagner (G. Riccardo) . **Meistersinger von Nürnberg** (die), 1868. Monaco (Brusselle 1885, Milano 1889, Parigi 1897).

Rubio (E. Angelo) . . **Mejor venganza** (la) 1880. Madrid.

Batistin (Struck) . . . **Méléagre**, 1709. Parigi.

Ziani (Marcantonio) . . **Meleagro**, 1700. Venezia.

Albinoni (Tomaso) . . **Meleagro**, 1718. Venezia.

Zingarelli (Nicola) . . **Meleagro**, 1798. Milano.

Rolle (Enrico) . . . . **Melida**, 1785. Lipsia.

Ebell (Enrico Carlo) . **Melida**, 1799. Berlino.

Méhul (S. Nicola) . . **Mélidor et Phrosine**, 1794. Parigi.

Camerloher (Placido) . **Melissa**, 1739. Monaco.

Deshayes (Prospero) . . **Mélite on le pouvoir de la nature**, 1792. Parigi.

Champein (Stanislao) . **Mélomanie** (la), 1781. Parigi.

Kreutzer (Corradino) . **Melusina**, 1833. Keonigstadt.

Schindelmeister (Luigi) . **Melusina**, 1862. Darmstadt.

Grammann (Carlo) . . **Melusina**, 1875. Wiesbaden.

Hentschel (Teodoro) . . **Melusina**, 1875. Brema.

Mayrberger (Carlo) . . **Melusina**, 1876. Presburgo.

Troubetskoı . . . . . **Melusina**, 1895. Mosca.

Lanusse . . . . **Melzor et Zima**, 1802. Parigi.

Ragué . . . . **Memnon**, 1784. Parigi.

Grisart (Carlo). . . . **Memnon ou la sagesse humaine**, 1871. Parigi.

Gabrielli (Nicola) . . . **Mémoires de Fanchette** (les), 1865. Parigi.

Luzzi (L. M.)	**Memorie del diavolo** (le), 1864. Milano.
Marquès (Michele) . .	**Mendica del Manzanares** (la), 1880. Madrid.
Sangiorgi (Filippo) . .	**Mendicante** (la), 1861. Roma.
De Ferrari (Seraf. Amed.)	**Menestrello** (il), 1861. Genova (Napoli 1875).
Strino (Salvatore) . . .	**Menestrello** (il), 1892. Spalato.
Soliè (Gian Pietro) . .	**Ménestrels** (les), 1811. Parigi.
Laurens (Germano) . .	**Ménétrier de Meudon** (le) 1880. Parigi.
Labarre (Teodoro) . .	**Ménétrier ou les Deux Duchesses** (le), 1845. Parigi.
Mayr (G. S.)	**Mennone o Zemira ossia la figlia dell'aria**, 1817. Napoli.
Piccinni (Alessandro) .	**Mensonge officieux** (le), 1787. Parigi.
Lemoyne (Giov. Batt.) .	**Mensonge officieux** (le), 1795. Parigi.
Lebrun (Luigi S.) . .	**Menteur maladroit** (le), 1798. Parigi.
Patrie	**Menuisiers** (les), 1867. Brusselle.
Champein (Stanislao) .	**Menzikoff et Foedor ou le Fou de Bérézoff**, 1808. Parigi.
Blumenthal (Gius. D.) .	**Meosko und Evelina**, ...
Gail (Edmea Sofia) . .	**Méprise** (la), 1814. Parigi.
Indy (Vilfrido D') . .	**Méprise et surprise**, 1867. Parigi.
Blasis (Franc. Ant.) .	**Méprise sur méprise**, . . .
Boieldien (F. Adriano) .	**Méprises espagnoles** (les), 1799. Parigi.
Grétry (And. Ernesto) .	**Méprises par ressemblance** (les), 1786. Parigi.
Pinsuti (Ciro)	**Mercante di Venezia** (il), 1873. Bologna.
Corbesier (Antonio) . .	**Mercante innamorato** (il), 1750. Napoli.
Scarlatti (Giuseppe) . .	**Mercato di Malmantile** (il), 1757. Vienna.
Fischietti (Domenico) .	**Mercato di Malmantile** (il), 1766. Dresda.
Cimarosa (Domenico) .	**Mercato di Malmantile** (il), 1780. Roma.
Barta (Giuseppe) . . .	**Mercato di Malmantile** (il), 1784. Vienna.
Zingarelli (Nicola) . .	**Mercato di Monfregoso** (il), 1793. Torino.
Pellegrino (Daniele) . .	**Mercede**, 1892. Napoli.

Staffa (Giuseppe) . . . **Merciaiuolo ambulante** (il), 1846. Napoli.
Villanis (Angelo) . . . **Merciaiuolo americano** (il), 1850. Torino.
Wraniczky (Paolo) . . **Mercure**, 1793. Vienna.
Ferrabosco (Alfonso) . **Mercury revenged**, 1616. Londra.
Hervé (Florimondo R.) . **Mère des Compagnons** (la), 1880. Parigi.
Koch (Bernardo) . . . **Mère Ganz et l'oeuf d'or** (la), 1828. Amsterdam.
Porsile (Giuseppe). . . **Meride e Selinunte**, 1721. Vienna.
Porpora (Niccolò). . . **Meride e Selinunte**, 1726. Venezia.
Chiarini (Pietro) . . . **Meride e Selinunte**, 1744. Brescia.
Draghi (Antonio) . . . **Merito uniforma i genï** (il), 1692. Vienna.
Goldmark (Carlo) . . . **Merlin**, 1886. Vienna.
Ruefer (Filippo) . . . **Merlin**, 1887. Berlino.
Calderoni . . . . **Merlino di Patone**, 1875. Rovereto.
Gasparini (Francesco) . **Merope**, 1712. Venezia.
Orlandini (Gius. Maria). **Merope**, 1717. Bologna.
Predieri (Luca Antonio) **Merope**, 1718. Firenze (Mantova 1719).
Giacomelli (Geminiano) . **Merope**, 1734. Venezia.
Terradeglias (Domenico) **Merope**, 1743. Firenze.
Jomelli (Niccolò) . . . **Merope**, 1747. Venezia.
Perez (Davide). . . . **Merope**, 1751. Genova.
Sciroli (Gregorio) . . . **Merope**, 1751. Napoli.
Scarlatti (Giuseppe) . . **Merope**, 1755. Napoli.
Graun (C. Enrico) . . **Merope**, 1756. Berlino.
Gassmann (Floriano). . **Merope**, 1759. Venezia.
Latilla (Gaetano) . . . **Merope**, 1763. Venezia.
Borghi (G. B.). . . . **Merope**, 1768. Roma.
Sala (Nicola) . . . . **Merope**, 1769. Napoli.
Bianchi (Francesco) . . **Merope**, 1799. Londra.
Portogallo (Marcantonio) **Merope**, 1804. Lisbona.
Nasolini (Sebastiano). . **Merope**, 1805, in Italia.
Mangold (Guglielmo). . **Merope**, 1823. Darmstadt.
Miller (Giulio) . . . . **Merope**, 1823, in Germania.
Poiszl (Nepomuceno). . **Merope**, 1825. Monaco.
Pacini (Giovanni) . . . **Merope**, 1846. Napoli.
Zandomeneghi . . . . . . **Merope**, 1875. Torino.
Rousseau (Samuele) . . **Merowig**, 1891. Parigi.

Clay (Federico) . . .	**Merry Duchess** (the), 1883. Londra.
Reeve (Guglielmo) . .	**Merry Sherwood**, 1795. Londra.
Pallavicino (Carlo) . .	**Messalina**, 1680. Venezia.
De Lara (Isidoro). . .	**Messalina**, 1897. Montecarlo (Milano 1901). . . .
Eberwein (Massimiliano)	**Messe von Plunderswieler** (die), 1818. Rudolstadt.
Sartorio (Antonio) . .	**Messenzio**, 1673. Venezia.
Cherubini (Luigi) . . .	**Messenzio**, 1782. Firenze.
Bianchi (Francesco) . .	**Messenzio**, 1788. Napoli.
Bruneau (Alfredo). . .	**Messidor**, 1897. Parigi.
Brunetti (Giuseppe) . .	**Messinella**, 1893. Cagliari.
Muhle (Nicola) . . .	**Met den Glocken Schlag zwoelf**, 1792...
Apollini (Salvatore) . .	**Metamorfosi** (le), 1732. Venezia.
Lavigna (Vincenzo) . .	**Metamorfosi** (le), 1807. Venezia.
Spontini (Gaspare) . .	**Metamorfosi di Pasquale** (le), 1802. Venezia.
Aspa (Mario)	**Metamorfosi fortunata** (la), ...
Jackson (Guglielmo) . .	**Metamorphosis**, 1783. Londra.
Vachon (Pietro) . . .	**Meunier** (le), 1765. Parigi.
Bryon d'Orgeval (B.) .	**Meunier sans souci** (le), 1861. Parigi.
Garcia (M. V.). . . .	**Meunière** (la), 1821. Parigi.
Monpou (Ippolito). . .	**Meunière** (la), 1831. Parigi (riform. 1838, col. titolo *Perugina*).
Laborde (Beniamino). .	**Meunière de Gentilly** (la), 1768. Parigi.
Michel (Giuseppe). . .	**Meunière de Saventhem** (la), 1872. Liegi.
Patrie	**Meuniers** (les), 1867. Brusselle.
Sinsoilliez	**Mexicain** (le), 1887. Lilla.
Spinazzi (Aristide) . .	**Meyel**, 1894. Algeri.
Raimondi (Pietro). . .	**Mezzanotte** (la), 1831. Napoli.
Franck (C. Volfango) .	**Michael und David**, 1679. Amburgo.
Miller (Giulio)	**Michael und Hannchen**, 1835 . . .
Cortesi (Francesco) . .	**Michaela**, 1855. Parma.
Isouard (Niccolò) . . .	**Michel-Ange**, 1802. Parigi.
Foignet (Carlo) . . .	**Michel Cervantes**, 1793. Parigi.
Thillmans (Pietro) . .	**Michel Columb**, 1867. Rennes.
Bourgault-Ducoudray. .	**Michel Columb**, 1887. Brusselle.
Jahn (Guglielmo) . . .	**Michel le marin**, 1873. Anversa.
Ricci (Federico) . . .	**Michelangelo e Rolla**, 1841. Firenze.
Cagnoni (Antonio) . .	**Michele Perrin**, 1864. Milano.
Clasing (Giov. Erm.) .	**Micheli und sein Sohn**, 1806. Amburgo.

Adam (Adolfo) . . .	**Micheline ou l'heure de l'esprit**, 1835. Parigi.
Dedieu	**Midas roi du Parnasse**, 1793. Parigi.
Shield (Guglielmo) . .	**Midnight wanderers**, 1793. Londra.
Bishop (E. R.). . . .	**Midsummer night's dream**, 1816. Londra.
Elsner (Giuseppe). . .	**Mieczyslaw slepy**, 1807. Varsavia.
Elsner (Giuseppe). . .	**Mieszkancy Kamzatka**, 1803. Varsavia.
Gasparini (Francesco) .	**Miglior d'ogni amore per il peggior d'ogni odio** (il), 1703. Venezia.
Thomas (Ambrogio) . .	**Mignon**, 1866. Parigi.
Graffigna (Achille) . .	**Mignoné Fanfan**, 1844. Firenze.
Parker (E.)	**Mignonette**, 1889. Londra.
Sullivan (Arturo) . . .	**Mikado** (the), 1885. Londra.
Kaffka (G. Cristiano) .	**Milchmaedchen** (das), 1779. Breslavia.
Agthe (Carlo Cristiano).	**Milchmaedchen** (das), 1786. Ballenstedt.
Fischer (Antonio). . .	**Milchmaedchen von Bercy** (das), 1806. Vienna.
Damse (Giuseppe). . .	**Milchshwestern** (die), 1843. Varsavia.
Kreutzer (Corradino). .	**Milchverkäuferin von Monvermeil** (die), 1827. Vienna.
Brückmüller (Ernesto) .	**Milena**, 1897. Iglau (Austria).
Restano (A.)	**Milioncino** (un), 1885. Torino.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Militare bizzarro** (il), 1778. Torino.
Eberwein (Carlo) . . .	**Militärische Inspektion** (die), 1842. Weimar.
Anzoletti (Marco) . . .	**Militza** . . . . Firenze.
Poujade (Luciano) . .	**Mille et deuxième nuit** (la), 1882. Reims.
Bishop (E. R.) . . .	**Miller and his men** (the), 1813. Londra.
Davy (Giovanni) . . .	**Miller's maid** (the), 1804. Londra.
Perigozzo (Lorenzo) . .	**Milo Standis**, 1893. Verona.
Lemoyne (G. Batt.) . .	**Miltiade à Marathon**, 1793. Parigi.
Spontini (Gaspare) . .	**Milton**, 1804. Parigi.
Ruggieri (Gian Maria) .	**Milziade**, 1699. Venezia.
Champein (Stanislao) .	**Mina**, 1780. Parigi.
Schira (Francesco) . .	**Mina**, 1872. Londra.
Thomas (Ambrogio) . .	**Mina ou le ménage à trois**, 1843. Parigi.
Raimondi (Pietro) . .	**Minatori scozzesi** (i), 1829. Messina.
Keiser (Reginaldo) . .	**Minerve**, 1703. Amburgo.

Petrella (Errico) . . .	**Miniere di Freinberg** (le), 1839. Napoli.
Palma (Silvestro) . . .	**Miniere di Polonia** (le), 1800, in Italia.
Beozières (Arturo) . .	**Minnekezen**, 1886. Gand.
Schubert (Francesco) .	**Minnesaenger** (der), ...
Schulz (A. Adolfo) . .	**Minnesaenger** (der), 1896. Brunswick.
Schulz (G. Abramo) . .	**Minora**, 1786. Amburgo.
Chelard (Ippolito). . .	**Minuit**, 1830. Parigi (Monaco 1831).
Stefani (Giovanni) . .	**Miracolo** (il), 1794. Varsavia.
Kanne (Fed. Augusto) .	**Miranda**, 1825. Berlino.
Guglielmi (Pietro) . .	**Mirandolina**, 1773. Napoli.
Caruso (Luigi) . . .	**Mirandolina**, 1776. Trieste.
Gounod (Carlo) . . .	**Mireille**, 1864. Parigi (modificato lo stesso anno).
Messager (Andrea) . .	**Mirette**, 1894. Londra.
Gyrowetz (Adalberto) .	**Mirina**, 1810. Vienna.
Pappalardo (Salvatore) .	**Mirinda**, 1860. Napoli.
Klughardt (Augusto) .	**Mirjam**, 1871. Weimar (Riga 1873).
Henneberger (R. G.). .	**Mirjam**, 1894. Vienna.
Gastinel (L. Gustavo) .	**Miroir** (le), 1853. Parigi.
Rossi (Isidoro). . . .	**Mirra**, ...
Conti (Carlo)	**Misantropia e sentimento**, 1725. Venezia.
Generali (Pietro) . . .	**Misantropia e sentimento**, 1805. Venezia.
Zaytz (Giovanni) . . .	**Mislav**, 1870. Zagabria.
Beaupuis (Giuseppe) . .	**Miss Baba**, 1841. Napoli.
Massé (Vittorio) . . .	**Miss Fauvette**, 1855. Parigi.
Destouches (Francesco) .	**Missverstaendniss** (das), 1808. Weimar.
Mayr (G. S.)	**Misteri Eleusini** (i), 1802. Milano.
Keiser (Reginaldo) . .	**Mistevojus**, 1726. Amburgo.
Valentini (Pietro Franc.)	**Mitra** (la), 1645. Roma.
Rossi (Francesco). . .	**Mitrane**, 1689. Venezia.
Giai (Giov. Ant.) . . .	**Mitridate**, 1727. Torino (rinnov. 1730).
Caldara (Antonio). . .	**Mitridate**, 1728. Vienna.
Bioni (Antonio) . . .	**Mitridate**, 1729. Ferrara.
Porpora (Niccolò). . .	**Mitridate**, 1733. Venezia.
Aliprandi (Bernardo). .	**Mitridate**, 1738. Monaco.
Terradeglias (Domenico).	**Mitridate**, 1746. Londra.
Graun (C. Enrico) . .	**Mitridate**, 1751. Berlino.
Scheinpflug	**Mitridate**, 1754. Rudolstadt.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Mitridate**, 1765. Parma (Milano 1777).

Mozart (Volfango) . .	**Mitridate,** 1770. Milano.
Tarchi (Angelo) . . .	**Mitridate,** 1788. Roma.
Zingarelli (Nicola) . .	**Mitridate,** 1797. Venezia.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Mitridate,** 1812. Milano.
Tadolini (Giovanni) . .	**Mitridate,** 1826. Venezia.
Serrano (Emilio) . . .	**Mitridate,** 1882. Madrid.
Scarlatti (Alessandro) .	**Mitridate Eupatore,** 1707. Venezia (Reggio E. 1713).
Capello (Giovanni M.) .	**Mitridate re di Ponto, vincitor di sè stesso,** 1723. Venezia.
Chelard (Ippolito). . .	**Mitternacht,** 1831. Monaco.
Danzi (Francesco) . .	**Mitternachts stunde** (die), 1783. Monaco.
Rimsky-Korsakoff (N. A.)	**Mlada,** 1892. Pietroburgo.
Migoni (Saverio) . . .	**Mocana,** 1854. Lisbona.
Zuelli (Guglielmo) . .	**Mocanna** . . . . .
Tadolini (Giovanni) . .	**Moctar,** 1824. Milano.
Bertoni (Ferdinando) .	**Moda** (la), 1754. Venezia.
Buroni (Antonio) . . .	**Moda** (la), 1769. Dresda.
Bimboni (Oreste) . . .	**Modella** (la), 1882. Berlino (Sanremo 1890).
Boehm (G. Giovanni) .	**Modello d' amore** (il), 1800, in Germania.
Eberl (Antonio) . . .	**Modenhändlerin** (die), 1782. Vienna.
Lasser (Giov. Batta) . .	**Modenhändlerin** (die), 1795. Monaco.
Brauenick (G. M.) . .	**Moderazione nella gloria** (la), 1748. Varsavia.
Frischmuth (G. Crist.) .	**Modereich** (das), 1788. Doebblin.
Lillo (Giuseppe) . . .	**Modista** (la), 1840. Firenze.
Orsini (Alessandro) . .	**Modista alla Corte** (la), 1865. Roma.
Paisiello (Giovanni) . .	**Modista raggiratrice** (la), 1791. Napoli.
Pilati (Augusto) . . .	**Modiste et le Lord** (la), 1833. Parigi.
Pachero (Azio) . . .	**Moema,** 1893. Rio Janeiro.
Wolfram (Giuseppe M.)	**Moench des Berges** (der), 1826. Toeplitz.
Kaiser (Franz) . . .	**Moench und Soldat,** 1867. Vienna.
Reinecke (Carlo) . . .	**Moenkguter** (die), 1874. Berlino.
Venturelli (Giuseppe) .	**Moglie alla moda** (la), 1755. Modena.
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Moglie capricciosa** (la), 1789. Ferrara.
Fabrizi (Vincenzo) . .	**Moglie capricciosa** (la), 1797. Milano.
Puccini (Domenico) . .	**Moglie capricciosa** (la) . . . .
Generali (Pietro) . . .	**Moglie di tre mariti** (la), 1809. Venezia.

Mosca (Giuseppe) . . . **Moglie di tre mariti** (la), 1825. Napoli.
Alessandri (Felice) . . **Moglie fedele** (la), 1769. Londra.
Abos (Gerolamo) . . . **Moglie gelosa** (la), 1744. Napoli.
Generali (Pietro) . . . **Moglie giudice del marito** (la), 1809. Venezia.
Guglielmi (P. Carlo) . . **Moglie giudice del marito** (la), 1815. Napoli.
Miari (Antonio) . . . **Moglie indiana** (la), 1810. Napoli.
Ziani (Marcantonio) . . **Moglie nemica** (la), 1694. Venezia.
Scarlatti (Giuseppe) . . **Moglie padrona** (la), 1768. Vienna.
Migliaccio . . . . **Moglie per un soldo** (una), 1874. Napoli.
Drigo (Riccardo) . . . **Moglie rapita** (la), 1884. Pietroburgo.
Paini (F.) . . . . . . **Moglie saggia** (la), 1815. Milano.
Dupuis (Silvano) . . . **Moïna**, 1884. Liegi.
De Lara (Isidoro). . . **Moïna**, 1897. Montecarlo.
Willent (G. Giuseppe) . **Moine** (le), 1844. Brusselle.
Rossini (Gioacchino). . **Moïse**, 1822. Parigi (edizione francese di *Mosè in Egitto*; riform. 1827).
Solié (Gian Pietro) . . **Moisson** (la), 1793. Parigi.
Duni (Egidio R.) . . . **Moissonneurs** (les), 1768. Parigi.
Vogel (Adolfo). . . . **Moissonneuse** (la), 1843. Parigi.
Lemière de Corvey (G. F.) **Moitié du chemin** (la), 1796. Parigi.
Doessen (F.) . . . . **Moka**, 1880. Châlons-sur-Marne.
Fischietti (Domenico) . **Molinara** (la), 1770. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . . **Molinara** (la), 1788. Napoli (Parigi 1801).
Piccinni (Nicola) . . . **Molinarella** (la), 1771. Napoli.
Astaritta (Gennaro) . . **Molinarella** (la), 1783. Ravenna.
Tritto (Giacomo) . . . **Molinarella** (la), 1789. Napoli.
Paër (Ferdinando) . . **Molinari** (i), 1793. Venezia.
Nicolini (Giuseppe) . . **Molinari** (i), 1794. Genova.
Portogallo (Marcantonio) **Molinaro** (il), 1790. Venezia.
Girace (I.) . . . . . . **Molta paura e nessun male**,... in Italia.
Lebrun (Luigi S.) . . **Moment d'erreur** (un), 1798. Parigi.
Délibes (Léo) . . . . **Mon ami Pierrot**, 1862. Ems (Parigi. 1863).
Lefèvre (Maurizio) . . **Mon ami Pierrot**, 1887. Brusselle.
Jadin (L. E.) . . . . . **Mon cousin de Paris**, 1819. Parigi.
Piacenza (Pasquale) . . **Monaldesca**, 1867. Torino.
Draghi (Antonio) . . . **Monarchia latina trionfante** (la), 1678. Vienna.

Pavesi (Stefano) . . .	**Monastero** (il), 1811. Napoli.
Marenco (Romualdo) .	**Moncada** (i), 1880. Milano.
Eberwein (Massimiliano)	**Mond** (der), 1827. Rudolstadt.
Riemenschneider (G.) .	**Mondeszauber**, 1887. Posen.
Galuppi (Baldassare) .	**Mondo alla rovescia** (il), 1752. Venezia.
Paisiello (Giovanni) . .	**Mondo alla rovescia** (il), 1764. Bologna.
Salieri (Antonio) , . .	**Mondo alla rovescia** (il), 1794. Vienna.
Avondano	**Mondo della luna** (il), 1732. Napoli.
Galuppi (Baldassare) .	**Mondo della luna** (il), 1750. Venezia.
Piccinni (Nicola) . . .	**Mondo della luna** (il), 1762. Napoli.
Gassmann (Floriano) .	**Mondo della luna** (il), 1765. Venezia.
Paisiello (Giovanni) . .	**Mondo della luna** (il), 1773. Napoli. (Mosca 1778).
Astaritta (Gennaro) . .	**Mondo della luna** (il), 1775. Venezia.
Haydn (F. G.). . . .	**Mondo della luna** (il), 1780. Vienna.
Radecke (Roberto) . .	**Mönkguter** (die), 1864. Berlino.
Arquier (Giuseppe) . .	**Monrose**, 1809. Marsiglia.
Hignard (Gian Luigi) .	**Monsieur de Chimpanzé**, 1858. Parigi.
Lajarte (Teodoro) . . .	**Monsieur de Floridor**, 1880. Parigi.
Bial (Rodolfo)	**Monsieur de Papillon**, 1870. Berlino.
Jadin (L. E.)	**Monsieur de Pourceaugnac**, 1799. Parigi.
Berton (Enrico) . . .	**Monsieur Desbosquets**, 1810. Parigi.
Granford (Fortunato) .	**Monsieur Desbosquets**, 1810. Parigi.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Monsieur Deschalumeaux**, 1805. Parigi.
Mazza (Giuseppe) . . .	**Monsieur Deschalumeaux**, 1828. Napoli.
Ricci (Federico) . . .	**Monsieur Deschalumeaux**, 1835. Venezia.
Bianchi (Francesco) . .	**Monsieur Jugulo ou les chercheurs**, 1806. Parigi.
Duprato (Giulio) . . .	**Monsieur Landry**, 1856. Parigi.
Corbesier (Antonio) . .	**Monsieur Petitone**, 1749. Napoli.
Deléhelle (Gian Carlo) .	**Monsieur Polichinelle**, 1873. Parigi.
Honhon (Adolfo) . . .	**Monsieur Tom**, 1877. Tongres.
Foignet (Carlo) . . .	**Mont Alphéa** (le), 1791. Parigi.
Fontenelle (Giorgio) . .	**Montagne** (la), 1793. Parigi.
Holmes (Augusta) . .	**Montagne noire** (la), 1895. Parigi.
Mercadante (Saverio) .	**Montanaro** (il), 1827. Milano.
Berton (Enrico M.) . .	**Montano et Stéphanie**, 1799. Parigi.
Draghi (Antonio) . . .	**Monte Chimera** (il), 1682. Vienna.
Mazza (Giuseppe) . . .	**Montenciel**, 1827. Firenze.
Limnader (Armando) .	**Monténégrins** (les), 1849. Parigi.
Vivaldi (Antonio) . . .	**Montezuma**, 1733. Venezia.

Graun (C. Enrico) . .	**Montezuma**, 1755. Berlino.
Majo (Francesco) . . .	**Montezuma**, 1765. Torino.
Paisiello (Giovanni) . .	**Montezuma**, 1773. Roma.
Sacchini (A. Gaspare) .	**Montezuma**, 1775. Londra.
Zingarelli (Nicola) . .	**Montezuma**, 1781. Napoli.
Seyfried (Ign. Saverio) .	**Montezuma**, 1825. Vienna.
Treves (Giacomo) . . .	**Montezuma** . . . .
Bishop (E. R.). . . .	**Montrose**, 1822. Londra.
Van den Acker	**Moor en Crispijn**, 1858. Anversa.
Vivaldi (Antonio) . . .	**Mopso**, 1739. Venezia.
Vicini (Luigi)	**Mora**, 1880. Lecco.
Adam (Adolfo). . . .	**Morceau d'ensemble** (le), 1831. Parigi.
Fimiani	**Moretta**, 1900. Napoli.
Scholz (Bernardo) . .	**Morgiane**, 1870. Breslavia.
Sapio (R.)	**Morlacchi** (i), 1878. Palermo.
Lannoy (Edoardo) . .	**Morlaken** (die), 1817. Graetz.
Braga (Gaetano) . . .	**Mornile**, 1862. Milano.
Salieri (Antonio) . . .	**Moro** (il), 1796. Vienna (riprodotto in tedesco 1804).
Masciangelo	**Moro di Castiglia** (il), 1887. Lanciano.
Petrella (Errico) . . .	**Morosini o l'ultimo dei Falieri**, 1860. Napoli.
Gade (Guglielmo) . . .	**Morotta** . . . , Copenaga. . . . .
Dominiceti (Cesare) . .	**Morovico**, 1873. Milano.
Kreutzer (Rodolfo) . .	**Mort d'Abel** (la), 1810. Parigi.
Lesueur (G. Francesco).	**Mort d'Adam** (la), 1809. Parigi.
Kastner (Giorgio). . .	**Mort d'Oscar** (la), 1833. Strasburgo.
Varlet e Lefèvre . . .	**Mort de Paul I.er** (la), 1834. Douaï.
Hocmelle (Edmondo). .	**Mort de Socrate** (la), 1859. Parigi.
Garcia (M. V.). . . .	**Mort du Tasse** (la), 1821. Parigi.
Ginestet (Prospero) . .	**Mort fiancé** (le), 1832. Parigi.
Bruni (Ant. Bart.) . .	**Mort imaginaire** (le), 1791. Parigi.
Bianchi (Francesco) . .	**Mort marié** (le), 1777. Parigi.
Kalkbrenner (Cristiano)	**Mort par spéculation** (le), 1799. Parigi.
Piccinni (Nicola) . . .	**Morte d'Abele** (la), 1758. Napoli.
Bassani (G. Batta) . .	**Morte delusa** (la), 1696. Ferrara.
Fioravanti (Valentino) .	**Morte di Adelaide** (la) . . . .
Andreozzi (Gaetano) . .	**Morte di Cesare** (la), 1779. Roma.
Robuschi	**Morte di Cesare** (la), 1790. Livorno.
Zingarelli (Nicola) . .	**Morte di Cesare** (la), 1791. Milano.
Nasolini (Sebastiano) .	**Morte di Cleopatra** (la), 1791. Vicenza.

Marinelli (Gaetano) . .	**Morte di Cleopatra** (la), 1800. Venezia.
Peri (Jacopo)	**Morte di Euridice** (la), 1600. Firenze (Parigi 1647).
Bianchi (Francesco) . .	**Morte di Giulio Cesare** (la), 1789. Venezia.
Nasolini (Sebastiano) .	**Morte di Mitridate** (la), 1793. Vicenza (Venezia 1799, Parigi 1817).
Portogallo (Marcantonio)	**Morte di Mitridate** (la), 1815. Milano.
Tarchi (Angelo) . . .	**Morte di Nerone** (la), 1792. Firenze.
Borghi (Giov. Battista) .	**Morte di Semiramide** (la), 1791. Milano.
Delfante (Antonio) . .	**Morte di Sisara** (la), 1820. Roma.
Brendler	**Morte di Spatara** (la), 1845. Stoccolma.
Capecelatro (Vincenzo) .	**Mortedo**, 1845. Napoli (riform. per Milano 1847).
Brancaccio (Antonio) .	**Morto ed il vivo** (il), 1844. Napoli.
Raimondi (Pietro) . .	**Morto in apparenza** (il), 1824. Napoli.
Paër (Ferdinando) . .	**Morto vivo** (il), 1799. Vienna.
Sinico (Giuseppe) . . .	**Moschettieri** (i), 1859. Trieste.
Rossini Gioacchino) . .	**Mosè in Egitto**, 1818. Napoli (a Parigi, in francese, 1822; riform. 1827).
Conti (Francesco). . .	**Mosè preservato dalle acque**, 1722. Vienna.
Sussmayer (Fr. Saverio)	**Moses**, 1792. Vienna.
Uber (Fed. Ermanno) .	**Moses**, 1809. Cassel.
Rubinstein (Antonio). .	**Moses**, 1894. Riga.
Tuczek (Franz) . . .	**Moses in Ægypten**, 1804. Vienna.
Vasquez y Gomes (Mariano) . .	**Mosqueteros de le Reina** (los) . . . .
Boisselot (Saverio) . .	**Mosquita la sorcière**, 1851. Parigi.
Seydelmann (Francesco)	**Mostro** (il), 1787. Dresda.
Arnold (Samuele) . . .	**Mother Shipton**, 1770· Londra.
Bryon d'Orgeval (B.) .	**Moulin de sans-souci** (le), 1861. Anversa.
Maillart (Amato) . . .	**Moulin des tilleuls** (le), 1849. Parigi.
Boieldieu (Adriano L.) .	**Moulin du roi** (le), 1858. Parigi.
Serpette (Enrico) . . .	**Moulin du vert-galant** (le), 1876. Parigi.
Varney (P. Giuseppe) .	**Moulin joli** (le), 1849. Parigi.
Barnett (Giovanni) . .	**Mountain sylphe** (the), 1841. Londra.
Arnold (Samuele) . . .	**Mountainers** (the), 1795. Londra.
Bousquet (Giorgio) . .	**Mousquetaire** (le), 1844. Parigi.
Varney (Luigi) . . .	**Mousquetaires au couvent** (les), 1880. Parigi.

Halévy (Giacomo F.) .	**Mousquetaires de la Reine** (les), 1846. Parigi.
Kowalski (Enrico) . .	**Moustiqne** (le), 1884. Brusselle.
Attwood (Tomaso) . .	**Mouth of the Nile** (the), 1798. Londra.
Riotte (F. G.)	**Mozart's Zauberflöte,** 1820. Praga.
Weber (Bern. Anselmo)	**Mudarra,** 1799 . . . .
Battista (Vincenzo) . .	**Mudarra,** 1852. Napoli.
Le Borne (Ferdinando) .	**Mudarra,** 1899. Berlino.
Walter (Ignazio) . . .	**Muehle des Teufels** (die), 1778. Amburgo.
Espinosa	**Muerte de Garcilaso** (la), 1877. Madrid.
Auber (D. Francesco) .	**Muette de Portici** (la), 1828. Parigi.
Clerice (Giustino) . . .	**Mugnaio d'Alcala** (il), 1887. Lisbona.
Freudenberg (Guglielmo)	**Mühle in Wisperthal** (die), 1883. Magdeburgo.
Sunyer (Leandro) . . .	**Mujeres del Siglo** (las), 1867. Madrid.
Pacini (Giovanni) . . .	**Mulattiere di Toledo** (il), 1861. Roma.
Lillo (Giuseppe) . . .	**Mulatto** (il), 1846. Torino.
Massé (Vittorio) . . .	**Mule de Pedro** (la), 1863. Parigi.
Hérold (L. Ferdinando).	**Muletier** (le), 1823. Parigi.
Adam (Adolfo) . . .	**Muletier de Tolède** (le), 1854 Parigi.
Cardoso (Ciriaco) . . .	**Mulher do pastelleiro** (a), 1893. Lisbona.
Hiller (Ferdinando) . .	**Müller und sein Kind** (der), 1844. Colonia.
Reiset (Maria F.) . .	**Müller von Marlinac** (der), 1863. Darmstadt.
Flotow (Federico) . . .	**Müller von Meran** (der), 1859. Berlino.
Suppé (Franz)	**Müllerin von Burgos** (die), ... Vienna.
Jesper	**Müllerin von Marlinac** (die), 1863. Darmstadt.
Smetana (Federico) . .	**Muraglia del diavolo** (la). 1882. Praga.
Aspa (Mario)	**Muratore di Napoli** (il) . . . .
Gautier (Eugenio). . .	**Murdock le bandit,** 1851. Parigi.
Langer (Ferdinando). .	**Murillo,** 1887. Mannheim.
Conradi (Augusto) . .	**Musa der letzte Maurenfürst,** 1855. Berlino.
Marpurg (Federico) . .	**Musa der letzte Maurenkönig,** 1855. Konigsberga.
Hiller (G. Adamo) . .	**Musen** (die), 1800, in Germania.

Campra (Andrea) . . .	**Muses rassemblées par l'amour** (les), 1703. Parigi.
Martini (F.).	**Musica e amore**, 1895. Prato.
Flotow (Federico) . . .	**Musiciens** (les), 1837. Parigi.
Hignard ed Erlanger. .	**Musiciens de l'orchestre** (les), 1861. Parigi.
Quasain (Adriano) . .	**Musicomanie** (la), 1799. Parigi.
Torelli	**Musikalische Akademie** (die), 1793. Vienna.
Genée (Riccardo) . . .	**Musikfeind** (der), ...
Hoszinsky	**Musiklehrer** (der), 1791. Rheinsberg.
Baselt (Fritz)	**Musketiere im Kloster** (die), 1896. Cassel.
Gardi (Francesco). . .	**Muta per amore** (la), 1785. Venezia.
Moneta (Giuseppe) . .	**Muta per amore** (la), 1785. Alessandria.
Lavigna (Vincenzo) . .	**Muta per amore** ossia **Il medico per forza** (la), 1802. Milano.
Portogallo (Marcanton.).	**Muta per astuzia** (la), 1800. Milano.
Draghi (Antonio) . . .	**Muzio Scevola**, 1666. Vienna.
Cavalli (P. Francesco) .	**Muzio Scevola**, 1667. Bologna.
Bononcini (Giov. Batt.) .	**Muzio Scevola**, 1710. Vienna.
Ariosti (Attilio) . . .	**Muzio Scevola**, 1721. Londra.
Haendel (G. Federico) .	**Muzio Scevola**, 1721. Londra.
Bachrich (Sigismondo) .	**Muzzedin**, 1882. Vienna.
Addison (Giovanni) . .	**My aunt**, 1820. Londra.
Storace (Stefano) . . .	**My grand-mother**, 1795. Londra.
Addison (Giovanni) . .	**My uncle**, 1818. Londra.
Zavertal (Ladislao) . .	**Myrrha**, 1886. Praga.
Désorméry (Leopoldo) .	**Myrtil et Lycoris**, 1777. Versailles.
Lacome (Paolo) . . .	**Myrtille**, 1885. Parigi.
Vercken (Leone) . . .	**Mystère** (le), 1885. Brusselle.
Du Bois (Léon) . . .	**Mystère** (le), 1896. Brusselle.
Mozart (Volfango) . .	**Mystères d'Isis** (les), 1801. Parigi (modificato success. da Lachnith).
Clapisson (A Luigi) . .	**Mystères d'Udolphe** (les), 1852. Parigi.
Shield (Guglielmo) . .	**Mysteries of the castle** (the), 1795. Londra.
Bishop (E. R.) . . .	**Mysterious bride** (the), 1808. Londra.
Lanctin (Duquesnoy). .	**Mystificateur mystifié** (le), 1789. Brusselle.

N

Caldara (Antonio). . .	**Naaman**, 1721. Vienna.
Halévy (Giacomo F.). .	**Nabab** (le), 1853. Parigi.
Clément (G.)	**Nabab** (le), 1896. Troppau.
Caldara (Antonio). . .	**Nabot**, 1729. Vienna.
Ariosti (Attilio) . . .	**Nabuccodonosor**, 1706. Vienna.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Nabuccodonosor**, 1842. Milano (Parigi 1845).
Pentenrieder (Franc. S.)	**Nacht auf Paluzzi** (die), 1840. Monaco.
Kreutzer (Corradino) .	**Nacht im Walde** (eine), 1803. Vienna.
Strauss (Giovanni) . .	**Nacht in Venedig** (eine), 1883. Vienna.
Grenzbach (Ernesto) . .	**Nacht zu Smyrna** (eine), 1839. Cassel.
Kreutzer (Corradino). .	**Nachtlager in Granada** (das), 1834. Vienna (Parigi 1843).
Korten (E.).	**Nachtwache** (die). 1891. Elberfeld.
Nessler (Vittorio) . . .	**Nachtwächter und Student**, 1868. Lipsia.
Ebell (Enrico Carlo) . .	**Nachtwaechter** (der), 1812. Breslavia.
Grutsch (F. Serafino) .	**Nachtwaechter** (der), 1835. Vienna.
Krug (Federico) . . .	**Nachtwaechter** (der), 1846. Mannheim.
Roth (Luigi)	**Nachtwandler** (der), 1886. Berlino.
Blum (Carlo)	**Nachtwandlerin** (die), 1821. Berlino.
Thomas-Goring (Arturo)	**Nadeshda**, 1885. Londra.
Kurpinski (Carlo) . . .	**Nadgrada**, 1815. Varsavia.
Bordier (Giulio) . . .	**Nadia**, 1887. Parigi.
Ruggi (Francesco) . .	**Nadilla** o **la statua di carne**, 1868. Napoli.
Benda (Giorgio) . . .	**Nadine**, 1778. Gotha.
Van Haesdonck (F.). .	**Nadir ou l'orphelin d'Afrique**, 1807. Termonde.
Lemoyne (G. Battista) .	**Nadir ou le dormeur éveillé**, 1787. Parigi.
Romagnesi	**Nadir et Sélim**, 1822. Parigi.
Schubert (Gian Federico)	**Naechtliche Erscheinung** (die). 1798. Stettino.
Pache (Giovanni) . . .	**Naechtliche Wache** (die), 1894. Lipsia.
Woytisseck (A. G.) . .	**Naechtliche Wache von Liebeshan** (die), 1804. Praga.
Flotow (Federico). . .	**Naïda**, 1873. Milano.

Rameau (Gian Filippo) .	**Naïs**, 1749. Parigi.
Colasse (Pasquale) . .	**Naissance de Vénus** (la), 1696. Parigi.
Pugnani (Gaetano) . .	**Nanetta e Lubino**, 1784. Torino.
Dutillieu (Pietro) . . .	**Nannerina e Pandolfino**, 1792. Vienna.
Beffroy de Reigny (L. A)	**Nannette**, 1797. Parigi.
Genée (Riccardo) . . .	**Nanon**, ...
D'Herbain	**Nanette et Lucas**, 1764. Parigi.
Lampert (Ernesto) . .	**Nanon, Ninon, Maintenon**, 1841. Gotha.
Cambini (Gian Giuseppe)	**Nantilde et Dagobert**, 1791. Parigi.
Deshayes (Prospero) . .	**Nantlide et Dagobert**, 1800. Parigi.
De Giosa (Nicola). . .	**Napoli di Carnovale**, 1876. Napoli.
Piccinni (Nicola) . . .	**Napolitani in America** (i), 1772. Napoli.
Bertoni (Ferdinando). .	**Narbale**, 1787. Napoli.
Borzio (Carlo)	**Narciso**, 1676. Lodi.
Badia (C. Angelo). . .	**Narciso**, 1699. Vienna.
Scarlatti (Domenico) . .	**Narciso**, 1714. Varsavia (Londra 1719).
Guglielmi (Pietro). . .	**Narciso**, 1779. Napoli.
Pescetti (G. Battista). .	**Narciso al fonte**, 1731. Venezia.
Cavalli (Pier Francesco)	**Narciso ed Eco innamorati**, 1642. Venezia.
Stoelzel (Goffredo). . .	**Narcissus**, 1711. Breslavia.
Bishop (E. R.). . . .	**Narcissus and the Graces**, 1806. Londra.
Pisilani (Belisario) . .	**Naso del morto** (il), 1867. Napoli.
Kurpinski (Carlo) . . .	**Nasze przebiegi**, 1820. Varsavia.
Cafaro (Pasquale) . . .	**Natale d' Apollo** (il), 1775. Napoli.
Righini (Vincenzo) . .	**Natale d' Apollo** (il), 1780. Vienna.
Bono (Giuseppe) . . .	**Natale di Giove** (il), 1740. Venezia.
Hasse (G. A.)	**Natale di Giove** (il), 1749. Dresda.
Lucchesi (Andrea) . .	**Natale di Giove** (il), 1772. Bonn.
Villebois (Costantino) .	**Nataschka**, 1863. Pietroburgo.
Reicha (Antonio) . . .	**Nathalie ou la famille russe**, 1816. Parigi.
Carafa (Michele) . . .	**Nathalie ou la laitière suisse**, 1832. Parigi.
Bishop (E. R.). . . .	**Native land** (the), 1824. Londra.
Bayer	**Naturalische Zauberei**, 1822. Praga.
Palma (Silvestro) . . .	**Naturalista immaginario** (il), 1806. Firenze.
Kunzen (Federico) . .	**Naturens roest**, 1799. Copenaga.

Ruprecht	**Natürlichen Wunder** (die), fine secolo XVIII. Vienna.
Blangini (G. M.) . . .	**Naufrage comique** (le), 1812. Cassel.
Flotow, Grisar e Pilati .	**Naufrage de la Méduse** (le), 1839. Parigi.
Guglielmi (P. C.) . . .	**Naufragio fortunato** (il), 1787. Napoli.
Reichardt (Gio. Franc.).	**Naufragio fortunato** (il), 1808. Cassel.
Bishop (E. R.). . . .	**Naufred**, 1834. Londra.
Massenet (Giulio) . . .	**Navarraise** (la), 1894. Londra (Parigi 1895).
Chapi (Ruperto) . . .	**Navas de Cortes** (las), 1874. Madrid.
Vambianchi	**Nave** (la), 1899. Genova.
Uccellini (Marco) . . .	**Nave d' Enea** (la), 1673. Parma.
Brahm (Giovanni). . .	**Navensky**, 1809. Dublino.
Maschek (Vincenzo) . .	**Navigatore alle Indie Orientali** (il), 1782. Praga.
Muck (Giovanni) . . .	**Nazzareni a Pompei** (i), 1867. Darmstadt.
Mayr (G. S.)	**Nè l' un nè l' altro**, 1807. Milano.
Boisselot (Saverio) . .	**Ne touchez pas à la reine**, 1847. Parigi.
Hallstroem (Ivaro) . .	**Neaga**, 1884. Stoccolma.
Freudenberg (Gugl) . .	**Nebenbuhler** (die), 1879. Wiesbaden.
Cattabene (Francesco) .	**Nebulosa**, 1893. Zurigo.
Fabrizi (Vincenzo) . .	**Necessità non ha legge**, 1786. Dresda.
Van Boom (Giovanni) .	**Necken op het elven speel**, 1844. Stoccolma.
Thys (Paolina) . . .	**Nedjeya**, 1880. Napoli.
Salieri (Antonio) . . .	**Neger** (die), 1804. Vienna.
Ciampi (Francesco) . .	**Negligente** (il), 1749. Venezia.
Paisiello (Giovanni) . .	**Negligente** (il), 1765. Parma.
Jadin (L. E.)	**Négociant de Boston** (le), 1794. Parigi.
Kreutzer (Rodolfo) . .	**Negociant de Hambourg** (le), 1821. Parigi.
Ritter (Teodoro) . . .	**Nègre de Madame** (le), 1858. Parigi.
Villeblanche (Armando)	**Négre par amour** (le), 1809. Parigi.
Lescot (C. F.)	**Nègresse** (la), 1787. Parigi.
Auteri-Manzocchi (Salv.)	**Negriero** (il), 1878. Barcellona.
Auber (Daniele F.) . .	**Neige ou le nouvel Eginhard** (la), 1823. Parigi.
Porta (Giovanni) . . .	**Nel perdono la vendetta**, 1728. Venezia Bologna 1730).

Planquette (Roberto).	**Nell Gwinne**, 1884. Londra.
Concina (Giulio) . . .	**Nell'harem**, 1894. Ancona.
Frontini (Paolo) . . .	**Nella**, 1881. Catania.
Ricci (Ettore)	**Nella**, 1882. Ravenna.
Disconzi (A.)	**Nella**, 1882. Palermo.
Sudessi (Pompilio) . .	**Nella**, 1888. Bagni di Lucca.
Boumann (Carlo) . . .	**Nelly**, 1888. Dordrecht.
Coop (Emilio E.) . . .	**Nemea**, 1897. Torino (Milano 1899).
Mellara (Carlo) . . .	**Nemica degli uomini** (la), 1809. Ferrara (Milano 1814).
Cimarosa (Domenico) .	**Nemici generosi** (i), 1796. Roma (Parigi 1801).
Raimondi (Pietro) . .	**Nemico degli ammogliati** (il), 1836. Napoli.
Galuppi (Baldassare). .	**Nemico delle donne** (il), 1772. Venezia.
Caldara (Antonio) . .	**Nemico generoso** (il), 1709. Bologna.
Persiano (Giuseppe) . .	**Nemico generoso** (il), 1826. Firenze.
Kamienski (Mattia) . .	**Nendza Uszesliwiona**, 1775. Varsavia.
Sanfelici (Alessandro) .	**Nennella**, 1894. Breo.
Rosselli-Nissim (Mary) .	**Nephta**, 1891. Vienna.
Blangini (Gius. Maria) .	**Nephtali ou les Ammonites**, 1806. Parigi.
Lemoyne (G. B.) . . .	**Nephte**, 1789. Parigi.
Batistin (Struck) . . .	**Neptune et Amyone**, 1712. Versailles.
Draghi (Antonio) . . .	**Nere azioni di Tempe** (le), 1685. Vienna.
Lavainne (Ferdinando) .	**Nérida**, 1861. Lilla.
Pollarolo (Antonio) . .	**Nerina**, 1778. Venezia (riform. da Dom. Lalli, 1730).
Chiappani (Carlo). . .	**Nerina**, 1889. Trento.
Haendel (G. Federico) .	**Nero**, 1705. Amburgo.
Rubinstein (Antonio) .	**Nero**, 1879. Amburgo (Berlino 1880, Pietroburgo 1884, Anversa 1885, Rouen 1894).
Pallavicino (Carlo) . .	**Nerone**, 1679. Venezia.
Orlandini (Gius. Maria)	**Nerone**, 1721. Venezia.
Duni (Egidio R.) . . .	**Nerone**, 1731. Roma.
Rasori (Riccardo). . .	**Nerone**, 1888. Torino.
Roche (Augusto) . . .	**Nerone** . . . .
Perti (Jacopo Antonio) .	**Nerone fatto Cesare**, 1693. Venezia (Bologna 1695).
Gallignani (Giuseppe) .	**Nestorio**, 1888. Milano.
Braun (Giorgio) . . .	**Neue Herr** (der), 1792. Gotha.

Maurer (L. Guglielmo) .	**Neue Paris** (der), 1837. Berlino..
Aumann (Cristiano) . .	**Neue Rosenmaedchen** (das), 1789. Amburgo.
Müller (G. Venceslao) .	**Neue Sonntagskind** (das), 1794. Vienna.
Neefe (Cristiano) . . .	**Neuen Gutsherrn** (die), 1784. Lipsia.
Kreutzer (Corradino) .	**Neuerkelichte in Verlegenheit** (der), 1830.
Wagner (G. Riccardo) .	**Neulinge von Palermo** (die), 1836. Magdeburgo.
Grammann (Carlo) . .	**Neutralen Boden**, 1898. Dresda.
Ricci (Luigi)	**Neve** (la), 1832. Milano.
Lajarte (Teodoro) . .	**Neveu de Gulliver** (le), 1861. Parigi.
Arnold (Samuele) . . .	**New Spain**, 1790. Londra.
Van Reyssehout (D. L.)	**Ni roi, ni reine**, 1864. Gand.
Lélu	**Niais par ruse** (le), 1801. Parigi.
Pottgiesser (Carlo) . .	**Nibelungenlied** (das), 1892. Wesel.
Tritto (Giacomo) . . .	**Nicaboro**, 1798. Napoli.
Bambini (Felice) . . .	**Nicaise**, 1776. Parigi.
Guichard (Enrico). . .	**Nicette et Colin**, 1799. Parigi.
De Lange	**Nicette ou l'Ecole de la vertu**, 1776. Liegi.
Carman	**Nichette**, 1882. Gand.
Beffroy de Reigny (L. A.)	**Nicodème aux enfers**, 1791. Parigi.
Beffroy de Reigny (L. A.)	**Nicodème dans la lune**, 1790. Parigi.
Leblanc	**Nicodème dans la lune**, 1793. Parigi.
Neumann (Antonio) . .	**Nicola III signor di Ferrara**, 1833. Trieste.
Van Westerhout (Nicola)	**Nicola e Fortunio**, 1895. Milano.
Astaritta (Gennaro) . .	**Nicoletto bella vita**, 1779. Napoli.
Bracciolini (Giovanni) .	**Nicolò de' Lapi**, 1840. Pistoia.
Mazzolani (Antonio) . .	**Nicolò de' Lapi**, 1851. Lucca.
Pacini (Giovanni). . .	**Nicolò de' Lapi**, 1855. Rio Janeiro (Firenze 1873).
Schira (Francesco) . .	**Nicolò de' Lapi**, 1863. Londra.
Rossi (Giov. Gaetano) .	**Nicolò de' Lapi**, 1864. Ancona.
Gammieri (Erennio) . .	**Nicolò de' Lapi**, 1877. Pietroburgo.
Grossi (Carlo)	**Nicomede in Bitinia**, 1677. Venezia.
Borgognini (Bernardo) .	**Nicopoli**, 1700. Venezia.
Sacchini (A. Gaspare) .	**Nicostrate**, 1770. Venezia.
Gauthier (L. Edoardo) .	**Nid d'amour ou les amours vengés** (le), 1798. Parigi.
Vogel (Adolfo). . . .	**Nid de cigognes** (le), 1858. Baden.

Dorn (Enrico (Luigi). .	**Niebelungen** (die), 1854. Weimar. (Berlino 1855).
Gilliers (Gian Claudio) .	**Niéce vengée** ou **la double surprise** (la), 1731. Parigi.
Karge (Max)	**Niemand von den Beiden**, 1897. Berlino.
Bishop (E. R.). . . .	**Night before the wedding** (the), 1829. Londra.
Loder (Edoardo) . . .	**Night dancers** (the), 1843. Londra.
Rozkosny (Gius. Ricc.).	**Nikolaus**, 1870. Praga.
Zaytz (Giovanni) . . .	**Nikole subic Zrinjski**, 1872. Zagabria.
Van Bree (G. Bernardo)	**Nimm dich in acht**, 1845. Amsterdam.
Bononcini, Capello ed altri . .	**Nina**, 1720. Venezia.
Paisiello (Giovanni) . .	**Nina pazza per amore**, 1787. Caserta (Napoli 1787, Parigi 1791).
Coppola (P. Antonio) .	**Nina pazza per amore**, 1835. Roma. (Parigi 1854).
Cimarosa (Domenico) .	**Nina e Martufo**, 1782. Venezia.
Duni (Egidio R.) . . .	**Nina et Lindor**, 1761. Parigi.
Bishop (E. R.). . . .	**Ninetta**, 1830. Londra.
Pugno (Raoul). . . .	**Ninette**, 1882. Parigi.
Duni (Egidio R.) . . .	**Ninette á la Cour**, 1755. Parigi.
Saint-Amans (L. G.) .	**Ninette à la Cour**, 1755. Parigi.
Berton (Enrico) . . .	**Ninette á la Cour**, 1811. Parigi.
Penavaire (G. B.). . .	**Ninette et Ninon**, 1873. Parigi.
Badia (C. Agostino) . .	**Ninfa Apollo** (la), 1692. Roma (Milano 1692, Bologna 1694, Vienna 1700).
Gasparini (Francesco) .	**Ninfa Apollo** (la), 1719. Venezia (rifatto 1730).
Rossi (Francesco). . .	**Ninfa Apollo** (la), 1726. Murano.
Galuppi (Baldassare). .	**Ninfa Apollo** (la), 1736. Venezia.
Bernasconi (Andrea). .	**Ninfa Apollo** (la), 1743. Vienna.
Ferrari (Benedetto) . .	**Ninfa avara** (la), 1641. Venezia. (Bologna 1645).
Ziani (Marcantonio) . .	**Ninfa bizzarra** (la), 1679. Dolo (Venezia 1680).
Buini (Gius. Maria) . .	**Ninfa riconosciuta** (la), 1724. Firenze.
Courcelle (Francesco) .	**Nino**, 1720. Reggio E. (Venezia 1732).
Orlandi (Ferdinando). .	**Nino**, 1804. Brescia.
Berton (Enrico M.) . .	**Ninon chez Madame de Sévigné**, 1808. Parigi.
Missa (Edmondo). . .	**Ninon de Lenclos**, 1895. Parigi.

Bertini (Natale) . . . **Ninon de Lenclos**, 1895. Palermo.
Cipollini (Gaetano) . . **Ninon de Lenclos**, 1895. Milano.
Pacini (Giovanni) . . . **Niobe**, 1826. Napoli.
Bernabei (Antonio) . . **Niobe regina di Tebe**, 1688. Monaco.
Graffigna (Achille) . . **Nipoti del borgomastro** (i), 1887. Firenze.
Genée (Riccardo) . . . **Nisida**, ...
Bioni (Antonio) . . . **Nissa ed Elpino**, 1728. Breslavia.
Dall' Orologio (Frances.) **Nita**, 1895. Padova.
Mion (G. Giacomo) . . **Nitètis**, 1741. Parigi.
Caldara (Antonio) . . . **Nitocri**, 1722. Vienna.
Selletti (Giuseppe) . . **Nitocri**, 1753. Roma.
Agnesi (Maria Teresa) . **Nitocri**, 1769. Venezia.
Mercadante (Saverio) . **Nitocri**, 1825. Torino.
Leo (Leonardo) . . . **Nitocri regina d' Egitto**, 1740. Napoli.
Conforto (Niccolò) . . **Nitteti**, 1756. Madrid.
Jomelli (Nicola) . . . **Nitteti**, 1757. Stoccarda.
Holzbauer (Ignazio) . . **Nitteti**, 1757. Torino.
Hasse (G. A.) . . . . **Nitteti**, ~~1759. Dresda (Vienna 1762)~~.
Sarti (Giuseppe) . . . **Nitteti**, ~~1765. Parma~~.
Fischietti (Domenico) . **Nitteti**, 1770. Napoli.
Fiorillo (Ignazio) . . . **Nitteti**, 1770. Cassel.
Sacchini (Antonio Gasp.) **Nitteti**, 1774. Londra.
Monza (Carlo) . . . . **Nitteti**, ~~1776. Venezia~~.
Paisiello (Giovanni) . . **Nitteti**, 1778. Pietroburgo.
Mysliweczek (Giuseppe). **Nitteti**, 1780. Venezia.
Parenti (Francesco) . . **Nitteti**, 1783. Venezia.
Gatti (Luigi) . . . . **Nitteti**, 1786. Lucca.
Nasolini (Sebastiano). . **Nitteti**, 1788. Trieste.
Bianchi (Francesco) . . **Nitteti**, 1789. Milano.
Bertoni (Ferdinando) . **Nitteti**, 1789. Napoli.
Federici (Vincenzo) . . **Nitteti**, 1793. Londra.
Benincori (A. Maria) . **Nitteti**, 1800. Vienna.
Pavesi (Stefano) . . . **Nitteti**, 1812. Torino.
Poiszl (Nepomuceno) . **Nitteti**, 1820. Monaco.
Audran (Edmondo) . . **Nivernaise** (la), 1866. Marsiglia.
Hartmann (P. Emilio) . **Nixe** (die) , . . .
Sporck (Rodolfo) . . . **Nixenmädchen** (das), 1877. Praga.
Hiller (F. Adamo) . . **Nixenreich** (das), 1796. Schwerin.
Napravnick (Edoardo) . **Nizegoroduis**, 1868. Pietroburgo.
Donizetti (Gaetano) . . **Nizza de Grénade**, 1843. Lione (riduzione francese di *Lucrezia Borgia*).

Storace (Stefano) . . .	**No song, no supper**, 1790. Londra.
Fabrizi (Vincenzo) . .	**Nobiltà villana** (la), 1787. Bologna.
Bishop (E. R.) . . .	**Noble outlaw** (the), 1815. Londra.
Shield (Guglielmo) . .	**Noble peasant** (the), 1784. Londra.
Leblanc	**Noce béarnaise** (la), 1787. Parigi.
Dugazon (Gustavo) . .	**Noce écossaise** (la), 1814. Parigi.
Buot (V.)	**Noces bretonnes** (les), 1868. Dunkerque.
Champein (Stanislao) .	**Noces cauchoises** (les), 1790. Parigi.
Audran (Edmondo) . .	**Noces d'Olivette** (les), 1879. Parigi.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Noces de Dorine ou Hélène et Francisque** (les), 1780. Parigi (Venezia 1782).
Deffès (Luigi)	**Noces de Fernande** (les), 1878. Parigi.
Bochsa (R. Nicola) . .	**Noces de Gamache** (les), 1815. Parigi.
Mercadante (Saverio) .	**Noces de Gamache** (les), 1825. Parigi.
Massé (Vittorio) . . .	**Noces de Jeannette** (les), 1853. Parigi.
Foignet (Francesco) . .	**Noces de Lucette** (les), 1799. Parigi.
Rochefort (G. Batta). .	**Noces de Zerbine** (les), 1780. Cassel.
Glaeser (Francesco) . .	**Noekken**, 1853. Copenaga.
Marilli (Eugenio) . . .	**Nomadi**, 1893. Oneglia.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Noms supposés** (les), 1798. Parigi.
Orgitano (Raffaele) . .	**Non credere alle apparenze**, 1804. Napoli.
Pilotti (Giuseppe) . . .	**Non essere geloso**, 1816. Firenze.
Portogallo (Marcantonio)	**Non irritar le donne**, 1799. Firenze (Parigi 1801).
Scarano (Oronzo). . .	**Non toccate la regina**, 1890. Milano.
Fioravanti (Vincenzo) .	**Non tutti i pazzi sono all' Ospedale**, 1844. Napoli.
Scarlatti (Alessandro) .	**Non tutto il male vien per nuocere**, 1690. Napoli.
Cammarano (Luigi) . .	**Non v' è fumo senza fuoco . . . .**
Gounod (Carlo) . . .	**Nonne sanglante** (la), 1854. Parigi.
Corder (Federico). . .	**Nordisa**, 1887. Liverpool.
Pfeffer (Carlo)	**Nordlicht von Kazan** (das), 1880. Lipsia.
Bellini (Vincenzo) . .	**Norma**, 1832. Milano (Parigi 1835).
Rijken (G.).	**Norma**, 1890. Rotterdam.
Millico (Giuseppe) . .	**Norma per far dormire i bambini**, 1792. Napoli.
Wolfram (Giuseppe M.).	**Normannen in Sizilien** (die), 1830. Toeplitz.

Marzano (Luigi)	**Normanni a Palermo** (i), 1872. Palermo.
Mercadante (Saverio)	**Normanni a Parigi** (i), 1832. Torino.
Ronzi (L. Antonio)	**Normanni a Parigi** (i), 1838. Milano.
Horn (Ed. Carlo)	**Northen lion** (the). 1810. Londra.
Fioravanti (Vincenzo)	**Notaro d'Ubeda** (il), 1843. Napoli.
Fry	**Notre-Dame de Paris**, 1864. Filadelfia.
Zavertal (L.)	**Notte a Firenze** (una), 1880. Praga.
Avallone	**Notte a Venezia** (una), 1885. Salerno.
Buroni (Antonio)	**Notte critica** (la), 1760. Venezia.
Piccinni (Nicola)	**Notte critica** (la) . . . Napoli.
Ferrari (Emilio)	**Notte d'Aprile**, 1887. Milano.
Venzano (Luigi)	**Notte degli schiaffi** (la), 1873. Genova.
Pontoglio (Cipriano)	**Notte del Natale** (la), 1872. Bergamo (Milano 1874).
Frolich	**Notte delle nozze** (la), 1830. Copenaga.
Sparono (Francesco)	**Notte di Carnovale** (una), 1795. Napoli.
Agnelli (Salvatore)	**Notte di Carnovale** (una), 1838. Napoli.
Villanis (Angelo)	**Notte di festa** (una), 1858. Venezia.
Rimsky-Korsakoff (N. A.)	**Notte di maggio** (una), 1880. Pietroburgo (rifatto 1895).
Rimsky-Korsakoff (N. A.)	**Notte di Natale**, 1895. Pietroburgo.
Gentili (Alberto)	**Notte di Natale** (la), 1900. Monaco.
Iremonger (Michele)	**Notte di novembre** (una), 1869. Milano.
Duchaliot (Carlo)	**Notte di terrore** (una), 1857. Costantinopoli.
Piccinni (Luigi)	**Notte imbrogliata** (la), 1794. Firenze.
Finamore	**Notte infernale** (una), 1886. Napoli.
Urien (Nicola)	**Notte nel deserto** (una), 1895. Milano.
Mirecki (Francesco)	**Notte nell'Apennino** (una), 1845. Cracovia.
Miari (Antonio)	**Notte perigliosa** (la), 1820. Venezia.
Burgio di Villafiorita (G).	**Notti romane** (le), 1876. Adria (Brescia 1879).
Loder (Edoardo)	**Nourjahad**, 1834. Londra.
Riotti	**Nourredin Fuerst von Persien**, 1840. Praga.
Waucampt (Edmondo)	**Nous dinons en ville**, 1884. Bruges.
Berton (Enrico M.)	**Nouveau D'Assas** (le), 1791. Parigi.
Champein (Stanislao)	**Nouveau Don Quichotte** (le), 1789. Parigi.

Baccelli	**Nouveau marié ou les importuns** (le), 1770. Parigi.
Ots (Carlo)	**Nouveau marié ou les importuns** (le), 1806. Brusselle.
Martini (G. Paolo) . .	**Nouveau-né** (le), 1772. Parigi.
Hignard (G. Luigi) . .	**Nouveau Pourceaugnac** (le), 1860 Parigi.
Rheineck (Carlo) . . .	**Nouveau Pygmalion** (le), 1780. Lione.
Boieldieu (Francesco A.)	**Nouveau seigneur du village** (le). 1813. Parigi.
Hervé (Florimondo R.) .	**Nouvel Aladin** (le), 1871. Parigi.
Grétry (A. E.). . . .	**Nouvelle amitié à l'épreuve** (la), 1786. Parigi.
Philidor (F. Andrea) .	**Nouvelle école des femmes** (la), 1770. Parigi.
Duni e Rigade. . . .	**Nouvelle Italie** (la), 1762. Parigi.
Floquet (S. Giuseppe) .	**Nouvelle Omphale** (la), 1781. Parigi.
Chapelle (Pietro) . . .	**Nouvelle Zélandaise** (la), 1793. Parigi.
Alessandri (Felice) . .	**Novità** (la), 1775. Londra.
Wagner (G. Riccardo) .	**Novizia di Palermo** (la), *vedi* **Neulinge von Palermo.**
Kurpinski (Carlo) . .	**Nowe Krakowiaki**, 1816. Varsavia.
Loschi (Enrico) . . .	**Nozze**, 1895. Bologna.
Schrameck	**Nozze a Olivo** (le), 1847. Riga.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Nozze campestri** (le), 1794. Milano.
Orlandi (Ferdinando) .	**Nozze chimeriche** (le), 1805. Milano.
Scarlatti (Alessandro) .	**Nozze col nemico** (le), 1700. Roma.
Traetta (Tomaso) . . .	**Nozze contrastate** (le), 1754. Roma.
Holzbauer (Ignazio) . .	**Nozze d'Arianna e di Bacco** (le), 1781. Vienna.
Monteverde (Claudio) .	**Nozze d' Enea e di Lavinia** (le), 1641. Venezia.
Porpora (Niccolò) . .	**Nozze d' Ercole e d' Ebe** (le), 1744. Venezia.
Gnecco (Francesco) . .	**Nozze dei Sanniti** (le), 1796. Torino.
Raimondi (Pietro) . .	**Nozze dei Sanniti** (le), 1820. Roma.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Nozze dei Morlacchi** (le), 1811. Vienna.
Ottani (Bernardino) . .	**Nozze della Città** (le), 1778. Firenze.
Cocchi (Gioacchino) . .	**Nozze di Dorina** (le), 1762. Londra.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Nozze di Dorina** (le), 1782. Venezia (Parigi 1789).
Persichini	**Nozze di Figaro** (le), 1782. Varsavia.

Mozart (Volfango) . .	**Nozze di Figaro** (le), 1786. Vienna (Parigi 1807).
Ricci (Luigi)	**Nozze di Figaro** (le), 1837. Milano.
Carafa (Michele) . . .	**Nozze di Lamermoor** (le), 1829. Parigi.
Gnecco (Francesco) . .	**Nozze di Lauretta** (le), 1797. Torino.
Chiaromonte (Francesco)	**Nozze di Messina** (le), 1853. Venezia.
Mariani-Montaubry . .	**Nozze di Michelina** (le), 1872. Torino.
Galuppi (Baldassare). .	**Nozze di Paride** (le), 1756. Venezia.
Leo (Leonardo) . . .	**Nozze di Psiche con Amore** (le), 1735. Napoli.
Mercadante (Saverio) .	**Nozze di Telemaco ed Antiope** (le), 1824. Vienna.
Cavalli (Pier Francesco)	**Nozze di Teti e di Peleo** (le), 1639. Venezia (Parigi 1654).
Naumann (G. Amedeo) .	**Nozze disturbate** (le), 1772. Venezia.
Guglielmi (Pietro) . .	**Nozze disturbate** (le), 1788. Venezia.
Sebor (Carlo)	**Nozze fallite** (le), 1878. Praga.
Moretti Giovanni ed altri	**Nozze frastornate da un pazzo** (le), 1844. Napoli.
Guglielmi (Pietro) . .	**Nozze in campagna** (le), 1775, in Italia.
Valentini (Giovanni) . .	**Nozze in contrasto** (le), 1780. Milano.
Tritto (Giacomo) . . .	**Nozze in garbuglio** (le), 1790. Napoli.
Usiglio (Emilio) . . .	**Nozze in prigione** (le), 1881. Milano.
Donizetti (Gaetano) . .	**Nozze in villa** (le), 1820. Mantova.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Nozze inaspettate** (le), 1805. Napoli.
Smareglia (Antonio) . .	**Nozze istriane**, 1895. Trieste.
Panizza (Achille) . . .	**Nozze per astuzia** (le), 1872. Vicenza.
Lanza	**Nozze per fanatismo** (le), 1840, in Italia.
Brunetti (Gian Gualberto)	**Nozze per invito o gli amanti capricciosi** (le), 1791. Roma.
Orlandi (Ferdinando) .	**Nozze poetiche** (le), 1805. Genova.
Pucitta (Vincenzo) . .	**Nozze senza sposa!** (le), 1800. Parma.
Carlini (Oreste) . . .	**Nozze sospirate**, 1888. Firenze.
Giro (Manuel). . . .	**Nuestra Señora de Paris**, 1897. Barcellona.
Barbier (Federico) . .	**Nuit à Séville** (une), 1855. Parigi.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Nuit au bois, ou le muet de circonstance** (une), 1818. Parigi.
Mengal (Martino). . .	**Nuit au château** (une), 1818. Parigi.
Pascal (Prospero). . .	**Nuit aux gondoles** (la), 1861. Parigi.
Banès (Antonio) . . .	**Nuit d'amour**, 1896. Parigi.

Kreubé (Carlo Federico)	**Nuit d'intrigue** (une), 1816. Parigi.
Massé (Vittorio) . . .	**Nuit de Cléopâtre** (une), 1885. Parigi.
Persuis (Luigi) . . .	**Nuit de Grenade** (la), 1791. Parigi.
Gasse (Ferdinando) . .	**Nuit de Gustave Wasa** (une), 1827. Parigi.
Bazin (Francesco) . .	**Nuit de la Saint-Sylvestre** (la), 1849. Parigi.
Reber (Napoleone) . .	**Nuit de Noël ou l'anniversaire** (la), 1848. Parigi.
Lacome (Paolo) . . .	**Nuit de Saint-Jean** (la), 1882. Parigi.
Ferny (Jack)	**Nuit de Trianon** (une), 1887. Rouen.
Persuis (Luigi) . . .	**Nuit espagnole** (la), 1791. Parigi.
Semet (Teofilo) . . .	**Nuits d'Espagne** (les), 1855. Parigi (Milano 1857).
Lavainne (Ferdinando) .	**Nuits de Florence** (les), 1872. Lille.
Pagliardi (Giov. Maria).	**Numa Pompilio**, 1674. Venezia.
Hasse (G. A.)	**Numa Pompilio**, 1741. Dresda.
Paër (Ferdinando) . .	**Numa Pompilio**, 1808. Parigi.
Conradi (Gian Giorgio)	**Numa Pompilius**, 1691. Amburgo.
Fodor (Antonio) . . .	**Numa Pompilius**, 1812. Amsterdam.
Ten-Cate (Andrea) . .	**Numa Pompilius**, 1836. Amsterdam.
Porta (Giovanni) . . .	**Numitore**, 1738. Londra.
Shield (Guglielmo) . .	**Nunnery** (the), 1785. Londra.
Buongiorno	**Nuova Santarellina** (la), 1894. Trieste.
Trento (Vittorio) . . .	**Nuove amazzoni** (le), 1821. Roma.
Morlacchi (Francesco) .	**Nuovo Barbiere di Siviglia** (il), 1815. Dresda.
Gardi (Francesco) . .	**Nuovo convitato di pietra** (il), 1791. Bologna.
Moniusko (Stanislao) .	**Nuovo Don Chisciotte** (il), 1862. Varsavia.
Paër (Ferdinando) . .	**Nuovo Figaro** (il), 1797. Parma.
Ricci (Luigi, padre) . .	**Nuovo Figaro** (il), 1832. Parma (Venezia medesimo anno).
Cavos (Caterino) . . .	**Nuovo imbarazzo** (un), 1809. Pietroburgo.
Piccinni (Nicola) . . .	**Nuovo Orlando** (il), 1762. Napoli.
Gnecco (Francesco) . .	**Nuovo podestà** (il) . . . .
Donizetti (Gaetano) . .	**Nuovo Pourceaugnac** (il), 1832. Napoli.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Nuovo savio della Grecia** (il), 1804. Roma.

Gambini (C. Andrea) .	**Nuovo Tartufo** (il), 1854. Genova.
Spontini (Gaspare) . .	**Nurmahal,** 1821. Berlino.
Hallstroem (Ivaro) . .	**Nyaga,** 1884. Stoccolma.
Fox (Giorgio)	**Nydia,** 1892. Londra.
Bennett (Guglielmo) . .	**Nymph of the forest** (the), 1838. Londra.
Liverati e Lee. . . .	**Nymph of the grot** (the), 1829. Londra.
Lipawsky (Giuseppe) .	**Nymphen der Silberquelle** (die), 1800. Vienna.

O

Capotorti (Luigi) . . .	**Obeide ed Atamare,** 1803. Napoli.
Weber (Carlo Maria) .	**Oberon,** 1826. Londra.
Wrianiczky (Paolo) . .	**Oberon der Sylphenkoenig,** 1790. Francoforte sul Meno (Vienna 1791).
Ferrabosco (Alfonso) .	**Oberon the fairy prince,** 1612. Londra.
Reichbaum (Teobaldo) .	**Oberst Lumpus,** 1892. Wiesbaden.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Oberto conte di S. Bonifacio,** 1839. Milano.
Kurpinski (Carlo). . .	**Obleszenia Gdanska,** 1815. Varsavia.
Lappe	**Obotriten** (die), 1840. Stoccarda.
Balladori (Angelo) . .	**Obrè,** 1896. Casalpusterlengo.
Miry (Carlo)	**Occasie maakt den dief** (de), 1866. Gand.
Saint-Amans (L. Gius.).	**Occasion** (l'), 1778. Brusselle.
Rossini (Gioacchino). .	**Occasione fa il ladro** (l'), 1812. Venezia.
Cavalieri (Ciro) . . .	**Occhi azzurri,** 1889. Fossano.
Keiser (Reginaldo) . .	**Octavia,** 1705. Amburgo.
Nini (Alessandro) . .	**Odalisa,** 1842. Milano.
Lillo (Giuseppe) . . .	**Odda di Bernauer,** 1837. Napoli.
Lotti (Antonio) . . .	**Odi delusi dal sangue** (gli), 1718. Dresda.
Gruger (Giuseppe) . .	**Odio e riconciliazione,** 1796. Breslavia.
Pollaroli (C. Francesco)	**Odio ed amore,** 1717. Venezia.
Obiols (Mariano) . . .	**Odio ed amore,** 1837. Milano.
Botteoni (Giovanni B.) .	**Odio placato** (l'), 1696. Gorizia.
Buini (Giuseppe M.). .	**Odio placato** (l'), 1725. Venezia.
Galuppi (Baldassare) .	**Odio placato** (l'), 1730. Venezia.
Bioni (Antonio) . . .	**Odio placato** (l'), 1733. Breslavia.

Nelvi	**Odio redivivo** (l'), 1723. Bologna.
Vivaldi (Antonio) . . .	**Odio vinto dalla costanza** (l'), 1731. Venezia.
Varischino (Giovanni) .	**Odoacre**, 1680. Venezia.
Scarlatti e Legrenzi . .	**Odoacre**, 1694. Napoli.
Ziani (Marcantonio) . .	**Odoardo**, 1698. Venezia.
Jomelli (Nicola) . . .	**Odoardo**, 1738. Napoli.
Mussini (Nicola) . . .	**Odoardo I re d'Inghilterra** . . . Berlino.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Odoardo e Carlotta**, 1793. Venezia.
Nicolai (Ottone) . . .	**Odoardo e Gildippa**, 1841. Torino.
Coccia (Carlo)	**Odoardo Stuart**, 1832. Milano.
Bungert (Augusto) . .	**Odysseus's Heimkehr**, 1896. Dresda (Amburgo medes. anno).
Romberg (Bernardo) . .	**Odysseus und Circe**, 1827. Berlino.
Purcell (Enrico) . . .	**Oedipe**, 1692. Londra.
Sacchini (A. Gaspare) .	**Oedipe á Colone**, 1787. Parigi.
Méréaux (Gian Nicola) .	**Oedipe á Thébes**, 1791. Parigi.
Gebel (Giorgio) . . .	**Oedipus Koenig**, 1751. Rudolstadt.
Lassen (Edoardo) . . .	**Oedipus Koenig**, 1868. Jena (Weimar 1874).
Schubert (Giuseppe) . .	**Oeffentliche Flegel** (der), 1780. Schwedt.
Bishop (E. R.) . . .	**Oetiopy**, 1812. Londra.
Fux (Gian Giuseppe) .	**Offendere per amare**, 1702. Vienna.
Gianella e Dumonchau .	**Officier cosaque** (l'), 1803. Parigi.
Bruni (Ant. Bartolomeo)	**Officier de fortune** (l'), 1792. Parigi.
Catel (Carlo Simone) .	**Officier enlevè** (l'), 1819. Parigi.
Kreubé (Carlo (Federico)	**Officier et le paysan** (l'), 1824. Parigi.
Guilleminot	**Officier français á l'armée** (l'), 1780. Grenoble.
Fortia de Piles (Alfonso)	**Officier français á l'armée** (l'), 1786. Nancy.
Wüerst (Riccardo) . .	**Offiziere der Kaiserin** (die), 1878. Berlino.
Bondineri (Michele) . .	**Ogni disuguaglianza amore agguaglia**, 1785. Arezzo (Firenze 1788).
Fioravanti (Valentino) .	**Ogni eccesso é vizioso**, 1806, in Italia.
Stoumon (Oscar) . . .	**Ogre** (l'), 1864. Brusselle.
Reissiger (Federico A.) .	**Ogtemanders Reprasentant** . . . . Cristiania.
Winter (Pietro) . . .	**Ogus oder der Triumph des schoenen Geschlechtes**, 1795. Praga.

Fornasini (Nicola) . . **Oh quante imposture!**, 1829. Napoli.
Martini (G. Paolo) . . **Oiseaux de mer** (les), 1796 . . . .
Rodotheato . . . . **Oitona**, 1876. Corfù.
Corradi (Dionisio) . . **Oitona**, 1891. Porto Maurizio.
Mercadante (Saverio) . **Olan il danese**, 1836. Berlino.
Rutini (G. Marco) . . **Olandese in Italia** (l'), 1765. Firenze.
Bianchi (Francesco) . . **Olandese in Venezia** (l'), 1794. Venezia.
Valente (Giovanni) . . **Olao**, 1872. Napoli.
Finger (Goffredo) . . . **Old age whims**, 1701. Londra.
Purcell (Enrico) . . . **Old bachelor** (the), 1693. Londra.
Pedrotti (Carlo) . . . **Olema la schiava**, 1872. Modena.
Bernard (Maurizio) . . **Olga o la figlia del proscritto**, 1845. Pietroburgo.
Hasse (G. A.) . . . . **Olimpia**, 1740. Londra.
Paisiello (Giovanni) . . **Olimpia**, 1771. Napoli.
Prati (Alessio) . . . . **Olimpia**, 1786. Napoli.
Paganini (Ercole) . . . **Olimpia**, 1804. Firenze.
Sacchini (A. Gaspare) . **Olimpia tradita**, 1758. Napoli.
Freschi (Gian Domenico) **Olimpia vendicata**, 1681. Venezia (Bologna 1688).
Vivaldi (Antonio) . . . **Olimpia vendicata**, 1734. Venezia.
Pergolesi (Gio. Batta) . **Olimpiade**, 1735. Roma.
Caldara (Antonio) . . . **Olimpiade**, 1736. Vienna.
Alberti (Domenico) . . **Olimpiade**, 1737. Madrid.
Duni (Egidio R.) . . . **Olimpiade**, 1741, in Italia.
Leo (Leonardo) . . . **Olimpiade**, 1743. Napoli.
Scolari (Giuseppe) . . **Olimpiade**, 1747, in Italia.
Lampugnani (G. B.) . . **Olimpiade**, 1750. Milano.
Latilla (Gaetano) . . . **Olimpiade**, 1752. Venezia.
Perez (Davide) . . . . **Olimpiade**, 1754. Lisbona.
Hasse (G. A.) . . . . **Olimpiade**, 1756. Dresda.
Piccinni (Nicola) . . . **Olimpiade**, 1761. Roma (rifatto per Napoli 1771).
Bernasconi (Andrea) . . **Olimpiade**, 1764. Monaco.
Gassmann (Floriano) . . **Olimpiade**, 1764. Vienna.
Bertoni (Ferdinando) . . **Olimpiade**, 1765. Napoli.
Jomelli (Nicola) . . . **Olimpiade**, 1765. Stoccarda.
Sacchini (A. Gaspare) . **Olimpiade**, 1767. Milano (Parigi 1777).
Cafaro (Pasquale) . . . **Olimpiade**, 1769. Napoli.
Bach (Cristiano) . . . **Olimpiade**, 1769. Londra.

Traetta (Tomaso) . . . **Olimpiade**, 1770. Pietroburgo.
Arne (Tom. Agostino) . **Olimpiade**, 1771. Londra.
Piccinni (Nicola) . . . **Olimpiade**, 1771. Napoli.
Arditi (Michele) . . . **Olimpiade**, 1772. Napoli.
Anfossi (Pasquale) . . **Olimpiade**, 1776. Roma.
Mysliweczek (Giuseppe). **Olimpiade**, 1779. Napoli.
Andreozzi (Gaetano) . . **Olimpiade**, 1780. Livorno.
Cimarosa (Domenico) . **Olimpiade**, 1781. Vicenza.
Schwanberg (G. Goffr.) . **Olimpiade**, 1781. Brunswick.
Sarti (Giuseppe) . . . **Olimpiade**, 1783. Roma.
Gatti (Luigi) . . . . **Olimpiade**, 1784. Piacenza.
Borghi (Giovanni Bat.) . **Olimpiade**, 1785. Firenze.
Paisiello (Giovanni) . . **Olimpiade**, 1786. Napoli.
Federici (Vincenzo) . . **Olimpiade**, 1790. Londra.
Reichardt (G. Federico). **Olimpiade**, 1790. Berlino.
Tarchi (Angelo) . . . **Olimpiade**, 1791. Roma.
Perrino . . **Olimpiade**, 1795. Napoli.
Conti (Carlo) . . . . **Olimpiade**, 1829. Napoli.
Campajola (Francesco) . **Olimpo** (l'), 1871. Napoli.
Conti e Capranica. . . **Olindo**, 1753. Napoli.
Scarlatti (Alessandro) . **Olitorio** (l'), 1700. Napoli.
Donizetti (Gaetano) . . **Oliva e Pasquale**, 1827. Roma.
Pilati (Augusto) . . . **Olivier Basselin**, 1838. Parigi.
Elia (Enea) . . . . . **Olnaro**, ...
Candella e Otremba . . **Olteanca**, 1880. Bukarest.
Hoszisky . . . . **Olympie**, 1792. Rheinsberg.
Kalkbrenner (Cristiano). **Olympie**, 1798. Parigi.
Spontini (Gaspare) . . **Olympie**, 1819. Parigi.
Shield (Guglielmo) . . **Omaï**, 1785. Londra.
Fesca (Fed. Ermanno) . **Omar e Seila**, 1820. Vienna.
Portogallo (Marcantonio) **Omar re di Temagene**, 1801. Milano.
Slaeth (Andrea) . . . **Omar und Sultana**, 1842. Coburgo.
Miceli (Giorgio) . . . **Ombra bianca** (l'), 1871. Napoli.
Ruggi (Francesco) . . **Ombra di Nino**, (l'). 1780. Napoli.
Flotow (Federico) . . . **Ombre** (l'), 1870. Parigi.
Salvator . . . . **Ombre d'Argentine** (l'), 1862. Tolone.
Agnelli (Salvatore) . . **Omicidio immaginario** (l'), 1841. Napoli.
Prato . . . . **Omissioni e mende**, 1868. Napoli.
Destouches (Andrea) . . **Omphale**, 1701. Parigi.
Cardonne (Filiberto) . . **Omphale**, 1769. Parigi.
Laville de Lacépède (B). **Omphale**, 1771. Parigi.

Ivry (Paolo Riccardo) .	**Omphale et Pénèlope,** 1853. Parigi.
Monsigny (P. Alessan) .	**On ne s'avise jamais de tout,** 1761. Parigi.
Génin (F.)	**On ne s'avise jamais de tout,** 1843. Parigi.
Kreutzer (Rodolfo) . .	**On respire!** 1795. Parigi.
Soliè (G. Pietro) . . .	**Oncle et le neveu** (l'), 1803. Parigi.
Delavault (Eugenio) . .	**Oncle Traub** (l'), 1862. Parigi.
Dellamaria (Domenico) .	**Oncle valet** (l'). 1798. Parigi.
Bottagisio (Angelo) . .	**Ondina,** 1893. Milano.
Lvoff (Alessio). . . .	**Ondine,** 1846. Vienna.
Dargomisky (Alessan.) .	**Ondine,** 1856. Pietroburgo.
Semet (Teodoro) . . .	**Ondine,** 1863. Parigi.
Mori (Frank)	**Ondine,** 1865. Londra.
Lecocq (Carlo). . . .	**Ondines au champagne** (les), 1865. Parigi.
Müller-Reuter (Teodoro)	**Ondolina,** 1883. Strasburgo.
King (M. Pietro) . . .	**One o' clock,** 1795. Londra.
Tschaïkowsky (Pietro) .	**Oneguine,** 1881. Mosca (Pietroburgo 1884, Londra 1892, Nizza 1895, Milano 1900).
Scarlatti (Alessandro) .	**Onestà nell' amore** (l'), 1680. Roma.
Consiglio	**Onore** (l'), 1895. Napoli.
Orgiani	**Onore al cimento** (l'). 1703. Venezia.
Leo (Leonardo) . . .	**Onore vince amore,** 1736. Napoli.
Ciampi (Francesco) . .	**Onorio,** 1729. Venezia.
Pollarolo (Antonio) . .	**Onorio in Roma,** 1692. Venezia.
Hinrichs (G.)	**Onti-Ara,** 1890. Filadelfia.
Albeniz (Isacco) . . .	**Opale magico** (l'), 1893. Londra.
Grisar e Boieldieu . .	**Opéra à la cour** (l'), 1840. Parigi.
Varney (P. Giuseppe) .	**Opéra au camp** (l'), 1854. Parigi.
Gastinel (L. Gustavo) .	**Opéra aux fenêtres** (l'), 1857. Parigi.
Soliè (G. Pietro) . . .	**Opèra de village** (l'), 1807. Parigi.
Giraud (F. Giuseppe) .	**Opéra en société** (l'), 1762. Parigi.
Arne (Tom. Agostino) .	**Opera of the operas** (the), 1733. Londra.
Latilla (Gaetano) . . .	**Opera in prova alla moda** (l'), 1751. Venezia.
Hamerick (Asger) . .	**Opera senza parole** (l'), 1883. Baltimora.
Elia (Enea)	**Operaio di Saint-Cloud** (l') . . . .
Poiszl (Nepomuceno) .	**Opernprobe** (die), 1806. Monaco.

Lortzing (Alberto) . . **Opernprobe** (die) 1850. Berlino.
Gurrlich (Gius. Aug.) . **Opernschneider** (der), 1801. Berlino.
Bierey (Benedetto) . . **Opferhandlung** (die), 1818. Breslavia.
Schulz (Giov. Abramo) . **Opfer der Nymphen** (das), 1791. Copenaga.
Holly (Franc. Andrea) . **Opfer der Treue** (das), 1775, in Germania.
Nasolini (Sebastiano) . **Opposti caratteri** (gli), 1795, in Italia.
Sebenico (D. Giovanni) . **Oppresso sollevato** (l'), 1692. Venezia.
Tschaïkowsky (Pietro) . **Opritschwick**, 1874. Pietroburgo.
Neefe (Cristiano G.) . . **Optik der Liebe** (die), 1772. Lipsia.
Garcia (M. V.) . . . **Ora di matrimonio** (un'), 1827. Messico.
Porta (Bernardo) . . . **Oracle** (l'), 1797. Parigi.
Raimondi (Pietro) . . **Oracolo di Delfo** (l'), 1811. Napoli.
Vivaldi (Antonio) . . . **Oracolo di Messenia** (l'), 1738. Venezia.
Zingarelli (Nicola) . . **Oracolo sannito** (l'), 1792. Torino.
Foignet (Carlo) . . . **Orage** (l'), 1798. Parigi.
Uhrich (Giovanni). . . **Orage** (l'), 1879. Brusselle.
Navoigille (Guglielmo) . **Orage** ou **Quel guignon!** (l'), 1793. Parigi.
Berré (Ferdinando) . . **Orage au moulin** (l'), 1867. Brusselle.
Goetze (G. N. C.). . . **Orakel** (das), 1822. Weimar.
Ziehrer (C. M.) . . . **Orakel von Delphi** (das), 1873. Linz.
François (Luigi) . . . **Orang-outans** (les), 1864. Dijon.
Maggi (Paolo) . . . . **Oratore da Caffè** (l'), 1883. Sondrio.
Zingarelli (Nicola) . . **Orazi e Curiazi**, 1794. Torino.
Cimarosa (Domenico) . **Orazi e Curiazi**, 1796. Venezia. (Parigi 1813).
Capotorti (Luigi) . . . **Orazi e Curiazi**, 1816. Napoli.
Mercadante (Saverio) . **Orazi e i Curiazi** (gli), 1830. Vienna (Napoli 1846).
Tosi (G. Felice) . . . **Orazio**, 1688. Venezia.
Latilla (Gaetano) . . . **Orazio**, 1738. Roma (Venezia 1743, con aggiunte di Pergolesi).
Pergolese (G. B.) . . **Orazio**, 1743. Venezia.
Auletta (Pietro) . . . **Orazio**, 1748. Roma.
Stradella (Alessandro) . **Orazio Coclite sul ponte**, 1666. Venezia.
Bertoni (Ferdinando) . **Orazio e Curiazio**, 1746. Venezia.
Della Viola (Alfonso) . **Orbecche** (l'), 1541. Ferrara.

Generali (Pietro) . . .	**Orbo che ci vede** (l'), 1812. Bologna.
Lavigna (Vincenzo) . .	**Orcamo**, 1809. Milano.
Pavesi (Stefano) . . .	**Ordeno ed Artalia**, 1823. Venezia.
Dhavernas	**Ordre du roi**, 1880. Amiens.
Micheli (Bernardo) . .	**Oreste**, 1723. Roma.
Cimarosa (Domenico) .	**Oreste**, 1783. Napoli.
Hoszisky	**Oreste**, 1789. Rheinsberg.
Morlacchi (Francesco) .	**Oreste**, 1808. Parma.
Kreutzer (Corradino) .	**Oreste**, 1818. Praga.
Alberti (Carlo)	**Oreste**, 1872. Napoli.
Rolle (Enrico)	**Oreste e Pilade**, 1776. Lipsia.
Thys (Alfonso). . . .	**Oreste et Pylade**, 1844. Parigi.
Bordese (Luigi) . . .	**Oreste et Pylade**, 1892. Parigi.
Federici (Vincenzo) . .	**Oreste in Tauride**, 1804. Milano.
Taneiev (Sergio) . . .	**Orestie**, 1895. Pietroburgo.
Farina	**Orfana** (l'), 1854. Padova.
Weigl (Giuseppe) . . .	**Orfana d' Inghilterra** (l'), 1812. Milano.
Elia (Enea)	**Orfana di Smolensko** (l'), ...
Peri (Achille)	**Orfana e diavolo**, 1862. Milano.
Basili (Francesco). . .	**Orfana egiziana** (l'), 1811. Venezia.
Coppola (Pietro Antonio)	**Orfana guelfa** (l'), 1845. Palermo.
Paër (Ferdinando) . .	**Orfana riconosciuta** (l'), 1795. Firenze.
Raimondi (Pietro). . .	**Orfana russa** (l'), 1833. Napoli.
Persiano (Giuseppe) . .	**Orfana savoiarda** (l'), 1846. Madrid.
Vallini	**Orfanella** (l'), 1851. Milano.
Baraldi	**Orfanella** (l'), 1870. Barcellona.
Anfossi (Pasquale) . .	**Orfanella americana** (l'), 1788. Venezia.
Gestewitz (Federico) . .	**Orfanella americana** (l'), 1790. Dresda.
Buzzino (Ottavio) . . .	**Orfanella di Gand** (l'), 1880. Modena.
Valentini (Carlo) . . .	**Orfanella di Ginevra** (l'), 1825. Napoli.
Ricci (Luigi)	**Orfanella di Ginevra** (l'), 1828. Roma.
Schira (Francesco) . .	**Orfanella di Ginevra** (l'), 1864. Londra.
Buroni (Antonio) . . .	**Orfanelle svizzere** (le), 1769. Dresda.
Aldovrandini (Giuseppe)	**Orfano** (l'), 1699. Napoli.
Bianchi (Francesco) . .	**Orfano della China** (l'), 1787. Venezia.
Coccia (Carlo)	**Orfano delle selve** (l'), 1829. Milano.
Monteverde (Claudio). .	**Orfeo**, 1607. Mantova.
Ferrari (Benedetto) . .	**Orfeo**, 1637. Mantova.
Sartorio (Antonio). . .	**Orfeo**, 1672. Venezia.
Graun (C. Enrico) . .	**Orfeo**, 1722. Berlino.
Guglielmi (Pietro). . .	**Orfeo**, 1770. Londra.

Bach (Cristiano) . . .	**Orfeo,** 1771. Londra.
Bertoni (Ferdinando). .	**Orfeo,** 1776. Venezia.
Benda (Giorgio) . . .	**Orfeo,** 1789. Vienna.
Tozzi (Antonio) . . .	**Orfeo,** 1789. Barcellona.
Lamberti (Luigi) . . .	**Orfeo,** 1791. Napoli.
Haydn (F. Giuseppe). .	**Orfeo,** 1794. Londra.
Cannabich (Carlo). . .	**Orfeo,** 1800. Monaco.
Gluck (Cristoforo). . .	**Orfeo ed Euridice,** 1764. Vienna (ritoc. per Milano 1889).
Naumann (G. Amedeo) .	**Orfeo ed Euridice,** 1785. Copenaga.
Weckerlin (Giov. Batt.).	**Organiste dans l'embarras** (l'), 1853. Parigi.
Lickl (G. Giorgio) . .	**Orgelspieler** (der), 1825. Vienna.
Fioravanti (Valentino) .	**Orgoglio avvilito** (l'), 1798, in Italia.
Pucitta (Vincenzo) . .	**Orgoglio avvilito** (l'), 1815. Parigi.
Mori (Franck)	**Orgoglio di castellana,** 1894? Firenze.
Generali (Pietro) . . .	**Orgoglio ed umiliazione,** 1806. Milano.
Méhul, Paër ed altri. .	**Oriflamme** (l'), 1814. Parigi.
Palella (Antonio) . . .	**Origille** (l'), 1740. Napoli.
Piccinni (Nicola) . . .	**Origille,** 1760. Napoli.
Cavalli (Pier Francesco)	**Orimonte,** 1650. Venezia.
Zezevich (Andrea) . .	**Orio Soranzo,** 1863. Trieste.
Ruiz (Gustavo). . . .	**Orio Soranzo,** 1870. Venezia.
Stvelzel	**Orion,** 1712. Naumburgo.
Lacoste	**Orion,** 1728. Parigi.
Cavalli (Pier Francesco)	**Orione,** 1653. Milano (Venezia 1683).
Bach (G. Cristiano) . .	**Orione** ossia **Diana vendicata,** 1763. Londra.
Naumann (G. Amedeo) .	**Oriside,** 1775. Dresda.
Leo (Leonardo) . . .	**Orismane** ovvero **Lo sdegno degli Amori,** 1726. Napoli.
Cavalli (Pier Francesco)	**Oristeo,** 1651. Venezia (Bologna 1656, con aggiunte).
Sartorio (Antonio). . .	**Orithia,** 1650. Venezia.
Schaeffer (Carlo) . . .	**Orkan** (der), 1805. Pleiss.
Wessely (Bernardo) . .	**Orkus** (der), 1798. Rheinsberg.
Haendel (G. Federico) .	**Orlando,** 1732. Londra.
Scarlatti (Domenico) . .	**Orlando** ovvero **La gelosa pazzia,** 1711. Varsavia.
Leoncavallo (Ruggero) .	**Orlando di Berlino,** 1894. Milano.
Vivaldi (Antonio) . . .	**Orlando finto pazzo,** 1714. Venezia.

Ristori (Alberto) . . .	**Orlando furioso,** 1713. Venezia.
Bioni (Antonio) . . .	**Orlando furioso,** 1724. Baden (Breslavia 1725).
Vivaldi (Antonio) . . .	**Orlando furioso,** 1727. Venezia.
Haydn (F. Giuseppe). .	**Orlando paladino,** 1790. Vienna.
Pelizzone (Annibale) . .	**Ormesinda,** 1900. Casalmonferrato.
Cavalli (Pier Francesco)	**Ormindo,** 1644- Venezia.
Caldara (Antonio) . .	**Ormisda,** 1722. Vienna.
Orlandini (Gius. Maria)	**Ormisda,** 1722. Bologna.
Cordans (Bartolomeo) .	**Ormisda,** 1728. Venezia
Caldara (Antonio) . .	**Orospade,** 1727. Vienna.
Wagner (G. Riccardo) .	**Oro del Reno** (l'), *vedi* **Rheingold.**
Falorni (Giovanni) . .	**Oro ed amore,** 1892. Pontedera.
Paër (Ferdinando) . .	**Oro fa tutto** (l'), 1793. Milano.
Portogallo (Marcantonio)	**Oro non compra amore,** 1784. Milano.
Caruso (Luigi)	**Oro non compra amore,** 1794. Venezia.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Oro senza oro,** 1792. Venezia.
Draghi (Antonio) . . .	**Oronisbe,** 1663 Vienna.
Orlandini (Gius. Maria).	**Oronte,** 1724. Milano.
Selitti (Giuseppe) . . .	**Oronte** ovvero **il custode di sè stesso,** 1730. Napoli.
Franceschini (Petronio).	**Oronte di Menfi,** 1676. Bologna.
Galuppi (Baldassare) .	**Oronte re de' Sciti,** 1740. Venezia.
Cesti (Marcantonio) . .	**Orontea,** 1649. Venezia.
Mancini (Francesco). .	**Orontea,** 1728. Napoli.
Cerilli	**Orontea regina d' Egitto,** 1654. Napoli.
Pignatta (Romolo) . .	**Orontea regina d' Egitto,** 1705. Udine.
Lorenzini	**Oronthée,** 1688. Chantilly.
Ferrua (Giovanni) . .	**Oroscopo** (l'), 1886. Torino.
Lulli (Luigi e Giov. B.) .	**Orphée,** 1690. Parigi.
Offenbach (Giacomo). .	**Orphée aux enfers,** 1858. Parigi.
Ginestet (Prospero) . .	**Orphelin et le brigadier** (l'), 1827. Parigi.
Richard	**Orpheline du hameau** (l'), 1807. Parigi.
Keiser (Reginaldo) . .	**Orpheus,** 1702. Amburgo.
Benda (Giorgio) . . .	**Orpheus,** 1789. Vienna.
Kanne (Federico Aug.) .	**Orpheus,** 1810. Vienna.
Ditters (de Dittersdorf. .	**Orpheus der Zweyte,** 1787. Vienna.
Keiser (Reginaldo) . .	**Orpheus in Tracien,** 1709. Amburgo.
Hulshoff (Max) . . .	**Orpheus Tod,** 1791 . . . .

Bachmann (G.) . . .	**Orpheus und Eurydike,** 1798. Brunswick.
Buini (Giuseppe M.) . .	**Ortolana contessa** (l'), 1730. Bologna.
Puccini (Domenico) . .	**Ortolanella** (l') . . . .
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Orvietano** (l') . . .
Sampieri (Francesco) .	**Oscar e Malvina,** 1816. Milano.
Naumann (G. Amedeo) .	**Osiride,** 1775. Dresda.
Giordani (Giuseppe) . .	**Osmano,** 1785. Bergamo.
Corti (Angelo)	**Osmano in Candia,** 1892. Guastalla.
Schuster (Giuseppe) . .	**Osmanno bey d'Algeri,** 1800. Dresda.
Magagnini (Giovanni) .	**Osmanno pasciá d'Egitto** . . .
Pagliani-Gagliardi	**Ospitalitá e vendetta,** 1832. Napoli.
Draghi (Antonio)	**Ossequio della Poesia e della Storia** (l'), 1694. Vienna.
Moretti (Giovanni) . .	**Ossesso immaginario** (l'), 1836. Napoli.
Lesueur (G. Francesco).	**Ossian ou les Bardes,** 1804. Parigi.
Weigl (Giuseppe) . . .	**Ostade,** 1806. Vienna.
Lillo (Giuseppe) . . .	**Osteria di Andujar** (l'), 1841. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . .	**Osteria di Marechiaro** (l'), 1776. Napoli.
Genée (Riccardo) . . .	**Ostessa dell'Agnello d'oro** (l'), 1877. Vienna.
Buonomo (Alfonso) . .	**Osti e non Osti,** 1865. Napoli.
Perelli (Natale) . . .	**Osti non osti** . . . .
Pavesi (Stefano) . . .	**Ostregaro** (l'), 1812. Venezia.
Bonewitz (Giovanni E.) .	**Ostrolenka,** 1875. Filadelfia.
Rossini (Gioacchino) .	**Otello,** 1816. Napoli (Parigi 1821).
Verdi (Giuseppe) . . .	**Otello,** 1887. Milano (Parigi 1894).
Hirschbach (Ermanno) .	**Othello** . . . .
Legouix (Isidoro Ed.) .	**Othello** (un), 1863. Parigi.
Sanelli (Gualtiero) . .	**Ottavia,** 1854. Milano.
Aldovrandini (Giuseppe)	**Ottaviano,** 1697. Torino.
Legrenzi (Giovanni) . .	**Ottaviano Cesare Augusto,** 1682. Mantova.
Poiszl (Nepomuceno) .	**Ottaviano in Sicilia,** 1812. Monaco.
Macari (Giacomo) . .	**Ottaviano trionfante di Marc'Antonio,** 1736. Venezia.
D'Antoine (Ferdinando).	**Otto der Schütz,** 1792. Colonia.
Reiss (Carlo Adolfo) . .	**Otto der Schütz,** 1856. Magonza.
Uetz	**Otto der Schütz,** 1869. Darmstadt.
Münchaymer (Adamo) .	**Otto der Schütz,** 1886. Varsavia.

Nessler (Vittorio) . . . **Otto der Schütz**, 1886. Lipsia.
Rudnick (Guglielmo). . **Otto der Schütz**, 1887. Landsberg.
Donizetti (Gaetano) . . **Otto mesi in due ore**, 1823. Palermo.
Pollaroli (Carlo Franc.) **Ottone**, 1696. Udine (rinnovato per Venezia 1716).
Haendel (G. Federico) . **Ottone**, 1722. Londra.
D'Alessandro (Gennaro) **Ottone**, 1740. Venezia.
Tavelli (Luigi). . . . **Ottone amante**, 1726. Venezia.
Biego (Carlo) . . . . **Ottone il Grande**, 1688. Venezia.
Vivaldi (Antonio). . . **Ottone in villa**, 1713. Venezia (Treviso 1729).
Solié (G. Pietro) . . . **Oui, ou le double rendez-vous**, 1800. Parigi.
Audran (Edmondo) . . **Ours et le Pacha** (l'), 1862. Marsiglia.
Pellet (Alfonso) . . . **Ours et le Pacha** (l'), 1865. Nîmes.
Bazin (Francesco) . . **Ours et le Pacha** (l'), 1870. Parigi.
Braham (Giovanni) . . **Out of place**, 1825. Londra.
Reinecke (Carlo) . . . **Ovidio alla corte**, 1886. Amburgo.
Ditters (de Dittersdorf) . **Ovid's Verwandlungen**, 1785. Vienna.
Gaveaux (Pietro) . . . **Owinska ou les exilés en Sibérie**, 1800. Parigi.
Bernasconi (Andrea). . **Ozio fugato dalla gloria** (l'), 1754. Monaco.

P

Conti (Carlo) . . . . **Pace desiderata** (la), 1825. Napoli.
Altavilla (F) . . . . **Pace figlia di amore** (la), 1847. Napoli.
Ziani (Marcantonio) . . **Pace generosa** (la), 1700. Venezia.
Buini (Giuseppe M.) . . **Pace per amore**, 1719. Bologna.
Chelleri (Fortunato) . . **Pace per amore** (la), 1719. Venezia.
Guglielmi (Pietro). . . **Pace tra gli amici** (la), 1768. Brescia.
Pollaroli (C. Francesco). **Pace tra Tolomeo e Seleuco** (la), 1691. Venezia (Ferrara 1696).
Gleissner (Francesco) . **Pachtbrief** (der), 1814. Monaco.
Espin y Guillou (Gioac.) **Padilla o l'assedio di Medina**, 1845. Madrid.
Vivier (A. Giuseppe). . **Padillo le tavernier**, 1857. Brusselle.

Gabrielli (Nicola) . . .	**Padre della debuttante** (il), 1839. Napoli.
Giannetti (Giovanni) . .	**Padron Maurizio**, 1896. Napoli.
Bolognesi (Domenico) .	**Padrone** (il), 1897. Sanremo.
Galuppi (Baldassare). .	**Paese della cuccagna** (il), 1751. Venezia.
Porta (Bernardo) . . .	**Pagamin**, 1791. Parigi.
Hoszisky	**Pagamin von Monegue**, 1793. Rheinsberg.
Just (G. Augusto). . .	**Page** (der), 1787. Amsterdam.
Kreutzer (Corradino) .	**Page** (der), 1846. Graetz.
Kullen-Kampff (G.) . .	**Page** (der), 1890. Brema.
Flotow (Federico). . .	**Pages de Louis XII** (les), 1840. Parigi.
Oudrid y Segura (Crist.).	**Pages del Rey** (los), 1876. Madrid.
Gandolfi (Riccardo) . .	**Paggio** (il), 1865. Torino.
Zonghi (Giuseppe) . .	**Paggio del Duca di Savoia** (il), 1868. Tolentino.
Leoncavallo (Ruggero) .	**Pagliacci** (i), 1892. Milano.
Fauconier (Benedetto) .	**Pagode** (la), 1859. Parigi.
Dubois (Teodoro) . . .	**Pain bis** (le). 1879. Parigi.
Lemière de Corvey (G. F.)	**Paix et l'amour** (la), 1798. Parigi.
Rameau (Gian Filippo) .	**Paladins** (les), 1760. Parigi.
Kurpinski (Carlo) . . .	**Palais Lucyfera**, 1811. Varsavia.
Wisender (Carolina). .	**Palastdame** (die), 1848 . . . .
Palma (Silvestro) . . .	**Palazzo delle Fate** (il), 1815. Napoli.
Sachs (Melchiorre E.) .	**Palestrina**, 1886. Ratisbona.
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Pallacorda** (i), ...
Ristori (Alberto) . . .	**Pallade trionfante in Arcadia**, 1714. Venezia. . . . .
Schauensee (Fr. Giusep.)	**Palladio conservato** (il), 1743. Toriuo
Dos Santos (Luciano) .	**Palladio conservato** (il), 1771. Ajuda.
Draghi (Antonio) . . .	**Palladio in Roma** (il), 1683. Vienna.
Palma (Silvestro) . . .	**Pallone areostatico** (il), 1810. Napoli.
Geisler (Paolo). . . .	**Palm**, 1893. Lubecca.
Witt (Federico) . . .	**Palma**, 1797. Francoforte.
Plantade (Carlo Franc.).	**Palma ou le voyage en Grèce**, 1798. Parigi.
Mattioli (Andrea) . . .	**Palma d'amore** (la), 1650. Ferrara.
Cannabich (Carlo). . .	**Palmer und Amalia**, 1800. Monaco.
Salieri (Antonio) . . .	**Palmira**, 1795. Vienna.

Stabile (Francesco) . .	**Palmira**, 1836. Napoli.
Vitrioli (Annunziato). .	**Palmira**, 1896. Reggio Calabria.
Raimondi (Pietro). . .	**Palmitella maritata**, 1832. Napoli.
Légat de Furcy (Antonio)	**Palmyra** ou **le prix de la beauté**, 1780...
Febvre	**Paludier du Bourg-de-Batz** (le), 1876. Angers.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Pamela maritata**, 1791. Venezia.
Generali (Pietro) . . .	**Pamela nubile**, 1802. Venezia.
Hasse (G. A.)	**Pampinella e Marcantonio**, 1742. Dresda.
Galliard (Giovanni E.) .	**Pan and Syrinx**, 1713. Londra.
Flon (Filippo)	**Panache blanc** (le), 1884. Brusselle.
Byesse	**Pancrace et Polycarpe**, 1797. Parigi.
Scolari (Giuseppe). . .	**Pandolfo**, 1745. Venezia.
Orlandi (Ferdinando). .	**Pandolfo e Baluardo**, 1807. Venezia.
Orsino	**Pandora**, 1690. Napoli.
Cellier (Alfredo) . . .	**Pandora**, 1881. Boston.
Fuss (Giovanni) . . .	**Pandoras Schachtel**, 1800. Presburgo.
Beck	**Pandore**, 1789. Parigi.
Brancaccio (Antonio) .	**Panduri** (i), 1843. Napoli.
Thomas (Ambrogio) . .	**Panier fleuri** (le), 1839. Parigi.
Ricci (Federico) . . .	**Paniere d' amore** (il), 1853. Vienna.
Mattheson (Giovanni) .	**Pan's Tod**, 1702. Amburgo.
Labarre (Teodoro) . .	**Pantagruel**, 1855. Parigi.
Reichardt (G. Federico)	**Panthea**, 1786. Parigi.
Hüe (Giorgio)	**Pantins** (les), 1881. Parigi.
Adam (Adolfo). . . .	**Pantins de Violette** (les), 1856. Parigi.
Bierey (Benedetto) . .	**Pantoffeln** (die), 1810. Breslavia.
Rochefort (Giov. Batt.) .	**Pantoufle** (la), 1780. Parigi.
Hervé (Florimondo R.) .	**Panurge**, 1879. Parigi.
Grètry (And. Ernesto) .	**Panurge dans l'île des lanternes**, 1785. Parigi.
Zappata (Filippo) . . .	**Paola Monti**, 1862. Bologna.
Fioravanti (Valentino) .	**Paolina e Susetta**, 1805, in Italia.
Tarchi (Angelo) . . .	**Paolo e Virginia**, 1789. Venezia.
Guglielmi (Pietro) . .	**Paolo e Virginia**, 1792, in Italia.
Migliorucci (Vincenzo) .	**Paolo e Virginia**, 1813. Milano.
Aspa (Mario)	**Paolo e Virginia**, 1843. Roma.
Mazzinghi e Reeve . .	**Paolo e Virginia**, 1860. Londra.
Pignatta (Romolo) . .	**Paolo Emilio**, 1699. Venezia.
Jannoni (C.)	**Paolo Emilio**, 1807. Milano.
Cagnoni (Antonio) . .	**Papà Martin**, 1871. Firenze.

Campajola (Francesco) .	**Papà Mulinotto**, 1870. Napoli.
Rubinstein (Antonio) .	**Papagei** (der), 1884. Amburgo.
Haibel	**Papagei und Gans**, 1794. Vienna.
Reber (Enrico) . . .	**Papillotes de Monsieur Benoist** (les), 1853. Parigi.
Stefani (Giovanni) . .	**Papirius**, 1808. Varsavia.
Alessandri (Felice) . .	**Pappamosca**, 1788. Vienna.
Duprato (Giulio) . . .	**Pâquerette**, 1856. Parigi.
Mériel (Paolo)	**Pâques de la reine** (les), 1886. Tolosa.
Lacome (Paolo) . . .	**Pâques fleuries**, 1879. Parigi.
Dessaüer (Giuseppe) . .	**Paquita**, 1851. Vienna.
Bossi (Enrico)	**Paquita**, 1881. Milano.
Valenza (Achille) . . .	**Paquita** ossia **il feudatario raggirato**, 1852. Napoli.
Geng	**Par-devant Maitre Plantin**, 1876. Cherbourg.
Kreubé e Kreutzer . .	**Paradis de Mahomet** (le), 1822. Parigi.
Purcell (Enrico) . . .	**Paradise of Love** (the), 1680. Londra.
Delfico	**Parafulmine** (il), 1876. Napoli.
Braham (Giovanni) . .	**Paragraph: Kaes** (the), 1810. Londra.
Jomelli (Nicola) . . .	**Paratagio** ossia **il Cacciatore deluso** (il), 1753. Parigi (rifatto nel 1769 per Stoccarda).
Meyerbeer (Giacomo) .	**Pardon à Plöermel** (le), 1859. Parigi, *vedi* **Dinorah**.
Caruso (Luigi). . . .	**Parentela riconosciuta** (la), 1785. Firenze.
Raimondi (Pietro) . .	**Parenti ridicoli** (i), 1833. Napoli.
Benincori (A. Maria) .	**Parents d'un jour** (les), 1815. Parigi.
Rabuteau (Alfredo) . .	**Parfum de race**, 1891. Parigi.
Boieldieu (Franc. Adr.)	**Pari ou Mombreuil et Merville** (le), 1797. Parigi.
Chancourtois (Luigi). .	**Pari de la duchesse d'Alençon** (le), 1824. Parigi.
Carafa (Michele) . . .	**Paria** (il), 1826. Venezia.
Donizetti (Gaetano) . .	**Paria** (il), 1829. Napoli.
Beer (Michele). . . .	**Paria** (der), 1866. Gotha.
Moniusko (Stanislao) .	**Paria** (il), 1870. Varsavia.
Villafiorita (G.) . . .	**Paria** (il), 1872. Firenze.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Paria ou la chaumière indienne** (le), 1792. Parigi.

Membrée (Edmondo) . . **Parias** (les), 1874. Parigi.
Bontempi (Angelino) . **Paride**, 1662. Dresda.
Orlandini (G. Maria) . **Paride**, 1720. Venezia.
Casella (Pietro) . . . **Paride**, 1790. Napoli.
Gluck (Cristoforo) . . **Paride ed Elena**, 1769. Vienna.
Morlacchi (Francesco) . **Paride ed Enone**, 1808. Livorno.
Manza e Coletti . . . **Paride in Ida**, 1705. Venezia (Bologna e Padova 1719).
Reuling (Lod. Gugl.) . **Parigi in Pomerania**, 1832. Vienna.
Vasseur (Leone) . . . **Parisiennes** (les), 1874. Parigi.
Donizetti (Gaetano) . . **Parisina**, 1833. Firenze (Parigi 1838).
Bennett (Guglielmo) . . **Parisina**, 1839. Londra.
Giribaldi (Tomaso) . . **Parisina**, 1878. Montevideo.
Keurvels (Edoardo) . . **Parisina**, 1885. Anversa.
Ponchielli (Amilcare) . **Parlatore eterno** (il), 1873. Lecco.
Gluck (Cristoforo) . . **Parnaso accusato e difeso** (il), 1765. Vienna.
Schwanberg (G. Goff·) . **Parnaso accusato e difeso** (il), 1768. Brunswick.
Tritto (Domenico) . . **Parola d' onore** (la), 1815. Napoli.
Gabrielli (Nicola) . . . **Parola di matrimonio** (la), 1837. Napoli.
Castracane (Antonio) . **Paron Giovanni**, 1895. Osimo.
Astaritta (Gennaro) . . **Parrucchiere** (il), 1793. Berlino.
Pedrotti (Carlo) . . . **Parrucchiere della Reggenza** (il), 1852. Verona.
Fioravanti (Vincenzo) . **Parrucchiere e la crestaia** (il), 1846. Napoli.
Wagner (G. Riccardo) . **Parsifal**, 1882. Bayreuth.
Auber (D. Francesco) . **Part du diable** (la), 1840. Parigi.
Caldara (Antonio) . . **Partenope**, 1707. Venezia.
Predieri (Luca Antonio) **Partenope**, 1710. Bologna (Vienna 1714).
Sarri (Domenico) . . . **Partenope**, 1722. Napoli.
Haendel (G. Federico) . **Partenope**, 1730. Londra.
Porpora (Niccolò). . . **Partenope**, 1742. Napoli.
Hasse (G. A.) . . . . **Partenope**, 1767. Vienna.
Caldara (Antonio) . . **Partenza amorosa** (la), 1717. Roma.
Galuppi (Baldassare) . **Partenza ed il ritorno dei marinari** (la), 1757. Venezia.
Salieri (Antonio) . . . **Partenza inaspettata** (la), 1779. Milano.
Keiser (Reginaldo) . . **Parthenope**, 1733. Amburgo.
Gaveaux (Pietro) . . . **Partie carrée**, 1793. Parigi.

Lavello (Rodolfo) . . . **Partie carrée**, 1884. Parigi.
Jadin (L. E.) . . . . **Partie de campagne** (la), 1810. Parigi.
Des Fontaines . . . . **Partie de chasse** (une) 1778. Parigi.
D'Aoust (Giulio) . . . **Partie de dominos** (une), 1863. Parigi.
Hanssens (C. Luigi) . . **Partie de trictrac ou la belle-mère** (la), 1812. Gand.
Delitala . . . . **Partita a scacchi** (una), 1882. Cagliari.
Ranfagni (Enrico) . . **Partita a scacchi** (una), 1892. Firenze.
Hatton (Giovanni L.) . **Pascal Bruno**, 1845. Vienna.
Castrovillari (Daniele) . **Pasifae** ovvero **l'impossibile fatto possibile**, 1661. Venezia.
Cereceda (Guglielmo) . **Pasquale Bailou**, 1870. Madrid.
Catrufo (Giuseppe) . . **Passage du régiment** (le), 1832. Parigi.
Paladilhe (Emilio) . . **Passant** (le), 1872. Parigi.
Buonanno . . . . **Passaporto** (il), 1888. Bologna.
Campenhout (Francesco) **Passe-partout** (le), 1814. Lione.
Gabrielli (Nicola) . . . **Passeggiata sul battello a vapore** (una), 1846. Venezia.
Perrino . . . . **Passione** (una), 1795. Napoli.
Heyninghen (Giovanni) . **Passioni per troppo amore** (le), 1713. Venezia.
Guarini (Battista) . . . **Pastor fido** (il), 1590(?). Venezia.
Haendel (G. Federico) . **Pastor fido** (il), 1712. Londra.
Pietragua (Luigi) . . . **Pastor fido** (il), 1721. Venezia.
Apolloni (Salvatore) . . **Pastor fido** (il), 1739. Venezia.
Salieri (Antonio) . . . **Pastor fido** (il), 1789. Vienna.
Ferrari (Benedetto) . . **Pastor regio** (il), 1640. Venezia.
Latilla (Gaetano) . . . **Pastorella al soglio** (la), 1751. Venezia.
Roesler (Franc. Antonio) **Pastorella delle Alpi** (la), 1802. Praga.
Ortolani (Eugenio) . . **Pastorella delle Alpi** (la), 1830. Napoli.
Vaccai (Nicola) . . . **Pastorella feudataria** (la), 1824. Torino (Parigi 1827).
Jomelli (Nicola) . . . **Pastorella illustre** (la), 1768. Stoccarda.
Guglielmi (Pietro) . . **Pastorella nobile** (la), 1788. Napoli (Parigi 1789).
Fioravanti (Vincenzo) . **Pastorella rapita** (la), 1822. Roma.
Traetta (Tomaso) . . . **Pastori felici** (i), 1753. Napoli.
Gastaldon (S.) . . . . **Pater**, 1894. Milano.
Sullivan (Arturo) . . . **Patience**, 1881. Londra.
Bernardi (Enrico) . . . **Patria**, 1879. Lodi.
Villafiorita (B. di) . . **Patria**, 1885. Verona.

Sadurni (Celestino) . .	**Patria**, 1893. Barcellona.
Paladilhe (Emilio) . .	**Patrie!** 1886. Parigi.
Candeille (P. Giuseppe).	**Patrie reconnaissante** (la), 1793. Parigi.
Holly (Franc. Andrea) .	**Patriot auf dem Lande** (der), 1775, in Germania.
Vogler (G. Giuseppe) .	**Patriotisme** (le), 1788. Parigi.
Haydn (G. Michele) . .	**Patritius**, 1790. Salisburgo.
Brocchi (Giulio) . . .	**Patto di nozze** (il), 1885. Torino.
Bovery e Luce . . .	**Paul I.er**, 1852. Douai.
Kreutzer (Rodolfo) . .	**Paul et Virginie**, 1790. Parigi.
Robert (Dionigi) . . .	**Paul et Virginie**, 1876. Port-Louis (Réunion).
Massé (Vittorio) . . .	**Paul et Virginie**, 1876. Parigi.
Lesueur (G. Francesco)	**Paul et Virginie** ou **le triomphe de la vertu**, 1794. Parigi.
Drechsler (Giuseppe). .	**Pauline**, 1815. Vienna.
Cowen (Federico). . .	**Pauline**, 1876. Londra.
Dezède (N.).	**Pauline et Clairette**, 1792. Parigi.
Rigel (Enr. Giuseppe) .	**Pauline et Henri**, 1793. Parigi.
Legrenzi (Giovanni) . .	**Pausania**, 1681. Venezia.
Porta (Bernardo) . . .	**Pauvre aveugle** (le), 1797. Parigi.
Dalayrac (Nicola). . .	**Pauvre femme** (la), 1795. Parigi.
Saint-Amans (L. G.). .	**Pauvre homme** (le), 1797. Parigi.
Linley (Tomaso) . . .	**Pavillon** (the), 1798. Londra.
Piccinni (Alessandro) .	**Pavillon** (le), 1804. Parigi.
Dalayrac (Nicola). . .	**Pavillon du Calife** ou **Almanzor et Zobéide** (le), 1804. Parigi.
Thys (Paolina). . . .	**Pays de Cocagne** (le), 1862. Parigi.
Poisot (Carlo)	**Paysan** (le), 1850. Parigi.
Deschayes (Prospero) .	**Paysan à prétention** (le), 1787. Parigi.
Blasius (Matteo F.) . .	**Paysanne supposée** ou **la fête de la moisson** (la), 1788. Parigi.
Draghi (Antonio) . . .	**Pazienza di Socrate con due mogli** (la), 1680. Vienna.
Portogallo (Marcantonio)	**Pazza giornata** ossia **il matrimonio di Figaro** (la), 1799. Venezia.
Draghi (Antonio) . . .	**Pazzi abderiti** (i), 1675. Vienna.
Della Viola (Alfonso) .	**Pazzi amanti** (i), 1569. Venezia.
Gagni (Angelo) . . .	**Pazzi gloriosi** (i), 1786. Milano.
Brizio (Petrucci) . . .	**Pazzi improvvisati** (i), 1770. Ferrara.
Heinicken (G. D.). . .	**Pazzi per amore** (i), 1713. Venezia.

Donizetti (Gaetano) . .	**Pazzi per progetto** (i), 1830. Napoli.
Gasparini (Francesco) .	**Pazzia amorosa** (la), 1812. Venezia.
Anfossi (Pasquale) . .	**Pazzia dei gelosi** (la), 1787. Fabriano.
Duprez (Gilberto) . . .	**Pazzia della regina** (la), 1877. Parigi.
Guglielmi (Pietro). . .	**Pazzia d' Orlando** (la), 1771. Londra.
Pollaroli (C. Francesco).	**Pazzie degli amanti** (le), 1719. Venezia.
Cimarosa (Domenico) .	**Pazzie di Stellidaura e Zoroastro** (le), 1772. Napoli.
Cocchi (Gioacchino) . .	**Pazzo glorioso** (il), 1753. Venezia.
Gassmann (Floriano). .	**Pazzo ne fa cento** (un), 1769. Venezia.
Mayr (G. S.)	**Pazzo ne fa cento** (un), 1797. Venezia.
Melani (Jacopo) . . .	**Pazzo per amore** (il), 1658. Pratolino.
Schuster (Giuseppe) . .	**Pazzo per forza** (il), 1784. Dresda.
Weigl (Giuseppe) . . .	**Pazzo per forza** (il), 1787. Vienna.
Loretz (Giovanni) . . .	**Pearl of Bagdad** (the), 1872. Nuova York.
Arquier (Giuseppe) . .	**Peau de l'ours** (la), 1792. Parigi.
David (Samuele) . . .	**Peau de l'ours** (la). 1858. Parigi.
Chaumet (Guglielmo) .	**Péché de Géronte** (le), 1872. Parigi.
Débillemont (G. Giacomo)	**Péchés de M. Jean** (les), ...
Gossec (Fr. Giuseppe) .	**Pêcheurs** (les), 1765. Parigi.
Rostand (Alessio) . . .	**Pêcheurs de Catane** (les), 1859. Marsiglia.
Maillart (Amato) . . .	**Pêcheurs de Catane** (les), 1860. Parigi.
Bizet (Giorgio)	**Pêcheurs de perles** (les), 1863. Parigi.
Bazzani (Francesco M.).	**Pedante di Tarsia** (il), 1680. Bologna.
Godard (Beniamino) . .	**Pedro de Zalamea,** 1884. Anversa.
Eslava (M. Ilario). . .	**Pedro el Cruel,** 1843. Cadice.
Eberwein (T. M) . . .	**Pedro und Elvira,** 1805. Rudolstadt.
Barthélemon (F. Ippolito)	**Peep behind the curtain** (a), 1767. Londra.
Arnold (Samuele) . . .	**Peeping Tom,** 1784. Londra.
Raimondi (Pietro). . .	**Peggio il rimedio del male,** 1837. Napoli.
Duni (Egidio R.) . . .	**Peintre amoureux de son modèle** (le), 1757. Parigi.
Spontini (Gaspare) . .	**Pélage** ou **le Roi et la paix,** 1814. Parigi.
Gerli (Giuseppe) . . .	**Pelagio,** 1845. Barcellona.
Mercadante (Saverio). .	**Pelagio,** 1857. Napoli (Lisbona 1858).
Gialdi (N.)	**Pelle del leone** (la), 1879. Parma.

Clementi (Filippo). . . **Pellegrina** (la), 1890. Bologna.
Vittori (Loreto) . . . **Pellegrina costante** (la), 1647. Roma.
Henneberg (Riccardo) . **Pellegrinaggio della Regina** (il), 1882. Stoccolma.
Cattani (Lorenzo) . . . **Pellegrino** (il), 1682. Fisenze.
Grazioli (Giov. Battista). **Pellegrino bianco** (il), 1828. Roma.
Gluck (Cristoforo). . . **Pellegrino della Mecca** (il), 1765. Berlino.
Draghi (Antonio) . . . **Pelopida tebano in Tessaglia,** 1694. Vienna.
Barthélemon (F. Ippolito) **Pélopidas,** 1766. Londra (riform. 1775).
Rossi (Francesco). . . **Pena degli occhi** (la), 1688. Venezia.
Clapisson (Antonio L.) . **Pendu** (le), 1841. Parigi.
Draghi (Antonio) . . . **Penelope,** 1670. Vienna.
Keiser (Reginaldo) . . **Penelope,** 1702. Amburgo.
Chelleri (Fortunato) . . **Penelope,** 1716. Venezia.
Conti (Francesco). . . **Penelope,** 1724. Vienna.
Jomelli (Nicola) . . . **Penelope,** 1754. Stoccarda.
Gazzaniga (Giuseppe) . **Penelope,** 1781. Palermo.
Piccinni (Luigi) . . . **Pénélope,** 1785. Parigi.
Cimarosa (Domenico) . **Penelope,** 1794. Napoli.
Rota (Giuseppe) . . . **Penelope,** 1866. Trieste.
Niccolini (F.) . . . . **Penelope la casta,** 1685. Venezia.
Pallavicino (Carlo) . . **Penelope la casta,** 1686. Venezia.
Perti (Jac. Antonio). . **Penelope la casta,** 1696. Roma
Margantoni (Niccolò) . **Penitente** (la), 1656. Massa.
Valgrand (Clemenzia) . **Pénitente** (la), 1868. Parigi.
Farkas (Edmondo) . . **Penitenti** (i), 1894. Budapest.
Warot (Vittorio) . . . **Pénitents rouges** (les) . . . Digione.
Quilici (Massimiliano) . **Penna del diavolo** (la), 1861. Firenze.
Piccinni (Alessandro) . **Pension de jeunes demoiselles** (la), 1804. Parigi.
Propiac (Gerardo) . . **Pension de jeunes garçons** (la), 1801. Parigi.
Devienne (Francesco) . **Pensionnat de jeunes demoiselles** (le), 1825. Parigi (*vedi* **Visitandines**).
Fiore (Andrea) . . . **Pentimento generoso** (il), 1719. Venezia.
Battista (Vincenzo) . . **Pentita** (la) . . . .
Delahaye (Luigi) . . . **Pepita,** 1878. Parigi.
Albeniz (Isacco) . . . **Pepita Imenez,** 1896. Barcellona.
Offenbach (Giacomo). . **Pepito,** 1853. Parigi.

Perosio (Ettore) . . .	**Per l'amore**, 1893. Genova.
Hallstroem (Ivaro) . .	**Per Svinaherde**, 1887. Stoccolma.
Leoni (Carlo)	**Per un bacio**, 1894. Piacenza.
Debarbieri (C.) . . .	**Perdita**, 1865. Lipsia.
Reber (Napoleone Enr.)	**Père Gaillard** (le), 1852. Parigi.
Conrardy (Giulio) . .	**Père Lajoie** (le), 1858. Liegi.
Janssens (Gian Franc.) .	**Père rival** (le), 1824. Anversa.
Girace (F.)	**Perfetto ricambio** (il), 1760. Napoli.
Sarrao	**Pergolese**, 1857. Napoli.
Ronchetti-Monteviti (S.) .	**Pergolesi**, 1857. Milano.
Leonardi (Antonio) . .	**Peri** (la); 1882. Roma.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Peribea e Telamone**, 1805. Napoli.
Fino (Michele) . . .	**Pericca e Varrone**, 1731. Venezia.
Offenbach (Giacomo) . .	**Périchole** (la), 1868. Parigi.
Luzzo (Francesco) . .	**Pericle effeminato**, 1653. Venezia.
Gambaro (A.)	**Perla del villaggio** (la). 1881. Livorno.
Roubin (Amedeo) . . .	**Perle de Frascati** (la), 1859. Rouen.
Auscher (Abele) . . .	**Perle de Naples** (la), 1885. Cauterets.
David (Feliciano) . . .	**Perle du Brésil** (la), 1851. Parigi (riformato 1871).
Offenbach (Giacomo). .	**Permission de dix heures** (la), 1867. Ems e Parigi.
Dezède (N.)	**Pèronne sauvée**, 1783. Parigi.
Davy (Giovanni) . . .	**Pérouse** (la), 1801. Londra.
Cifolelli (Giovanni) . .	**Pérrin et Lucette**, 1774. Parigi.
Clapisson (Antonio L.) .	**Perruche** (la), 1840. Parigi.
Miller (Giulio)	**Perrücke und Musik**, 1846. Dresda.
Eulenstein (Antonio) . .	**Perrückenmacher** (der), 1800. Vienna.
Kreutzer e Kreubé . .	**Perruque et la redingote** (la), 1815. Parigi.
Thomas (Ambrogio) . .	**Perruquier de la Régence** (le), 1838. Parigi.
Lulli (Giovanni) . . .	**Persée**, 1682. Parigi.
Dauvergne ed altri . .	**Persée**, 1770. Parigi.
Philidor (Fr. Andrea) .	**Persée**, 1780. Parigi.
Mattioli (Andrea) . , .	**Perseo**, 1655. Venezia.
Sacchini (A. Gaspare) .	**Perseo**, 1774. Londra.
Baumgaertner (C. Fed.)	**Perseus und Andromeda**, 1780, in Germania.
Druzechy (Giorgio) . .	**Perseus und Andromeda**, 1788. Pest.
Horn (Carlo E.) . . .	**Persian hunters** (the), 1810. Londra.

Boniventi (Giuseppe). .	**Pertarido re de' Longobardi,** 1721. Venezia.
Hoszisky	**Pertharite,** 1783. Rheinsberg.
Biego (Carlo)	**Pertinace,** 1689. Venezia.
Monpou (Ippolito) . .	**Perugina,** 1838. Parigi.
Hoszisky	**Peruvianer** (die), 1782. Rheinsberg.
Arquier (Giuseppe) . .	**Péruviens** (les), 1798. Tours.
Lindpaintner (P. G.) .	**Pervonte o gli àuguri,** 1830. Stoccarda.
Novi (Antonio) . . .	**Pescator fortunato, principe d' Ischia** (il), 1716. Bologna.
Piccinni (Nicola) . . .	**Pescatrice** (la), 1765. Napoli.
Gassmann (Floriano) .	**Pescatrice** (la), 1771. Vienna.
Haydn (F. G.). . . .	**Pescatrice** (la), 1780. Vienna.
Anfossi (Pasquale) . .	**Pescatrice fedele** (la), 1776. Roma.
Bertoni (Ferdinando) .	**Pescatrici** (le), 1752. Venezia.
Paisiello (Giovanni) . .	**Pescatrici** (le), 1766. Venezia.
Lappe	**Peter der Kleine,** 1841. Schwerin.
Rubinstein (Antonio). .	**Peter der Narr,** 1861. Vienna.
Bolck (Oscar)	**Peter Robin,** 1874. Altenberg (Lipsia 1879).
Weber (Carlo Maria) .	**Peter Schmoll und seine Nachbarn,** 1801. Salisburgo.
André (Giovanni).	**Peter und Aennchen,** 1768. Berlino.
Zimmermann (Ant.) . .	**Peter und Narcissus,** 1765 . . . .
Schindelmeisser (Luigi) .	**Peter von Szapary,** 1839. Pest.
Camerana (Luigi) . . .	**Peterkin,** 1893. Londra.
Lappe	**Petermännchen,** 1841. Schwerin.
Rougnon (Paolo) . . .	**Petit Blaise,** 1889. Parigi.
Boieldieu (Francesco A.)	**Petit chaperon rouge** (le), 1818. Parigi.
Lecocq (Carlo)	**Petit duc** (le), 1878. Parigi.
Hervé (Florimondo R.) .	**Petit Faust** (le), 1869. Parigi.
Solié (G. Pietro) . . .	**Petit Jacquot** (le), 1801. Parigi.
Hess (Carlo)	**Petit Lulli** (le), 1896. Valenciennes.
Alexandre (Carlo G.) .	**Petit maître en province**(le), 1765. Parigi
Gaveaux (Pietro) . . .	**Petit matelot ou le mariage impromptu** (le), 1795. Parigi.
Désaugiers (Marcant.) .	**Petit Oedipe** (le), 1779. Parigi.
Deshayes (Prospero) . .	**Petit Orphée** (le), 1793. Parigi.
Kreutzer (Rodolfo) . .	**Petit page** (le), 1808. Parigi.
Gresnick (Ant. Federico)	**Petit page ou la prison d'État** (le), 1797. Parigi.

Isouard (Niccolò) . . .	**Petit page ou la prison d'État** (le), 1800. Parigi.
Vasseur (Leone) . . .	**Petit parisien** (le), 1882. Parigi.
De Rillé (Lorenzo) . .	**Petit Poucet** (le), 1868. Parigi.
Dalayrac (Nicola). . .	**Petit souper** (le), 1781. Parigi.
Dourlen (Vittorio) . .	**Petit souper** (le), 1822. Parigi.
Ricci (Luigi)	**Petite comtesse** (la), 1876. Parigi (edizione francese di *Chi dura vince*).
Semet (Teodoro) . . .	**Petite fadette** (la), 1869. Parigi.
Piccinni (Alessandro) .	**Petite lampe merveilleuse** (la), 1822. Parigi.
Lecocq (Carlo). . . .	**Petite mademoiselle** (la), 1879. Parigi.
Spontini (Gaspare) . .	**Petite maison** (la), 1804. Parigi.
Lecocq (Carlo). . . .	**Petite mariée** (la), 1875. Parigi.
Serpette (Enrico) . . .	**Petite muette** (la), 1877. Parigi.
Cousin-Jacques . . .	**Petite Nanette** (la), 1796. Parigi.
Pugno (Raoul). . . .	**Petite Poucette** (la), 1891. Parigi.
Vasseur (Leone) . . .	**Petite reine** (la), 1873. Parigi.
Piccinni (Nicola) . . .	**Petiton**, 1758. Napoli.
Berton (Enrico M.) . .	**Petits appartements** (les), 1827. Parigi.
Morange (A.)	**Petits Auvergnats** (les), 1799. Parigi.
Lebrun (Luigi Sebast.) .	**Petits aveugles de Franconville** (les), 1802. Parigi.
Gresnick (A. Federico) .	**Petits commissionnaires** (les), 1795. Parigi.
Foignet (Carlo) . . .	**Petits montagnards** (les), 1793. Parigi.
Deffès (P. Luigi) . . .	**Petits violons du roi** (les), 1859. Parigi.
Roberti (Giulio) . . .	**Petrarca**, 1858. Torino.
Duprat (Ippolito) . . .	**Pétrarque** , 1873. Marsiglia (Parigi 1880).
Biaggi (Alamanno) . .	**Petroniani e Geminiani**, 1840. Firenze.
Mac Lean (Aleck) . .	**Petruccio**, 1895. Londra.
Montuoro (Achille) . .	**Pettegole** (le), 1857. Milano.
Canepa (Luigi) . . .	**Pezzenti** (i) 1874. Milano.
Tayber (Francesco) . .	**Pfaendung und Personnel arrest**, 1800, Vienna.
Freudenberg (Guglielmo)	**Pfahlbauer** (die), 1877. Magonza.
Woyrsch (G. Felice) .	**Pfarrer von Meudon** (der), 1886. Amburgo.
Zumsteeg (G. Rodolfo) .	**Pfauenfest** (das), 1796. Stoccarda.
Langer (Ferdinando) .	**Pfeifer von Hardt** (der), 1894. Stoccarda.

Kleinmichel (Ricc.) . .	**Pfeifer von Duzenbach** (der), 1891. Amburgo.
Volkert (Franz) . . .	**Pferd ohne Kopf** (die), 1828. Vienna.
Czibulka (Alfonso) . .	**Pfingsten in Florenz**, 1884. Vienna.
Lindpaintner (P. Gius.)	**Pflegekinder** (die), 1819, in Germania.
Bachmann (G.) . . .	**Phaedon und Naïde**, 1790. Dresda.
Bierey (Benedetto) . .	**Phaedon und Naïde**, 1804. Breslavia.
Taubert (Carlo G.) . .	**Phaedra**, 1868. Lipsia.
Lulli (Giovanni) . . .	**Phaëton**, 1683. Parigi.
Paradies (P. Domenico)	**Phaeton**, 1747. Londra.
Persuis (Luigi) . . .	**Phanor et Angéla**, 1798. Parigi.
Schulz (Aug. Adolfo). .	**Phantastische Jaeger** (der), 1887. Brunswick.
Piccinni (Nicola) . . .	**Phaon**, 1778. Parigi.
Haendel (G. Federico) .	**Pharamon**, 1738. Londra.
Berton, Kreutzer e Boieldieu .	**Pharamond**, 1825. Parigi.
Graun (C. Enrico) . .	**Pharaon**, 1739. Brunswick.
Bates (G.)	**Pharnaces**, 1788. Londra.
Sussmayer (F. Saverio) .	**Phasma**, 1801. Vienna.
Federmann (Max). . .	**Phedra aus Athen**, 1895. Dresda.
Lemoyne (Giov. Batt.) .	**Phèdre**, 1786. Parigi.
Beaulieu (M. Desid.) .	**Philadelphie** . . .
Boehm (Giovanni) . .	**Philander**, 1800, in Germania.
Horn (C. Edoardo) . .	**Philandering**, 1816. Londra.
Gounod (Carlo) . . .	**Philémon et Baucis**, 1860. Parigi (riform. 1876).
Bronner (Giorgio). . .	**Philemon und Baucis**, 1700. Amburgo.
Haydn (Fr. Giuseppe) .	**Philemon und Baucis**, 1770. . . . .
Stegmann (C. Davide) .	**Philemon und Baucis**, 1783. Amburgo.
Agthe (Carlo Cristiano) .	**Philemon und Baucis**, 1791. Ballenstedt.
Van Vlemmeren (G.) .	**Philipp der Schoone**, 1886. Saint-Nicolas (Belgio).
Bronner (Giorgio). . .	**Philipp Graf von Mailand**, 1700. Amburgo.
Pohl (Carlo)	**Philippchen Welser**, 1894. Stettino.
Dalayrac (Nicola) . . .	**Philippe et Georgette**, 1791. Parigi.
Polack (Daniele) . . .	**Philippine Welser, die Perle von Augsburg**, 1873. Norimberga.
Van Gheluwe (Leone) .	**Philippinne van Vlaanderen**, 1876. Bruselle.

Dourlen (Vittorio) . .	**Philoclès**, 1806. Parigi.
La Coste	**Philomèle**, 1705. Parigi.
Batistin (Struck) . . .	**Philomèle**, 1716. Versailles.
Kreubé e Pradher. . .	**Philosophe en voyage** (le), 1821. Parigi.
Auber (D. Francesco) .	**Philtre** (le), 1832. Parigi.
Stoumon (Osear) . . .	**Phoedé**, 1860. Brusselle.
Pierson (Enrico Ugo) .	**Phoenix** (der), 1883. Amburgo.
Audran (Edmondo) . .	**Photis**, 1896. Ginevra.
Saint-Saëns (Camillo) .	**Phryné**, 1893. Parigi.
Piccinni (Alessandro) .	**Physionomanie** (la), 1801. Parigi.
Orsini (L.)	**Pia de' Tolomei**, 1835. Firenze.
Donizetti (Gaetano) . .	**Pia de' Tolomei**, 1837. Napoli.
Capotorti (Luigi) . . .	**Piaghe d' Egitto** (le), 1797. Napoli.
Flotow (Federico). . .	**Pianella**, 1860. Parigi (riduzione francese della *Serva padrona*).
Gardi (Francesco) . .	**Pianella perduta** (la), 1801. Modena.
Rutini (Ferdinando) . .	**Pianella perduta** (la), ...
Draghi (Antonio) . . .	**Pianeti benigni** (i), 1689. Vienna.
Draghi (Antonio) . . .	**Piante della virtù e della fortuna** (le), 1693. Vienna.
Goffin (Diodato) . . .	**Pic du diable** (le), 1861. Verviers.
Dalayrac (Nicola). . .	**Picaros et Diego** ou **la Folle soirée**, 1803. Parigi.
Platania (Pietro) . . .	**Piccarda Donati**, 1857. Palermo.
Moscuzza (Vincenzo) .	**Piccarda Donati**, 1863. Firenze.
Burali-Forti	**Piccarda Donati**, 1874. Arezzo.
Marchisio (Antonio) . .	**Piccarda Donati** . . . .
Gordigiani (G. B.) . .	**Piccolino**, 1830. Modena.
Valgrand (Clemenzia) .	**Piccolino**, 1869. Parigi.
Guiraud (Ernesto) . .	**Piccolino**, 1876. Parigi.
Mayr (G. S.)	**Piccolo compositore di musica** (il), 1806. Venezia.
Soffredini (Alfredo) . .	**Piccolo Haydn** (il), 1889. Faenza.
Cipollini (Gaetano) . .	**Piccolo Haydn** (il), 1893. Como.
Salomon (Edoardo) . .	**Pickwick**, 1889. Londra.
Nacciarone (Guglielmo) .	**Pier De' Medici** . . . ,
Roberti (Giulio) . . .	**Pier De' Medici**, 1849. Torino.
Aspa (Mario)	**Piero di Calais**. 1872. Messina.
Juriewicz (Corrado) . .	**Piero il Calabrese**, 1867. Odessa.
Poniatowsky (Gius. M.)	**Pierre de Médicis**, 1860. Parigi.
Adam (Adolfo) . . .	**Pierre et Catherine**, 1829. Parigi.

Grétry (And. Ernesto) . **Pierre-le-Grand**, 1790. Parigi.
Froment . . . . **Pierre Luc ou le cultivateur du Mont-Blanc**, 1799. Parigi.
Lagye (Alessando) . . **Pierrot et folie**, 1878. Brusselle.
Vercken (Leone) . . . **Pierrot fantôme**, 1873. Parigi.
Lechevalier de Boisval . **Pierrot pincé**, 1895. Parigi.
Cieutat (Enrico) . . . **Pierrot puni**, 1890. Parigi.
Lajarte (Teodoro). . . **Pierrot ténor**, 1876. Enghien.
Millico (Giuseppe) . . **Pietà d' amore**, 1785. Napoli.
Cattani (Lorenzo). . . **Pietà di Sabina** (la), 1680. Firenze.
Rossini (Gioacchino). . **Pietra del paragone** (la), 1812. Milano (Parigi 1821).
Sullivan (Arturo) . . . **Pietra della bellezza** (la), 1898. Londra.
Palma (Silvestro) . . . **Pietra simpatica** (la), 1792. Napoli (Parigi 1801).
Roeder (Martino) . . . **Pietro Candiani IV**, 1884. Amburgo.
Spohr (Luigi) . . . **Pietro d'Abano**, 1834. Cassel.
Apolloni (Giuseppe) . . **Pietro d'Abano**, 1856. Venezia.
Fiori (Ettore) . . . . **Pietro da Padova**, 1868. Milano.
Julien (L. A.) . . . . **Pietro il Grande**, 1852. Londra.
Vaccaj (Nicola) . . . **Pietro il Grande**, ossia **il Geloso alla tortura**, 1824. Parma.
Spohr (Luigi) . , . . **Pietro von Abano**, 1834. Cassel.
Rossini (Gioacchino). . **Pie voleuse** (la), *vedi* **Gazza ladra**.
Pacini (Giovanni) . . **Piglia il mondo come viene**, 1815. Milano.
Persiano (Giuseppe) . . **Piglia il mondo come viene**, 1826. Firenze.
Bonesi (Benedetto) . . **Pigmalione**, 1780. Parigi.
Asioli (Bonifazio) . . . **Pigmalione**, 1789. Torino.
Sirotti (Francesco) . . **Pigmalione**, 1793. Milano.
Cherubini (Luigi) . . . **Pigmalione**, 1809. Parigi.
Gordigiani (G. B.) . . **Pigmalione**, 1845. Praga.
Draghi (Antonio) . . . **Pigmalione in Cipro**, 1689. Vienna.
Gnecco (Francesco) . . **Pignattaro** (il), 1799. Napoli.
Glück (Cristoforo). . . **Pilgere von Mekka** (die), 1765. Schoenbrunn.
Uhrich (Giovanni). . . **Pilote** (le), 1890. Montecarlo.
Hasse (Giov. Adolfo) . **Pimpinella e Marcantonio**, 1741, in Italia (Dresda 1742).
Sullivan (Arturo) . . . **Pinafore** (H. M. S.), 1878. Londra.

Miller (Giulio) . . . . **Pino di Porto**, 1844. Brunswick.
Deferrari (Ser. Am.). . **Pipelé**, 1855. Venezia (Genova 1867).
De Giosa (Nicola). . . **Pipistrello** (il), 1875. Napoli.
Monpou (Ippolito). . . **Piquillo**, 1837. Parigi.
Draghi (Antonio) . . . **Piramidi d'Egitto** (le), 1697. Vienna.
Leveridge (Riccardo). . **Piramo e Tisbe**, 1716. Londra.
Glück (Cristoforo). . . **Piramo e Tisbe**, 1746. Londra.
Rauzzini (Matteo) . . . **Piramo e Tisbe**, 1769. Monaco.
Hasse (G. A.) . . . . **Piramo e Tisbe**, 1770. Vienna.
Borghi (Giov. Battista) . **Piramo e Tisbe**, 1783. Firenze.
Bianchi (Francesco) . . **Piramo e Tisbe**, 1786. Venezia.
Andreozzi (Gaetano) . . **Piramo e Tisbe**, 1803. Napoli.
Manfroce (Nicola). . . **Piramo e Tisbe**, 1812. Napoli.
Bellini (Vincenzo). . . **Pirata** (il), 1827. Milano (Parigi 1846).
Fioravanti (Vincenzo) . **Pirata** (il), 1849. Napoli.
Vinci (Pietro) . . . . **Pirata d' Egmir** (il), ... Catania.
Arquier (Giuseppe) . . **Pirate** (le), 1789. Tolone.
Genée (Riccardo) . . . **Piraten** (die), ...
Storace (Stefano) . . . **Pirati** (i), 1792. Londra.
Asperi (Orsola) . . . **Pirati** (i), 1843. Roma.
Altavilla (F.) . . . . **Pirati di Barateria** (i), 1846. Napoli.
Petrella (Errico) . . . **Pirati spagnuoli** (i), 1837. Napoli.
Pedrell (Filippo) . . . **Pirenei** (i), 1897. Venezia.
Mouret (G. Giuseppe) . **Pirithoüs**, 1723. Parigi.
Draghi (Antonio) . . . **Pirro**, 1675. Vienna.
Aldovrandini (Giuseppe). **Pirro**, 1704. Venezia.
Gasparini (Francesco) . **Pirro**, 1717. Parma.
Paisiello (Giovanni) . . **Pirro**, 1786. Napoli.
Tosi (G. Felice) . . . **Pirro e Demetrio**, 1690. Venezia.
Scarlatti (Alessandro) . **Pirro e Demetrio**, 1697. Napoli.
Zingarelli (Nicola). . . **Pirro re dell' Epiro**, 1792. Torino.
Marietti (E.) . . . . **Pisa e gli studenti**, 1879. Pisa.
Leo (Leonardo) . . . **Pisistrate**, 1750. Napoli.
Pavesi (Stefano) . . . **Pitocchi fortunati** (i), 1812. Venezia.
Gerli (Giuseppe) . . . **Pitocco** (il), 1834. Milano.
Paisiello (Giovanni) . . **Pitagorici** (i), 1808. Napoli.
Cimarosa (Domenico) . **Pittor parigino** (il), 1783. Roma.
Gasparini (Francesco) . **Più fedel fra i vassalli** (il), 1703. Venezia.
Gasparini (Michelangelo) **Più fedel tra gli amici** (il), 1721. Venezia.

Draghi (Antonio) . . . **Piú generosa spartana** (la), 1685. Vienna.
Ariosti (Attilio) . . . **Più gloriosa fatica d' Ercole** (la), 1706. Bologna.
Draghi (Antonio) . . . **Più ricche gemme** (le), 1694. Vienna.
Candeille (P. Giuseppe) . **Pizarre**, 1785. Parigi.
Bianchi (Francesco) . . **Pizarro**, 1788. Venezia.
Schroeder (Ermanno) . **Pizarro oder die Eroberung von Peru**, 1847. Berlino.
Bernardini (Marcello) . **Pizarro nel Perù**, 1791. Napoli.
Giordani (Giuseppe) . . **Pizarro nelle Indie**, 1784. Firenze.
Dubouillai . . . . **Plaideurs** (les), 1792. Parigi.
Duni (Egidio R.) . . . **Plaideuse ou le Procès** (la), 1763. Parigi.
Beaumesnil (E. A.) . . **Plaire c'est commander**, 1792. Parigi.
Solié (G. Pietro) . . . **Plaisir et la gloire** (le), 1794. Parigi.
Bertin (T. de la Doué) . **Plaisirs de la campagne** (les), 1719. Parigi.
Bourgeois (L. Tomaso) . **Plaisirs de la paix** (les), 1715. Parigi.
Charpentier (Marcant.) . **Plaisirs de Versailles** (les), 1672. Parigi.
Foignet (Carlo) . . . **Plan d'opéra** (le), 1794. Parigi.
Monpou (Ippolito). . . **Planteur** (le), 1839. Parigi.
Pollarolo (Antonio) . . **Plantilla**, 1721. Venezia.
Mattheson (Giovanni) . **Pleiadi** (le), 1699. Amburgo.
Solié (G. Pietro) . . . **Pluie et le beau temps** (la), 1800. Parigi.
Dourlen (Vittorio). . . **Plus heureux que sage**, 1816. Parigi.
Solié (G. Pietro) . . . . **Plutarque**, 1800. Parigi.
Galliard (Giovanni E.) . **Pluton and Proserpine**, 1717. Londra.
Lecocq (Carlo). . . . **Plutus**, 1886. Parigi.
Lwoff (Alessio). . . . **Podestà del villaggio** (il), 1820. Pietroburgo.
Mercadante (Saverio). . **Podestà di Burgos** (il), 1824. Vienna.
Cagnola . . . . **Podestà di Carmagnola** (il), 1854. Milano.
Orlandi (Ferdinando). . **Podestà di Chioggia** (il), 1801. Milano.
Melani (Jacopo) . . . **Podestà di Colognole** (il), 1657. Firenze.
Buini (G. M.) . . . . **Podestà di Colognole** (il), 1730. Bologna.
Accorimboni (Augusto) . **Podestà di Tuffo antico** (il), 1786. Roma.

Vogel (Adolfo). . . .	**Podestat** (le). 1831. Parigi.
Lemière de Corvey (G. F.)	**Poème volé** (le), 1793. Parigi.
Krotkoff	**Poeta** (il), 1892. Pietroburgo.
Celli (Filippo)	**Poeta al cimento** (il), 1824. Rimini.
Garcia (M. V.) . . .	**Poeta calculista** (el), 1805. Madrid (Parigi 1809).
Caruso (Luigi)	**Poeta di villa** (il), 1786. Roma.
Coccia (Carlo)	**Poeta fortunato** (il), 1809. Firenze.
Caruso (Luigi)	**Poeta melodrammatico** (il), 1768. Verona.
Morlacchi (Francesco) .	**Poeta spiantato in campagna** (il), 1807. Firenze.
Dalayrac (Nicola). . .	**Poète et le musicien** (le), 1811. Parigi.
Champein (Stanislao). .	**Poète supposé** (le), 1783. Parigi.
Moneta (Giuseppe) . .	**Poetessa capricciosa** (la), 1790. Firenze.
Pacini (A. Francesco) .	**Point d'adversaire**, 1805. Parigi.
Doche (Giuseppe D.). .	**Point de bruit**, 1804. Parigi.
Vadé	**Poirier** (le), 1752. Parigi.
Stefani (Giovanni). . .	**Polacca** (la), 1807. Varsavia.
Kellner (Ernesto A.). .	**Poland**, 1839. Londra.
Gasparini (Francesco) .	**Polastrello e Parpagnano**, 1709, in Italia.
Moretti (Giovanni) . .	**Policarpio**, 1849. Napoli.
Montfort (Alessandro) .	**Polichinelle**, 1839. Parigi.
Lotti (Antonio). . . .	**Polidoro**, 1714. Venezia.
Bononcini (Giov. Batt.) .	**Polifemo**, 1703. Berlino.
Porpora (Niccolò). . .	**Polifemo**, 1742. Napoli.
Corradini, Corselli e Mele . .	**Polifemo**, 1748. Madrid.
Donizetti (Gaetano) . .	**Poliuto**, 1838. Napoli (Parigi, 1840 col titolo *les Martyrs*, e 1859 col titolo originale).
Pepusch	**Polly**, 1700. Londra.
Zumpe (Ermanno). . .	**Polnische Gasthaus** (das) 1891. Berlino.
Dièze	**Polycarpe et Pancrace**, 1797. Parigi.
Batistin (Struck) . . .	**Polydore**, 1720. Parigi.
Graun (C. Enrico) . .	**Polydore**, 1726. Brunswick.
Rumling	**Polydore**, 1785. Berlino.
Gounod (Carlo) . . .	**Polyeucte**, 1878. Parigi.
Genée (Riccardo) . . .	**Polyphemus**, 1856. Elbingen.
Dauvergne (Antonio). .	**Polyxène**, 1763. Parigi.
Schweitzer (Antonio). .	**Polyxene**, 1770. Weimar.

Wolf (E. Guglielmo). .	**Polyxene**, 1776. Weimar.
Zeller (G. Battista) . .	**Polyxene**, 1781 . . . .
Colasse (Pasquale) . .	**Polyxène et Pyrrhus**, 1706. Parigi.
Pichoz (Emilio) . . .	**Pomme d'Éve** (la), 1867. Lione.
Lemoyne (G. B.) . . .	**Pommiers et le moulin** (les), 1790. Parigi.
Cesti (Marcantonio) . .	**Pomo d'oro** (il), 1668. Firenze (Vienna 1670).
Keiser (Reginaldo) . .	**Pomo d'oro** (il), 1698. Amburgo.
Cambert (Roberto) . .	**Pomone**, 1671. Parigi (1).
Keiser (Reginaldo) . .	**Pomone**, 1702. Amburgo.
Scarlatti (Alessandro) .	**Pompeo**, 1684. Napoli.
Scarlatti (Giuseppe) . .	**Pompeo in Armenia**, 1747. Roma.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Pompeo in Armenia**, 1752. Faenza.
Sampieri (Francesco). .	**Pompeo in Siria**, 1825. Milano.
Cavalli (Pier Francesco)	**Pompeo Magno**, 1666. Venezia.
Freschi (Gian Domenico)	**Pompeo Magno in Sicilia**, 1681. Venezia (Bologna 1687).
Lecocq (Carlo)	**Pompon** (le), 1875. Parigi.
Leythauser	**Pomposaner** (der), 1885. Norimberga.
Berton (Enrico M.) . .	**Ponce de Léon**, 1794. Parigi.
Méhul (S. Nicola). . .	**Pont de Lodi** (le), 1797. Parigi.
Offenbach (Giacomo) . .	**Pont des soupirs** (le), 1861. Parigi.
Prévost (Eugenio). . .	**Pontons de Cadix** (les), 1836. Parigi.
Attwood (Tomaso) . .	**Poor sailor** (the). 1795. Londra.
Shield (Guglielmo) . .	**Poor soldier** (the), 1783. Londra.
Rozkosny (Gius. Ricc.) .	**Popelka**, 1885. Praga.
Mele (Giovanni Battista).	**Por amor y por lealtad**, 1736. Madrid.
Grisar (Alberto) . . .	**Porcherons** (les), 1850. Parigi.
Haendel (G. Federico) .	**Poro**, 1731. Londra.
Mattheson (Giovanni) .	**Porsenna**, 1702. Amburgo.
Lotti (Antonio). . . .	**Porsenna**, 1712. Venezia.
Paini (F.)	**Portantino** (il), 1760, in Italia.
Fabrizi (Paolo). . . .	**Portatore d'acqua** (il), 1840. Napoli. (Milano 1841).
Gomis (Giuseppe M.) .	**Portefaix** (le), 1835. Parigi.
Fioravanti (Vincenzo) .	**Portentosa scimmia** (la), 1831. Napoli.
Lemière de Corvey (G. F.)	**Porteur d'eau** (le), 1801, in Francia.

(1) Con quest' opera venne solennemente inaugurata l' Accademia di Musica e Parigi, il 19 Marzo 1671.

Dezède (N.)	**Porteur de chaises** (la), 1778. Parigi (riform. 1781).
Benedict (Giulio) . . .	**Portogiesen zu Goa** (die), 1831. Stoccarda.
Arnold (Samuele) . . .	**Portrait** (the), 1770. Londra.
Lajarte (Teodoro) . . .	**Portrait** (le), 1883. Parigi.
Kreubé (Carlo Federico)	**Portrait de famille** (le), 1814. Parigi.
Massenet (Giulio) . . .	**Portrait de Manon** (le), 1894. Parigi.
Parenti (Francesco) . .	**Portraits** (les), 1790. Parigi.
Wolf (Massimiliano) . .	**Porträtdame** (die), 1877. Weimar.
Cousser o Kusser (G. S.)	**Porus**, 1694. Amburgo.
Hutoy (Eugenio) . . .	**Posada ou le souper du roi** (la), 1874. Liegi.
Cavos (Caterino) . . .	**Posta dell'amore** (la), 1804. Pietroburgo.
Speranza (A. Giovanni).	**Postiglione di Lonjumeau** (il), 1842. Torino.
Coppola (Pietro Ant.) .	**Postiglione di Lonjumeau** (il), 1850. Firenze.
Adam (Adolfo). . . .	**Postillon de Lonjumeau** (le), 1836. Parigi.
Pilati (Augusto) . . .	**Postillon de Saint-Valéry** (le), 1849. Parigi.
Mercadante (Saverio) .	**Posto abbandonato** (il) . . . .
Bouglia (Giuseppe) . .	**Posto d'onore** (il), 1866. Torino.
Affermi (Ugo)	**Potemkine sulle rive del Danubio**, 1897. Amburgo.
Hardenwald (G.) . . .	**Potenza dell'amore** (la), 1895. Kharkow.
Audran (Edmondo) . .	**Poupée** (la), 1896. Parigi.
Adam (Adolfo). . . .	**Poupée de Nuremberg** (la), 1852. Parigi.
Mengozzi (Bernardo). .	**Pourceaugnac**, 1793. Parigi.
Royer (G. Nicola) . .	**Pouvoir de l'amour** (le), 1743. Parigi.
Fortia de Piles (Alfonso)	**Pouvoir de l'amour** (le), 1785. Nancy.
Chardiny (Luigi A.) . .	**Pouvoir de la nature** (la), 1786. Parigi.
Sebastiani (Ernesto) . .	**Povero diavolo** (il), 1876. Napoli.
Galuppi (Baldassare). .	**Povero superbo** (il), 1754. Venezia.
Gatzambide (Gioacchino)	**Pozzo incantato** (il), 1852. Madrid.
Dvorzak (Antonio) . .	**Ppiffige Bauer** (der), 1878. Praga.
Denzi (Antonio) . . .	**Praga nascente da Libussa e Primislao**, 1734. Praga.

Farinelli (Giuseppe) . . **Pranzo inaspettato** (il), 1804. Vicenza.
Devismes (G. M.). . . **Praxitèle ou la ceinture,** 1802. Parigi.
Hérold (Luigi F.). . . **Pré aux clercs** (le), 1832. Parigi.
Van Maldère (Pietro) . **Précautions inutiles** (les), 1700. Brusselle.
Petrella (Errico) . . . **Precauzioni** (le), 1850. Napoli (Genova 1862).
Sauvage-Trudin . . . **Précepteur** (le). . . . Boulogne-sur-mer.
Devienne (Francesco) . **Précieuses ridicules** (les), 1791. Parigi.
Mériel (Paolo). . . . **Précieuses ridicules** (les), 1877. Tolosa.
Weber (Carlo Maria) . **Preciosa** , 1820. Copenaga (Berlino 1821, Dresda 1822).
Robinson (Guglielmo) . **Predatoros,** 1894. Melbourne.
Torri (Pietro) . . . . **Pregi della Primavera** (i), 1692. Monaco.
Champs (Ettore) . . . **Pregiudizi della zia Teresa** (i), 1880. Firenze.
Catel (Carlo Simone) . **Premier en date** (le), 1814. Parigi.
Auber (D. Francesco) . **Premier jour de bonheur** (le), 1868. Parigi.
Blasius (M. F.) . . . **Premier martyr de la République française** (le), 1793. Parigi.
Berton (Enrico M.) . . **Premier navigateur** (le), 1786. Parigi.
Blangini (Giuseppe M.). **Premier pas** (le), 1832. Parigi.
Hérold (Luigi F.). . . **Premier venu** (le), 1818. Parigi.
Moretti (Giovanni) . . **Premio della rosa** (il), 1829. Napoli.
Lecocq (Carlo). . . . **Prés Saint-Gervais** (les), 1874. Parigi.
Liverati (Giovanni) . . **Presa d'Egea** (la), 1800. Vienna.
Nicolini (Giuseppe) . . **Presa di Granata** (la), 1816, in Italia.
Gianettini (Antonio). . **Presagi di Melissa** (i), 1709. Milano.
Berton (Enrico) . . . **Présent de noces ou le Pari** (le), 1810. Parigi.
Garcia (M. V.) . . . **Preso por amor** (el), 1803. Malaga (Madrid 1805).
Guglielmi (Pietro Carlo) **Presunzione corretta** (la), 1814. Milano.
Guglielmi (P. Carlo). . **Pretendente burlato** (il), 1819. Parigi.
Pepe (E.) . . . . . **Pretendenti** (i), 1877. Napoli.
Paër (Ferdinando) . . **Pretendenti burlati** (i), 1790. Parma.
Sarti (Giuseppe) . . . **Pretendenti delusi** (i), 1768. Venezia.
Mosca (Giuseppe). . . **Pretendenti delusi** (i), 1811. Milano.
Bocaccini . . . . **Pretendenti ridicoli** (i), 1829. Ancona.
Lemoyne (G. B.). . . **Prétendus** (les), 1789. Parigi.

Hédouin e Piccinni . .	**Prévention** (la), 1815. Parigi.
Luce-Varlet.	**Prévention** (la), 1822. Douai.
Altavilla (F.)	**Preventivo d' arresto** (il), 1843. Napoli.
Raimondi (Pietro) . .	**Previdente disgraziato** (il), 1835. Napoli.
Manna (Ruggero). . .	**Preziosa,** 1845. Casalmaggiore.
Smareglia (Antonio) . .	**Preziosa,** 1879. Milano.
Staffa (Giuseppe) . . .	**Priamo alla tenda d'Achille,** 1828. Napoli.
Ricci (Federico) . . .	**Prigioni d' Edimburgo** (le), 1838. Trieste (riform. per Milano 1852).
Bodoni (Ercole) . . .	**Prigioniera** (la), 1852. Venezia.
Pucitta (Vincenzo) . .	**Prigionieri** (i), 1831. Venezia.
Miari (Antonio) . . .	**Prigioniero** (il), 1817. Venezia.
Moretti (Giovanni) . .	**Prigioniero calabrese** (il), 1831. Napoli.
Cui (Cesare)	**Prigioniero del Caucaso** (il), 1873. Pietroburgo.
Persiani (Giuseppe) . .	**Prigioniero di Palermo** (il), ...
Scarlatti (Alessandro) .	**Prigioniero fortunato** (il), 1698. Napoli.
Scarlatti (Alessandro .	**Prigioniero superbo** (il), 1699. Napoli.
Pergolese (G. B.). . .	**Prigioniero superbo** (il), 1732. Napoli.
Salvi (Matteo)	**Prima donna** (la), 1843. Vienna.
Mattei (Tito)	**Prima donna** (la), 1889. Londra.
Brogi (Renato). . . .	**Prima notte** (la), 1898. Firenze.
Paër (Ferdinando) . .	**Primavera felice** (la), 1816. Parigi.
Dalayrac (Nicola). . .	**Primerose,** 1798. Parigi.
Albinoni (Tomaso) . .	**Primislao I, re di Boemia,** 1698. Venezia.
Himmel (F. Enrico) . .	**Primo navigatore** (il), 1794. Venezia.
Lombardi (Giacomo) . .	**Primo navigatore** (il), 1829. Malta.
Herbert (Vittorio) . . .	**Prince Ananias,** 1894. Nuova York.
Garcia (M. V.) . . .	**Prince d' occasion** (le), 1817. Parigi.
Isouard (Niccolò) . . .	**Prince de Catane** (le), 1813. Parigi.
Rebel e Francœur . .	**Prince de Noisy** (le), 1760. Parigi.
Foignet (Carlo) . . .	**Prince invisible** (le), 1804. Parigi.
Méhul (S. Nicola) . .	**Prince troubadour** (le), 1813. Parigi.
Villard-Spencer	**Princess Bonnair,** 1895. Boston.
Clay (Federico) . . .	**Princess Toto,** 1875. Londra.
Villeneuve (Andrea) . .	**Princesse d'Elide** (la), 1728. Parigi.
Steibelt (Daniele) . . .	**Princesse de Babylone** (la), 1810. Pietroburgo.
Kreutzer (Rodolfo) . .	**Princesse de Babylone** (la), 1815. Parigi.

Philidor (Andrea D.) . .	**Princesse de Crête** (la) . . . .
Offenbach (Giacomo) . .	**Princesse de Trébizonde** (la), 1869. Parigi.
Saint-Saëns (Camillo) .	**Princesse Jaune** (la), 1872. Parigi.
De Rillé (Lorenzo) . .	**Princesse Marmotte** (la), 1880. Brusselle.
Missa (Edmondo) . . .	**Princesse Niagara** (la), 1892. Reims.
Délibes (Leo)	**Princesse Ravigotte** (la) . . . .
Sa Noronha (Francesco)	**Princeza de Cajoeiros** (a), 1885. Lisbona.
Gasparini (Francesco) .	**Principato custodito dalla frode** (il), 1706. Venezia.
Trento (Vittorio) . . .	**Principe della nuova China** (il), 1819. Venezia.
Anfossi (Pasquale) . .	**Principe di Lagonegro** (il), 1794. Dresda.
Paër (Ferdinando) . .	**Principe di Taranto** (il), 1797. Parma.
Fernandez y Grajal . .	**Principe di Viana** (il), 1885. Madrid.
Raimondi (Pietro) . .	**Principe feudatario** (il), 1828. Reggio Calabria.
Ferrari (Benedetto) . .	**Principe giardiniere** (il), 1644. Venezia.
Borodine (Alessandro) .	**Principe Igor** (il), 1890. Pietroburgo.
Hrimaly (Ad.).	**Principe incantato** (il), 1875. Praga.
Cavos Caterino) . . .	**Principe invisibile** (il), 1802. Pietroburgo.
Tritto (Giacomo) . . .	**Principe riconosciuto** (il), 1780. Napoli.
Gasparini (Michelangelo)	**Principe selvaggio** (il), 1695. Venezia (rifatto da Pirro Albergati per Bologna, 1712).
Kazatchenko	**Principe Serebreny** (il), 1892. Pietroburgo.
Portogallo (Marcantonio)	**Principe spazzacamino** (il), 1792. Venezia.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Principe spazzacamino** (il), 1794. Genova.
Astaritta (Gennaro) . .	**Principe spondriaco** (il), 1774. Napoli.
Gasparini (Francesco) .	**Principe tra i vassalli** (il), 1703. Venezia.
Porta (Bernardo) . . .	**Principessa d'Amalfi** (la), 1780. Roma.
Weigl (Giuseppe) . . .	**Principessa d'Amalfi** (la), 1789. Vienna (Parigi 1805).

Spontini (Gaspare) . .	**Principessa d'Amalfi o Adelina senese** (la), 1802. Venezia.
Blangini (G. Maria) . .	**Principessa di Cachemire** (la), 1812. Cassel.
Tadolini (Giovanni) . .	**Principessa di Navarra** (la), 1816. Bologna.
Mosca (Giuseppe). . .	**Principessa errante** (la), 1823. Napoli.
Gasparini (Francesco) .	**Principessa fedele** (la), 1709. Roma (Venezia 1713, Vienna 1717).
Scarlatti (Alessandro) .	**Principessa fedele** (la), 1721. Roma.
Andreozzi (Gaetano) . .	**Principessa filosofa** (la), 1790. Napoli.
Bagner (C.).	**Principessa filosofa** (la), 1797. Barcellona.
Pucitta (Vincenzo) . .	**Principessa in campagna** (la), 1817. Parigi.
Valente (Giovanni) . .	**Principessa invisibile** (la), 1876. Napoli.
Morlacchi (Francesco) .	**Principessa per ripiego** (la), 1809. Roma.
Sarti (Giuseppe) . .	**Principio del re d' Otey** (il), 1790. Pietroburgo.
Osmoy e A. Georges .	**Printemps** (le), 1890. Rouen.
Fiebach (Otto)	**Prinz Dominikus** (der), 1885. Danzica.
Schmidt (Gustavo) . .	**Prinz Eugen**, 1847. Weimar.
Schälger (Franz) . . .	**Prinz Heinrich und Isle**, 1878. Berlino.
Engel (G. Edoardo) . .	**Prinz Karneval** (der), 1862. Berlino.
Kullen-Kampff (G.) . . .	**Prinz Mohr** (der), 1892. Magdeburgo.
Koehler (Luigi Enrico) .	**Prinz und Maler**, 1844. Brunswick.
Oelschlägel (Alfredo) .	**Prinz und Maurer**, 1886. Dresda.
Mühldoerfer (G. Carlo) .	**Prinzessin Rebenblüth**, 1877. Lipsia.
Ohmann	**Prinzessin von Cacambo** (die), 1805. Riga.
Lindpaintner (P. G.). .	**Prinzessin von Cacambo** (die), 1831. Vienna.
Poiszl (Nepomuceno). .	**Prinzessin von Provenza** (die), 1815. Monaco.
Geldage (Andrea). . .	**Pris au piège**, 1895. Parigi.
Isouard e Kreutzer . .	**Prise de Passaw** (la), 1806. Parigi.
Dalayrac (Nicola). . .	**Prise de Toulon** (la), 1794. Parigi.
Lemière de Corvey (G. F.)	**Prise de Toulon par les Français** (la), 1794. Parigi.

Berlioz (Ettore) . . .	**Prise de Troie** (la), 1890. Carlsruhe. (Nizza 1891, Parigi e Milano 1899).
Carafa (Michele) . . .	**Prison d'Edimbourg** (la), 1833. Parigi.
Attwood (Tomaso) . .	**Prisoner** (the), 1792. Londra.
Della Maria (Domenico)	**Prisonnier ou la ressemblance** (le), 1798. Parigi.
Grétry (Andrea Ernesto)	**Prisonnier anglais** (le), 1787. Parigi.
Batton (Desid. Alessan.)	**Prisonnier d'Etat** (le), 1828. Parigi.
Porta (Bernardo) . . .	**Prisonnier français** (le), 1798. Parigi.
Cherubini e Boieldieu .	**Prisonnière** (la), 1799. Parigi.
Foignet (Carlo) . . .	**Prisonniers français en Angleterre** (les), 1798. Parigi.
Saint-Amans (L. Gius.).	**Prix de l'arc** (le), 1785. Versailles.
Dauvergne (Antonio) .	**Prix de la valeur** (le), 1771. Parigi.
Duquesnoy (Lanctin) . .	**Prix des arts** (le). 1791. Brusselle.
Stòrace (Stefano) . . .	**Prize** (the), 1793. Londra.
Destournelles	**Procès** (le), 1815. Parigi.
Krieger (Gian Filippo) .	**Procris**, 1690. Brunswick.
Reichardt (G. Federico)	**Procris und Cephalis**, 1780. Berlino.
Smetana (Federico) . .	**Prodana Nevesta**, 1866. Praga.
Fenzi	**Prodi di Mosca** (i), 1872. Tangarog.
Albinoni (Tomaso) . .	**Prodigio dell'innocenza** (il), 1695. Venezia.
Kücken (Feder. Gugl.) .	**Proetendent** (der), 1847. Stoccarda.
Meyerbeer (Giacomo) .	**Profeta** (il), *vedi* **Prophète**.
Manna (Ruggero). . .	**Profeta velato** (il), 1846. Trieste.
Napoletano (Daniele) .	**Profeta velato del Korasan** (il), 1893. Napoli.
Rossi (Cesare). . . .	**Profughi** (i), 1896. Trento.
Faccio (Franco) . . .	**Profughi fiamminghi** (i), 1863. Milano.
Guarro (Giovanni) . .	**Profugo** (il), 1883. Napoli.
Scontrino (Antonio) . .	**Progettista** (il), 1882. Roma.
Dalbesio (G.)	**Progetto di melodramma**, 1870. Torino.
Blangini (Giuseppe M.) .	**Projet de pièce** (le), 1825. Parigi.
Fay (Stefano)	**Projet extravagant** (le), 1792. Parigi.
Maresse e Mélesville .	**Projets de la sagesse** (les), 1821. Parigi.
Krug-Waldsee (Gius.) .	**Prokurator von San Juan** (der), 1893. Mannheim
Caldara (Antonio) . .	**Promessa serbata al primo** (la), 1697. Venezia.

Benincori (Ant. Maria) .	**Promesse de mariage** (la), 1818. Parigi.
Berton (Enrico M.) . .	**Promesses de mariage** (les), 1787. Parigi.
Bresciani (Pietro). . .	**Promessi sposi** (i), 1833. Padova.
Gervasi	**Promessi sposi** (i), 1834. Roma.
Ponchielli (Amilcare) .	**Promessi sposi** (i), 1856. Cremona (riform. per Milano 1872).
Traveati (Andrea) . .	**Promessi sposi** (i), 1859. Roma.
Petrella (Errico) . . .	**Promessi sposi** (i), 1869. Lecco (Genova 1870, Napoli 1873).
Fauré (Gabriele) . . .	**Prométhée**, 1900. Parigi.
Clapisson (Ant. Luigi) .	**Promise** (la), 1854. Parigi.
Courcelles (Carlo). . .	**Promise d' un autre** (la), 1877. Parigi.
Pascucci (Cesare). . .	**Pronosticante fanatico** (il), 1877. Roma.
Shield (Guglielmo) . .	**Prophet** (the), 1783. Londra.
Meyerbeer (Giacomo) .	**Prophète** (le), 1849. Parigi (Londra medesimo anno).
Adam (Adolfo). . . .	**Proscrit ou le tribunal invisible** (le), 1833. Parigi.
Mercadante (Saverio) .	**Proscritto** (il), 1840. Napoli.
Aspa (Mario)	**Proscritto** (il), 1841. Torino.
Nicolaï (Ottone) . . .	**Proscitto** (il), 1841. Roma (Vienna 1844).
Verdi (Giuseppe) . . .	**Proscritto** (il), 1846. Parigi (prima riproduzione di *Ernani* in Francia).
Curci (Giuseppe) . . .	**Proscritto** ossia **il Conte d' Elmar** (il), 1836. Milano (Torino 1837).
Grassi (C.)	**Proscritto d'Altenbourg** (il), 1843. Barcellona.
Nicelli (Daniele) . . .	**Proscritto di Messina** (il), 1829. Genova.
Winter (Pietro) . . .	**Proserpina**, 1804. Londra (Parigi 1816).
Monteverde (Claudio) .	**Proserpina rapita**, 1630. Venezia.
Ferrari (Benedetto) . .	**Proserpina rapita**, 1641. Venezia.
Sacrati (Francesco) . .	**Proserpina rapita**, 1646. Venezia (Bologna 1696).
Lulli (Giovanni) . . .	**Proserpine**, 1680. Parigi.
Batistin (Struck) . . .	**Proserpine**, 1713. Versailles.
Paisiello (Giovanni) . .	**Proserpine**, 1803. Parigi.
Saint-Saëns (Camillo) .	**Proserpine**, 1887. Parigi.

Sartorio (Antonio). . .	**Prosperità d' Elio Sejano** (la), 1667. Venezia.
Draghi (Antonio) . . .	**Prosperità d'Elio Sejano** (la), 1670. Vienna.
Cordans B. e Lapis S. .	**Prosperità d' Elio Sejano** (la), 1729. Venezia.
Cavalli (P. Francesco) .	**Prosperità infelice di Giulio Cesare dittatore** (la), 1646. Venezia.
Reichardt (G. Federico).	**Protesilaus**, 1779. Berlino.
Naumann (Giov. Amedeo)	**Protesilaus**, 1793. Berlino.
Pescetti (Giov. Battista).	**Prototipo** (il), 1726. Venezia.
Gnecco (Francesco) . .	**Prova degli Orazi e Curiazi** (la), ...
Beherendt (Nicola) . .	**Prova del cuore** (la), 1860. Copenaga.
Rutini (Ferdinando) . .	**Prova del dramma serio** (la), 1797. Firenze.
Gnecco (Francesco) . .	**Prova d' un' opera seria** (la), 1796, in Italia (Parigi 1806).
Mazza (Giuseppe) . . .	**Prova di un' opera seria** (la), 1824, in Italia.
Liverati (Giovanni) . .	**Prova generale** (la), 1799. Vienna.
Miari (Antonio) . . .	**Prova in amore** (la), 1810. Venezia.
Mellara (Carlo) . . .	**Prova indiscreta** (la), 1805. Verona.
Tritto (Giacomo) . . .	**Prova reciproca** (la), 1787. Napoli.
Draghi (Antonio) . . .	**Provare per non recitare**, 1673. Vienna.
Candeille (P. Giuseppe).	**Provençale** (la), 1778. Parigi.
Gyrowetz (Adalberto) .	**Pruefung** (die), 1838. Vienna.
Van der Ghinste (Pietro)	**Pruissich soldaten Kwartier** (het), 1810. Coutrai.
Damse (Giuseppe). . .	**Przykas**, 1837. Varsavia.
Striggio (Alessandro) .	**Psiche**, 1565. Firenze.
Locke e Draghi G. B. .	**Psiche**, 1674. Londra (in inglese 1705).
Keiser (Reginaldo) . .	**Psiche**, 1702. Amburgo.
Fux (Gian Giuseppe). .	**Psiche**, 1719. Vienna.
Marcello (Benedetto) . .	**Psiche**, 1725. Venezia.
Agricola (G. Federico) .	**Psiche**, 1756. Berlino.
Rimsky-Korsakoff (N. A.)	**Pskowidianka**, 1873. Pietroburgo.
Lulli (Giovanni) . . .	**Psyché**, 1678. Parigi.
Mondonville (G. G.) . .	**Psyché**, 1762. Parigi.
Wessely (Bernardo) . .	**Psyche**, 1789. Potsdam.
Winter (Pietro) . . .	**Psyche**, 1793. Monaco.
Draghi e Locke . . .	**Psyche**, 1805. Londra.

Thomas (Ambrogio) . . **Psyché**, 1857. Parigi.
Tarchi (Angelo) . . . **Publio**, 1786. Firenze.
Legrenzi (Giovanni) . . **Publio Elio Pertinace**, 1684. Venezia.
Umlauff (Ignazio) . . . **Pücefarbenen Schuhe oder die Schoene Schusterin** (die), 1795. Vienna.
Philidor (F. Andrea). . **Puits d'amour** (le), 1779. Parigi.
Balfe (Guglielmo) . . . **Puits d'amour** (le), 1843. Parigi.
Mancini (Arturo) . . . **Puits qui parle** (le), 1883. Caen.
Gagliardi (Dionisio) . . **Pulcinella condannato alle Ferriere di Maremma**, 1835. Napoli.
Fioravanti (Vincenzo) . **Pulcinella e la Fortuna**, 1847. Napoli.
Fioravanti (Vincenzo) . **Pulcinella e la sua famiglia**, 1850. Napoli.
Petrella (Errico) . . . **Pulcinella marito e non marito**, 1830. Napoli.
Fioravanti (Vincenzo) . **Pulcinella molinaro**, 1819. Napoli.
Valente (Giovanni) . . **Pulcinella mulinaro**, 1870. Firenze.
Cherubini (Luigi) . . . **Punition** (la), 1799. Parigi.
Pacini (Giovanni) . . . **Punizione** (la), 1854. Venezia.
Fabrizi (Vincenzo) . . **Puntigli della gelosia** (i), 1786. Firenze.
Spontini (Gaspare) . . **Puntigli delle donne** (i), 1796. Roma.
Caruso (Luigi) . . . . **Puntigli e gelosie fra marito e moglie**, 1784. Napoli.
Alessandri (Felice) . . **Puntigli gelosi** (i), 1784. Palermo.
Fioravanti (Valentino) . **Puntigli per equivoco** (i), 1797. Napoli.
Pucitta (Vincenzo) . . **Puntiglio** (il), 1802. Milano.
Galuppi (Baldassare). . **Puntiglio amoroso** (il), 1763. Venezia.
Brancaccio (Antonio). . **Puntiglioso** (il), 1845. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . . **Pupilla** (la), 1764. Bologna.
Abos (Gerolamo) . . . **Pupilla ed il tutore** (la), 1753. Napoli.
Orlandi (Ferdinando). . **Pupilla scozzese** (la), 1801. Parma.
Balfe (Guglielmo) . . . **Puritan's daughter** (the), 1861. Londra.
Bellini (Vincenzo). . . **Puritani di Scozia** (i), 1834. Parigi.
Kelley (Edgardo S.) . . **Puritania**, 1892. Boston.
Reeve (Guglielmo) . . **Purse** (the), 1794. Londra.
Binder . . . . **Purzel**, 1843. Vienna.
Raimondi (Pietro). . . **Putifarre**, 1846. Palermo.
Conradi (G. Giorgio). . **Pygmalion**, 1693. Amburgo.
Labarre (Michele). . . **Pygmalion**, 1700. Parigi.
Aspelmeyer (Francesco) **Pygmalion**, 1770. Vienna.
Benda (Giorgio) . . . **Pygmalion**, 1771. Gotha (Lipsia 1780).

Kuntz (Tom. A.) . . .	**Pygmalion,** 1779 . . . .
Bonesi (Benedetto) . .	**Pygmalion,** 1780. Parigi.
Schweitzer (Antonio). .	**Pygmalion,** 1785. . . . . .
Wagner (Gian Carlo) .	**Pygmalion,** 1800. Darmstadt.
Morin (P. Augusto) . .	**Pygmalion,** 1826. Amsterdam.
Volkert (Francesco) . .	**Pygmalion,** 1827. Vienna.
Remde	**Pygmalion,** 1836. Weimar.
Francoeur e Rebel . .	**Pyrame et Thisbé,** 1726. Parigi.
Puerner (Carlo Giorgio).	**Pyramid** (the), 1887. Nuova York.
Mederitsch e Winter. .	**Pyramiden von Babylon** (die), 1794. Vienna.
Leveridge (Ruggero) . .	**Pyramus and Thysbe,** 1716. Londra.
Kusser (G. Sigismondo).	**Pyramus und Thisbe,** 1694. Amburgo.
Rochefort (G. B.) . . .	**Pyramus und Thisbe,** 1785. Cassel.
Eberl (Antonio) . . .	**Pyramus und Thisbe,** 1796. Vienna.
Spindler (F. Stanislao) .	**Pyramns und Thisbe,** 1798. Breslavia.
Fuss (Giovanni) . . .	**Pyramus und Thisbe,** 1800. Presburgo.
Bierey (Benedetto) . .	**Pyramus und Thisbe,** 1811. Breslàvia.
Gellert (Lodovico). . .	**Pyramus und Thisbe,** 1872. Francoforte.
Royer (G. Nicola). . .	**Pyrrhus,** 1730. Parigi.
Dauvergne (Antonio). .	**Pyrrhus et Polyxène,** 1763. Parigi.

Q

Guglielmi (Pietro). . .	**Quacquera spiritosa** (la), 1783. Napoli.
Spontini (Gaspare) . .	**Quadri parlanti** (i), 1800. Palermo.
Aspa (Mario)	**Quadro parlante** (il), 1834. Napoli.
Bacchini (Cesare) . . .	**Quadro parlante** (il), 1871. Firenze (Genova 1872).
Borgatta (Emanuele). .	**Quadromaniaco** (il), 1835. Genova.
Reuling (Lod. Guglielmo)	**Quaeker's familie** (die), 1835. Vienna.
Dibdin (Carlo)	**Quaker** (the), 1790. Londra.
Clasing (G. E.) . . .	**Qual' è il vero?** 1811. Amburgo.
Merguery	**Quand on aime,** 1882. Lisieux.
Trento (Vittorio) . . .	**Quanti casi in un sol giorno!** 1819. Venezia.
Croff (Gio. Battista) . .	**Quanti casi in un sol giorno!** 1834. Milano.

Paris (Claudio Giuseppe).	**Quarantaine au Brésil** (une), 1847. Digione.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Quart d' heure de silence** (un), 1804. Parigi.
Danzi (Francesco). . .	**Quasimann** (der), 1799. Monaco.
Pedrell (Filippo) . . .	**Quasimodo,** 1875. Barcellona.
Balfe (Guglielmo) . . .	**Quatre fils Aymon** (les), 1844. Parigi.
Solié (G. Pietro) . . .	**Quatre maris pour un,** 1801. Parigi.
Yorios (Alessio) . . .	**Quattro conti** (i), 1873. Napoli.
Lombardini (Giuseppe) .	**Quattro mariti e due mogli,** 1839. Napoli.
Piccinni (Nicola) . . .	**Quattro nazioni** (le), 1773. Napoli.
Chiavacci (Vincenzo). .	**Quattro parti del mondo** (le), 1801. Milano.
Zingarelli (Nicola) . .	**Quattro pazzi** (i), 1780. Napoli.
Sogner (Pasquale) . .	**Quattro prigionieri e un ciarlatano,** 1833. Napoli.
Marinelli (Gaetano) . .	**Quattro rivali in amore** (i), 1795. Napoli.
Moscuzza (Vincenzo). .	**Quattro rustici** (i), 1875. Firenze.
Caruso (Luigi)	**Quattro stagioni** (le), 1784. Napoli.
Bernardini (Marcello) .	**Quattro stagioni** (le), 1788. Albano.
Hatton (Giovanni L.) .	**Queen of the Thames** (the), 1844. Londra.
Ibner (Roberto) . . .	**Quelle von Sant' Anna** (die), 1891. Cassel.
Costé (Giulio)	**Quenouille de la reine Berthe** (la), 1858. Perpignan.
Grisart (Carlo)	**Quenouille de verre** (la), 1873. Parigi.
Gevaert (Franc. Augusto)	**Quentin Durward,** 1858. Parigi.
Ivry (P. Ricc. d') . .	**Quentin Metsys,** 1852. Parigi.
Jouret (Leone)	**Quentin Metsys,** 1855. Brusselle.
Jacquet	**Quentin Metsys,** 1881. Verviers (Anversa, 1884.
Meneau (Leone) . . .	**Qui compte sans son hôte,** 1860. La Rochelle.
Garcia (M. V.). . . .	**Quien porfia mucho alcanza,** 1805. Madrid.
Bordèse (Luigi) . . .	**Quindici** (i), 1842. Napoli.
Bertoni (Ferdinando). .	**Quinto Fabio,** 1778. Padova.
Bortniansky (Demetrio) .	**Quinto Fabio,** 1778. Modena.
Cherubini (Luigi) . . .	**Quinto Fabio,** 1780. Alessandria (rifatto per Firenze 1783).

Piccinni (Nicola) . . .	**Quinto Fabio**, ...
Marinelli (Gaetano) . .	**Quinto Fabio**, 1790. Roma.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Quinto Fabio**, 1811. Vienna.
Cattani (Lorenzo) . . .	**Quinto Lucrezio proscritto**, 1688. Firenze.
Goepfert (Carlo) . . .	**Quintyn Messis**, 1887. Weimar.
Tennstedt (Augusto) . .	**Quintyn Metsys**, 1871. Brusselle.
Orlandi (Ferdinando) .	**Quiproquo** (il), 1812. Milano.
Philidor (F. Andrea). .	**Quiproquo** (le) ou **le volage fixé**, 1760. Parigi.
Devienne (Francesco) .	**Quiproquos espagnols** (les), 1792. Parigi.
Morange (A)	**Quiproquos nocturnes** (les), 1799. Parigi.
Hutoy (Eugenio) . . .	**Quiroco et Cristi**, 1872. Liegi.
Varney (P. Giuseppe) .	**Quittance de minuit** (la), 1852. Parigi.

R

De Giosa (Niccolò) . .	**Rabagas**, 1882. Roma.
Prestréau (Anacarsio) .	**Rabelais**, 1883. Rouen.
Mattioli (Andrea) . . .	**Racconto della palma d'amore** (il), 1650. Ferrara.
Roesler (Fr. Antonio) .	**Rache** (die), 1808. Praga.
Marx (Ad. Bernardo) .	**Rache wartet** (die), 1827. Koenigstadt.
Saloman (Sigfrido) . .	**Racheborn** (der), 1850. Weimar.
Albinoni (Tomaso) . .	**Radamisto**, 1698. Venezia.
Haendel (G. Federico) .	**Radamisto**, 1720. Londra.
Piccinni (Nicola) . . .	**Radamisto**, 1776. Napoli.
Raimondi (Pietro). . .	**Radamisto e Zenobia**, 1816. Napoli.
Massenet (Giulio) . . .	**Radcliff**, 1895. Milano.
Schindelmeisser (Luigi) .	**Raecher** (die), 1844, in Germania.
Kerpen (Federico Ugo) .	**Raetsel** (das), 1791. Magonza.
Wolff (Massimiliano) .	**Rafaela**, 1884. Monaco.
Willent-Bordogni . . .	**Rafaello le chanteur**, 1877. Parigi.
Centauri (Angelo). . .	**Raffaello**, 1841. . . . .
Raimondi (Pietro). . .	**Raffaello d'Urbino**, 1836. Roma.
Chissotti	**Raffaello e la Fornarina**, 1874. Torino
Sebastiani (Ernesto) . .	**Raffaello e la Fornarina**, 1878. Roma.
Maggi (Paolo)	**Raffaello e la Fornarina**, 1896. Barcellona (Milano 1898).

Meffezzoli (Napoleone) .	**Raffaello Sanzio**, 1893. Alessandria (Egitto).
Litta (Giulio)	**Raggio d' amore**, 1879. Milano.
Leoni (Franco). . . .	**Raggio di luna**, 1890. Milano.
Guglielmi (Pietro). . .	**Raggiratore di poca fortuna** (il), 1776, in Italia.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Raggiri a sorpresa** (i), 1804, in Italia.
Orlandi (Ferdinando). .	**Raggiri amorosi** (i), 1806. Milano.
Fioravanti (Valentino) .	**Raggiri ciarlataneschi** (i), 1811. Napoli.
Maggiore (Francesco) .	**Raggiri della cantatrice** (i), 1745. Napoli.
Guglielmi (Pietro). . .	**Raggiri della serva** (i), 1774. Venezia.
Tritto (Giacomo) . . .	**Raggiri scoperti** (i), 1786. Roma.
Perfall (Carlo). . . .	**Raimondin**, 1881. Monaco (Berlino 1882).
Loder (Edoardo G.) . .	**Raimondo e Agnese**, 1855. Manchester.
Taix	**Raison, l'hymen et l'amour** (la), 1804. Parigi.
Schira V. e Meussi . .	**Raja e le baiadere** (il), 1843. Milano.
Mazzinghi e Reeve . .	**Ramah-Droog**, 1798. Londra.
Lindner (Eugenio) . .	**Ramiro**, 1885. Weimar.
Piccinni (Luigi) . . .	**Rancune trompée** (la), 1819. Parigi.
Mascagni (Pietro). . .	**Rantzau** (i). 1892. Firenze.
Grétry (Andrea Ernesto)	**Raoul Barbe-bleu**, 1789. Parigi.
Fischer (Antonio). . .	**Raoul der Blaubarb**, 1807. Vienna.
Mayr (G. S.)	**Raoul di Crèqui**, 1810. Milano.
Morlacchi (Francesco) .	**Raoul di Créqui**, 1811. Dresda.
Fioravanti (Valentino) .	**Raoul di Créqui**, 1812. Roma.
Altavilla (F.)	**Raoul di Créqui**, 1848. Torino.
Dalayrac (Nicola). . .	**Raoul sire de Créqui**, 1789. Parigi.
Telle (Guglielmo) . . .	**Raphaël**, 1835. Vienna (Berlino 1853).
Bellini-Giunti	**Raphaël**, 1873. Parigi.
Mandanici (Placido) . .	**Rapimento** (il), 1837. Milano.
Pincherle (Guglielmo) .	**Rapimento** (il), 1863. Perugia.
Lauretis	**Rapimento delle spose vendicato** (il), 1844. Civitavecchia.
Caccini (Giulio) . . .	**Rapimento di Cefalo** (il), 1597. Firenze. (Venezia 1605).
Stunz (Giuseppe) . . .	**Rappresaglia** (la), 1819. Milano.
Mercadante (Saverio). .	**Rappresaglia** (la), 1829. Cadice.

Viadana (Luigi) . . .	**Rappresentazione di anima e di corpo** (la), 1588. Firenze.
Cavalieri (Emilio) . . .	**Rappresentazione di anima e di corpo** (la), 1600. Roma.
Santamaria (Antonio) .	**Raquel,** 1891. Madrid.
Fioravanti (Vincenzo) .	**Rassegna al campo** (una), 1845. Napoli.
Pillwitz	**Rataplan, o il piccolo tamburinalo,** 1831. Brema.
Bocker (Rainoldo). . .	**Ratbold,** 1896. Magonza.
Vavrinecz (Maurizio). .	**Rattcliff,** 1895. Praga.
Nessler (Vittorio) . . .	**Rattenfänger von Hameln** (der), 1879. Lipsia.
Bradsky (Teodoro) . .	**Rattenfänger von Hameln** (der), 1881. Berlino.
Guglielmi (Pietro). . .	**Ratto della sposa** (il), 1768. Genova.
Draghi (Antonio) . . .	**Ratto delle Sabine** (il), 1674. Vienna.
Agostini (P. Simone). .	**Ratto delle Sabine** (il), 1680. Venezia. (Bologna 1689).
Zingarelli (Nicola) . .	**Ratto delle Sabine** (il), 1800. Venezia.
Palmieri (Silvestro) . .	**Ratto delle Sabine** (il), 1878. Napoli.
Mattioli (Andrea) . . .	**Ratto di Cefalo** (il), 1651. Ferrara.
Cerilli (Francesco) . .	**Ratto di Elena** (il), 1655. Napoli.
Manelli (Francesco) . .	**Ratto di Europa** (il), 1653. Piacenza.
Asioli (Bonifazio) . . .	**Ratto di Proserpina** (il), 1786. Napoli.
Vierling (Giorgio) . .	**Raub der Sabinerinnen** (der) . . . .
Platzer (Giuseppe) . .	**Raub der Sabinerinnen** (der), 1876. Monaco.
Holly (Franc. Andrea) .	**Raüber** (der), 1773, in Germania.
Blahetka (M. L.) . . .	**Raüber und der Sänger** (der), 1830. Vienna.
Salieri (Antonio) . . .	**Rauchfangkehrer** (der), 1781, in Germania,
Weitzmann (C. Feder.).	**Raueberliebe** (die), 1834. Reval.
Feltre (Alfonso) . . .	**Raugraf** (der), 1828. Francoforte sul Meno.
Hartmann (G. Pietro) .	**Ravnen,** 1833. Copenaga.
Cammarano (Luigi) . .	**Ravvedimento** (il), 1840. Napoli.
Loder (Edoardo) . . .	**Raymond and Agnes,** 1855. Manchester.
Foignet (Carlo) . . .	**Raymond de Toulouse,** 1802. Parigi.

Thomas (Ambrogio) . .	**Raymond ou le secret de la reine**, 1851. Parigi.
Van Damme.	**Razzia**, 1896. Gand.
Galuppi (Baldassare) .	**Re alla caccia** (il), 1763. Venezia.
Alessandri (Felice) . .	**Re alla caccia** (il), 1771. Londra.
Ponzo (Giuseppe) . . .	**Re alla caccia** (il), 1775. Malta.
Hallstroem (Ivaro) . .	**Re della montagna** (il), 1874. Stoccolma.
Heise (P. Arnoldo) . .	**Re e maresciallo**, 1878. Copenaga.
Fioravanti (Valentino) .	**Re dei Mori** (il), 1787. Roma.
Mattares (Vincenzo) . .	**Re di Svezia** (il), 1876. Milano.
Bertali (Antonio) . . .	**Re Gilidoro** (il), 1659. Venezia.
Pallavicino (Carlo) . .	**Re infante** (il), 1683. Venezia.
Perti (Jacopo Antonio) .	**Re infante** (il), 1694. Bologna.
Cagnoni (Antonio) . .	**Re Lear** . . . .
Casilini (Andrea) . . .	**Re Manfredi** (il), 1872. Genova.
Montuoro (Achille) . .	**Re Manfredi**, 1872. Milano (Torino 1874).
Sessa (Carlo)	**Re Manfredi**, 1884. Milano.
Smareglia (Antonio) . .	**Re Nala**, 1887. Venezia.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Re pastore** (il), 1753. Venezia.
Bono (Giuseppe) . . .	**Re pastore** (il), 1753. Milano.
Agricola (Federico) . .	**Re pastore** (il), 1753. Berlino.
Jomelli (Nicola) . . .	**Re pastore** (il), 1755. Stoccarda.
Gluck (Cristoforo) . .	**Re pastore** (il), 1756. Vienna.
Zonca (Giuseppe) . . .	**Re pastore** (il), 1760. Monaco.
Piccinni (Nicola) . . .	**Re pastore** (il), 1760. Napoli.
Guglielmi (Pietro) . .	**Re pastore** (il), 1767. Venezia.
Uttini (Francesco) . .	**Re pastore** (il), 1773. Venezia.
Mozart (Volfango) . .	**Re pastore** (il), 1775. Salisburgo.
Rauzzini (Matteo). . .	**Re pastore** (il), 1784. Dublino.
Parenti (Francesco P.) .	**Re pastore** (il), 1787, in Italia.
Paisiello (Giovanni) . .	**Re Teodoro** (il), 1784. Vienna (Parigi 1787 o 1789).
Cutrera (Pietro) . . .	**Rea Silvia**, 1840. Palermo.
Manas (G.)	**Realisten** (die), 1888. Brunswick.
Pisani (Bartolomeo) . .	**Rebecca**, 1865. Milano.
Walter (Ignazio) . . .	**Recht des Staerksten** (das), 1801. . .
Schaeffer (Augusto) . .	**Rechte Weg** (der), 1847. Berlino.
Hattasch (E. Cristoforo)	**Rechtschaffene Schweizer** (der), 1794. Amburgo.

Compositore	Opera
Wolf (E. Guglielmo). .	**Rechtschaffenheit und Liebe,** 1782. Weimar.
Pergolesi (G. Batta) . .	**Recimero,** 1731. Napoli.
Jomelli (Nicola) . . .	**Recimero,** 1740. Roma.
Borghi (Giovanni B.) .	**Recimero,** 1773. Firenze.
Buroni (Antonio) . . .	**Recimero,** 1773. Stoccarda.
Guglielmi (Pietro) . .	**Recimero,** 1778. Napoli.
Zingarelli (Nicola) . .	**Recimero,** 1785. Venezia.
Siri (Giacomo)	**Recimero,** 1791. Napoli.
Pallavicino (Carlo) . .	**Recimero re dei Vandali,** 1685. Venezia.
Stegmann (C. Davide) .	**Recruten auf dem Lande** (die), 1775. Mittau.
Dietter (Carlo Luigi). .	**Recrutenaushub** (der), 1784. Stoccarda.
Lefébure-Wély (Luigi) .	**Recruteurs** (les), 1861. Parigi.
Attwood (Tomaso) . .	**Red-cross knigths** (the), 1799. Londra.
Bishop (E. R.). . . .	**Red-cross knights** (the), 1826. Londra.
Stegmann (C. Davide) .	**Redende Gemälde** (das), 1774. Konigsberga.
Le Rey (Federico) . .	**Redingote grise** (la), 1895. Parigi.
Carrer (Paolo)	**Rediviva** (la), 1856. Milano.
Grilli (Gaetano) . . .	**Reduce di Mosca** (il), 1854. Terni.
Bianchi (Francesco) . .	**Réduction de Paris** (la), 1775. Parigi.
De-Lorenzi-Fabris (Ant.)	**Refugium peccatorum,** 1897. Venezia.
Marquès (Michele) . .	**Regalo de Boda** (un), 1885. Madrid.
Lachner (Ignazio) . .	**Regenbrüder** (die), 1839. Stoccarda.
Mercadante (Saverio) .	**Reggente** (il), 1840. Napoli (Genova 1844).
Naumann (G. Amedeo) .	**Reggia d' Imeneo** (la), 1782. Dresda.
Pollaroli (C. Francesco)	**Regi equivoci** (i), 1697. Venezia.
Hillemacher (Paolo) . .	**Régiment qui passe** (le), 1894. Royan.
Lortzing (Alberto) . .	**Regina,** 1847. Lipsia.
Vinci (Pietro)	**Regina Bianca** . . . .
Bononcini (Antonio) . .	**Regina creduta re** (la), 1706. Venezia.
Draghi (Antonio) . . .	**Regina de' Volsci** (la), 1690. Vienna.
Bottesini (Giovanni) . .	**Regina del Nepal** (la), 1880. Torino.
Guindani (Edoardo) . .	**Regina di Castiglia** (la), 1876. Parma.
Pacini (Giovanni) . . .	**Regina di Cipro** (la), 1846. Torino (Trieste 1864).
Rauzzini (Matteo V.). .	**Regina di Golconda** (la), 1775. Londra e Monaco.

Compositore	Opera
Donizetti (Gaetano) . .	**Regina di Golconda** (la), 1828. Genova (riformato per Pietroburgo 1851).
Villanis (Angelo) . . .	**Regina di Leone** (la), 1851. Venezia.
Goldmark (Carlo) . . .	**Regina di Saba** (la), *vedi* **Koenigin von Saba.**
Stuard-Stresa	**Regina di Scozia** (la), 1883. Torino.
Giordano (Umberto) . .	**Regina Diaz**, 1894. Napoli.
Sarria (Enrico). . . .	**Regina e contadina**, 1882. Napoli (Torino 1883).
Sangermano (Luigi) . .	**Regina e favorita**, 1871. Napoli.
Adam (Adolfo). . . .	**Régine ou deux nuits**, 1839. Parigi.
Braga (Gaetano) . . .	**Reginella**, 1871. Lecco (Milano 1872).
Bruni (Antonio Bartol.).	**Régne de douze heures** (le), 1815. Parigi.
Schiefferdecker (G. Cr.)	**Regnerus**, 1702. Amburgo.
Piccinni (Nicola) . . .	**Regno della luna** (il), . . .
Accorimboni (Augusto) .	**Regno delle Amazzoni** (il), 1782. Parma.
Cavos (Caterino) . . .	**Regno di dodici ore** (il), 1805. Pietroburgo.
Reali (Giovanni) . . .	**Regno galante** (il), 1727. Venezia.
Michl (Giuseppe) . . .	**Regulus**, 1782. Freisingen.
Joncières (Vittoriano) .	**Reine Berthe** (la), 1878. Parigi.
Adam (Adolfo) . . .	**Reine d'un jour** (la), 1839. Parigi.
Halévy (Giacomo F.) .	**Reine de Chypre** (la), 1841. Parigi.
Salesses	**Reine de la moisson** (la), 1859. Orléans.
Gounod (Carlo) . . .	**Reine de Saba** (la), 1862. Parigi.
Da Costa (Paolo) . . .	**Reine des fées** (la), 1890. Gand.
Lartigue (Carlo) . . .	**Reine des Gitanos** (la), 1864 . . .
Caspar	**Reine des Korrigans** (la), 1890. Nancy.
Aubert (Giacomo) . .	**Reine des Péris** (la), 1725. Parigi.
Kastner (Giorgio). . .	**Reine des Sarmates** (la), 1832. Strasburgo.
Warot (Vittorio) . . .	**Reine est là** (la), 1834. Digione.
Strauss (Giovanni) . .	**Reine Indigo** (la), 1875. Parigi.
Monpou e Bordèse . .	**Reine Jeanne** (la), 1840. Parigi.
Prestréau (Anacarsio) .	**Reine Toinon ou la laitière de Trianon** (la), 1885. Rouen (Napoli 1890).
Massé (Vittorio) . . .	**Reine Topaze** (la), 1856. Parigi.
Curti (Francesco). . .	**Reinhart von Ufenau**, 1889. Zurigo.

Martelli	**Reisenden nach Holland** (die), 1790, in Germania.
Stefani (Giovanni) . .	**Reitmeister Gorecki**, 1807. Varsavia.
Mélant (Carlo) . . .	**Reitre** (le), 1890. Namur.
Mederitsch (Giovanni) .	**Rekruten** (die), 1794. Vienna.
Dietter (Cristiano Luigi)	**Rekrutin Aushub**, 1784. Stoccarda.
Barbieri (Franc. Asenio)	**Relampago**, 1857. Madrid.
Jadin (L. E.)	**Religieuse danoise** (la), 1791. Parigi.
Marquès (Michele) . .	**Reloj de Lucerna** (el), 1884. Madrid.
Garcia (M. V.) . . .	**Reloj de Madera** (el), 1805. Madrid.
Batton (D. Alessandro) .	**Remplaçant** (le), 1837. Parigi.
Berck	**Remus und Romulus**, 1829. Brema.
Paradies (P. Domenico).	**Renatus und Armide**, 1797. Praga.
Desmarets (Enrico) . .	**Renaud**, 1722. Parigi.
Sacchini (Ant. Gaspare)	**Renaud**, 1783. Parigi.
Haffner	**Renaud**, 1792. Stoccolma.
Desroches (Gilberto) . .	**Renaud**, 1888. Boulogne-sur-mer.
Trial e Vachon . . .	**Renaud d'Ast**, 1765. Parigi.
Dalayrac (Nicola) . .	**Renaud d'Ast**, 1787. Parigi.
Zumsteeg (G. Rodolfo) .	**Renaud und Armide**, 1790. Stoccarda.
Bruni (Ant. Bartolomeo)	**Rencontre en voyage** (la), 1798. Parigi.
Mandl (Riccardo) . . .	**Rencontre imprévue**, 1889. Rouen.
Henrion (Paolo) . . .	**Rencontre sur le Danube** (une), 1854. Parigi.
Lemière e Catrufo . .	**Rencontres** (les), 1828. Parigi.
Gresnick (A. Federico) .	**Rencontres sur rencontres**, 1799. Parigi.
Duni (Egidio R.) . . .	**Rendez-vous** (le), 1763. Parigi.
Désaugiers (Marcant.) .	**Rendez-vous** (les), 1792. Parigi.
Martini (G. Paolo) . .	**Rendez-vous bien employé** (le), 1774. Parigi.
Isouard (Niccolò) . . .	**Rendez-vous bourgeois** (les), 1807. Parigi.
Bar	**Rendez-vous d'Amandine** (les), 1879. Lilla.
Fay (Stefano)	**Rendez-vous espagnols** (les), 1793. Parigi.
Sainte-Croix	**Rendez-vous galants** (les), 1873. Parigi.
Berton (Enrico M.) . .	**Rendez-vous supposé** (le), 1798. Parigi.
Giro (Manuel)	**Renegado** (el), 1884. Barcellona.
Hoffmann (E. Teodoro) .	**Renegat** (der), 1803. Plozk.
Débillemont (G. Giac.) .	**Rénégat** (le), 1849. Digione.

Bishop (E. R.)	**Renegate** (the), 1812. Londra.
Niedermeyer (Luigi) . .	**Reo per amore** (il), 1820. Napoli.
Schmidt (Gustavo) . .	**Reola**, 1863. Breslavia (Magonza 1864).
Van den Broeck . . .	**Ressemblance supposée** (la), 1788. Parigi.
Poisot (Carlo)	**Ressources de Jacqueline** (les), 1853. Parigi.
Pételard	**Résurrection de Cadet Rousselle** (la), 1798. Parigi.
Pugno (Raoul)	**Retour d'Ulysse** (le), 1889. Parigi.
Méréaux (G. Nicola). .	**Retour de la tendresse** (le), 1774. Parigi.
Vaillant (A.)	**Retour des plaisirs** (le), 1719. Mons.
Charpentier (Marcant.) .	**Retour du printemps** (le), 1690. Parigi.
Péan de la Roche-Jagu (F.)	**Retour du Tasse** (le), ...
Gaveaux (Pietro) . . .	**Retour inattendu** (le), 1802. Parigi.
Foignet (Francesco) . .	**Retour inattendu** ou **le mari revenant** (le), 1802. Parigi.
Spindler (Fr. Stanislao).	**Reue vorm Verbrechen** (die), 1799. Breslavia.
Débillemont (G. Giacomo)	**Revanche de Candaule** (la), ...
Robillard (Vittorio) . .	**Revanche de Fortunia** (la), 1865. Parigi.
Mouchet	**Revanche de Frontin** (la), 1877. Bordeaux.
Dubois (Leone). . . .	**Revanche de Sganarelle** (la), 1890. Nantes.
Gresnick (A. Federico) .	**Rêve** (le), 1799. Parigi.
Savary (Edmondo) . .	**Rêve** (le), 1865. Parigi.
Cieutat (Enrico) . . .	**Rêve** (le), 1888. Parigi.
Bruneau (Alfredo). . .	**Rêve** (le), 1891. Parigi.
Auber (D. Francesco) .	**Rêve d'amour**, 1869. Parigi.
Gariboldi (Giuseppe) . .	**Rêve d'un écolier** (le), 1868. Saint-Germain-en-Laye.
Laurens (Edoardo) . .	**Rêve de la marquise** (le), 1885. . . .
Scio	**Réveil de Camaillaka** (le), 1791. Parigi.
Gomis (Giuseppe M.) .	**Revenant** (le), 1833. Parigi.
Dufresne (Alfredo) . .	**Revenant de Pontoise**, 1856. Parigi.
Weckerlin (G. B.) . .	**Revenants bretons** (les), 1855. Parigi.
Taudon	**Révérend** (le), 1883. Perpignan.

Leprévost (Stefano A.) .	**Rêveur éveillé** (le), 1848. Parigi.
Arnold (Samuele) . . .	**Review** (the), 1801. Londra.
Chapi (Ruperto) . . .	**Revoltosa** (la), 1897. Madrid.
Hamal (G. Natale) . .	**Revue de Liège** (la), 1757. Liegi.
Rogel (José)	**Rey Midas** (el), 1870. Madrid.
Wagner (G. Riccardo) .	**Rheingold**, 1869. Monaco (Bologna, in tedesco, 188..).
Offenbach (Giacomo) . .	**Rheinnixen** (die), 1864. Vienna.
Dupont (Giuseppe) . .	**Ribeiro Pinto**, 1858. Luigi.
Agricola (Gian Federico)	**Ricamatrice divenuta dama** (la), 1750. Potsdam.
Haendel (G. Federico) .	**Riccardo**, 1727. Londra.
Behrems (Ermanno) . .	**Riccardo**, 1869. Stoccolma.
Schaeffer (Augusto) . .	**Riccardo** ossia **gli Spagnoli in Portogallo**, 1856. Annover.
Meiners (Giov. Battista).	**Riccardo III**, 1859. Milano (rinnov. successivamente).
Canepa (Luigi). . . .	**Riccardo III**, 1879. Milano.
Pugni (Cesare). . . .	**Riccardo d'Inghilterra**, 1832. Trieste.
Fiori (Ettore) e Picchi .	**Riccardo di Milano**, ...
Sassaroli (Vincenzo) . .	**Riccardo duca d'York**, 1872. Genova.
Celli (Filippo)	**Ricciarda**, 1839. Napoli.
Selli (Prospero) . . .	**Ricciarda**, 1840. Napoli.
Baroni (A)	**Ricciarda**, 1848. Milano.
Rossini (Gioacchino). .	**Ricciardo e Zoraide**, 1818. Napoli (Parigi 1824).
Salieri (Antonio) . . .	**Ricco d'un giorno** (il), 1784. Vienna.
Caldara (Antonio). . .	**Ricco Epulone** (il), 1715. Venezia.
Horn (C. Edoardo) . .	**Rich and poor**, 1810. Londra.
Grétry (Andrea E.) . .	**Richard coeur-de-lion**, 1785. Parigi. (rifatto da Adam 1841).
Adam (Adolfo). . . .	**Richard en Palestine**, 1844. Parigi.
Seyfried (Ignazio S.) . .	**Richard Loewenherz**, 1810. Vienna.
Salvayre (Gastone) . .	**Richard III**, 1883. Pietroburgo.
Simon (Vittorio) . . .	**Riche amoureux** (le), 1806. Parigi.
Mathieu (Emilio) . . .	**Richilde**, 1888. Brusselle.
Florschutz (Euc.) . . .	**Richter und die Gaertnerin** (der), 1792. Lubecca.
Perger (Riccardo). . .	**Richter von Granata** (der), 1889. Colonia.

Rietz (Giulio)	**Richter von Zulamea** (der), 1840. Düsseldorf.
Boieldieu (Francesco A.)	**Rien de trop** ou **les deux paravents**, 1810. Pietroburgo (Parigi 1811).
Hubans (Carlo) . . .	**Rien qu'un jour**, 1876. Brusselle.
Conrad (Carlo Edoardo).	**Rienzi**, 1839. Vienna.
Peri (Achille)	**Rienzi**, 1863. Milano.
Kaschperoff (Guglielmo).	**Rienzi**, 1863. Firenze.
Wagner (G. Riccardo) .	**Rienzi der letzte des Tribunen**, 1842. Dresda (Parigi 1867, Venezia 1873).
Maschek (Vincenzo) . .	**Riesenkampf** (der), 1790. Vienna.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Rigoletto**, 1851. Venezia (Parigi 1857, in francese 1863).
Berton (Enrico M.) . .	**Rigueurs du cloître** (les), 1790. Parigi.
Pisano (Nicola) . . .	**Rina**, 1731. Napoli.
Haendel (G. Federico) .	**Rinaldo**, 1711. Londra.
Tozzi (Antonio) . . .	**Rinaldo**, 1775. Brunswick.
Guglielmi (Pietro). . .	**Rinaldo**, 1789. Venezia.
Haeffner (Gian Cristiano)	**Rinaldo**, 1792. Stoccolma.
Isouard (Niccolò) . . .	**Rinaldo d'Asti**, 1796. Malta.
Morlacchi (Francesco) .	**Rinaldo d'Asti**, 1809. Parma.
Coccia (Carlo)	**Rinaldo d'Asti**, 1816. Roma.
Eccles (Giovanni). . .	**Rinaldo ed Armida**, 1698. Londra.
Pelizzone (Annibale). .	**Rinaldo ed Armida**, 1896. Casalmonferrato.
André (Giovanni Ant.) .	**Rinaldo und Alcina**, 1799. Offenbach.
Rheinecke (Carlo) . .	**Rinaldo und Armida**, 1879. Memmingen.
Wagner (G. Riccardo) .	**Ring des Nibelungen** (der), (**Anello del Nibelungo**), 1869-1876, in Baviera.
Proch (Enrico). . . .	**Ring und die Maske** (der), 1844. Vienna.
Draghi (Antonio) . . .	**Ringiovanito** (il), 1691. Vienna.
Reparaz (Antonio) . .	**Rinnegata** (la), 1874. Oporto (Savona 1878).
Morlacchi (Francesco) .	**Rinnegato** (il), 1832. Dresda.
Piersantelli	**Rinnegato** (il), ...
Bodog d'Orczy . . .	**Rinnegato** (il), 1881. Londra.
Giro (Manuel). . . .	**Rinnegato** (il), 1884. Barcellona.
Bazzoni (Gian Luigi) .	**Rinnegato fiorentino** (il), 1864. Torino.
Wiernsberger	**Rioval**, 1886. Reims.
Planquette (Roberto) .	**Rip**, 1884. Parigi.

Giordani (Giuseppe) . . **Ripieghi fortunati** (i), 1786. Roma.
Delfante (Antonio) . . **Ripiego deluso** (il), 1791. Roma.
Garcia (M. V.) . . . **Ripios del maestro Adam** (los), 1805. Madrid.
Pollaroli (C. Francesco) **Ripudio d' Ottavia** (il), 1700. Venezia.
Prévost-Rousseau . . . **Riquet à la houppe,** 1868. Parigi.
Esser (Enrico) . . . . **Riquiqui,** 1843. Aquisgrana.
Draghi (Antonio) . . . **Risarcimento della ruota della Fortuna** (il), 1685. Vienna.
Carlotti (Gaetano) . . **Rita,** 1853. Modena.
Roxas (Emanuele) . . **Rita,** 1857. Napoli.
Tanara (Giulio) . . . **Rita,** 1870. Torino.
Guercia (Alfonso) . . . **Rita,** 1875. Napoli.
Donizetti (Gaetano) . . **Rita** ou **le mari battu,** 1860. Parigi.
D'Arienzo (Nicola) . . **Rita di Lister,** . . . .
Farinelli (Giuseppe) . . **Riti d' Efeso** (i), 1789. Venezia.
Tolomei . . . . **Ritorno del coscritto** (il), 1875. Vienna.
Masutto Renzo) . . . **Ritorno del coscritto** (il), 1882 . . .
Melani (Jacopo) . . . **Ritorno d' Ulisse** (il), 1690. Pisa.
Gazzaniga (Giuseppe) . **Ritorno d' Ulisse** (il), 1781. Palermo.
Giordani (Giuseppe) . . **Ritorno d' Ulisse** (il), 1782. Mantova.
Basili (Francesco) . . **Ritorno d' Ulisse** (il), 1785. Firenze (modificato 1799).
Alessandri (Felice) . . **Ritorno d' Ulisse** (il), 1790. Berlino.
Mayr (Gian Simone). . **Ritorno d' Ulisse** (il), 1809. Venezia.
Mussini (Vincenzo) . . **Ritorno d' Ulisse** (il) . . . Berlino.
Monteverde (Claudio) . **Ritorno d' Ulisse in patria** (il), 1641. Venezia.
Fischietti (Domenico) . **Ritorno da Londra** (il), 1756. Napoli.
Fioravanti (Vincenzo) . **Ritorno di Columella dagli studî di Padova** (il), 1839. Napoli (Roma 1840, Venezia 1842, Parigi 1867; riformato success. da Bauer ed altri).
Piccinni (Nicola) . . . **Ritorno di Don Calandrino** (il), 1773. Napoli.
Cimarosa (Domenico) . **Ritorno di Don Calandrino** (il), 1779. Roma.
Portogallo (Marcantonio) **Ritorno di Serse** (il), 1795. Bologna.
Mosca (Giuseppe). . . **Ritorno inaspettato** (il), 1806. Parigi.
Bianchi (Francesco) . . **Ritratto** (il), 1788. Napoli.

Zingarelli (Nicola) . .	**Ritratto** (il), 1799. Milano.
Braga (Gaetano) . . .	**Ritratto** (il), 1858. Napoli.
Morlacchi (Francesco) .	**Ritratto ossia la forza dell' attrazione** (il), 1807. Verona.
Generali (Pietro) . . .	**Ritratto del Duca** (il), 1808. Venezia.
Tauro ed altri	**Ritratto di Don Liborio** (il) . . . .
Rossi (Cesare)	**Ritratto di Perla** (il), 1879. Napoli.
Taeglichsbeck (Tomaso).	**Ritratto di Weber** (il), 1823. Monaco.
Elsner (Giuseppe). . .	**Ritrosia disarmata** (la), 1825. Varsavia.
Volkert (Franz) . . .	**Ritt zu Fuss** (der), 1816. Vienna.
Perfall (Carlo)	**Ritter Heinrich** (der), 1886. Francoforte.
Glaeser (Franz) . . .	**Ritter mit den goldenen Spornen** (der), 1824. Vienna.
Strauss (Giovanni) . .	**Ritter Pazman** (der), 1892. Vienna.
Geisler (Paolo). . . .	**Ritter von Marienburg** (die), 1891. Amburgo.
Riedel (Ermanno). . .	**Ritterschlag** (der), 1880. Vienna.
Randegger (Alberto) . .	**Rival beauties** (the), 1863. Leeds.
Carter (Tomaso) . . .	**Rival candidates** (the), 1790. Londra.
Grétry (Andrea Ernesto)	**Rival confident** (le), 1788. Parigi.
Delaborde (G. B.) . .	**Rival inattendu** (le), 1770. Parigi.
Solié (G. Pietro) . . .	**Rivale d'elle-même** (la), 1798. Parigi.
Weigl (Giuseppe) . . .	**Rivale di sè stesso** (il), 1809. Milano.
Balfe (Guglielmo) . . .	**Rivali** (i), 1831. Palermo.
Paganini (Ercole) . .	**Rivali generose** (le), 1809. Milano.
Vignati (Giuseppe) . .	**Rivali generosi** (i), 1697. Roma.
Caruso (Luigi)	**Rivali in puntiglio** (i), 1768. Venezia.
Guglielmi (Pietro) . .	**Rivali placati** (i), 1768, in Italia.
Greco (Filoteo). . . .	**Rivali senza amante** (i), 1875. Napoli.
Lafont (Carlo)	**Rivalité villageoise** (la), 1801. Parigi.
Champein (Stanislao) .	**Rivaux d'un moment** (les), 1812. Parigi.
Levasseur (P. Franc.) .	**Rivaux généreux** (les), 1770 . . . .
Mori (Franck)	**River Sprite** (the), 1865. Londra.
Schliebner (Gottoldo) .	**Rizzio**, 1863. Praga.
Davy (Giovanni) . . .	**Rob-roy**, 1803. Londra.
Flotow (Federico). . .	**Rob-roy**, 1837. Parigi.
Koven (Reginaldo) . .	**Rob-roy**, 1894. Nuova York.
Rossini (Gioacchino). .	**Robert Bruce**, 1846. Parigi.
Doss (Adolfo)	**Robert Bruce**, 1878. Liegi.

Müller (Adolfo) . . .	**Robert der Teufel**, 1833. Vienna.
Roesler (Fr. Antonio) .	**Robert der Vorstcher**, 1811. Monaco.
Foignet (Carlo) . . .	**Robert le bossu**, 1795. Parigi.
Meyerbeer (Giacomo) .	**Robert le Diable**, 1831. Parigi (Berlino 1842, in Italia 1855).
Barnett (Giovanni) . .	**Robert the Devil**, 1825. Londra.
Kurzinger (Paolo). . .	**Robert und Callixtus**, 1794. Vienna.
Hacke	**Robert und Hannchen**, 1781. Varsavia.
Haeser (A. Ferdinando).	**Robert und Marie**, 1825. Weimar.
Melani (Jacopo) . . .	**Roberto**, 1680. Firenze.
Donizetti (Gaetano) . .	**Roberto Devereux conte d'Essex**, 1836. Napoli (Parigi 1838).
Valente (Giovanni) . .	**Roberto de' Gherardini**, 1865. Molfetta.
Cordiali e Denina. . .	**Roberto di Normandia**, 1864. Torino.
Fornasini (Nicola) . .	**Roberto e Costanza**, 1839. Napoli.
Weber (Carlo Maria) .	**Robin des bois** - titolo francese di **Freischütz**.
Shield (Guglielmo) . .	**Robin Hood**, 1784. Londra.
Baumgartner (C. Feder.)	**Robin Hood**, 1786. Londra.
Macfarren (Giorgio A.) .	**Robin Hood**, 1860. Londra.
Dietrich (Alberto E.). .	**Robin Hood**, 1879. Francoforte s/M.
Holmes (Alfredo) . . .	**Robin Hood**, ... Parigi.
Koven (Reginaldo) . .	**Robin Hood**, 1890. Chicago.
Addison (Giovanni) . .	**Robinet the bandit**, 1820. Londra.
Fioravanti (Vincenzo) .	**Robinson Crosoé nell'isola deserta**, 1828. Napoli.
Offenbach (Giacomo). .	**Robinson Crusoé**, 1867. Parigi.
Trento (Vittorio) . . .	**Robinsonne Il**, 1798. Firenze.
Mayr (G. S.)	**Roccia di Fahenstein** (la), 1805. Venezia.
Dalayrac (Nicola). . .	**Rocher de Leucade** (le), 1800. Parigi.
Marinelli (Gaetano) . .	**Rochetta in equivoco** (la), 1790. Firenze.
Gomis (Giuseppe M.) .	**Rock le barbu**, 1836. Parigi.
Reissiger (Carlo Amedeo)	**Rockenweibchen** (das), 1821. Vienna.
Perti (Jacopo Antonio) .	**Rodelinda**, 1710. Firenze.
Canuti (Giov. Antonio) .	**Rodelinda**, 1724. Lucca.
Haendel (G. Federico) .	**Rodelinda**, 1725. Londra.
Cordans (Bartolomeo) .	**Rodelinda**, 1731. Venezia.
Graun (C. Enrico) . .	**Rodelinda**, 1741. Berlino.
Stoessel (Nicola) . . .	**Rodenstein**, 1835. Stoccarda.
Kaiser (Emilio) . . .	**Rodenstein**, 1891. Brünn.

Bavagnoli (Manlio) . .	**Roderigo di Spagna,** 1878. Berlino.
Ponchielli (Amilcare) .	**Roderigo re dei Goti,** 1864. Piacenza (rinnov. per Milano 1878).
Gabrielli (Domenico). .	**Rodoaldo re d'Italia,** 1686. Venezia.
Draghi (Antonio) . . .	**Rodogone,** 1677. Vienna.
Pistilli (Achille) . . .	**Rodolfo di Brianza,** 1846. Napoli.
Wraniczky (Paolo) . .	**Rodolphe von Felsek,** 1797. Vienna.
Gasparini (Mich. Angelo)	**Rodomonte sdegnato** (il), 1714. Venezia.
Haendel (G. Federico) .	**Rodrigo,** 1709. Firenze.
Sapienza (A.)	**Rodrigo,** 1823. Napoli.
Orlandi (Francesco) . .	**Rodrigo di Valenza,** 1814. Milano.
Generali (Pietro) . . .	**Rodrigo di Valenza,** 1817. Milano.
Aiblinger (G. Gaspare) .	**Rodrigo e Cimene,** 1821. Monaco (Milano 1824).
Litolff (Enr. Carlo) . .	**Rodriguez von Toledo,** 1848 . . . .
Kuhlau (Federico) . .	**Roeberbergen,** 1810. Copenaga.
Debillemont (G. Giacomo)	**Roger Bontemps,** 1868. Parigi.
Chapi (Ruperto) . . .	**Roger de Flor,** 1878. Madrid.
Berton (Enrico M.) . .	**Roger de Sicile** ou **le Troubadour,** 1817. Parigi.
Lampe (Giov. Federico).	**Roger et Jean,** 1739. Londra.
Séroff (Alessandro) . .	**Rogneda,** 1885. Pietroburgo.
Verhey (Tomaso) . . .	**Roi Arpad** (le), 1886, in Olanda.
Diaz (Eugenio). . . .	**Roi Cadaule** (le); 1865. Parigi.
Guiraud (Ernesto). . .	**Roi David** (le), ... Nuova Orléans.
Lalo (Edoardo). . . .	**Roi d'Ys** (le), 1888. Parigi.
Adam (Adolfo). . . .	**Roi d'Yvetot** (le), 1842. Parigi.
Vasseur (Leone) . . .	**Roi d'Yvetot** (le), 1873. Brusselle (Parigi 1876).
Lazgare (Martino) . .	**Roi de Bohême** (le), 1852. La Aja.
Van der Does (Carlo) .	**Roi de Bohême** (le), 1855. La Aja.
Lajarte (Teodoro). . .	**Roi de Carreau** (le), 1883. Parigi.
Massenet (Giulio). . .	**Roi de Lahore** (le), 1877. Parigi.
Conrardy (Giulio). . .	**Roi de l'Arbalète** (le), 1862. Liegi.
Hüe (Giorgio)	**Roi de Paris** (le), 1900. Parigi.
Gide (Casimiro) . . .	**Roi de Sicile** (le), 1831. Parigi.
Weber (Edoardo). . .	**Roi des Aunes** (le), 1869. Strasburgo.
Adam (Adolfo). . . .	**Roi des Halles** (le), 1853. Parigi.
Chérouvrier (Edmondo) .	**Roi des mines** (le), 1865. Parigi.
Délibes (Leo)	**Roi des montagnes** (les), ...
Poise (Ferdinando) . .	**Roi don Pèdre** (le), 1858. Parigi.

Pilati (Augusto) . . .	**Roi du Danube** (le), 1837. Londra.
Bochsa (R. Niccolò) . .	**Roi et la Ligue** (le), 1815. Parigi.
Rifaut e Halévy . . .	**Roi et le batelier** (le), 1828. Parigi.
Monsigny (P. Alessandro)	**Roi et le fermier** (le), 1762. Parigi.
Foignet (Carlo) . . .	**Roi et le pélerin** (le), 1792. Parigi (rifatto 1795).
Thys-Tébault (Paolina) .	**Roi jaune** (le), 1887. Liegi.
Dëlibes (Leo)	**Roi l'a dit** (le), 1873. Parigi.
Berlioz (Luigi Ettore) .	**Roi Lear** (le), 1863. Parigi.
Reynaud (Armando) . .	**Roi Lear** (le), 1888. Tolosa.
Chabrier (Emanuele) . .	**Roi malgré lui** (le), 1887. Parigi.
Hérold (L. Ferdinando) .	**Roi René** (le), 1824. Parigi.
Lulli (Giovanni) . . .	**Roland,** 1685. Parigi.
Steffani (Agostino) . .	**Roland,** 1696. Amburgo.
Piccinni (Nicola) . . .	**Roland,** 1776. Parigi.
Mermet (Augusto) . .	**Roland à Roncevaux,** 1864. Parigi.
Dorn (Enrico Luigi) . .	**Roland's Knappen** (die), 1840. Konigstadt.
Lortzing (Alberto) . .	**Roland's Knappen** (die), 1849. Lipsia.
Wraniczky (Paolo) . .	**Rolla,** 1785. Vienna.
Mabellini (Teodulo) . .	**Rolla,** 1840. Torino.
Sarmiento (Salvatore) .	**Rolla,** 1841. Napoli.
Keurvels (Edoardo) . .	**Rolla,** 1889. Anversa.
Plantade (Carlo Franc.).	**Romagnesi,** 1799. Parigi.
Plantade (Carlo Franc.).	**Roman** (le), 1800. Parigi.
Offenbach (Giacomo) . .	**Roman comique** (le), 1866. Parigi.
Thomas (Ambrogio) . .	**Roman d'Elvire** (le), 1860. Parigi.
Laflèche (G. A.) . . .	**Roman d'un jour** (le), 1812. Lione.
Anthiome (Eugenio) . .	**Roman d'un jour** (le), 1884. Parigi.
Servel (Edmondo). . .	**Roman d'une veuve** (le), ...
Pascal (Prospero). . .	**Roman de la rose** (le), 1854. Parigi.
Berton (Enrico M.) . .	**Romance** (la), 1804. Parigi.
Bishop (E. R.).	**Romance of a day** (the), 1831. Londra.
Rota (Giuseppe) . . .	**Romani in Pompeiano** (i), 1856. Trieste.
Bernardi (Enrico). . .	**Romani nelle Gallie** (i), 1869. Milano.
Leslie (Enrico D.) . .	**Romanina,** 1860. Londra.
Cambini (Giuseppe) . .	**Romans** (les), 1776. Parigi.
Donizetti (Gaetano) . .	**Romanziera** (la), 1830. Napoli.
Hugh-Cass	**Rome et Judée,** 1887. Aix.
Pedrotti (Carlo) . . .	**Romea di Monfort,** 1845. Verona.
Garcia (M. V.) . . .	**Romeo,** 1826. Nuova York.

Pasquali (Niccolò) . .	**Romeo e Giulietta**, 1742. Edimburgo.
Zingarelli (Nicola) . .	**Romeo e Giulietta**, 1796. Milano (Parigi 1812).
Guglielmi (P. Carlo). .	**Romeo e Giulietta**, 1816, in Italia.
Vaccaj (Nicola) . . .	**Romeo e Giulietta**, 1825. Milano (Parigi 1827).
Marchetti (Filippo) . .	**Romeo e Giulietta**, 1865. Trieste (Milano stesso anno).
Mercadal (Antonio) . .	**Romeo e Giulietta**, 1873. Mahon.
Van den Acker . . .	**Roméo en Marielle**, 1859. Anversa.
Steibelt (Daniele) . . .	**Romèo et Juliette**, 1793. Parigi (rinnov. per Pietroburgo 1809).
Berlioz (Luigi Ettore) .	**Romèo et Juliette**, 1840. Parigi.
Bellini (Vincenzo). . .	**Romèo et Juliette**, 1859. Parigi (ediz. francese di *Capuleti e Montecchi*).
Gounod (Carlo) . . .	**Roméo et Juliette**, 1867. Parigi.
Schwanberg (G. Goffredo)	**Romeo und Julia**, 1782. Brunswick.
Benda (Giorgio) . . .	**Romeo und Julietta**, 1778. Gotha.
Rumling	**Romeo und Julietta**, 1790. Karlsberg.
Cordans (Bartolomeo) .	**Romilda**, 1731. Venezia.
Mosca (Giuseppe) . . .	**Romilda**, 1811. Parma.
Hiller (Ferdinando) . .	**Romilda**, 1839. Milano.
Gavazzeni	**Romilda**, 1845. Milano.
Dell' Orefice (Giuseppe) .	**Romilda de' Bardi**, 1874. Napoli.
Pacini (Giovanni) . . .	**Romilda di Provenza**, 1853. Napoli.
Meyerbeer (Giacomo) .	**Romilda e Costanza**, 1818. Padova.
Bianchi (Giuseppe) . .	**Romilda ed Ezelinda**, 1842. Spoleto.
Basevi Abramo. . . .	**Romilda ed Ezzelino**, 1840. Torino.
Generali (Pietro) . . .	**Romito della Provenza** (il), 1831. Milano.
Ziani (Marcantonio) . .	**Romolo**, 1702. Venezia.
Terradeglias (Domenico)	**Romolo**, 1740. Roma.
Cavalli (Pier Francesco)	**Romolo e Remo**, 1645. Venezia.
Galuppi (?)	**Romolo e Remo pastori**, 1695. Mantova.
Pietragua (Luigi) . .	**Romolo e Tazio**, 1722. Venezia.
Hasse (G. A.)	**Romolo ed Ersilia**, 1765. Innspruck.
Bertini (Ernesto) . . .	**Roncisval**, 1891. Modena.
D'Alessandro (Michele) .	**Ronwald**, 1897. Cremona.
Stunz (Giuseppe) . . .	**Rosa**, 1845. Monaco.
Fungoni (P.)	**Rosa** (la), 1738. Napoli.

Mayr (G. S.)	**Rosa bianca e rosa rossa,** 1814. Roma. (Parigi 1823).
Genoves (T.)	**Rosa bianca e la rosa rossa** (la), 1831. Madrid.
Saloman (Sigfrido) . .	**Rosa dei Carpazi** (la), 1868. Mosca.
Biletta (Emanuele) . .	**Rosa di Fiorenza,** 1875. Firenze.
Huidi (Teresina) . . .	**Rosa di Perona** (la), 1881. Napoli.
Porpora (Nicola) . . .	**Rosalba,** 1737. Venezia.
Pizzi (Emilio)	**Rosalba,** 1899. Torino.
Schubert (Giuseppe) . .	**Rosalia,** 1780. Dresda.
Cagnoni (Antonio) . .	**Rosalia di San Miniato,** 1845. Milano.
Boieldieu (Francesco A.)	**Rosalie et Myrza,** 1795. Rouen.
Capelli (Giov. Maria) .	**Rosalinda,** 1692. Venezia (Rovigo 1710).
Ziani (Marcantonio) . .	**Rosalinda,** 1693. Venezia (Udine 1695, riformato per Venezia 1700).
Smith (G. Cristoforo) .	**Rosalinda,** 1739. Londra.
Van Duyse (Florimondo)	**Rosalinde,** 1864. Anversa.
Hoffmeister (Fr. Antonio)	**Rosalinde oder die Macht des Feen,** 1800. Vienna.
Rateau (Edmondo) . .	**Rosaline,** 1892. Nantes.
Clayton (Federico) . .	**Rosamonde,** 1707. Londra.
Arne (Tom. Agostino) .	**Rosamonde,** 1733. Londra.
Arnold (Samuele). . .	**Rosamonde,** 1767. Londra.
Schweitzer (Antonio) .	**Rosamunde,** 1775. Dresda,
Kaffka (G. Cristiano) .	**Rosamunde,** 1782. Breslavia.
Reichardt (G. Federico)	**Rosamunde,** 1801. Berlino.
Schubert (Fr. Pietro) .	**Rosamunde,** 1823. Vienna.
Metzdorff (Riccardo) . .	**Rosamunde,** 1876. Weimar.
Rigel (E. Giuseppe) . .	**Rosanie,** 1780. Parigi.
Perti (Jacopo Antonio) .	**Rosaura,** 1689. Venezia (Bologna 1692, Brescia 1694).
Sarri (Domenico). . .	**Rosaura,** 1736. Napoli.
Draghi (Antonio). . .	**Rosaura** ovvero **Amore figlio della gratitudine,** 1689. Vienna.
Cocchi (Gioacchino) . .	**Rosaura fedele,** 1753. Venezia.
Chapelle (Pietro) . . .	**Rose** (la), 1772. Parigi.
D'Arienzo (Nicola). . .	**Rose** (le), 1868. Napoli.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Rose blanche et la rose rouge** (la), 1809. Parigi.
Cambini (Giuseppe) . .	**Rose d'amour et Carloman,** 1779. Parigi.

Benedict (Giulio) . . .	**Rose d'Erin** (la), 1865. Parigi.
Biletta (Emanuele) . .	**Rose de Florence** (la), 1856. Parigi.
Lobe (Gian Cristiano) .	**Rose Domino** (der), 1830. Vienna.
Adam (Adolfo). . . .	**Rose de Péronne** (la), 1840. Parigi.
Devienne (Francesco) .	**Rose et Auréle,** 1794. Parigi.
Monsigny (P. Alessan.)	**Rose et Colas,** 1764. Parigi.
Quinebaud	**Rose et Florbel,** 1800. Parigi.
Lapierre (Franc. Ant.) .	**Rose et Lys, . . .** Aix.
Barbier (Fed. Stefano) .	**Rose et Narcisse,** 1856. Parigi.
Balfe (Guglielmo). . .	**Rose of Castille** (the), 1857. Londra.
Andrews	**Rose of Windsor** (the), 1889. Manchester.
Hatton (Giovanni) . .	**Rose or Love's ransom,** 1864. Londra.
Doebler (Giovanni) . .	**Rose aus Ganzano** (die), 1895. Gotha.
Wolf (Massimiliano). .	**Rose und Reseda,** 1876. Graz.
Huber (Giuseppe). . .	**Rose vom Libanon** (die), 1880. Stoccarda.
Wendt (Paolo) . . .	**Rose von Giessow** (die), 1895. Iglau.
Schnaubelt (Enrico) . .	**Rose von Hallwyl** (die), 1868. Salisburgo.
Foerster (Albano) . .	**Rose von Pontevedra** (die), 1894. Vienna.
Nessler (Vittorio). . .	**Rose von Strasburg** (die), 1890. Monaco.
Bonewitz (Guglielmo) .	**Rose von Woodstock** (die), 1876. Chemnitz.
Alassio (Nino). . . .	**Rosedda,** 1897. Savona.
Gallisay	**Rosella,** 1897. Varese.
Rovettino (Giov. Batta).	**Rosellina,** 1664. Venezia.
Wolf (Ernesto Guglielmo)	**Rosenfeier** (die), 1771. Lipsia.
Blum (Carlo)	**Rosenhütchen** (das), 1817. Vienna.
Stegmann (C. Davide) .	**Roseninsel** (die), 1786. Amburgo.
Breuer	**Rosenmädchen** (die), 1839. Colonia.
Lindpaintner (P. G.) .	**Rosenmädchen** (die), 1843. Stoccarda.
Ehrlich (Fed. Cristiano)	**Rosenmädchen** (die), 1870. Friburgo B.
Campisiano	**Roses d'amour** (les), 1882. Saint-Germain-en-Laye.
Beer (Giulio)	**Roses de M. de Malesherbes** (les), 1861. Parigi.
Avolio (Giovanni). . .	**Rosetta la giardiniera,** 1872. Napoli.
Bierey (Benedetto) . .	**Rosette,** 1806. Breslavia.
Mathieu (Antonio) . .	**Rosette,** 1887. Boulogne-sur-mer.
Pilati (Augusto) . . .	**Rosette et Colin,** 1874. Parigi.

Bonesi (Benedetto) . . **Rosier** (le); 1786. Parigi.
Potier (Enrico) . . . **Rosier** (le), 1859. Parigi.
Roques (Leone) . . . **Rosière d'ici** (la), 1873. Parigi.
Grétry (A. Ernesto) . . **Rosière de Salency** (la), 1774. Parigi.
Saint-Amans (L. Gius.). **Rosière de Salency** (la), 1778. Bruselle.
Grètry (And. Ernesto) . **Rosière républicaine** ou **la Fête de la raison** (la), 1793. Parigi.
Crémont (Pietro) . . . **Rosière suisse** (la). 1834. Caen.
Hérold (L. Ferdinando) **Rosières** (les), 1816. Parigi.
Polani (Gerolamo) . . **Rosilda**, 1707. Venezia.
Baci (Adolfo) . . . . **Rosilda di Saluzzo**, 1884. Firenze.
Rovettino (Gio. Batta) . **Rosilena**, 1664. Venezia.
Vivaldi (Antonio) . . . **Rosilena ed Oronte**, 1728. Venezia.
Cavalli (Francesco) . . **Rosina**, 1651. Venezia.
Pacini (Giovanni) . . . **Rosina**, 1815. Firenze.
Shield (Guglielmo) . . **Rosine**, 1783. Londra.
Gossec (Franc. Giuseppe) **Rosine**, 1786. Parigi.
Leblanc . . . . **Rosine et Zély**, 1790. Parigi.
Genée (Riccardo) . . . **Rosita**, 1864. Magonza.
Weber (Edoardo) . . . **Rosita**, 1876. Angers.
Curti (Franz) . . . . **Rösli vom Säntis** (das), 1898. Zurigo.
Porpora (Niccolò). . . **Rosmene**, 1742. Vienna.
Giardini (Felice) . . . **Rosmira**, 1757. Londra.
Vinci (Leonardo) . . . **Rosmira fedele**, 1723. Roma.
Pollaroli (Francesco) . **Rosmonda**, 1696. Venezia.
Gomes ed altri. . . . **Rosmunda**, 1755. Napoli.
Brancaccio (Antonio). . **Rosmunda**, 1825. Venezia.
Schira (Vincenzo). . . **Rosmunda**, 1829. Milano.
Coccia (Carlo) . . . . **Rosmunda**, 1831. Napoli.
Majocchi (Luigi) . . . **Rosmunda**, 1831. Milano.
Lillo (Giuseppe) . . . **Rosmunda**, 1838. Venezia.
Alary (Giulio) . . . . **Rosmunda**, 1840. Firenze.
Gentili (Raffaele) . . . **Rosmunda**, 1867. Roma.
Gialdini (Gialdino) . . **Rosmunda**, 1868. Firenze.
Donizetti (Gaetano) . . **Rosmunda d'Inghilterra**, 1829. Napoli (Firenze 1834).
Belisario (Antonio) . . **Rosmunda d'Inghilterra**, 1835. Rovigo.
Nicolai (Ottone) . . . **Rosmunda d'Inghilterra**, 1839. Roma.
Porcell (Filippo) . . . **Rosmunda en Ravenna**, 1884. La Corogna.

Paër (Ferdinando) . .	**Rossana**, 1795. Milano.
Schöberlechner (Franc.)	**Rossane**, 1839. Milano.
Pételard	**Rossignol** (le), 1798. Parigi.
Lebrun (L. Sebastiano) .	**Rossignol** (le), 1816. Parigi.
Battista (Vincenzo) . .	**Rosvina de la Forest**, 1845. Milano.
Bradsky (Teodoro) . .	**Roswitha**, 1860. Dessau
Ditters (de Dittersdorf) .	**Roth Kaeppchen** (das), 1788. Vienna.
Tribensee e Seyfried. .	**Rothe Geist im Donnergebirge** (der), 1799. Vienna.
Pauer (Ernesto) . . .	**Rothe Maske** (die), 1851. Mannheim.
Lobe (Gian Cristiano) .	**Rothe Mantel** (der), 1830. Weimar.
Würfel (Guglielmo) . .	**Rothe Mantel** (der), 1832. Vienna.
Eberwein (Carlo) . . .	**Rothe Mantel** (der), 1845. Weimar.
Seyfried (Ignazio S.). .	**Rothe Rose und die weisse Rose** (die), 1810. Vienna.
Wüerst (Riccardo) . .	**Rothmantel** (der), 1848. Berlino.
Krempelsetzer (Giorgio).	**Rothmantel** (der), 1868. Monaco.
Hitz (Francesco) . . .	**Rouet de Madeleine** (le), 1870. Hâvre.
Rossi (Federico) . . .	**Roumakal** (i), 1895. Vercelli.
Reeve (Guglielmo) . .	**Round tower** (the), 1797. Londra.
Dargomysky (Aless.). .	**Roussalka**, 1856. Pietroburgo.
De Maistre	**Roussalkas** (les), 1870. Brusselle.
Cavos (Caterino) . . .	**Rovine di Babilonia** (le), 1798. Pietroburgo.
Kurpinski (Carlo) . .	**Rovine di Babilonia** (le), 1813. Varsavia.
Bishop (E. R.) . . .	**Rowland for an oliver** (a), 1819. Londra.
Finger (Goffredo). . .	**Roxana**, 1706. Londra.
Lampugnani (G. B.) . .	**Roxana**, 1743. Londra.
Lemarié	**Royal-Champagne**, 1873. Parigi.
Massa (duca di) . . .	**Royal-Cravate**, 1861. Parigi.
Verdyen (E. Cristiano) .	**Royal-Régiment**, 1860 . . . .
Hartmann (G. P.) . .	**Rube oder die Bruderprobe** (der), 1833. Copenaga.
Tuczek (Francesco) . .	**Rübezahl**, 1801. Breslavia.
Weber (Carlo Maria) .	**Rübezahl**, 1805. Breslavia.
Würfel (Guglielmo) . .	**Rübezahl**, 1830. Vienna.
Conradi (Augusto) . .	**Rübezahl**, 1847. Berlino.
Flotow (Federico). . .	**Rübezahl**, 1853. Francoforte.
Hüe (Giorgio)	**Rübezahl**, 1886. Parigi.
Rozkosny (G. R.). . .	**Rübezahl**, 1889. Praga.

Schuster (Giuseppe) . . **Rübezahl** ossia **Il Vero amore**, 1789. Dresda.
Albert (Eugenio) . . . **Rubin** (der), 1893. Carlsruhe.
Hampe (G. Samuele) . **Rückkehr** (die), 1816 . . . .
Sullivan (Arturo) . . . **Ruddigore**, 1887. Londra.
Ferrari (Vincenzo) . . **Rudello**, 1890. Roma.
Hummel (G. N.) . . . **Rüekfahrt des Kaisers** (die), 1806. Vienna.
Mendelssohn-Bartholdy (E.) . . **Rueckkehr aus der Fremde** (die), 1851. Berlino (Parigi 1865).
Keiser (Reginaldo) . . **Rueckkehr der goldenen Zeit** (die), 1700. Amburgo.
Mattheson (Giovanni) . **Rueckkehr der goldenen Zeit** (die), 1705. Brunswick.
Kunzen (Federico) . . **Rueckkehr in die Heimat** (die), 1802. Copenaga.
Grünberger (Lodovico) . **Rueckkehr in die Heimat** (die), 1894. Praga.
Busby (Tomaso) . . . **Rugantino**, 1805. Londra.
Guglielmi (Pietro). . . **Ruggiero**, 1769. Venezia.
Hasse (G. A.) . . . . **Ruggiero**, 1770. Milano.
Gandini (Antonio) . . **Ruggiero**, ~~1822. Torino.~~ 1820 Modena
Cosentino (Alfonso) . . **Ruggiero**, 1854. Firenze.
Sansone (Michele). . . **Ruggiero di Sanginetto**, 1859. Napoli.
Schuster (Giuseppe) . . **Ruggiero e Bradamante**, 1779. Padova.
Guiraud (G. B.) . . . **Ruggiero e Bradamante**, ... Roma.
Lampe (Gio. Federico) . **Ruggiero e Giovanni**, 1739. Londra.
Romberg (Andrea) . . **Ruinen auf Paluzzi** (die), 1810. Homburg.
Heinze (G. Adolfo) . . **Ruinen von Tharandt** (die), 1747. Breslavia.
Luce-Varlet . , . . . **Ruines du Mont-Cassin** (les), 1838. Douai.
Ricci (Ettore) . . . . **Ruit Hora**, 1895. Pisa.
Berlyn (Antonio) . . . **Runal**, 1884. Amsterdam.
Melani (Jacopo) . . . **Ruperto**, 1680. Firenze.
Jadîn (L. E.) . . . . **Ruse contre ruse**, 1788. Versailles.
Chardiny (L. Armando). **Ruse d'amour** (la), 1786. Parigi.
Ratez (Emilio). . . . **Ruse d'amour**, 1885. Besançon.
Isouard (Niccolò) . . . **Ruse inutile** (la), 1805. Parigi.
Ots (Carlo) . . . . . **Ruse villageoise** (la), 1796. Gand.
Champein (Stanislao) . **Ruses de Frontin** (les), 1738. Parigi.

Moulinghen (L. C.) . .	**Ruses de l'amour** (les), 1790. Parigi.
Cressonnois (Giulio) . .	**Ruses de Truffaldin** (les), 1892. Parigi.
Glinka (Michele) . . .	**Ruslano e Ludmilla**, 1842. Pietroburgo (riformato 1858).
Araja (Francesco). . .	**Russia afflitta e consolata** (la), 1742. Mosca.
Halley (G. F.). . . .	**Rustic** (the), 1889. Craig-y-Nos (Paese di Galles).
Raimondi (Pietro). . .	**Ruth**, 1834. Napoli.
Poniatowsky (Gius. M.) .	**Ruy Blas**, 1842. Lucca.
Besanzoni (Ferdinando).	**Ruy Blas**, 1843. Piacenza.
Glover (Howard) . . .	**Ruy Blas**, 1861. Londra.
Chiaromonte (Francesco)	**Ruy Blas**, 1862. Bilbao.
Zenger (Max) . . , .	**Ruy Blas**, 1868. Mannheim.
Marchetti (Filippo) . .	**Ruy Blas**, 1869. Milano (Dresda 1879).
Kurpinski (Carlo). . .	**Ruyni Babilonu**, 1813. Varsavia.
Hetsch (Luigi)	**Ryno**, 1833. Stoccarda.
Elsner (Giuseppe). . .	**Rzymos Wobodzony**, 1809. Varsavia.

S

Salvayre (Gastone) . .	**Sabah-Ed-Din**, 1900. Parigi.
Baravalle (Vittorio) . .	**Sabato del villaggio** (il), 1899. Cuneo.
Rossi (Lauro)	**Sabine** (le), 1852. Milano.
Mayr (G. S.)	**Sabino e Carlotta**, 1799. Venezia.
Gossec (Fran. Giuseppe)	**Sabinus**, 1773. Parigi.
Bruni (Ant. Bartolomeo)	**Sabotiers** (les), 1796. Parigi.
Duni (Egidio R.) . . .	**Sabots** (les), 1768. Parigi.
Boulanger (Ernesto) . .	**Sabots de la marquise** (les), 1854. Parigi.
Bondineri (Michele) . .	**Saccenti alla moda** (i), 1795. Firenze.
Pacini (Giovanni). . .	**Sacerdotessa d' Irminsul** (la), 1817. Trieste.
Mazza (Giuseppe) . . .	**Sacerdotessa d'Iside** (la), 1830. Milano.
Blangini (G. M.) . . .	**Sacrifice d'Abraham** (le), 1811. Cassel.
Della Viola (Alfonso) .	**Sacrifizio** (il), 1554. Ferrara.
Zoppi (Francesco). . .	**Sacrifizio d'Abramo** (il), 1767. Pietroburgo.
Cimarosa (Domenico) .	**Sacrifizio d'Abramo** (il), 1786. Napoli.
Elsner (Giuseppe) . . .	**Sacrifizio d'Abramo** (il), 1827. Varsavia.

Carafa (Michele) . . .	**Sacrifizio d'Epito** (il), 1820. Venezia.
Ellerton (Giovanni) . .	**Sacrifizio d'Epito** (il), 1835, in Prussia.
Winter (Pietro) . . .	**Sacrifizio di Creta** (il), 1792. Venezia.
Duprato (Giulio) . . .	**Sacripant**, 1866. Parigi.
Drieberg (Federico) . .	**Saenger und der Schneider** (der), 1838. Berlino.
Sforza (Riario). . . .	**Saffo**, 1820. Firenze.
Pacini (Giovanni). . .	**Saffo**, 1840. Napoli (Parigi 1842).
Ferrari (G. B.). . . .	**Saffo**, 1841. Venezia.
Mayr (G. S.)	**Saffo** ossia **I riti d'Apollo Leucadio**, 1794. Venezia.
Ruggeri (Gian Maria) .	**Saggia pazzia di Giunio Bruto** (la), 1698. Venezia.
Soffredini (Alfredo) . .	**Saggio** (il), 1883. Livorno.
Brunetto (Filippo). . .	**Sagra di Valperta** (la), 1895. Milano.
Giner (Salvatore) . . .	**Sagunto**, 1891. Valenza (Spagna).
Paër (Ferdinando) . .	**Saïd** ossia **il Serraglio**, 1792. Venezia.
Stahl (Riccardo). . . .	**Saïd-Pacha**, 1889. Nuova York.
Marschner (Enrico) . .	**Saidar**, 1817. Presburgo.
Bazzoni (G. Luigi) . .	**Saint-André** ou **l'orpheline bretonne** (la), 1849. Parigi.
Sommer (Hans) . . .	**Saint-Foix**, 1894. Monaco.
Blangini (G. M.) . . .	**Saint-Henri** (la), 1825. Parigi.
Van Hoey (Gustavo) . .	**Saint-Luc** (la), 1868. Brusselle.
Thiry	**Saint-Lucas** (la), 1870. Gand.
Hillemacher (P. L. frat.)	**Saint-Mégrin**, 1886. Brusselle.
Mortarieu (Enrico) . .	**Saint-Nicolas** (la), 1873. Parigi.
Bazin (Francesco). . .	**Saint-Sylvestre** (la), 1849. Parigi.
Montfort (Alessandro) .	**Sainte Cécile**, 1844. Parigi.
Olagnier (Margherita) .	**Saïs** (le), 1881. Parigi.
Colasse e L. Lulli . .	**Saisons** (les), 1695. Parigi.
Massé (Vittorio) . . .	**Saisons** (les), 1855. Parigi (rinnovato 1856).
Schoenebeck	**Sakristan** (der), 1778. Konigsberga.
Perfall (Carlo). . . .	**Sakuntala**, 1853. Monaco.
Weingartner (Felice). .	**Sakuntala**, 1884. Weimar.
Vaccaj (Niccolò) . . .	**Saladino**, 1829. Firenze.
Saldoni (Baldassare) . .	**Saladino e Clotilde**, 1833. Madrid.
Massa (Niccolò) . . .	**Salambò**, 1886. Milano.
Fornari (Vincenzo) . . .	**Salambò**, ...
Reyer (Ernesto) . . .	**Salammbò**, 1890. Brusselle (Parigi 1892).

Mosel (F. Francesco) .	**Salem**, 1813. Vienna.
Pergolese (Gio. Batt.) .	**Sallustia**, 1731. Napoli.
Keiser (Reginaldo) . .	**Salomon**, 1703. Amburgo.
Pellet (Alfonso) . . .	**Salsifis**, 1866. Nîmes.
Villanis (Angelo) . . .	**Saltimbanchi in Spagna** (i), 1849. Torino.
Cianchi (Emilio) . . .	**Saltimbanco** (il), 1856. Firenze.
Pacini (Giovanni) . . .	**Saltimbanco** (il), 1858. Roma (Venezia 1859.
Mosca (Giuseppe) . . .	**Salto di Leucade** (il), 1820. Napoli.
Rastrelli (Giuseppe) . .	**Salvator Rosa**, 1832. Dresda.
Bassi	**Salvator Rosa**, 1837. Milano.
Zoboli (Giovanni) . . .	**Salvator Rosa**, ...
Bazzoni (G. Luigi) . .	**Salvator Rosa**, 1837. Milano.
Sobolewski (Edoardo) .	**Salvator Rosa**, 1848. Konigsberga.
Cianchi (Emilio) . . .	**Salvator Rosa**, 1855. Firenze.
Duprato (Giulio) . . .	**Salvator Rosa**, 1861. Parigi.
Gomes (Carlo)	**Salvator Rosa**, 1874. Genova (Rio Janeiro 1880).
Soffredini (Alfredo) . .	**Salvatorello**, 1894. Pavia.
Seyfried (Ignazio) . . .	**Samaritanerin** (die), 1806. Vienna.
Skuhersky (Franc. Z.) .	**Samo**, 1854. Innsbruck.
Vogler (G. Giuseppe) .	**Samori**, 1803. Vienna.
Graupner (Cristiano) . .	**Samson**, 1709. Amburgo.
Tuczek (Francesco) . .	**Samson**, 1804. Vienna.
Saint-Saëns (Camillo) . .	**Samson et Dalila**, 1892. Parigi.
Mayr (G. S.)	**San Luigi Gonzaga**, 1822. Bergamo.
Caldara (Antonio) . .	**San Pietro in Cesarea**, 1735. Vienna.
Keiser e Telemann . .	**Sancho**, 1722. Amburgo e Copenaga.
Gilliers (Gian Claudio) .	**Sancho Pança**, 1730. Parigi.
Jaques-Dalcroze (Emilio)	**Sancho Pança**, 1897. Ginevra.
Philidor (Franc. And.) .	**Sancho Pança dans son île**, 1762. Parigi.
Graun (C. Enrico) . .	**Sancho und Sinilde**, 1726. Brunswick.
Donizetti (Gaetano) . .	**Sancia di Castiglia**, 1832. Napoli.
Carafa (Michele) . . .	**Sangarido**, 1827. Parigi.
Langert (Augusto) . .	**Sängers Fluch** (des), 1865. Coburgo.
Rauchenecker (Giorgio) .	**Sanna**, 1893. Elberfeld (rinnovato per Coblenza 1896).
Basili (Francesco) . .	**Sansone**, 1824. Napoli.
Freudenberg (Guglielmo)	**S. Catharinentag** (der), 1889. Augusta.

Basili (Francesco) . .	**Santa Cecilia vergine,** 1796. Perugia.
Ernesto II di Sassonia .	**Santa Chiara,** 1854. Coburgo (Parigi 1855).
David (Feliciano) . . .	**Saphir** (le), 1865. Parigi
Birnbach (Carlo G.) . .	**Saphira,** 1783. Breslavia.
Martini (Gian Paolo) .	**Sapho,** 1794. Parigi.
Kanne (Fed. Augusto) .	**Sapho,** 1816. Vienna.
Reicha (Antonio) . . .	**Sapho,** 1822. Parigi.
Van Bree (G. Bernardo)	**Sapho,** 1834. Amsterdam.
Gounod (Carlo)	**Sapho,** 1851. Parigi (riformato 1858 e 1884).
Mazzinghi (Giuseppe) .	**Sapho,** . . . .
Massenet (Giulio) . . .	**Sapho,** 1897. Parigi (Milano 1898).
Vachon (Pietro) . . .	**Sara,** 1783. Parigi.
Loewenskiold	**Sara,** 1839. Copenaga.
Telle (Guglielmo) . . .	**Sara,** 1844. Kiel (Colonia e Lipsia 1845).
Gibelli (Luigi)	**Sara,** 1876. Milano.
Marra (Adelina) . . .	**Sara,** 1888. Catanzaro.
Gabrielli (Nicola) . . .	**Sara** ovvero **la Pazza della Scozia,** 1843. Palermo.
Bianco (Franc. Luigi) .	**Sara la trovatella,** 1892. Gallipoli.
Butera (Andrea) . . .	**Saracena** (la), 1854. Milano.
Persiano (Giuseppe) . .	**Saraceni in Catania** (i), 1832. Padova.
Morlacchi (Francesco) .	**Saraceni in Sicilia** (i), 1827. Venezia (riform. per Dresda 1832).
Grisar (Alberto) . . .	**Sarah ou l'orpheline de Glencoe,** 1836. Parigi.
Fioravanti (Vincenzo) .	**Sarcofago scozzese** (il), 1830. Napoli.
Boxberg (C. Luigi) . .	**Sardanapale,** 1698. Onolzbach.
Alary (Giulio)	**Sardanapale,** 1852. Pietroburgo.
Bach (Ottone)	**Sardanapale,** 1866. Vienna.
Joncières (Vittoriano) .	**Sardanapale,** 1867. Parigi.
Faminzine (A. Sergio) .	**Sardanapale,** 1875. Pietroburgo.
Duvernoy (Alfonso) . .	**Sardanapale,** 1892. Liegi.
Freschi (Gian Domenico)	**Sardanapalo,** 1678. Venezia.
Libani (Giuseppe) . . .	**Sardanapalo,** 1880. Roma.
Litta (Giulio)	**Sardanapalo** . . . .
Steibelt (Daniele) . . .	**Sargines,** 1810. Pietroburgo.
Dalayrac (Nicola) . .	**Sargines ou l'élève de l'amour,** 1788. Parigi.
Paër (Ferdinando) . . .	**Sargino,** 1803. Dresda.

Fibich (Zdenko) . . .	**Sarka,** 1897. Praga.
Kastner (Giorgio) . .	**Sarrasin** (le), 1834. Strasburgo.
Brancaccio (Antonio) .	**Sarte calabresi** (le), 1830. Venezia.
Lombardini (Giuseppe) .	**Sartina e l' usuraio** (la), 1853. Napoli.
Strino (Salvatore). . .	**Sartine in carnovale** (le), 1885. Spalato.
Valente (Giovanni) . .	**Sarto da donna** (il), 1846. Napoli.
Orlandi (Ferdinando) .	**Sarto declamatore** (il), 1804. Milano.
Van Duyse (Florimondo)	**Satan,** 1869. Gand.
Contursi (F.)	**Satana** ovvero **Alba e tramonto,** 1893. Messina.
Balfe (Guglielmo) . . .	**Satanella o la potenza dell' amore,** 1859. Londra.
Reznick (G. N.) . . .	**Satanelle,** 1888. Praga.
Ferron (Adolfo) . . .	**Sataniel,** 1886. Dresda.
Steveniers (Giacomo) .	**Satires de Boileau** (les), 1850. Bruselle.
Conti (Francesco) . . .	**Satiri in Arcadia** (i), 1714. Vienna.
Cavalieri (Emilio). . .	**Satiro** (il), 1590. Roma.
Beaumesnil (E. A.) . .	**Saturnales** (les), 1784. Parigi.
Lacome (Paolo) . . .	**Saturnales** (les), 1887. Parigi.
Glaeser (Francesco) . .	**Sauertoepfchen** (des), 1824. Vienna.
Seyfried (Ignazio) . . .	**Saül,** 1798. Vienna.
Vaccaj (Nicola) . . .	**Saul,** 1830. Milano.
Uccelli-Pazzini (Carol.) .	**Saul,** 1830. Firenze.
De Miltitz (Carlo). . .	**Saül,** 1833. Dresda.
Buzzi (Antonio) . . .	**Saul,** 1843. Ferrara (Roma 1845).
Speranza (Antonio) . .	**Saul,** 1844. Firenze.
Cannetti (Francesco). .	**Saul,** 1845. Milano.
Coccon (Niccolò) . . .	**Saul,** 1884. Spello.
Rolle (Enrico)	**Saül oder die Kraft der Musik,** 1776. Lipsia.
Kessler (Gius. Cristof.) .	**Saurina,** 1826. Vienna.
Legat de Furcy (Ant.) .	**Saut de Leucade** (le), ...
Cressonnois (Giulio) . .	**Saute, Marquis,** 1883. Parigi.
Rigel (Enrico Giuseppe)	**Savetier et le financier** (le), 1778. Parigi.
Clari (Carlo Maria) . .	**Savio delirante** (il), 1695. Bologna (rinn. 1720).
Buini (Gius. Maria) . .	**Savio delirante** (il), 1726. Bologna.
Canti (Natale)	**Savitri,** 1894. Bologna.
Ponchielli (Amilcare) .	**Savoiarda** (la), 1861. Cremona.

Galassi (Vincenzo) . .	**Savoiardo** (il), 1880. Napoli.
Gresnick (A. Federico) .	**Savoir-faire** (le), 1795. Parigi.
Grosriez (Carlo) . . .	**Savoisienne** (la), 1876. Parigi.
Villiers-Stanford (Carlo).	**Savonarola,** 1884. Amburgo.
Lalo (Edoardo) . . .	**Savonarole,** 1874. Parigi.
Enckhausen (Ern. Fed.)	**Savoyardin** (die), 1832. Annover.
Rossini (Gioacchino) .	**Scala di seta** (la), 1812. Venezia.
Tritto (Giacomo) . . .	**Scaltra avventuriera** (la), 1785. Napoli (riform. per Roma 1786).
Cocchi (Gioacchino) . .	**Scaltra governante** (la), 1752. Napoli.
Piccinni (Nicola) . . .	**Scaltra letterata** (la), 1758. Napoli.
Cordella (Giacomo) . .	**Scaltro millantatore** (lo), 1820. Napoli.
Mazzone (Luigi) . . .	**Scambio dei ritratti** (lo), . . . Napoli.
Rebel e Francœur . .	**Scanderberg,** 1735. Parigi.
Palma (Silvestro) . . .	**Scavamento** (lo), 1800, in Italia.
Mussini (Nicola) . . .	**Scelta d' Amore** (la), . . . Berlino.
Guglielmi (Pietro) . .	**Scelta d' uno sposo** (la), 1775. Venezia.
Gnecco (Francesco) . .	**Scena senza scena** (la), 1800. Napoli.
Piccinni (Alessandro) .	**Sceptre et la charrue** (le), 1817. Parigi.
Gauthier (Eugenio) . .	**Schahabaham II,** 1864. Parigi.
Brüll (Ignazio). . . .	**Schach dem Könige,** 1893. Berlino.
André (Giovanni) . . .	**Schadenfreude** (die), 1776. Berlino.
Kellner (G. Cristoforo) .	**Schadenfreude** (die), . . . Cassel.
Hiller (G. Adamo) . .	**Schaefer als Pilger** (die), 1780. Weimar.
Ditters (de Dittersdorf) .	**Schah von Schiras** (der), 1795. Oels.
Weissflog (Cristiano) .	**Schatz** (der) . . . .
Berlyn (Antonio) . . .	**Schatzgräber** (der), 1841. Amsterdam.
Lortzing (Alberto) . .	**Schatzkammer des Inka** (die), . . .
Mozart (Volfango) . .	**Schauspieldirector** (der), 1786. Schoenbrunn (Vienna), (Parigi 1856).
Henneberg (G. Batt.) .	**Scheerenschleifer** (der), 1815. Vienna.
Chelard (Ippolito). . .	**Scheibentoni,** 1842. Weimar.
Fischer (Antonio). . .	**Scheidewand** (die), 1806. Vienna.
Solié (Carlo)	**Scheinn-Baba ou l'intrigue au Harem,** 1879. Nizza.
Oelschlägel (Alfredo) .	**Schelm von Bergen** (der), 1888. Vienna.
Reuling (Fed. Gugl.) .	**Schelmerei und Schumerz,** 1832. Vienna.
Dikran-Tchihandjian . .	**Schérif-Agha,** 1873. Costantinopoli.
Tayber (Francesco) . .	**Scherodin und Almanzor,** 1800. Vienna.

Paisiello (Giovanni) . .	**Scherzi d'amore di fortuna** (gli), 1776. Napoli.
Maggiore (Francesco) .	**Scherzi dell'amore** (gli), 1762. Napoli.
Caruso (Luigi)	**Scherzi della fortuna** (gli), 1784. Roma.
Ziani (P. Andrea) . .	**Scherzi di fortuna** (gli), 1662. Venezia.
Piccinni (Nicola) . . .	**Schiava** (la), 1757. Napoli.
Rastrelli (Giuseppe) . .	**Schiava circassa** (la), 1817. Dresda.
Pacini (Giovanni) . . .	**Schiava di Bagdad** (la), 1820. Torino (Reggio 1838).
Fioravanti (Valentino) .	**Schiava di due padroni** (la), 1803. Milano.
Cesti e Ziani	**Schiava fortunata** (la), 1667. Vienna (rif. per Venezia 1674).
Giannettini (Antonio) .	**Schiava fortunata** (la), 1693. Venezia.
Palma (Silvestro) . . .	**Schiava fortunata** (la), 1799, in Italia.
Pontoglio (Cipriano) . .	**Schiava greca** (la), 1868. Bergamo.
Jomelli (Nicola) . . .	**Schiava liberata** (la), 1766. Stoccarda.
Schuster (Giuseppe) . .	**Schiava liberata** (la), 1777. Dresda.
Scolari (Giuseppe) . .	**Schiava riconosciuta** (la), 1766. Venezia.
Mercadante (Saverio) .	**Schiava saracena** (la), 1848. Milano.
Mengozzi (Bernardo) .	**Schiavi per amore** (gli), 1790. Parigi.
Pollaroli (Carlo Franc.)	**Schiavitù fortunata** (la), 1694. Venezia.
Gomes (Carlo)	**Schiavo** (lo), 1889. Rio Janeiro.
Gassner (Ferdinando S.)	**Schiffbruch** (der), 1814. Carlsruhe.
Hoffmeister (Fr. Antonio)	**Schiffbruch** (der), 1790. . . . .
Kerpen (Fed. Ugo) . .	**Schiffbruch** (der), 1780. Wurzburgo.
Romberg (Bernardo).. .	**Schiffbruch** (der), 1791. Bonn.
Volkert (Franz) . . .	**Schiffbruch** (der), 1815. Vienna.
Reissiger (Carlo A.) . .	**Schiffbruch der Medusa** (der), 1846. Dresda.
Ditters (de Ditterdorf) .	**Schiffspatron oder der neue Gutsherr** (der), 1789. Vienna.
Van Hoey (Gustavo). .	**Schilders mesdag** (een), 1865. Brusselle.
Eberwein (Massimiliano)	**Schlachtturnier** (das), 1827. Rudolstadt.
Bierey (Benedetto) . . .	**Schlechte Weib** (das), 1805. Dresda.
Lindpaintner (P. G.). .	**Schiller's Glocke**, 1830. . . . .
Schmidt (Samuele) . .	**Schlaftrunk** (der), 1792. Konigsberga.
Tayber (Francesco) . .	**Schlaftrunk** (der), 1800. Vienna.
Bierey (Benedetto) .	**Schlaftrunk** (der), 1806. Dresda.

Weyse (Cristoforo) . .	**Schlaftrunk** (der), 1809. Copenaga.
Kreutzer (Corradino). .	**Schlangen Koenigin** (die), 1832. Weimar.
Gerl (Francesco) . . .	**Schlaraffenland** (das), 1794. Brünn.
Marschner (Enrico) . .	**Schloss am Aetna** (das), 1836. Annover.
Otto (Giulio)	**Schloss am Rhein** (das), 1838. Dresda.
Haibel	**Schloss in Tirol** (das), 1791. Vienna.
Stuntz (Giuseppe). . .	**Schloss von Lowinsky** (das), 1826. Vienna.
Wolfram (Giuseppe). .	**Schloss von London** (das), 1832. Dresda. Berlino 1833).
Müller (C. Federico). .	**Schloss von Murano** (das), ...
Hoven (G.)	**Schloss von Thanya** (das), 1847. Vienna.
Hoszisky	**Schlosser** (der), 1791. Rheinsberg.
Ellmereich	**Schmied von Gretna-Green** (der), 1850. Schwerin.
Bolk (Oscar)	**Schmied von Gretna-Green** (der), 1884. Rostock.
Doebler (Giovanni) . .	**Schmied von Gretna-Green** (der), 1893. Berlino.
Lux (Federico). . . .	**Schmied von Ruhla** (der), 1862. Magonza.
Tauwitz (Edoardo) . .	**Schmolke und Bakel**, 1846. Breslavia.
Hiller (F. Adamo). . .	**Schmuckkaestchen** (das), 1804. Konigsberga.
Bahnet (Giovanni) . .	**Schmuggler** (der), 1900. Budapest.
Curti (Francesco). . .	**Schneefried**, 1895. Mannheim.
Pressel (Gustavo). . .	**Schneider von Ulm** (der), 1866. Stoccarda.
Ulbrich (Massimiliano) .	**Schnitter-Freude** (die), 1785. Vienna.
Seydelmann (Franz). .	**Schoene Arsene** (die), 1773. Dresda.
Marschner (Enrico) . .	**Schoene Ella** (die), 1822. Dresda.
Schaeffer (Augusto) . .	**Schoene Gascognerin** (die), 1852. Berlino.
Ditters (de Dittersdorf) .	**Schoene Herbsttag** (der), 1796. Oels.
Klerr	**Schoene Muellerin** (die), 1867. Berlino.
Sussmayer (P. Saverio).	**Schoene Schusterin** (die), 1792. Vienna.
Conradi (Augusto) . .	**Schoenste des Dorfes** (die), 1868. Berlino.

Umlauff (Ignazio) . . .	**Schöne Schusterin** (die), 1795. Vienna.
Dietter (Cristiano L.) .	**Schöffe im Dorf** (der), 1782. Stoccarda.
Dorn (Enrico Luigi) . .	**Schöffe von Paris** (der), 1838. Riga.
Woelff (Giuseppe) . .	**Schöne Milchmaedchen** (das), 1796. Vienna.
Kretschmer (Edmondo) .	**Schöne Rothraut**, 1887. Dresda.
Gumbert (Ferdinando) .	**Schöne Schusterin** (die), 1844. Berlino.
Kallenbach	**Schottenbild an der Wand** (das), 1799, in Germania.
Perfall (Carlo)	**Schuechterne Ritter** (der), 1886. Francoforte.
Conrad (Carlo Edoardo).	**Schultheiss von Bern** (der), 1848. Lipsia.
Zumzteeg (G. Rodolfo) .	**Schuss von Gaensewitz** (der), 1792. Stoccarda.
Rieger (G. Nepomuceno)	**Schuster Flink**, 1830. Brünn.
Wernhard (Ottone) . .	**Schuster von Strasburg** (der), 1871. Vienna.
Ebell (Enrico Carlo) . .	**Schützgeist** (der), 1798. Berlino.
Dorn (E. Luigi) . . .	**Schwaermemaedchen** (das), 1832. Lipsia.
Müller (Adolfo) . . .	**Schwarze Frau** (die), 1826. Vienna.
Mertens (Giuseppe) . .	**Schwarze Kapitän** (der), 1877. La Aja.
Genée (Riccardo) . . .	**Schwarze Prinz** (der), 1866. Praga.
Neeb (Enrico)	**Schwarzen Jaeger** (die), 1858. Francoforte s/M.
Roeder (Giorgio) . . .	**Schweden** (die), 1842. Praga.
Emmerich (Roberto) .	**Schwedensee** (der), 1874. Weimar.
Weigl (Giuseppe). . .	**Schweizerfamilie** (die), 1816. Vienna.
Bierey (Benedetto) . .	**Schweizerischen Hirten** (die), 1819. Breslavia.
Fahrbach (Filippo) . .	**Schwert des Koenigs** (das), 1845. Vienna.
Müller (Venceslao) . .	**Schwerter von Prag** (die), 1795. Vienna.
Kessel (Franz). . . .	**Schwestern** (die), 1895. Treveri.
Weinzierl (Max) . . .	**Schwiegervater** (der), 1863. Brünn.
Nidecki	**Schwur** (der), 1830. Vienna.
Reich	**Schwur** (der), 1893. Berlino.
Orlandini (Giuseppe M.)	**Scialacquatore** (lo), 1745. Venezia.
Manheimer (Giulio) . .	**Sciarolta**, 1887. Milano.
Fioravanti (Vincenzo) .	**Scimmia brasiliana** (la), 1831. Napoli.

Parisini (Federico) . .	**Scimmia riconoscente** (la), 1858. Fossano.
Mosca (Giuseppe). . .	**Sciocca per astuzia** (la), 1821. Milano.
Mazza (Giuseppe). . .	**Sciocca per astuzia** (la), 1830. Trieste.
Generali (Pietro) . . .	**Sciocca per gli altri ed astuta per sè** (la), 1811. Venezia.
Curcio (Vincenzo). . .	**Sciocchi presuntuosi** (gli), 1776. Napoli.
Guglielmi (Pietro). . .	**Sciocco poeta** (lo), 1791. Venezia.
Cousser (Sigismondo) .	**Scipio Afrikanus**, 1695. Amburgo.
Graun (Carlo Enrico) .	**Scipio Afrikanus**, 1730. Brunswick.
Bomberg (Bernardo). .	**Scipio's Hochherzigkeit**, 1815. Gotha.
Haendel (G. Federico) .	**Scipione**, 1726. Londra.
Araja (Francesco) . .	**Scipione**, 1740. Pietroburgo.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Scipione**, 1780. Venezia.
Cavalli e Viviani . . .	**Scipione africano**, 1668 o 1678. Venezia.
Bianchi (Francesco) . .	**Scipione africano**, 1787. Napoli.
Albertini (Gioacchino) .	**Scipione africano**, 1789. Roma.
Predieri (L. Antonio) .	**Scipione il giovane**, 1731. Venezia.
Sacchini (Antonio G.) .	**Scipione in Cartagine**, 1770. Padova.
Locchini (Antonio) . .	**Scipione in Cartagine**, 1780. Parma.
Caruso (Luigi). . . .	**Scipione in Cartagine**, 1781. Roma.
Cercia (Domenico) . .	**Scipione in Cartagine**, 1790. Napoli.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Scipione in Cartagine**, 1815. Torino.
Mercadante (Saverio) .	**Scipione in Cartagine**, 1820. Roma.
Scarlatti (Alessandro) .	**Scipione nelle Spagne**, 1714. Venezia.
Caldara (Antonio). . .	**Scipione nelle Spagne**, 1722. Vienna.
Albinoni (Tomaso) . .	**Scipione nelle Spagne**, 1724. Venezia.
Galuppi (Baldassare). .	**Scipione nelle Spagne**, 1746. Venezia.
Pollaroli (C. Francesco).	**Scipione Publio Cornelio**, 1712. Venezia.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Sciti** (gli), 1799. Milano.
Mayr (G. S.)	**Sciti** (gli), 1800. Venezia.
Mercadante (Saverio). .	**Sciti** (gli), 1823. Napoli.
Pellegrini	**Scomburga**, 1875. Brescia.
Usiglio (Emilio) . . .	**Scommessa** (la), 1870. Firenze (Napoli 1872).
Rossi (Lauro)	**Scommessa di matrimonio** (la), 1831. Napoli.
Westmoreland (Giov.) .	**Scompiglio teatrale** (lo), 1830. Firenze.
Basili (Francesco) . .	**Sconfitta degli Assiri** (la) . . . .
Giordani (Giuseppe) . .	**Sconfitta di Dario** (la), 1789. Milano.

Trento (Vittorio) . . .	**Scoperta della Florida** (la), 1792. Venezia.
Bigatti (Carlo)	**Scoperta inaspettata** (la), 1814. Milano.
Guglielmi (Pietro) . .	**Scoprimento inaspettato** (lo), 1787, in Italia.
Petrella (Errico) . . .	**Scroccone** (lo), 1834. Napoli.
Weinert (Antonio) . .	**Scrupolo inutile** (lo), . . . Varsavia.
Tritto (Giacomo) . . .	**Scuola degli amanti** (la). 1782. Napoli.
Salieri (Antonio) . . .	**Scuola dei gelosi** (la), 1779. Milano.
Lampugnani (G. B.) . .	**Scuola delle cantanti** (la), 1752. Milano.
Le Clair (Gian Maria) .	**Scylla et Glaucus**, 1746. Parigi.
Buini (Giuseppe Maria) .	**Sdegni cangiati in amore** (gli), 1725. Venezia (riform. 1730).
Cimarosa (Domenico) .	**Sdegni per amore** (gli), 1776. Napoli.
Salieri (Antonio) . . .	**Secchia rapita** (la), 1772. Vienna.
Bianchi (Francesco) . .	**Secchia rapita** (la), 1787. Napoli.
Zingarelli (Nicola) . .	**Secchia rapita** (la), 1793. Torino.
Celli (Filippo)	**Secchia rapita** (la), 1840. Firenze.
Bacchini ed altri . . .	**Secchia rapita** (la), 1872. Firenze.
Biagi (Alessandro) . .	**Secchia rapita** (la) ossia **Petroniani e Geminiani**, 1839. Firenze.
Leibrock	**Sechzehn Jahre**, 1838. Berlino.
Solié (G. Pietro) . . .	**Secret** (le), 1796. Parigi.
Lajarte (Teodoro) . . .	**Secret de l'oncle Vincent** (le), 1855. Parigi.
Bishop (E. R.) . . .	**Sedan chair** (the), 1832. Londra.
Caldara (Antonio) . .	**Sedecia**, 1732. Vienna.
Guglielmi (Pietro) . .	**Sedecia**, 1775. Venezia.
Mosca (Giuseppe) . .	**Sedicente filosofo** (il), 1801. Milano (rinnov. per Vicenza 1819)
Mederitsch (Giovanni) .	**Seefahrer** (die), 1793. Vienna.
Genée (Riccardo) . . .	**Seekadett** (der), 1876. Vienna.
Boehmer (Carlo) . . .	**Seekoenig und seine Geliebte** (der), 1816. Berlino.
Grosheim (Giorgio) . .	**Seelensympathie** (die) , 1790. Cassel.
Weber (Bern. Anselmo)	**Segen der Kraft** (der), 1806. Berlino.
Mayr (G. S.)	**Segreto** (il), 1797. Venezia.
Majocchi (Luigi) . . .	**Segreto** (il), 1833. Torino.
Mandanici (Placido) . .	**Segreto** (il), 1836. Torino.
Smetana (Federico) . .	**Segreto** (il), 1878. Praga.

Dell' Orefice (Giuseppe) .	**Segreto della contessa** (il), 1879. Napoli.
Palma (Silvestro) . . .	**Seguaci di Diana** (i), 1800. Roma.
Pacini (Giovanni) . . .	**Seguito di Ser Mercantonio** (il), 1815. Venezia.
Manelli (Francesco) . .	**Sei gigli** (i), 1666. Ferrara.
Cate (Andrea Ten) . .	**Seid e Palmira,** 1830. Amsterdam.
Floquet (Stef. Giuseppe)	**Seigneur bienfaisant** (le), 1780. Parigi.
Jouve (Eleazaro) . . .	**Seigneur et l'intendant** (le), 1829. Strasburgo.
Canoby (Gustavo) . . .	**Seigneur Pandolfo** (le), 1889. Rennes.
Rossi (Francesco) . .	**Sejano moderno nella Tracia** (il), 1686. Venezia.
Strungk (Nicola) . . .	**Sejanus's Glueck und Unglueck,** 1678. Praga (Amburgo 1685).
Auber (D. Francesco) .	**Séjour militaire** (le), 1813. Parigi.
Van Brucken-Fock (Em.)	**Selencia,** 1895. Amsterdam.
Riotte (F. G.)	**Selene** . . . .
Miari (Antonio) . . .	**Seleno,** 1807. Venezia.
Sartorio (Antonio) . .	**Seleuco,** 1666. Venezia.
Draghi (Antonio) . . .	**Seleuco.** 1676. Vienna.
Zuccari (Giovanni) . .	**Seleuco,** 1725. Venezia.
Araja (Francesco) . .	**Seleuco,** 1744. Pietroburgo.
Bianchi (Francesco) . .	**Seleuco,** 1792. Livorno.
Mengozzi (Bernardo) . .	**Sélico,** 1803. Parigi.
Gyrowetz (Adalberto) .	**Selico,** 1816. Vienna.
Linley (Tomaso) . . .	**Selico and Azor,** 1784. Londra.
Ebell (Enrico (Carlo) .	**Selico und Berisa,** 1798. Berlino.
Dvorzack (Antonio) . .	**Selma Sedlak,** 1878. Praga.
Netzer (Giuseppe) . . .	**Seltene Hochzeit** (die), 1846. Vienna.
Glaeser (Franz) . . .	**Seltsame Laune** (die), 1825. Vienna.
Frasi (Felice)	**Selva di Hermanstadt** (la), 1827. Milano.
Righini (Vincenzo) . .	**Selva incantata** (la), 1802. Berlfno.
Liverati (Giovanni) . .	**Selvaggi** (i), 1814. Londra.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Selvaggia** (la), 1803. Roma.
Coccia (Carlo)	**Selvaggia** (la), 1814. Venezia.
Viceconte (Ernesto) . .	**Selvaggia** (la), 1872. Napoli.
Schira (Francesco) . .	**Selvaggia** (la), 1875. Perugia.
Caldara (Antonio) . .	**Selvaggio eroe** (il), 1707. Venezia.
Goetz (Ermanno) . . .	**Selvatica domata** (la), 1874. Mannheim.

Franck (G. Volfango) . **Semele**, 1681. Amburgo.
Marais (Marino) . . . **Sémelée**, 1709. Parigi.
Cesti (Marcantonio) . . **Semiramide**, 1667. Vienna.
Ziani (P. Andrea) . . **Semiramide**, 1670. Venezia.
Aldovrandini (Giuseppe) **Semiramide**, 1701. Napoli.
Pollaroli (C. Francesco) **Semiramide**, 1714. Venezia.
Caldara (Antonio). . . **Semiramide**, 1725. Vienna.
Vivaldi (Antonio). . . **Semiramide**, 1732. Mantova.
Araja (Francesco) . . **Semiramide**, 1738. Pietroburgo.
Aliprandi (Bernardo) . **Semiramide**, 1740. Monaco.
Alsdorf . . . . **Semiramide**, 1740. Monaco.
Hasse (G. A.) . . . . **Semiramide**, ~~1747. Dresda~~.
Perez (Davide). . . . **Semiramide**, 1750. Roma.
Jomelli (Nicola) . . . **Semiramide**. 1752. Piacenza.
Graun (C. Enrico) . . **Semiramide**, 1754. Berlino.
Sacchini (A. Gaspare) . **Semiramide**, 1762. Roma.
Guglielmi (Pietro) . . **Semiramide**, 1765. Venezia.
Paisiello (Giovanni) . . **Semiramide**, 1773. Roma.
Salieri (Antonio) . . . **Semiramide**, ~~1784. Vienna~~.
Prati (Alessio) . . . . **Semiramide**, 1785. Firenze.
Mortellari (Michele) . . **Semiramide**, 1785. Milano.
Gyrowetz (Adalberto) . **Semiramide**, 1790. Londra.
Nasolini (Sebastiano) . **Semiramide**, 1792. Roma.
Himmel (Fed. Enrico) . **Semiramide**, 1795. Napoli.
Bianchi (Francesco) . . **Semiramide**, 1798. Venezia.
Cimarosa (Domenico) . . **Semiramide**, 1799. Napoli.
Portogallo (Marcantonio) **Semiramide**, 1802. Lisbona.
Rossini (Gioacchino). . **Semiramide**, 1823. Venezia (Parigi 1825).
Garcia (M. V.) . . . **Semiramide**, 1828. Messico.
Sacrati (Francesco) . . **Semiramide in India**, 1648. Venezia.
Vinci (Leonardo) , . . **Semiramide riconosciuta**, 1723. Roma (rinnov. 1729).
Porpora (Niccolò). . . **Semiramide riconosciuta**, 1729. Venezia (riform. per Brescia 1735).
Gluck (Cristoforo). . . **Semiramide riconosciuta**, 1748. Vienna.
Cocchi (Gioacchino) . . **Semiramide riconosciuta**, 1753. Venezia.
Traetta (Tomaso) . . . **Semiramide riconosciuta**, 1765. ~~Parma~~.
Sarti (Giuseppe) . . . **Semiramide riconosciuta**, ~~1768. Venezia~~.
Meyerbeer (Giacomo) . **Semiramide riconosciuta**, 1819. Torino.
Strungk (N. Adamo). . **Semiramis**, 1684. Amburgo.

Destouches (Andrea). .	**Sémiramis**, 1725. Parigi.
Catel (C. Simone). . .	**Sémiramis**, 1802. Parigi.
Morlacchi (Francesco) .	**Semplicità di Pirna** (la), 1817. Pilnitz.
Fioravanti (Valentino) .	**Semplicità ed astuzia**, 1806. Napoli.
Kamienski (Mattia) . .	**Semplicità virtuosa** (la), 1779. Varsavia.
Waldmann (L.). . . .	**Senora Matilde Florida**, 1878. Berlino.
Bartsch (Francesco S.) .	**Sentenza dello stregone** (la), 1797. Vienna.
Agnelli (Salvatore) . .	**Sentinella notturna** (la), 1840. Napoli.
Dewint	**Sentinelle** (la), 1828. Brusselle.
Rifaut (Stefano) . . .	**Sentinelle perdue** (la), 1834. Parigi.
Lillo (Giuseppe) . . .	**Ser Babbeo**, 1853. Napoli.
Creonti	**Ser Barnaba o la notte degli innamorati**, 1867. Torino.
Consolini (Giovanni) . .	**Ser Gregorio**, ...
Pavesi (Stefano) . . .	**Ser Marcantonio**, 1811. Milano (Parigi 1813).
Pacini (Giovanni). . .	**Ser Marcantonio**, 1824. Venezia.
Coccia (Carlo)	**Ser Marcantonio**, 1834. Bologna.
Tonnassi (P.)	**Ser Pomponio**, 1859. Napoli.
Piacenza (Pasquale) . .	**Serafino il mozzo**, 1873. Venezia.
Tomascheck (Venceslao)	**Seraphina**, 1811. Praga.
Flotow (Federico) . . .	**Séraphina**, 1836, ...
Wanson (Francesco A.)	**Séraphina**, 1837. Liegi.
Clémenceau (Federico) .	**Séraphina**, 1851. Parigi.
Pagliani-Gagliardi	**Serata di benefizio d' un poeta drammatico** (la), 1834. Napoli.
Draghi (Antonio) . . .	**Sere dell' Aventino** (le), 1694. Vienna.
Charpentier (Marcant.) .	**Sérénade**, (la), 1688. Parigi.
Gail (Edmea Sofia) . .	**Sérénade** (la), 1818. Parigi.
Colbert-Chabannais . .	**Sérénade** (la), 1870. Parigi.
Martinet (Andrea) . .	**Sérénade** (la), 1889. Ginevra.
Heinichen (G. D.) . .	**Serenata** (la), 1717. Venezia.
Batchelor e Gaggs . .	**Serenata** (la), 1888. Liverpool.
Calzelli (Alipio) . . .	**Serenata** (la), 1897. Pavia.
Caron (Camillo) . . .	**Sergent d'Ouistreham** (le), 1863. Rouen.
Rockonstroke	**Sergente maggiore** (il), 1888. Mosca.
Auber (D. Francesco) .	**Serment ou les faux monnayeurs** (le), 1832. Parigi.
Rovira (A.).	**Sermondo il generoso**, 1839. Barcellona.
Delibes (Leo)	**Serpent à plumes** (le), 1864. Parigi.

Gebel (Giorgio) . . .	**Serpilla und Melissa**, 1740. Dresda.
Trento (Vittorio) . . .	**Serraglio** ossia **di equivoco in equivoco** (il), 1788. Venezia.
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Serraglio d'Osmano** (il), 1785. Firenze
Ghinassi (Stefano) . .	**Serraglio d'Osmano** (il), 1787. Dresda.
Kohault (Giuseppe) . .	**Serrurier** (le), 1764. Parigi.
Cavalli (P. Francesco)	**Serse**, 1654. Venezia (Bologna 1657, rifatto per Parigi 1660 e 1671, Verona 1665).
Foertsh (G. Filippo) . .	**Serse**, 1689. Amburgo.
Bononcini (Gio. Battista)	**Serse**, 1694. Roma.
Haendel (G. Federico) .	**Serse**, 1738. Londra.
Cocchi e Errichelli . .	**Serva astuta** (la), 1753. Napoli.
Felici (Bartolomeo) . .	**Serva astuta** (la), 1769. Milano.
Tozzi (Antonio)	**Serva astuta** (la), 1785. Monaco.
Cocchi (Gioacchino) . .	**Serva bacchettona** (la), 1749. Napoli.
Guglielmi (Pietro Carlo)	**Serva bizzarra** (la), 1790. Napoli.
Ricci (Luigi)	**Serva e l' ussaro** (la), 1836. Pavia.
Bondineri (Michele) . .	**Serva in contesa** (la), 1784. Firenze.
Guglielmi (Pietro) . .	**Serva innamorata** (la), 1778. Napoli.
Anglesi (Domenico) . .	**Serva nobile** (la), 1729. Firenze.
Piccinni (Nicola) . . .	**Serva onorata** (la), 1792. Napoli.
Pergolese (G. Battista) .	**Serva padrona** (la), 1733 Napoli. (Parigi 1746, edizione francese 1754).
Abos (Gerolamo) . . .	**Serva padrona** (la), 1744. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . .	**Serva padrona** (la), 1776. Pietroburgo.
Tancioni	**Serva padrona** (la), 1869. Torino.
Moreira (Antonio Leal) .	**Serva riconoscente** (la), 1798. Lisbona.
Traetta (Tomaso) . . .	**Serva rivale** (la), 1767. Venezia.
Scarlatti (Giuseppe) . .	**Serva scaltra** (la), 1759. Vienna.
Seydelmann (Francesco)	**Serva scaltra** (la), 1791. Dresda.
Erlanger (Giulio) . . .	**Servante à Nicolas** (la), 1861. Parigi.
Carman	**Servante de Ramponneau** (la), 1886. Parigi.
Moulinghen (Gio. Batta)	**Servante justifiée** (la), 1773. Fontainebleau.
Steffani (Agostino) . .	**Servio Tullio**, 1685. Monaco.
Prota (Gabriele) . . .	**Servo astuto** (il), 1820. Napoli.
Schuster (Giuseppe) . .	**Servo padrone** (il), 1793. Dresda.
Piccinni (Nicola) . . .	**Servo padrone** (il), 1793. Venezia.
Pavesi (Stefano) . . .	**Servo padrone** (il), 1809. Bologna.

Generali (Pietro) . . . **Servo padrone** (il), 1814. Torino.
Cercia (Domenico) . . **Servo trappoliere** (il), 1795. Napoli.
Hasse (G. A.) . . . . **Sesostrato**, 1726. Napoli.
Terradeglias (Domenico) **Sesostri**, 1751. Roma.
Galuppi (Baldassare). . **Sesostri**, 1757. Venezia.
Guglielmi (Pietro) . . **Sesostri**, 1767. Venezia.
Andreozzi (Gaetano) . . **Sesostri**, 1789. Napoli.
Basilieri . . . . **Sesostri**, 1842 . . . .
Gasparini (Francesco) . **Sesostri re d'Egitto**, 1710. Venezia (Bologna 1719).
Tommasi (G. B.) . . . **Sesto Tarquinio**, 1678. Venezia.
Reichardt (G. Federico) **Sette galanti** (i), 1775. Potsdam.
Chaminade (Cecilia) . . **Sévillane** (la), 1882. Parigi.
Vinacesi (Benedetto). . **Sfoghi di giubilo** (gli), 1674. Venezia.
Della Viola (Alfonso) . **Sfortunato** (lo), 1568. Ferrara.
Porta (Giovanni) . . . **Sforzi d'ambizione e d'amore** (gli), 1724. Venezia.
Mattioli (Andrea) . . . **Sforzi del desiderio** (gli), 1666. Ferrara.
D'Arcais (Francesco). . **Sganarello**, 1871. Milano.
Villiers-Stanford (Carlo) **Shamus O' Brien**, 1895. Londra.
Boyce (Guglielmo) . . **Sheperd's lottery** (the), 1752. Londra.
Halèvy (Giacomo F.). . **Shérif** (le), 1839. Parigi.
Dikran-Schihadjiam . . **Shérif-Agha**, 1872, Costantinopoli.
Arnold (Samuele). . . **Shipwreck** (the), 1796. Londra.
Barnett (Giovanni) . . **Shipwreck** (the), 1813. Londra.
Panico (Michele). . . **Si e no**, 1875. Napoli.
Adàm (Adolfo). . . . **Si j'étais roi!** 1852. Parigi.
Torrigiani (Pietro). . . **Sibilla** (la), 1843. Bologna.
Gilbert (P. Cesare) . . **Sibylle** (la), 1758. Parigi.
Mézeray (L. Carlo) . **Sicilien** (le), 1825. Strasburgo.
Joncières (Vittoriano) . **Sicilien** (le), 1859. Parigi.
Levasseur (P. Francesco) **Sicilien ou l'amour peintre** (le), 1780. Versailles.
Lotti (Antonio). . . . **Sidonio**, 1709. Venezia.
Fonte . . . . **Sidonio e Dorisbe**, 1642. Venezia.
Rheinberger (Giuseppe). **Sieben Raben** (die), 1869. Monaco.
Elsner (Giuseppe). . . **Siedem razy ieden**, 1804. Varsavia.
Schüster (Giuseppe) . . **Sieg der Liebe** (der), 1778. Dresda.
Stricker, Finger e Volumier . . **Sieg der Schoenheit oder die Helden** (der), 1707. Berlino.

Woytisseck (A. Giov.) .	**Sieg der Treue**, 1811. Praga.
Hanssens (Carlo) . . .	**Siège de Calais** (le), 1861. Brusselle.
Rossini (Gioacchino). .	**Siège de Corinthe** (le), 1826. Parigi (riform. 1844).
Vogel (Adolfo) . . .	**Siège de Leyde** (le), 1847. La Aia.
Kreutzer (Rodolfo) . .	**Siège de Lille** (le), 1793. Parigi.
Delannoy (A. L.). . .	**Siège de Lille ou le Barbier Maes** (le), 1858. Lilla.
Catel ed altri	**Siège de Mézières** (le), 1814. Parigi.
Jadin (Luigi E.) . . .	**Siège de Thionville** (le), 1793. Parigi.
Mazzinghi (Giuseppe) .	**Siege of Bangalore** (the), 1794. Londra.
Storace (Stefano) . . .	**Siege of Belgrad** (the), 1791. Londra.
Arnold (Samuele). . .	**Siege of Curzola** (the), 1786. Londra.
Hooke (Giacomo) . . .	**Siege of Saint-Quentin** (the), 1808. Londra.
Wagner (G. Riccardo) .	**Siegfried**, 1876. Bayreuth (Parigi 1892, Milano 1899, Roma 1902).
Guhr (Carlo Guglielmo)	**Siegmar**, 1819. Cassel.
Elsner (Giuseppe) . .	**Sierra-Morena**, 1811. Varsavia.
Porpora (Niccolò) . .	**Siface**, 1726. Venezia.
Vinci (Leonardo) . . .	**Siface**, 1734. Napoli.
Leo (Leonardo) . . .	**Siface**, 1737. Bologna.
Gluck (Cristoforo) . .	**Siface**, 1743. Milano.
Fischietti (Domenico) .	**Siface**, 1761. Napoli.
Bach (Cristiano) . . .	**Siface**, 1775. Londra.
Moreira (Antonio Leal.)	**Siface e Sofonisba**, 1783. Ajuda.
Feo (Francesco) . . .	**Siface re di Numidia**, 1723. Napoli.
Byesse	**Sigebert roi d'Austrasie**, 1806. Parigi.
Wagner (G. Riccardo) .	**Sigfrido**, *vedi* **Siegfried**.
Piccinni (Luigi) . . .	**Sigisbé ou le fat puni** (le), 1804. Parigi.
Latilla (Gaetano) . . .	**Sigismondo**, 1737. Napoli.
Rossini (Gioacchino) .	**Sigismondo**, 1815. Venezia.
Pignatta (P. Romolo) .	**Sigismondo primo al diadema**, 1696. Venezia.
Vinci (Leonardo) . . .	**Sigismondo re di Polonia**, 1727. Torino.
Conradi (Gian Giorgio) .	**Sigismund**, 1693. Amburgo.
Cowen (Federico) . . .	**Signa**, 1893. Miiano.
Puget (Paolo)	**Signal** (le), 1886. Parigi.
Zerezo de Tejada (Isidoro)	**Signor Barilli** (il), 1837. Brusselle.
Rossini (Gioacchino) .	**Signor Bruschino** (il), 1813. Venezia (Parigi 1857).

Pilati (Augusto) . . . **Signor Cascarelli** (il), 1858. Parigi.
Jadin (L. E.) . . . . **Signor di Pourceaugnac** (il), 1792. Parigi (riform. 1799).
Franchetti (Alberto) . . **Signor di Pourceaugnac** (il), 1897. Milano (ritoccato per Genova lo stesso anno).
Fischietti (Domenico) . **Signor Dottore** (il), 1758. Napoli
Schütt (Edoardo) . . . **Signor Formica** (il), 1892. Vienna.
Bial (Rodolfo) . . . . **Signor Papillon** (il), 1870. Berlino.
Potier (Enrico) . . . **Signor Pascariello** (il), 1848. Parigi.
Fioravanti (Valentino) . **Signor Pipino** (il), 1856. Napoli.
Mercadante (Saverio) . **Signore del villaggio** (il), 1824. Vienna.
Kreutzer (Corradino) . **Siguna**, 1824. Vienna.
Reyer (Ernesto) . . . **Sigurd**, 1885. Parigi.
Esser (Enrico) . . . . **Silas**, 1839. Mannheim.
Campra (Andrea) . . . **Silène et Bacchus**, 1722. Parigi.
Draghi (Antonio) . . . **Silenzio d'Arpocrate** (il), 1677. Vienna.
Freschi (Gian Domenico) **Silla**, 1683. Venezia (Udine 1699).
Graun (C. Enrico) . . **Silla**, 1753. Berlino.
Vinci (Leonardo) . . . **Silla dittatore**, 1722. Napoli.
Graziani-Walter . . . . **Silvano**, 1879. Firenze.
Mascagni (Pietro) . . **Silvano**, 1895. Milano.
Arnold (Samuele) . . . **Silver tankard** (the), 1781. Londra.
Scarlatti (Domenico) . . **Silvia**, 1710. Varsavia.
Cordans (Bartolomeo) . **Silvia**, 1720. Vicenza (Venezia 1730).
Bioni (Antonio) . . . **Silvia**, 1731. Breslavia.
De Giosa (Nicola) . . **Silvia**, 1880. Napoli.
Mosca (Giuseppe) . . . **Silvia e Nardone**, 1791. Roma.
Krebs (Carlo Augusto) . **Silvia oder die Macht des Gesanges**, 1828. Amburgo.
Berton e Trial . . . . **Silvie**, 1766. Parigi.
Destribaud (Paolo) . . **Silvio-Silvia**, 1861. Parigi.
Coccia (Carlo) . . . . **Simile**, 1817. Ferrara.
Orefice (Antonio) . . . **Simmele**, 1724. Napoli.
Verdi (Giuseppe) . . . **Simon Boccanegra**, 1856. Venezia (riform. per Parigi 1883).
Germain (Pietro) . . . **Simon de Montfort**, 1861. Tolosa.
Morlacchi (Francesco) . **Simoncino**, 1809. Parma e Roma.
Leo (Leonardo) . . . **Simpatia del sangue** (la), 1737. Napoli.
Péan de La Rochejagu . **Simple et coquette**, 1856. Parigi.
Busancano (Achille) . . **Simplicitas**, 1893. Cuneo.

Strauss (Giovanni) . .	**Simplicius**, 1887. Vienna.
Graupner (Cristoforo) .	**Simson**, 1709. Amburgo.
Cagnoni ed altri . . .	**Sindaco babbeo** (il), 1851. Milano.
Capelletti (Carlo) . . .	**Sindaco burlato** (il), 1844. Bologna.
Lucilla (Domenico) . .	**Sindaco del villaggio** (il), 1857. Roma.
Alessio (S.)	**Sindaco di villaggio** (il), 1879. Genova.
Fischer (Antonio). . .	**Singspiel auf dem Dache** (das), 1805. Vienna.
Schenk (Giovanni) . .	**Singspiel ohne Titel** (das), 1790. Vienna.
Seyfried (I. Saverio) . .	**Sintrame**, 1800. Vienna.
Colyns (G. B.). . . .	**Sir William**, 1877. Brusselle.
Rossi (Lauro)	**Sirena** (la), 1855. Milano.
Torrigiani (Pietro) . .	**Sirena di Normandia** (la), 1846. Napoli.
Aubert (D. Francesco) .	**Sirène** (la), 1844. Parigi.
Wraniczky (Paolo) . .	**Siri-Brahe**, 1796. Vienna.
Caldara (Antonio). . .	**Sirita**, 1719. Vienna.
Sarri (Domenico) . . .	**Siroe re di Persia**, 1723. Napoli.
Vinci (Leonardo) . . .	**Siroe re di Persia**, 1726. Venezia.
Haendel (G. Federico) .	**Siroe re di Persia**, 1728. Londra.
Wagenseil (G. C.) . .	**Siroe re di Persia**, 1730. Milano.
Bioni (Antonio) . . .	**Siroe re di Persia**, 1731. Breslavia.
Hasse (G. A.)	**Siroe re di Persia**, 1733. Bologna. Vienna 1763).
Vivaldi (Antonio) . . .	**Siroe re di Persia**, 1733. Ancona.
Cocchi (Gioacchino) . .	**Siroe re di Persia**, 1750. Napoli.
Manna (Ruggero) . .	**Siroe re di Persia**, 1751. Venezia.
Lampugnani (G. B.) . .	**Siroe re di Persia**, 1755. Milano.
Perez (Davide)	**Siroe re di Persia**, 1756. Lisbona.
Piccinni (Nicola) . . .	**Siroe re di Persia**, 1759. Napoli.
Giardini (Felice) . . .	**Siroe re di Persia**, 1764. Londra.
Buroni (Antonio) . . .	**Siroe re di Persia**, 1764. Praga.
Guglielmi (Pietro). . .	**Siroe re di Persia**, 1765, in Italia.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Siroe re di Persia**, 178[illegible] Torino.
Ubaldi (Carlo)	**Siroe re di Persia**, 1810. Torino.
Beltrami (L. Guido) . .	**Siroe re di Persia**, ...
Caldara (Antonio). . .	**Sisara**, 1719. Vienna.
Porsile (Giuseppe) . .	**Sisara**, 1719. Vienna.
Paisiello (Giovanni) . .	**Sismanno nella Mongolia**, 1773. Milano.
Lindpaintner (P. G.) .	**Sizilianischen Vesper** (die), 1843. Stoccarda.
Kaskel (Carlo)	**Sjula**, 1895. Colonia.

Ritter (Pietro) . . . . **Sklavenhaendler** (der), 1790. Mannheim.
Bishop (E. R.). . . . . **Slave** (the), 1816. Londra.
Maretzek (Max) . . . **Sleepy Hollow**, 1879. Nuova York.
Kamienski (Mattia) . . **Slowik**, 1782. Varsavia.
Vilhar (Miroslavo) . . **Smiliana**, 1897. Aquisgrana.
Attwood (Tomaso) . . **Smugglers** (the), 1796. Londra.
Tschaikowski (Pietro) . **Snegourothka**, 1872. Mosca.
Rimsky-Korsakoff (N. A.) **Snegourothka**, 1882. Pietroburgo.
Elsner (Giuseppe). . . **Sniadanie trzpiotow**, 1808. Varsavia.
Kaffka (G. Cristiano) . **So prellt man die Füchse**, 1782. Breslavia.
Paisiello (Giovanni) . . **Socrate immaginario** (il), 1773. Napoli.
Rust (Giacomo) . . . **Socrate immaginario** (il), 1776, in Italia.
Haan (Guglielmo). . . **Soehne des Incas** (die), 1895. Darmstadt.
Strauss (Giuseppe) . . **Soehne des Waldes** (die), 1815, in Transilvania.
Bianchi (Francesco) . . **Sœur officieuse** (la), 1806. Parigi.
Fétis (Franc. Giuseppe). **Sœurs jumelles** (les), 1823. Parigi.
Desbrosses (Roberto). . **Sœurs rivales** (les), 1762. Parigi.
Ruggi (Francesco) . . **Soffi Trippone**, 1804. Milano..
Capecelatro (Vincenzo) . **Soffitta degli artisti** (la), 1837. Napoli.
Tancioni (Eugenio) . . **Soffitta degli artisti** (la), 1839. Corfù.
Ferrari (Carlotta) . . . **Sofia**, 1867. Milano.
Kamienski (Mattia) . . **Sofia o l'amore al villaggio**, 1779. Varsavia.
Caldara (Antonio). . . **Sofonisba**, 1708. Venezia.
Leo (Leonardo) . . . **Sofonisba**, 1718. Napoli.
Jomelli (Nicola) . . . **Sofonisba**, 1746. Venezia.
Traetta (Tomaso) . . . **Sofonisba**, 1761. Parma.
Buroni (Antonio) . . . **Sofonisba**, 1764. Venezia.
Agnesi (Maria Teresa) . **Sofonisba**, 1765. Napoli.
Vento (Mattia) . . . . **Sofonisba**, 1768 . . . .
Paër (Ferdinando) . . **Sofonisba**, 1796. Bologna.
Federici (Vincenzo) . . **Sofonisba**, 1805. Torino.
Nacciarone (Nicola) . . **Sofonisba**, ...
Petrali (Luigi) . . . . **Sofonisba**, 1844. Milano.
Andreozzi (Gaetano) . . **Sofronia e Olindo**, 1789. Napoli.
Spontini (Gaspare) . . **Sofronia e Olindo**, 1800. Palermo.
Coccia (Carlo) . . . . **Sogno avverato** (il), 1812. Venezia.

Ricci (L.) e Pagliani-Gagliardi . **Sogno avverato** (il), 1825. Napoli.
Bellini (B.) . . . . . . **Sogno d'amore**, 1880. Napoli.
Mayr (G. S.) . . . . . **Sogno di Partenope** (il), 1817. Napoli.
Manusardi (C.). . . . **Sogno di primavera**, 1847. Milano.
Behrems (Ermanno) . . **Sogno d'una notte estiva** (il), 1859. Stoccolma.
Lillo (Giuseppe) . . . **Sogno d'una notte estiva** o **la gioventù di Shakespeare** (il), 1851. Napoli.
Gerli (Giuseppe) . . . **Sogno punitore** (il), 1839. Algeri.
D'Arensky . . . . . . **Sogno sul Volga** (un), 1891. Mosca.
Nihoul (Michele) . . . **Soirée à la mode** (une), 1836. Liegi.
Dalayrac (Nicola) . . . **Soirée orageuse** (la), 1790. Parigi.
Guglielmi (Pietro). . . **Solacchianello** (il), ... Roma.
Cardoso (Ciriaco) . . . **Solar dos Barrigas**, 1892. Lisbona.
Champein (Stanislao). . **Soldat français** (le), 1780. Parigi.
Philidor (Fr. Andrea) . **Soldat magicien** (le), 1760. Parigi.
Barbier (Fed. Stefano) . **Soldat malgré lui** (le), 1868. Parigi.
Vitzthumbe Van Maldere **Soldat par amour** (le), 1766. Brusselle.
Macfarren (G. A.) . . **Soldier's legaly** (the), 1863. Londra.
Hooke (Giacomo) . . . **Soldier's return** (the), 1805. Londra.
Hoszisky . . . . **Soliman**, 1785. Rheinsberg.
Sussmayer (F. S.) . . **Soliman der zweyte, oder die beiden Sultaninen**, 1800. Vienna.
Hasse (G. A.) . . . . . **Solimano**, 1752. Dresda.
Fischietti (Domenico) . **Solimano**, 1753. Napoli.
Perez (Davide). . . . **Solimano**, 1757. Lisbona.
Schwanberg (G. Goffredo) **Solimano**, 1762. Brunswick.
Naumann (Giov. Amb.). **Solimano**, 1772. Venezia.
Petrella (Errico) . . . **Solimano**, ...
Carlini (Oreste) . . . **Solimano II**, 1844. Milano.
Carafa (Michele) . . . **Solitaire** (le), 1822. Parigi.
Payer (E. Gerolamo) . **Solitaire** (le), 1824. Amsterdam.
Hanssens (Carlo Luigi) . **Solitaire de Formentera** (le), 1807. Gand.
Weigl (Giuseppe). . . **Solitari** (i), 1796. Vienna.
Coccia (Carlo) . . . . **Solitari** (i), 1812. Venezia.
Vaccaj (Nicola) , . . **Solitari di Scozia** (i), 1814. Napoli.
Coccia (Carlo) . . . . **Solitaria delle Asturie** (la), 1835. Napoli (Genova 1839).
Ricci (Luigi, padre) . . **Solitaria delle Asturie** (la), 1844. Odessa.
Mercadante (Saverio) . **Solitaria delle Asturie** (la), 1845. Napoli.

Sordelli (Giuseppe) . .	**Solitaria delle Asturie** (la), 1846. Pavia.
Pavesi (Stefano) . . .	**Solitario** (il), 1826. Napoli.
Persiano (Giuseppe) . .	**Solitario** (il), 1829. Milano.
Peri (Achille)	**Solitario** (il), 1841. Reggio Emilia.
Eslava (Michele Ilario) .	**Solitario** (il), 1841. Cadice.
Lucilla (Domenico) . .	**Solitario** (il), 1853. Roma.
Cutrera (Pietro) . . .	**Solitario di Unterlach** (il), 1838. Palermo.
Steffani (Agostino) . .	**Solone**, 1685. Brunswick.
Leo (Leonardo) . . .	**Somiglianza** (la), 1726. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . .	**Somiglianza dei nomi** (la). 1776. Napoli.
Batistin (Struck) . . .	**Sommeil de l'amour** (le), 1718. Versailles (Chartres 1853).
Schubert (Franz P.) . .	**Sommeraufenthalt des Teufels** (der), 1814 . . .
Mendelssohn-Bartholdy .	**Sommernachtstraum**, 1830. Parigi (Berlino 1838).
Winter (Pietro) . . .	**Sommerunterhaltungen** (die), 1795. Berlino.
Dubois (Leone). . . .	**Son excellence ma femme**, 1844. Bruselle.
Arnold (Samuele) . . .	**Son-in-law** (the), 1779. Londra.
Stevenson (Giovanni) .	**Son-in-law** (the), 1796. Dublino.
Arrieta (Emilio) . . .	**Sonambulo** (el), 1856. Madrid.
Glæser (Francesco) . .	**Sonderbare Laune** (die), 1825. Vienna.
Tost (Giovanni) . . .	**Sonderling** (der), 1795. Presburgo.
Mendelssohn-Bartholdy .	**Songe d'une nuit d'été** (le), 1830. Parigi (Berlino 1838).
Thomas (Ambrogio) . .	**Songe d'une nuit d'été** (le), 1850. Parigi.
Piccinni (Luigi) . . .	**Sonnambula** (la), 1797. Stoccolma.
Paër (Ferdinando) . .	**Sonnambula** (la), 1797. Venezia.
Blum (Carlo)	**Sonnambula** (la), 1821. Berlino.
Bellini (Vincenzo). . .	**Sonnambula** (la), 1831. Milano (Parigi medesimo anno).
Carafa (Michele) . . .	**Sonnambulo** (il), 1824. Milano.
Ricci (L. e Fed. f.lli) .	**Sonnambulo** (il), 1829. Roma.
Valentini (Carlo) . . .	**Sonnambulo** (il), 1834. Lucca.
Genast (Fed. Edoardo) .	**Sonnenmänner** (die), ...
Schültz-Beuthen . . .	**Sonno incantato** (il), 1879. Zurigo.

Dietrich (A. Erm.) . .	**Sonntagssohn** (der), 1886. Brema.
Milloecker (Carlo) . .	**Sonntagssohn** (der), 1892. Vienna.
Panizza (Giacomo) . .	**Sono essi maritati?** 1827. Milano.
Scio	**Sopha** (le), 1792. Parigi.
Kohault (Giuseppe) . .	**Sophie** ou **le mariage caché,** 1768. Parigi.
Birch-Pfeiffer	**Sophie-Katherine,** 1850. Berlino.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Sophie et Moncars,** ou **l'intrigue portugaise,** 1797. Parigi.
Gilliers (Gian Claudio) .	**Sophie et Sigismond,** 1732. Parigi.
Fiocchi (Vincenzo) . .	**Sophocle,** 1811. Parigi.
Gebel (Giorgio). . . .	**Sophonisbe,** 1753. Rudolstadt.
Neefe (Cristiano) . . .	**Sophonisbe,** 1782. Lipsia.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Sophronime,** 1794. Parigi.
Floridio (Oscar) . . .	**Sopra i tetti,** 1895. Padova.
Fioravanti (Valentino) .	**Sopra l'ingannator cade l'inganno,** 1799...
Sullivan (Arturo) . . .	**Sorcerer** (the), 1877. Londra.
Philidor (Franc. Andrea)	**Sorcier** (le), 1764. Parigi.
Marcelli (Anaide) . . .	**Sorcier** (le), 1866. Parigi.
De Pellaert (A. Filippo)	**Sorcier par hasard** (le), 1819. Gand.
Framery (Nicola S.) .	**Sorcière par hasard** (la), 1783. Parigi.
Buzzi (Antonio) . . .	**Sordello,** 1856. Milano.
Vallini (Pietro) . . .	**Sordello,** 1900. Firenze.
Piccinni (Nicola) . . .	**Sordo** (il), 1774. Napoli.
Girace (L.)	**Sordo** (il), ...
Setaccioli	**Sorella di Marck** (la), 1896. Roma.
Solera (Temistocle) . .	**Sorella di Pelagio** (la), 1845, in Ispagna.
Calegari (Antonio) . .	**Sorelle rivali** (le), 1784. Venezia.
Fighera (Salvatore) . .	**Sorpresa** (la), 1793. Milano.
Roesler (Fr. Antonio) .	**Sorpresa** (la), 1800. Praga.
Pavesi (Stefano) . . .	**Sorpresa** (la), 1806. Venezia.
Muzio (Emanuele) . .	**Sorrentina** (la), 1857. Bologna.
Fischetti (Luigi M.) . .	**Sorrentina** (la), 1873. Napoli.
Vasseur (F. Leone) . .	**Sorrentine** (la), 1877. Parigi.
Charpentier (Marcant.) .	**Sort d'Andromède** (le), 1675. Parigi.
Porta (Giovanni) . . .	**Sorte nemica** (la), 1728. Vicenza (Udine 1730).
Scontrino (Antonio) . .	**Sortilegio** (il), 1882. Torino.
Haendel (G. Federico) .	**Sosarme,** 1732. Londra.
Soliè (Gian Pietro) . .	**Soubrette** (la), 1796. Parigi.

Jaques-Dalcroze (Emilio)	**Soubrette** (la), 1882. Ginevra.
Mélesville (Onorato) . .	**Soufflets** (les), 1867. Parigi.
Fridzeri (Alessandro) .	**Souliers mordorés** (les), 1776. Parigi.
Plantade (Carlo Franc.)	**Souliers mordorés** (les), 1793. Parigi.
Berton (Enrico M.) . .	**Souper de famille** (le), 1796. Parigi.
Despréaux (Guglielmo) .	**Souper du mari** (le), 1833. Parigi.
Blangini (G. M.) . . .	**Sourde-muette** (la), 1815. Parigi.
Thys (Alfonso) . . .	**Sournoise** (la), 1848. Parigi.
Dautresme (Augusto) .	**Sous les charmilles,** 1862. Parigi.
Pellet (Alfonso) . . .	**Sous les palmiers,** 1877. Nîmes.
Magner (Carlo) . . .	**Souvenir** (un), 1873. Parigi.
Halévy (Giacomo F.) .	**Souvenirs de Lafleur** (les), 1833. Parigi.
Lombardini (Giuseppe) .	**Spaccalegna** (lo), 1860. Napoli.
Vivier (G. Giuseppe) .	**Spadillo le tavernier,** 1857. Brusselle.
Lambert (Luciano) . .	**Spahi** (le), 1897. Parigi.
Lange-Müller (E.). . .	**Spanischen Studenten** (die), 1883. Copenaga.
Davy (Giulio)	**Spanish dollars,** 1805. Londra.
Linley (Tomaso) . . .	**Spanish maid** (the), 1783. Londra.
Linley (Tomaso) . . .	**Spanish rivals** (the), 1785. Londra.
Porsile (Giuseppe) . .	**Spartaco,** 1726. Vienna.
Sinico (Giuseppe) . . .	**Spartaco,** 1886. Trieste.
Platania (Pietro) . . .	**Spartaco,** 1891. Napoli.
Nibelle (Adolfo) . . .	**Spartacus,** 1876. Parigi.
Monsigu (G. Batt.) . .	**Spartacus,** 1880. Marsiglia.
Hasse (G. A.)	**Spartana** (la), 1747. Dresda.
Graud (Alberto) . . .	**Spavento,** 1862. Limoges.
Salieri (Antonio) . . .	**Spazzacamino** (lo), 1781. Vienna.
Tarchi (Angelo) . . .	**Spazzacamino** (lo), 1789. Monza.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Spazzacamino principe** (lo), ...
Meola (Luigi)	**Speculatori** (gli), 1873. Napoli.
Candio (Pietro) . . .	**Spedizione per la luna** (la), 1845. Verona.
Ray (Pietro)	**Spensierati** (gli), 1816. Milano.
Valentini (Carlo) . . .	**Spettro parlante** (lo), 1832. Napoli.
Pallavicino e Fischietti .	**Speziale** (lo), 1655. Venezia.
Haydn (F. G.)	**Speziale** (lo), 1775. Vienna (Dresda 1795).
Arditi (Luigi)	**Spia** (la), 1856. Nuova York.
Villanis (Angelo) . . .	**Spia o il merciaiuolo americano** (la), 1850. Torino.

Sussmayer (Fr. Saverio) **Spiegel aus Arkadien** (der), 1794. Vienna (Parigi 1802).

Walter (Ignazio) . . . **Spiegelritter** (der), 1780,... (Mannheim 1793).

Maschek (Vincenzo) . . **Spiegelritter** (der), 1794. Praga.

Agthe (Carlo Cristiano). **Spiegelritter** (der), 1795. Ballenstedt.

Heinz (Augusto) . . . **Spiegelritter** (der), 1796. Waldenburg.

Mainberger . . . . . . **Spiegelritter** (der), 1800, in Germania.

Schubert (Franz. Pietro) **Spiegelritter** (der), 1813 . . . .

Bruni (Antonio Bart.) . **Spinette et Marini**, 1791. Parigi.

Tayber (Francesco) . . **Spinnerkreuz am Wienerberg** (das), 1807. Vienna.

Grossmann (Luigi) . . **Spirito del Voivoda** (lo), 1873. Varsavia.

Guglielmi (Pietro) . . **Spirito di contraddizione** (lo), 1766. Venezia.

Schuster (Giuseppe) . . **Spirito di contraddizione** (lo), 1785. Dresda.

Moretti (Giovanni) . . **Spirito nell' ampolla** (lo), 1830. Napoli.

Damse (Giuseppe) . . **Spis Wojsk**, 1841. Varsavia.

Fino (Michele) . . . **Sponsali d' Enea** (gli), 1731. Venezia.

Pacini (Giovanni). . . **Sponsali dei Silfi** (gli), 1814. Milano.

Vignozzi (Egisto) . . . **Sposa** (la), ...

Rossi (Lauro) . . . . **Sposa al lotto** (la), 1831. Napoli.

Guglielmi (Pietro) . . **Sposa bisbetica** (la), 1789. Napoli.

Tritto (Giacomo) . . . **Sposa bizzarra** (la), 1784. Roma.

Piccinni (Nicola) . . . **Sposa collerica** (la), 1773. Napoli.

Weigl (Giuseppe) . . **Sposa collerica** (la), 1786. Vienna.

Palma (Silvestro) . . . **Sposa contrastata** (la), 1797. Torino.

Orlandi (Ferdinando) . **Sposa contrastata** (la), 1804. Roma.

Poniatowski (Gius. M.). **Sposa d'Abido** (la), 1846. Venezia.

Fell (Antonio) . . . . **Sposa d'Abido** (la), ...

Buzzi (Antonio) . . . **Sposa del crociato** (la), 1858. Venezia.

Valente (Vincenzo) . . **Sposa di Charolles** (la), ...

Fioravanti (Valentino) . **Sposa di due mariti** (la), 1810. Roma.

Vaccaj (Nicola) . . . **Sposa di Messina** (la), 1833. Milano.

Zaytz (Giovanni) . . . **Sposa di Messina** (la), 1873. Zagabria.

Casalini (Andrea) . . **Sposa di Murcia** (la), 1850. Torino.

Combi (Pietro) . . . **Sposa e l'ereditá** (la), 1834. Napoli.

Guglielmi (Pietro) . . **Sposa fedele** (la), 1772. Venezia.

Pacini (Giovanni) . . .	**Sposa fedele** (la), 1819. Venezia (Roma 1835).
Capotorti (Luigi) . . .	**Sposa in contesa** (la), 1796. Napoli.
Rossi Giuseppe) . . .	**Sposa in Livorno** (la), 1807. Roma.
Rossi (Lauro)	**Sposa inferma** (la), 1832. Napoli.
Fabrizi (Vincenzo) . .	**Sposa invisibile** (la), 1786. Roma.
Alessandri (Felice) . .	**Sposa persiana** (la), 1775. Londra.
Marcello da Capua . .	**Sposa polacca** (la), 1799. Venezia.
Tritto (Giacomo) . . .	**Sposa stramba** (la), 1784. Napoli.
Mosca (Luigi)	**Sposa tra le imposture** (la), 1798. Napoli.
Caruso (Luigi) . . .	**Sposa volubile** (la), 1789. Roma.
Piccinni (Nicola) . . .	**Sposalizio di Don Pomponio** (lo), ...
Altavilla (F.)	**Sposalizio di un principe** (lo), 1846. Napoli.
Masi (G.)	**Sposalizio per puntiglio** (lo), 1768. Roma.
Caruso (Luigi) . . .	**Spose disperate** (le), 1800. Roma.
Bondineri (Michele) . .	**Spose provinciali** (le), 1787. Firenze.
Caruso (Luigi)	**Spose ricuperate** (le), 1785. Venezia.
Carlini (Oreste) . . .	**Sposi fuggitivi** (gli), 1833. Napoli.
Mosca (Luigi)	**Sposi in cimento** (gli), 1817. Napoli.
Martin y Solar (V.) . .	**Sposi in contrasto** (gli), 1788. Pietroburgo.
Rutini (Gian Marco) .	**Sposi in maschera** (gli), 1766. Modena.
Capotorti (Luigi) . . .	**Sposi in rissa** (gli), 1796. Napoli.
Benincori (A. M.) . .	**Sposi indiscreti** (gli), 1819. Parigi.
Nasolini (Sebastiano) .	**Sposi infatuati** (gli), 1792. Napoli.
Piccinni (Nicola) . . .	**Sposi perseguitati** (gli), 1772. Napoli.
Raimondi (Pietro) . .	**Sposo agitato** (lo), 1814. Napoli.
Generali (Pietro) . . .	**Sposo al bersaglio** (lo), 1807. Firenze.
Stabile (Francesco) . .	**Sposo al lotto** (lo), 1826. Napoli.
Piccinni (Nicola) . . .	**Sposo burlato** (lo), 1772. Napoli.
Ditters (de Dittersdorf) .	**Sposo burlato** (lo), 1775. Johannisberg.
Rossi (Lorenzo) . . .	**Sposo burlato** (lo), 1790. Roma.
Marinelli (Gaetano) . .	**Sposo contrastato** (lo), 1786. Firenze.
Fioravanti (Valentino) .	**Sposo che più accomoda** (lo), 1808. Napoli.
Pucitta (Vincenzo) . .	**Sposo di Lucca** (lo), 1803. Milano.
Schira (Vincenzo) . .	**Sposo di Messina** (lo), 1826. Milano.
Cordella (Giacomo) . .	**Sposo di provincia** (lo), 1821. Roma.

Cherubini (Luigi) . . .	**Sposo di tre, marito di nessuna**, 1783. Venezia.
Brunetti (Gian Gualberto)	**Sposo di tre, marito di nessuna** (lo), 1786. Bologna.
Gnecco (Francesco) . .	**Sposo di tre, marito di nessuna** (lo), 1793. Milano.
Anfossi (Pasquale) . .	**Sposo disperato** (lo), 1778. Roma.
Generali (Pietro) . . .	**Sposo in contrasto** (lo), 1808. Venezia.
Stabile (Francesco) . .	**Sposo infermo** (lo), 1836. Napoli.
Latilla (Gaetano) . . .	**Sposo senza moglie** (lo), 1736. Napoli.
Cimarosa (Domenico) .	**Sposo senza moglie** (lo), 1789. Napoli.
Ottani (Bernardino) . .	**Sprezzante abbandonata** (la), 1778. Roma.
Pollaroli (C. Francesco)	**Spurio Postumio**, 1712. Venezia.
Van Bree (G. Bernardo)	**Sta in guardia**, 1845. Amsterdam.
Keiser (Reginaldo) . .	**Staertebecker und goedje Michel**, 1701. Amburgo.
Erkel (Francesco) . . .	**Stanislas Hunyady**, 1844. Pest.
Raimondi (Pietro) . .	**Stanze da letto** (le), 1842. Palermo.
Bendl (Carlo)	**Stary Svandzenich**, ...
Elsner (Giuseppe) . .	**Stary Trzpiat**, 1805. Varsavia.
Gasparini (Francesco) .	**Statira**, 1705. Venezia.
Albinoni (Tomaso) . .	**Statira**, 1730. Venezia.
Porpora (Niccolò) . .	**Statira**, 1742. Vienna.
Chiarini (Pietro) . . .	**Statira**, 1742. Venezia.
Mercadante (Saverio) .	**Statira**, 1853. Napoli.
Cavalli (P. Francesco) .	**Statira principessa di Persia**, 1655. Venezia (Colonia 1665).
Scolari (Giuseppe) . .	**Statira principessa di Persia**, 1756. Venezia.
Airoldi (Pietro) . . .	**Statira regina di Persia**, 1855. Milano.
Dullo (Gustavo) . . .	**Statthalter von Stralsund** (der), 1869. Konigsberga.
Rheinecke (Carlo). . .	**Statthalter von Tours** (der), 1791. Schwerin.
Marchio (M.)	**Statua di carne** (la), 1869. Reggio E.
Valentini (Giovanni) . .	**Statua meccanica** (la), 1786. Pesaro.
Anelli.	**Statua meccanica** (la), 1788. Bologna.
Bernardini (Marcello) .	**Statua per puntiglio** (la), 1795. Venezia.
Cambini (Giuseppe) . .	**Statue** (la), 1784. Parigi.
Horn (Enrico Carlo) . .	**Statue** (the), 1815. Londra.

Reyer (Ernesto) . . .	**Statue** (la), 1861. Parigi (rinnov. 1873).
Isouard (Niccolò) . . .	**Statue** ou **la femme avare** (la), 1802. Parigi.
Clapisson (Ant. Luigi) .	**Statue équestre** (la), 1850. Parigi.
Cimarosa (Domenico) .	**Statue parlanti** (le), 1784. Milano.
Rajentroph (Fortunato) .	**Stefanella** o **Tutti amanti**, 1853. Napoli.
Gentili (Raffaele) . . .	**Stefania**, 1860. Roma.
Schack (Benedetto) . .	**Stein der Weisen** (der), 1790. Vienna.
Gerl (Francesco) . . .	**Stein der Weisen** (der), 1797. Brünn.
Lichtenstein (Luigi) . .	**Steinerne Braut** (die), 1799. Annover.
Rehbaum (Teobaldo) . .	**Steinerne Herz** (das), 1885. Magdeburgo.
Brüll (Ignazio)	**Steinerne Herz** (das), 1888. Praga.
Weigl (Giuseppe) . . .	**Steinerne Mann** (der), 1813. Vienna.
Lecomte (A.)	**Stella**, 1845. Hâvre.
Auteri-Manzocchi (S.) .	**Stella**, 1880. Piacenza.
Waelput (Enrico) . . .	**Stella**, 1890. Anversa.
De Nardis	**Stella**, 1898. Milano.
Panico (Michele) . . .	**Stella** ossia **tricche-tracche**, 1859. Napoli.
Curci (F.)	**Stella d'Oriente** (la), 1882. Napoli.
Ponchielli (Amilcare) .	**Stella del monte** (la), 1864. Viterbo.
Meyerbeer (Giacomo) .	**Stella del Nord** (la), *vedi* **Étoile du Nord**.
Bolzoni (Giovanni) . .	**Stella delle Alpi** (la), 1881. Savona.
Dallargine (Costantino) .	**Stella di Granata** (la), 1877. Milano.
Pacini (Giovanni) . . .	**Stella di Napoli** (la), 1847. Napoli (Roma 1858).
Benvenuti (Tomaso) . .	**Stella di Toledo** (la), 1864. Milano.
Kettenus (Aloisio) . .	**Stella Monti**, 1862. Brusselle.
Le Rey (Federico) . .	**Stenio**, 1887. Rouen.
Rubinstein (Antonio). .	**Steppensoehne** (die), 1861. Vienna.
Wüerst (Riccardo) . .	**Stern von Turan** (der), 1864. Berlino.
Puig (Bernardo) . . .	**Sterndeuter** (der), ...
Spaeth (Andrea) . . .	**Sterndeuter** (der), 1837. Coburgo.
Kauer (Ferdinando) . .	**Sternenkoenigin** (die), 1798. Vienna.
Payer (E. Gerolamo) .	**Sternentochter** (die), 1810. Vienna.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Stiffelio**, 1850. Trieste (riform. 1857. col titolo *Aroldo*).
Lwolff (A.)	**Stickerin** (die), 1840. Pietroburgo.
Sparono (Francesco) . .	**Stipo magico** (lo), 1820. Napoli.

Kessler (Giuseppe Crist.) **Stock im eisen** (der), 1828. Vienna.
Macfarren (Giorgio) . . **Stoops to conquer** (the), 1864. Londra.
Eberwein (Massim.) . . **Storchnest** (das), 1827. Rudolstadt.
Traetta (Tomaso) . . . **Stordilano principe di Granata,** 1760. Parma.
Lock (Matteo) . . . . **Storm** (the), 1673. Londra.
Purcell (Enrico) . . . **Storm** (the), 1690. Londra.
Niedermeyer (Luigi) . . **Stradella,** 1837. Parigi.
Flotow (Federico) . . . **Stradella,** 1837. Parigi (modificato per Monaco 1845).
Schimon (Adolfo) . . . **Stradella,** 1846. Firenze.
Moscuzza (Vincenzo) . . **Stradella,** 1848. Napoli.
Müncheimer (Adamo) . **Stradiota,** 1877. Varsavia.
Stein (Federico) . . . **Strahlende Fee** (die), 1806. Vienna.
Linley (Tomaso) . . . **Strangers at home** (the), 1786. Londra.
Bellini (Vincenzo) . . . **Straniera** (la), 1828. Napoli (Milano 1829).
Doebler (Giovanni) . . **Strassensaengerin** (die), 1890. Gotha.
Dézéde (Nicola) . . . **Stratagème découvert** (le), 1773. Parigi.
Destouches (Andrea). . **Stratagèmes de l'amour** (les), 1726. Parigi.
Albinoni (Tomaso) . . **Stratagemmi amorosi** (gli), 1730. Venezia.
Draghi (Antonio) . . . **Stratagemmi di Biante** (gli), 1682. Vienna.
Marenco (Romualdo). . **Strategia d'amore,** 1896. Milano.
Vinci (Leonardo) . . . **Stratonice,** 1720. Napoli.
Méhul (Stefano Nicola) . **Stratonice,** 1792. Parigi (modificato 1821.
Diet (Edmondo) . . . **Stratonice,** 1887. Parigi.
Fournier (Alix) . . . **Stratonice,** 1892. Parigi.
Tarchi (Angelo) . . . **Stravagante** (lo), 1793. Bergamo.
Bianchi (Francesco) . . **Stravagante** (lo), 1795. Venezia.
Basili (Francesco). . . **Stravagante e il dissipatore** (lo), 1792. Milano (riform. per Venezia 1802).
Ghinassi (Stefano) . . **Stravagante inglese** (lo), 1790. Dresda.
Piccinni (Nicola) . . . **Stravaganti** (gli), 1769. Napoli.
Mosca (Luigi) . . . . **Stravaganze d'amore** (le), 1818. Napoli.
Catugno (Francesco) . . **Stravaganze d'amore** (le), 1820. Napoli.

Cimarosa (Domenico) .	**Stravaganze del conte** (le), 1772. Napoli.
Brunetti (Gian Gualberto)	**Stravaganze in campagna** (le), 1787. Bologna.
Moretti (Giovanni) . .	**Strega** (la), 1830. Venezia.
Gagliardi (Dionigi) . .	**Strega di Dernegleuch** (la), 1839. Napoli.
Balducci (C.)	**Streghe di Benevento** (le), 1837. Napoli (Milano 1856).
Enna (Augusto) . . .	**Streichhölzcrmädchen** (das), 1897. Copenaga.
Beer (Giuseppe) . . .	**Streick der Schmiede** (der), 1897. Augusta.
Meyerbeer (Giacomo) .	**Struensee,** 1847. Berlino.
Chelard (Ippolito) . . .	**Student** (der), 1833. Monaco.
Hoppfer (Luigi Bernardo).	**Student aus Prag** (der), 1873(?) Berlino.
Fuchs (Ferdinando) . .	**Student aus Salamanka** (der), 1843. Vienna.
Schliebner (Gottoldo) .	**Student und Bauer,** 1855. Stralsund.
Monti (Gaetano) . . .	**Studente** (lo), 1784. Napoli.
Caruso (Luigi)	**Studente di Bologna** (lo), 1786. Roma.
Prota (Gabriele) . . .	**Studenti** (gli), 1796. Napoli.
Graffigna (Achille) . .	**Studenti** (gli), . . .
Rota (Giuseppe) . . .	**Studenti** (gli), 1888. Bologna.
Draghi (Antonio) . . .	**Studio d'amore** (lo), 1686. Vienna.
Keiser (Reginaldo) . .	**Stumme Prinz** (der), 1727. Amburgo.
Braun	**Stumme von Sevilla** (die), 1876. Berlino.
Schmidt (Samuele) . .	**Stündchen im Bade** (ein), 1836. Charlottenburg.
Zoellner (Carlo Enrico) .	**Stunde** (eine), 1830. Stoccarda.
Aspelmeyer (Francesco).	**Sturm** (der), 1786. Vienna.
Winter (Pietro) . . .	**Sturm** (der), 1793. Monaco.
Wraniczky (Paolo) . .	**Sturm** (der), 1797. Vienna.
Emmert (A. Giuseppe) .	**Sturm** (der), 1806. Salisburgo.
Rung (Enrico)	**Sturm** (der), 1847. Copenaga.
Dorn (Enrico Luigi) . .	**Sturm** (der), 1865. Dresda,
Franck (Edoardo C.). .	**Sturm** (der), 1887. Annover.
Urspruch (Antonio) . .	**Sturm** (der), 1888. Francoforte s/M.
Fibich (Zdenko) . . .	**Sturm** (der), 1895. Praga.

Rolle (Enrico) . . . . **Sturm oder die bezauberte Insel** (der), 1802. Berlino.
Keiser (Reginaldo) . . **Sueno**, 1706. Amburgo.
Grisar (Alberto) . . . **Suisse à Trianon** (la), 1838. Parigi.
Deshayes (Prospero) . . **Suite de Zélia** (la), 1792. Parigi.
Goblain (G. Alberto). . **Suite des Chasseurs et la laitière** (la), 1775. Parigi.
Grétry (And. Ernesto) . **Suite du Comte d'Albert** (la), 1787. Parigi.
Arquier (Giuseppe) . . **Suite du Médecin turc** (la), 1810. Marsiglia.
Rubinstein (Antonio). . **Sulamite**, 1883. Amburgo.
Lindpaintner (P. Gius.). **Sulmona**, 1830. Stoccarda.
Prior (Augusto) . . . **Sulonni**, 1884. Halle.
Draghi (Antonio) . . . **Sulpizia**, 1672. Vienna.
Pollarolo (Antonio) . . **Sulpizia fedele**, 1729. Venezia.
Tuczek (Francesco) . . **Sultan Conradchen** (der), 1805. Vienna.
Cellier (Alfredo) . . . **Sultan of Moka** (the), 1876. Londra.
Kontski (Antonio). . . **Sultan of Zanzibar** (the), 1886. Nuova York.
Amon (Gian Andrea) . **Sultan Wampou** (der), 1791. Heilbronn.
Essiger . . . . **Sultan Wampou** (der), 1797. Luebben.
Bordêse (Luigi) . . . **Sultan Saladin** (le), 1847. Parigi.
Bourges (Maurizio) . . **Sultana**, 1846. Parigi.
Gandolfi (Riccardo) . . **Sultano**, 1854. Napoli.
Elsner (Giuseppe). . . **Sultano Wampou** (il), 1800. Varsavia.
Bishop (E. R.) . . . . **Summernight dream** (a), 1816. Londra.
Sudessi (Pompilio) . . **Sunanda**, 1896. Treviso.
Stewart (G.) . . . . **Suocera** (la), 1877. Napoli.
Dessy (Battista) . . . **Suor Teresa**, ...
Dutillieu (Pietro) . . . **Superbia corretta** (la), 1795. Vienna.
Celli (Filippo) . . . . **Superbia e vanità**, 1835. Napoli.
Jadin (L. E.) . . . . **Supercherie par amour** (la), 1795. Parigi.
Fiovavanti (Vincenzo) . **Supposto Sposo** (il), 1828. Napoli.
Planquette (Roberto). . **Surcouf**, 1887. Parigi.
Kreutzer (Rodolfo) . . **Surprises** ou **l'étourdi en voyage** (les), 1806. Parigi.
Rameau (G. Filippo). . **Surprises de l'amour** (les), 1757. Parigi.

Poise (Ferdinando) . .	**Surprises de l'amour** (les), 1877. Parigi.
Arnold (Samuele) . . .	**Surrender of Calais** (the), 1791. Londra.
Darondeau (Emilio) . .	**Surveillance en défaut** (la), 1801. Parigi.
Weber(Bernardo Ansel.).	**Susmalla**, 1802. Berlino.
Lemière de Corvey (G. F.)	**Suspects** (les), 1795. Parigi.
Paladilhe (Emilio). . .	**Suzanne**, 1878. Parigi.
Piccinni (Luigi) . . .	**Suzette et Colinet**, 1786. Parigi.
Bendl (Carlo)	**Svanda Dudäk** . . . .
Rozkosny (Riccardo). .	**Svatojanskė Prondy**, 1871. Pest.
Raimondi (Pietro). . .	**Sveno Primo**, 1838. Napoli.
Bristas	**Svipvan Winkle**, 1855. Nuova York.
Bishop (E. R.). . . .	**Swedish patriotism**, 1819. Londra.
Fischer (Antonio). . .	**Switard's Zauberthal**, 1806. Vienna.
Rameau (G. Filippo). .	**Sybarites** (les), 1757. Parigi.
Barbereau (M. Augusto)	**Sybarites** (les), 1838. Parigi.
Elsner (Giuseppe). . .	**Sydney i Tumma**, 1794. Brünn.
Gatti (Teobaldo) . . .	**Sylla**, 1701. Parigi.
Danzi (Francesco). . .	**Sylphe** (die), 1782. Monaco.
Clapisson (Antonio L.) .	**Sylphe** (le), 1856. Parigi.
Himmel (Fed. Enrico) .	**Sylphen** (die), 1807. Berlino.
Moulinghen (L. Carlo) .	**Sylvain**, ...
Grétry (And. Ernesto) .	**Sylvain**, 1770. Parigi.
Weber (Carlo Maria) .	**Sylvana**, 1807. Stoccarda (Francoforte. 1810, Berlino 1858, Parigi 1872).
Malandaine	**Sylvia or the flower of the forest**, 1866. Londra.
Lagarde (Pietro) . . .	**Sylvie**, 1749. Parigi.
Trial e Berton	**Sylvie**, 1766. Parigi.
Guiraud (Ernesto). . .	**Sylvie**, 1864. Parigi.
Clapisson (Antonio L.) .	**Symphonie ou Maître Albert** (la), 1839. Parigi.
Arne (Tom. Agostino) .	**Syren** (the), 1769. Londra.
Kurpinski (Carlo). . .	**Szarlatan**, 1814. Varsavia.
Huber (Carlo)	**Szekler Mâdchen**, 1858. Budapest.
Lortzing (Alberto). . .	**Szene aus Mozarts Lieben** (eine), 1832. Mannheim.
Mosonyi (Michele B.) .	**Szep-ilon**, 1861. Pest.
Elsner (Giuseppe). . .	**Szewc i Krawcowna**, 1808. Varsavia.

T

Bousquet (Giorgio) . . . **Tabarin**, 1852. Parigi.
Pessard (Emilio) . . . **Tabarin**, 1885. Parigi.
Chelard (Ippolito). . . **Table et le logement** (la), 1829. Parigi.
Grétry (And. Ernesto) . **Tableau parlant** (le), 1770. Parigi.
Mengozzi (Bernardo). . **Tableau parlant** (le), 1792. Parigi.
Melani (Jacopo) . . . **Tacere ed amare**, 1674. Firenze.
Schubert (Giuseppe) . . **Taeuschung** (die), 1781. Dresda.
Fuchs (Ferdinando) . . **Tag der Verlobung** (der), 1842. Vienna.
Dorn (Enrico Luigi) . . **Tag in Russland** (ein), 1857. Berlino.
Grazioli (Gio. Battista) . **Taglialegna di Dombar** (il), 1828. Roma.
Gasparini (Francesco) . **Taican re della Cina**, 1707. Venezia.
Guimet (Emilio) . . . **Taï-Tsoung**, 1894. Marsiglia.
Campiani (Lucio) . . . **Taldo** . . . .
Busby (Tomaso) . . . **Tale of mistery** (a), 1802. Londra.
Moulinghen (L. Carlo) . **Talents à la mode** (les), 1785, in Francia.
Jomelli (Nicola) . . . **Talestri**, 1752. Roma.
Sabadini(Bernardo) . . **Talestri innamorata di Alessandro Magno**, 1693. Parma.
Foertsch (Gian Filippo) . **Talestris**, 1690. Amburgo.
Schwanberg (G. Goffredo) **Talestris**, 1764. Brunswick.
Jadin (Luigi E.) . . . **Talisman** (le), 1793. Parigi.
Josse (Giov. Maria) . . **Talisman** (le), 1850. Parigi.
Sinsoilliez . . . . . . **Talisman** (le), 1886. Douai.
Kaffka (G. Cristiano) . **Talisman oder der Seltsame Spiegel** (der), . . .
Salieri (Antonio) . . . **Talismano** (il), 1779. Milano.
Rust (Giacomo) . . . **Talismano** (il), 1779. Milano.
Pacini (Giovanni). . . **Talismano** (il), 1829. Napoli.
Balfe (Gugliemo) . . . **Talismano** (il), 1874. Londra (terminato da Macfarren).
Jadin (L. E.) . . . . **Talismans** (les), 1793. Parigi.
Wagner (P. E.) . . . **Talma**, 1875. Paderborn.
Bereny (Enrico) . . . **Talmah**, 1894. Baden di Vienna.
Pugnani (Gaetano) . . **Tamas Kuli-Kan**, 1772. Torino.
Scio . . . . **Tambourin de province** (le), 1793. Parigi.
Paisiello (Giovanni) . . **Tamburo notturno** (il), 1773. Napoli (riform. success. per Venezia).
Reichardt (G. Federico). **Tamerlan**, 1799. Konigstadt.

Winter (Pietro) . . .	**Tamerlan**, 1802. Parigi.
Gasparini (Francesco) .	**Tamerlano**, 1710. Venezia (riform. per Reggio 1717, e rifatto per Treviso 1721).
Chelleri (Fortunato) . .	**Tamerlano**, 1720. Treviso.
Leo (Leonardo). .	**Tamerlano**, 1722. Roma.
Haendel (Giorgio Fed.).	**Tamerlano**, 1724. Londra.
Gini	**Tamerlano**, 1728. Torino.
Porpora (Niccolò). . .	**Tamerlano**, 1730. Dresda.
Vivaldi (Antonio) . . .	**Tamerlano**, 1735. Verona.
Scolari (Giuseppe). . .	**Tamerlano**, 1764. Milano.
Guglielmi (Pietro). . .	**Tamerlano**, 1765. Venezia.
Sacchini (Ant. Gaspare).	**Tamerlano**, 1773. Londra.
Paër (Ferdinando) . .	**Tamerlano**, 1796. Milano.
Mayr (G. S.)	**Tamerlano**, 1813. Milano.
Tadolini (Giovanni) . .	**Tamerlano**, 1822. Bologna.
Sapienza (A.)	**Tamerlano**, 1824. Napoli o Milano.
Goetz (Enrico)	**Taming of the Shrew** (the), 1886. Nuova York.
Zumsteeg (G. Rodolfo) .	**Tamira**, 1791. Stoccarda.
Galuppi (Baldassare). .	**Tamiri**, 1734. Venezia.
Elber	**Tamora**, 1895. Budapest.
Mayr (G. S.)	**Tanassa**, 1818. Venezia,
Peri (Achille)	**Tancreda**, 1848. Genova.
Doehler (Teodoro) . .	**Tancreda**, 1880. Firenze.
Campra (Andrea) . . .	**Tancréde**, 1702. Parigi.
Courcelles (Carlo). . .	**Tancrède de Rohan**, 1893. Lione.
Baglioni (Luigi) . . .	**Tancredi**, 1777. Stoccarda.
Bertoni (Ferdinando). .	**Tancredi**, 1779. Venezia.
Holzbauer (Ignazio) . .	**Tancredi**, 1782. Monaco.
Apell (Fed. Ferdinando)	**Tancredi**, 1789. . . . .
Pavesi (Stefano) . . .	**Tancredi**, 1812. Milano.
Rossini (Gioacchino). .	**Tancredi**, 1813. Venezia (Parigi 1827).
Garcia (M. V.) . . .	**Tancredi**, 1827. Nuova York.
Zingarelli (Nicola) . .	**Tancredi al sepolcro di Clorinda**, 1805. Napoli.
Bononcini (Gio. Batt.) .	**Taniaride**, 1708. Vienna.
Draghi (Antonio) . . .	**Tanisia**, 1688. Vienna.
Mangold (Carlo) . . .	**Tannhaeuser** (der), 1846. Darmstadt.
Wagner (G. Riccardo) .	**Tannhäuser oder der Sängerkrieg auf der Wartburg**, 1845. Dresda (Parigi 1861 e 1895, Bologna 1872).

Logroscino (Niccolò) . .	**Tanto bene quanto male**, 1735. Napoli.
Haydn (G. Michele) . .	**Tapferkeit**, 1792. Vienna.
Bianchi (Francesco) . .	**Tarara**, 1788. Venezia.
Salieri (Antonio) . . .	**Tarare**, 1787. Parigi.
Kuner	**Tarass-Boulba**, 1880. Pietroburgo.
Berutti (Arturo) . . .	**Tarass-Bulba**, 1895. Torino.
Gebel (Giorgio) . . .	**Tarquinius der Stolze**, 1753. Rudolstadt.
Francœur e Rebel . .	**Tarsis et Zélie**, 1728. Parigi
André (Giovanni) . . .	**Tartarische Gesetz** (das), 1774. Berlino.
Eberhard (G. Augusto) .	**Tartarische Gesetz** (das), 1780. Hanau.
D'Antoine (Ferdinando).	**Tartarische Gesetz** (das), 1783. Colonia.
Zumsteeg (G. Rodolfo) .	**Tartarische Gesetz** (das), 1790. Stoccarda.
Dalayrac (Nicola) . .	**Tasse de glace** (la), 1797. Parigi.
Pedrell (Filippo) . . .	**Tasso a Ferrara**, 1881. Madrid.
Uber (Feder. Ermanno)	**Taucher** (der), 1809. Carlsruhe.
Kreutzer (Corradino) .	**Taucher** (der), 1823. Vienna.
Sanfiorenzo (Cesare) . .	**Taumaturgo** (il), 1879. Milano (Firenze 1880).
Cornes (Pietro) . . .	**Taverna di Mustacchio** (la), 1740. Napoli.
Maréchal (Enrico) . .	**Taverne des Trabans** (la), 1881. Parigi.
Scarano (Oronzo) . . .	**Tazza di thè** (la), 1888. Torino.
Champs (Ettore) . . .	**Tazza di thè** (una), 1889. Firenze.
Pontoglio (Cipriano) . .	**Tebaldo Brusato**, 1865. Brescia.
Morlacchi (Francesco) .	**Tebaldo e Isolina**, 1820. Dresda (Venezia 1822, Parigi 1827).
Coccolo (Luigi) . . .	**Teilo l'Africano**, 1899. Venezia.
Quaisain (Adriano) . .	**Tekely**, 1795. Parigi.
Hooke (Giacomo) . . .	**Tekely**, 1808. Londra.
Lacoste	**Télégone**, 1725. Parigi.
Tayber (Francesco) . .	**Telegrafo** (il), 1840. Vienna.
Graupner (Cristoforo) .	**Telemach**, 1711. Darmstadt.
Hoffmeister (Fr. Ant.) .	**Telemach**, ...
Schurmann (Roberto) .	**Telemach**, 1721. Amburgo.
Ahlefeldt (D')	**Telemach und Calypso**, 1793. Altona.
Bishop (E. R.) . . .	**Telemachus**, 1815. Londra.
Scarlatti (Alessandro) .	**Telemaco**, 1718. Roma.
Gluck (Cristoforo) . .	**Telemaco**, 1750. Roma (Parma 1770).
Bertoni (Ferdinando) .	**Telemaco**, 1777. Venezia.

Grua (Paolo Luigi) . .	**Telemaco**, 1780. Monaco.
Zingarelli (Nicola) . .	**Telemaco**, 1785. Milano.
Mayr (G. S.)	**Telemaco**, 1797. Venezia.
Anonimo	**Telemaco al tempio di Venere**, 1872. Costantinopoli.
Sors (Ferdinando) . .	**Telemaco nell' isola di Calipso**, 1798. Barcellona.
Destouches (Andrea). .	**Télémaque**, 1718. Parigi.
Boieldieu (Fr. Adriano)	**Télémaque**, 1807. Pietroburgo.
Campra (Andrea) . . .	**Télémaque** ou **les fragments des modernes**, 1704. Parigi.
Lesueur (G. Francesco)	**Tèlémaque dans l'île de Calypso**, 1796. Parigi.
Campra (Andrea) . . .	**Télèphe**, 1713. Parigi.
Arnold (Carlo) . . .	**Telephe**, 1830. Konigsberga.
Manelli (Francesco) . .	**Temistocle**, 1639. Firenze.
Ziani (Marcantonio) . .	**Temistocle**, 1701. Vienna (Padova 1721).
Chelleri (Fortunato) . .	**Temistocle**, 1719. Venezia.
Caldara (Antonio) . .	**Temistocle**, 1736. Vienna.
Orlandini (G. Maria) .	**Temistocle**, 1737. Firenze.
Pampani .	**Temistocle**, 1737. Venezia.
Porpora (Niccolò) . .	**Temistocle**, 1742. Londra.
Bernasconi (Andrea). .	**Temistocle**, ~~1744. Vienna.~~ 1740 - Padova
Jomelli (Nicola) . . .	**Temistocle**, 1757. Stoccarda.
Manna (Ruggero) . .	**Temistocle**, 1761. Piacenza.
Duran (G.)	**Temistocle**, 1762. Barcellona.
Monza (Carlo)	**Temistocle**, 1766. Milano.
Bach (Gian Cristiano) .	**Temistocle**, ~~1773~~. Londra. 1766
Pacini (Giovanni). . .	**Temistocle**, 1823. Lucca (Padova 1838).
Beltrami (L. Guido) . .	**Temistocle**, ...
Zanettini (Antonio) . .	**Temistocle in bando**, 1683. Venezia.
Draghi (Antonio) . . .	**Temistocle in Persia**, 1681. Vienna.
Martelli	**Tempel der Dankbarkeit** (der), . . . in Germania.
Holly (Franc. Andrea) .	**Tempel des Friedens** (der), 1777, in Germania.
Holly (Franc. Andrea) .	**Tempel des Schicksals** (der), 1775....
Smith (G. Cristoforo) .	**Tempest** (the), 1756. Londra.
Caruso (Luigi). . . .	**Tempesta** (la), 1799. Napoli.

Halévy (Giacomo F.) .	**Tempesta** (la), 1850. Londra (Parigi 1851).
Kaschperoff (Guglielmo)	**Tempèsta** (la), 1867. Pietroburgo.
Del Frate	**Tempesta** (la), 1900. Livorno.
Fabrizi (Vincenzo) . .	**Tempesta** ossia **da un disordine nasce l'ordine** (la), 1788. Roma.
Torchi (Luigi)	**Tempestaria** (la), 1875. Bologna.
Duvernoy (Alfonso) . .	**Tempête** (la), 1880. Parigi.
Agricola (Gian Federico)	**Tempio d'amore** (il), 1755. Berlino.
Anonimo	**Tempio dell'eternità** (il), 1772. Vienna.
Cocchi (Gioacchino) . .	**Tempio della gloria** (il), 1759. Londra.
Draghi (Antonio) . . .	**Tempio di Diana in Taurica** (il), 1678. Vienna.
Borghi (G. Battista) . .	**Tempio di Guido** (il), 1792. Milano.
Sebor (Carlo)	**Templari di Moravia** (i), 1865. Praga.
Nicolai (Ottone) . . .	**Templario** (il), 1839. Milano (Torino 1840, Nizza 1854, Parigi 1868).
Rameau (Gian Filippo) .	**Temple de la Gloire** (le), 1745. Versailles (Parigi medesimo anno).
Lulli (Giovanni) . . .	**Temple de la Paix** (le), 1685. Fontainebleau.
Arne (Tomaso Agostino)	**Temple of dulness** (the), 1745. Londra.
Greber (Giacomo) . . .	**Temple of love** (the), 1706. Londra.
Marschner (Enrico) . .	**Templer und die Jüdin** (der), 1829. Berlino.
Pascal (Prospero). . .	**Templiers** (les), 1867. Parigi.
Litolff (Enrico) . . .	**Templiers** (les), 1886. Brusselle.
Paër (Ferdinando) . .	**Tempo fa giustizia a tutti** (il), 1794. Pavia.
Grazioli (Gio. Batta). .	**Tempo scopre la verità** (il), ... Venezia.
Moretti (Giovanni) . .	**Tenente e il colonnello** (il), 1830. Pavia.
Schermers (Fr. Carlo) .	**Teneur de livres** (le), 1853. Gand.
De Pellaert (Augusto) .	**Teniers**, 1825. Brusselle.
Van Duyse (Florimondo)	**Teniers te Grimbergen**, 1860. Gand.
Halévy e Gide	**Tentation** (la), 1832. Parigi.
Andreozzi (Gaetano) . .	**Teodolinda**, 1781. Torino.
Gardi (Francesco). . .	**Teodolinda**, 1790. Venezia.
Scarlatti (Alessandro) .	**Teodora**, 1693. Roma.
Fungoni (P.)	**Teodora**, 1737. Napoli.
Meola (Luigi)	**Teodora**, 1879. Napoli.

Gabrielli (Domenico). . **Teodora Augusta**, 1687. Venezia.
Porta (Giovanni) . . . **Teodorico**, 1720. Venezia.
Buini (Gius. Maria) . . **Teodorico**, 1729. Bologna.
Pavesi (Stefano) . . . **Teodoro**, 1812. Venezia.
Bigatti (Carlo). . . . **Teodoro e Genny**, 1808. Milano.
Ziani (Marcantonio) . . **Teodosio**, 1699. Venezia.
Scarlatti (Alessandro) . **Teodosio**, 1709. Napoli.
Amadei (Filippo) . . . **Teodosio il giovane**, 1711. Roma.
Lotti (Antonio) . . . **Teofane**, 1729. Dresda.
Smith (G. Cristoforo) **Teraminta**, 1732. Londra.
Rifaut (Stefano) . . . **Térésa**, 1832. Parigi.
Farinelli (Giuseppe) . . **Teresa e Claudio**, 1793. Venezia.
Coop (Emilio) . . . . **Teresa Raquin**, 1894. Napoli.
Schira (Francesco) . . **Teresa l'orfanella di Ginevra**, 1864. Londra.
Trento (Vittorio) . . . **Teresa vedova**, 1790. Venezia.
Pucitta (Vincenzo) . . **Teresa Wilk**, 1803. Milano.
Piccinni (Alessandro) . **Terme du voyage** (le), 1804. Parigi.
Frondoni (Angelo) . . **Terno al lotto** (un), 1835. Genova.
Raimondi (Pietro). . . **Terno del lotto stornato** (il), 1832. Napoli.
Ditters (De Dittersdorf) . **Terno secco** (edizione italiana per Breslavia, 1797, di *Lotteriegewinnst*).
Poisot (Carlo) . . . . **Terreurs de M. Peters** (les), 1856. . . .
Farinelli (Giuseppe) . . **Terza lettera ed il terzo martinello** (la), 1795. Venezia.
Moniglia (G. Andrea) . **Teseo**, 1667. Dresda.
Nasolini (Sebastiano). , **Teseo**, 1790. Vienna.
Conti (Francesco). . . **Teseo in Creta**, 1715. Vienna.
Spontini (Gaspare) . . **Teseo riconosciuto**, 1798. Firenze.
Freschi (Domenico) . . **Teseo tra le rivali**, 1685. Venezia.
Mazzinghi (Giuseppe) . **Tesoro** (il), 1790. Napoli.
Sborgi (Giuseppe Maria). **Tesoro** (il), ... Firenze.
Draghi (Antonio) . . . **Tessalonica** (la), 1673. Vienna.
Soliva (Carlo Evasio) . **Testa di bronzo** (la), 1816. Milano.
Mercadante (Saverio) . **Testa di bronzo** (la), 1830. Madrid.
Fontemaggi (Giacomo) . **Testa di bronzo** (la), 1835. Roma.
Mela (Vincenzo) . . . **Testa di bronzo** (la), 1855. . . . .
Generali (Pietro) . . . **Testa maravigliosa** (la), 1826. Venezia.
Paër (Ferdinando) . . **Testa riscaldata** (la), 1796. Venezia.

Gnecco (Francesco) . .	**Testa riscaldata** (la), ...
Pavesi (Stefano) . . .	**Testa riscaldata** (la), ...
Lemière de Corvey (G. F.)	**Testament** (le), 1825. Parigi.
Emel (Luigi C.) . . .	**Testament** (le), 1832. Brusselle (Parigi 1836).
Wallerstein (Antonio) .	**Testament** (das), 1870. Francoforte s/M.
Pizzi (Emilio)	**Testament de Bric-à-Brac** (le), 1895. Londra.
Lecocq (Federico). . .	**Testament de M. Crac** (le), 1871. Parigi.
Auber (D. Francesco) .	**Testament et les billets doux** (le), 1819, Parigi.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Testamento** o **Seicentomila franchi** (il), 1816. Torino.
Cagnoni (Antonio) . .	**Testamento di Figaro** (il), 1848. Torino e Milano.
Burali-Forti	**Teste di gesso** (le), 1876. Arezzo.
Scard	**Tête de Mèduse** (la), 1846. Parigi.
Paliard (Leone) . . .	**Tête enchantée** (la), 1861. Parigi.
Bertali (Antonio) . . .	**Teti**, 1656. Vienna.
Uttini (Francesco) . .	**Teti e Peleo**, 1790. Stoccolma.
Gluck (Cristoforo). . .	**Tetide**, 1760. Vienna.
Scarlatti (Domenico) . .	**Tetide in Sciro**, 1712. Varsavia.
Deswert (Giulio) . . .	**Teufel und der Schneider** (der), . . .
Schubert (Franz Pietro).	**Teufels Lustschloss** (des), 1814, . . .
Tomascheck	**Teufelsbruecke** (die), 1891. Pilsen.
Fuchs (G. N.)	**Teufelsglocke** (die), 1893. Lipsia.
Müller (Venceslao) . .	**Teufelsmühle** (die), 1795. Vienna.
Seyfried (Ign. Saverio) .	**Teufelsteg am Rigiberg** (der), 1810. Vienna.
Magni e Monari . . .	**Teuzzone**, 1706. Milano.
Lotti (Antonio) . . .	**Teuzzone**, 1707. Venezia (Bologna 1711. Mantova 1719).
Ariosti (Attilio) . . .	**Teuzzone**, 1727. Londra.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Teuzzone**, 1818. Venezia.
Massenet (Giulio) . . .	**Thaïs**, 1894. Parigi.
Grétry (And. Ernesto) .	**Thalie au nouveau théâtre**, 1783. Parigi.
Boris-Scheel	**Thamara**, 1866. Pietroburgo.
Bourgault-Ducoudray (L.) . .	**Thamara**, 1891. Parigi.
Desmarets (Enrico) . .	**Théagéne et Chariclée**, 1695. Parigi.
Purcell (Enrico) . . .	**Theatrical amusements**, 1683. Londra.

Bates (G.)	**Theatrical candidates** (the), 1790. Londra.
Mertens (Giuseppe) . .	**Thecla**, 1874. Anversa.
Duni (Egidio R.) . . .	**Thémire**, 1770. Parigi.
Uhde (Giovanni O.) . .	**Themistocle**, 1746. Berlino.
Ullinger (Agostino) . .	**Themistocle**, 1777. Freysing.
Philidor (Fr. Andrea) .	**Thémistocle**, 1785. Fontainebleau (Parigi 1786).
Kreutzer (Corradino) .	**Theodor**, 1811. Stoccarda.
Schmidt (Samuele) . .	**Theodor**, 1812. Konigsberga.
Guhr (Carlo Guglielmo)	**Theodor**, 1814. Cassel.
Weissheimer (W.) . .	**Theodor Koerner**, 1872. Monaco.
Flotow (Federico). . .	**Theodor Koerners Bergknappen**, 1853, in Germania.
Furst (Guglielmo) . .	**Theodora**, 1889. San Francisco.
Bigatti (Carlo). . . .	**Théodore et Jenny**, 1808. Marsiglia.
Grétry (And. Ernesto) .	**Théodore et Paulin**, 1783. Parigi (rifatto lo stesso anno).
Purcell (Enrico) . . .	**Theodosius or the Force of Love**, 1680, Londra.
Salomon (Gian Pietro) .	**Théoné**, 1715. Parigi.
Berton, Trial e Granier	**Théonis**, 1767. Parigi,
Trucco (Ettore Edoardo)	**Theora**, 1894. Genova.
Carafa (Michele) . . .	**Thérèse**, 1838. Parigi.
Haendel (Giorgio Fed.) .	**Thesaeus**, 1711. Londra.
Lulli (Giovanni) . . .	**Thésée**, 1675. Parigi.
Mondonville (G. Gius.) .	**Thésée**, 1767. Parigi.
Gossec (Franc. Giuseppe)	**Thésée**, 1786. Parigi.
Strungk (Nicola A.) . .	**Theseus**, 1683. Amburgo.
Sullivan (Arturo) . . .	**Thespis**, 1871. Londra.
Batistin (Struck) . . .	**Thétis** ou **la naissance d'Achille**, 1711. Versailles.
Colasse (Pasquale) . .	**Thétis et Pélée**, 1689. Parigi.
Borde (Giov. Batt.) . .	**Thétis et Pélée**, 1765. Parigi.
Thuille (Lodovico) . .	**Theuerdank**, 1897. Monaco.
Davy (Giovanni) . . .	**Thirty thousand**, 1804. Londra.
Arne (Tom. Agostino) .	**Thomas and Sally**, 1768. Londra.
Reeve (Guglielmo) . .	**Thomas and Susanne**, 1799. Londra.
Destouches (Francesco) .	**Thomasnacht** (die), 1792. Monaco.
Winter (Pietro) . . .	**Thomasnacht** (die), 1795. Bayreuth.

Rubinstein (Antonio) .	**Thoms, l'Idiota del villaggio,** 1853. Pietroburgo.
Cowen (Federico) . . .	**Thorgrin,** 1890. Londra.
Rheinberger (Giuseppe).	**Thürmers Toechterlein** (des), 1873. Monaco.
Grammann (Carlo) . .	**Thusnelda,** 1881. Dresda.
Scheibe (Giov. Adolfo) .	**Thusnelda,** . . . .
Blocks (Giovanni) . .	**Thyl Wytenspiegel,** 1900. Brusselle.
Gasparini (Francesco) .	**Tiberio imperator d'Oriente,** 1702. Venezia.
Beaumesnil (E. Adolfo).	**Tibulle et Délie,** 1784. Parigi.
Vivaldi (Antonio) . . .	**Tieteberga,** 1717. Venezia.
Sarlatti (Alessandro). .	**Tigrane,** 1715. Venezia.
Arena (Giuseppe) . . .	**Tigrane,** 1741. Venezia.
Lampugnani (Gio. Batt.)	**Tigrane,** 1747. Londra.
Tozzi (Antonio) . . .	**Tigrane,** 1762. Venezia.
Righini (Vincenzo) . .	**Tigrane,** 1799. Berlino.
Piccinni (Nicola) . . .	**Tigrane,** . . . Napoli.
Albinoni (Tomaso) . .	**Tigrane re d'Armenia,** 1697. Venezia.
Bononcini (Antonio) . .	**Tigrane re d'Armenia,** 1752. Venezia.
Cilèa (Francesco) . . .	**Tilda** (la), 1892. Firenze.
Lindpaintner (P. Gius.)	**Timantes,** 1832. Stoccarda.
Vasseur (Leone) . . .	**Timbale d'argent** (la), 1872. Parigi.
Saint-Saëns (Camillo) .	**Timbre d'argent** (le), 1877. Parigi.
Auber (D. Francesco) .	**Timide** (le), 1826. Parigi.
Leo (Leonardo) . . .	**Timocrate,** 1723. Venezia.
Purcell (Enrico) . . .	**Timone d'Atene,** 1678. Londra.
King (Matteo Pietro) .	**Timour the tartar,** 1798. Londra.
Dietrich (Adolfo) . . .	**Tintoret,** 1887. Digione.
Soriano-Fuertes (Mar.) .	**Tio Camgitao** (el), 1847. Cadice.
Draghi (Antonio) . . .	**Tirannide abbattuta dalla Virtù** (la), 1697. Vienna.
Orgiani	**Tiranno deluso** (il), 1691. Vicenza.
Melani (Jacopo) . . .	**Tiranno di Colco** (il), 1688. Pratolino.
Albinoni (Tomaso) . .	**Tiranno eroe** (il), 1711. Venezia (ritoccato 1718).
Pallavicino (Carlo) . .	**Tiranno umiliato dall'amore** ovvero **Meraspe,** 1667. Venezia.
Saint-Amans (L. Gius.).	**Tireuse de cartes** (la), 1799. Parigi.
Piccinni (Alessandro) .	**Tireuse de cartes** (la), 1801. Parigi.
Legrenzi (Giovanni) . .	**Tiridate,** 1668. Venezia.

David (Samuele) . . .	**Tiridate**, 1868. Parigi.
Zaytz (Giovanni) . . .	**Tirolese** (la), 1855. Milano.
Caldara, Lotti e Ariosti .	**Tirsi**, 1696. Venezia.
Lombardi (Francesco) .	**Tirza**, 1897. Milano.
Rolle (Enrico)	**Tirza und seine Soehne**, 1784. Lipsia.
Grosheim (Giorgio) . .	**Titania**, 1801. Cassel.
Cesti (Marcantonio) . .	**Tito**, 1666. Venezia.
Caldara (Antonio). . .	**Tito e Berenice**, 1714. Roma.
Nasolini (Sebastiano) .	**Tito e Berenice**, 1793. Venezia.
Pollaroli (Carlo Franc.).	**Tito Manlio**, 1697. Venezia (Verona 1699, Roma 1720).
Boni (Gaetano). . . .	**Tito Manlio**, 1720. Roma.
Abos (Gerolamo) . . .	**Tito Manlio**, 1756. Londra.
Cocchi (Gioacchino) . .	**Tito Manlio**, 1761. Londra.
Guglielmi (Pietro). . .	**Tito Manlio**, 1775. Londra.
Giordani (Giuseppe) . .	**Tito Manlio**, 1784. Genova.
Insanguine (Giacomo) .	**Tito nelle Gallie**, 1780. Napoli.
Minoja (Ambrogio) . .	**Tito nelle Gallie**, 1787. Milano.
Draghi (Antonio) . . .	**Tito Quinto vincitor magnanimo**, 1678. Vienna.
Scarlatti (Alessandro) .	**Tito Sempronio Gracco**, 1720. Napoli.
Sarri (Domenico) . . .	**Tito Sempronio Gracco**, 1725. Napoli.
Portogallo (Marcantonio)	**Tito Vespasiano**, 1807. Livorno.
Giovannini (Alberto) . .	**Tito Vezio**, 1884. Roma.
Cavalli (P. Francesco) .	**Titone**, 1645. Venezia.
Haendel (Giorgio Fed.) .	**Titus**, 1734. Londra.
Hoszisky	**Titus**, 1791. Rheinsberg.
Gastinel (Leone Gustavo)	**Titus et Bérénice**, 1860. Parigi.
Mancinelli (Luigi). . .	**Tizianello**, ...
Buonomo (Alfonso) . .	**Tizio, Caio e Sempronio**, 1867. Napoli.
Tarnowski (Adamo) . .	**To Brat**, 1845. Varsavia.
Bruni (Antonio Bartol.).	**Toberne** ou **le pêcheur suédois**, 1796. Parigi.
Dreschler (Giuseppe). .	**Tochter der Feenwelt** (die), 1820. Vienna.
Haan (Guglielmo). . .	**Tochter des Kaisers** (die), 1885. Darmstadt.
Schmidt (Aloisio) . . .	**Tochter der Wüste** (die), 1830. Berlino.
Holzbauer (Ignazio) . .	**Tod der Dido** (der), 1779. Mannheim.
Rieger (C. Nepomuceno).	**Todtenglocke** (die), 1830. Brünn.
Titl (Antonio)	**Todtentanz** (der), 1832. Brünn.

André (Giovanni) . . . **Toepfer** (der), 1760. Francoforte.
Grétry (Lucilla) . . . **Toinette et Louis**, 1787. Parigi.
Gossec (Franc. Giuseppe) **Toinon et Toinette**, 1767. Parigi.
Vogel (G. Cristoforo) . **Toison d'or** (la), 1786. Parigi.
Busschop (G.) . . . . **Toison d'or** (la), 1874. Bruges.
Messemackers (Enrico) . **Toison d'or** ou **Philippe de Bourgogne** (la), 1821. Brusselle.
Mihalovich (Edmondo) . **Toldi**, 1893. Budapest.
Müller-Reuter (Teodoro). **Tolle Graf** (der), 1887. Norimberga.
Haendel (G. Federico) . **Tolomeo**, 1728. Londra.
Colla (Giuseppe) . . . **Tolomeo**, 1780. Torino.
Scarlatti (Domenico) . . **Tolomeo ed Alessandro**, 1711. Varsavia.
Philidor (Franc. Andrea) **Tom Jones**, 1765. Parigi.
Linley (Tomaso) . . . **Tom Jones**, 1785. Londra.
Kreutzer (Corradino). . **Tom Rich**, 1839. Vienna.
Reparaz (Antonio) . . **Toma de Granada**, 1870. Oporto.
Wertowsky (Nicola). . **Tomba d'Askold** (la), ... Mosca.
Gilliers (Gian Claudio) . **Tombeau de Nostradamus** (le), 1714. Parigi.
Cagnoni (Antonio) . . **Tombola** (la), 1868. Roma.
Vitali (Angelo) . . . **Tomiri**, 1680. Venezia.
Lucilla (Domenico) . . **Tomaso Chatterton**, . . .
Teza . . . . **Tommaso il gobbo**, 1893. Longarone.
Keiser (Reginaldo) . . **Tomyris**, 1717. Amburgo.
Thomas (Ambrogio) . . **Tonelli** (la), 1853. Parigi.
Audinot (N. Medardo) . **Tonnelier** (le), 1761. Parigi.
Isouard (Niccolò) . . . **Tonnelier** (le), 1797. Malta (Parigi 1801).
Mayer . . . . **Tonnelier de Nuremberg** (le), 1874. Nîmes.
Hering (C. Enrico) . . **Tordenskjold**, 1835. Copenaga.
Saloman (Sigfrido) . . **Tordenskjold in Dynckilen**, 1844. Copenaga.
Adam (Adolfo). . . . **Toréador** (le), 1849. Parigi.
Cavalli (P. Francesco) . **Torilda**, 1648. Venezia.
Arnold (Samuele). . . **Torinski**, 1795. Londra.
Westmoreland (Giov.) . **Torneo** (il), 1829. Firenze (Londra 1838).
Anonimo . . . . . **Tornissa olija impi**, 1896. Helsingfors.
Donizetti (Gaetano) . . **Torquato Tasso**, 1833. Roma.
Porcher . . . . **Torquemada**, 1886. Parigi.
Nasolini (Sebastiano). . **Torto immaginario** (il), 1792. Napoli.

Rossini (Gioacchino) . .	**Torvaldo e Dorliska,** 1816. Roma. (Parigi 1820).
Puccini (Giacomo). . .	**Tosca,** 1900. Roma (Milano, Torino, Genova medesimo anno).
Weber (Crist. Goffredo)	**Totale Mondfinsternis** (die), 1786. Wurtemberg.
Legrenzi (Giovanni) . .	**Totila,** 1677. Venezia.
Boieldieu (Fr. Adriano).	**Tour de soubrette** (un), 1809. Pietroburgo.
Duprato (Giulio) . . .	**Tour du Chien-Vert** (la), 1871. Parigi.
Dauvergne (Antonio) .	**Tour enchantée** (la), 1770. Versailles.
Smith (Carlo) . , . .	**Tourist friends,** 1810. Londra.
Staufer (Teodoro). . .	**Touristes** (les), 1872. Zurigo.
Gresnick (Ant. Federico)	**Tourterelle** ou **les enfants dans les bois** (la), 1798. Parigi.
Blaremberg (P. G.) . .	**Touschinzy,** 1895. Mosca.
Weckerlin (G. Battista).	**Tout est bien qui finit bien,** 1856. Parigi.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Tout par hasard,** 1796. Parigi.
Dalayrac (Nicola) . . .	**Tout pour l'amour** ou **Juliette et Roméo,** 1792. Parigi.
Lemoyne (G. B.) . . .	**Toute la Grèce** ou **Ce que peut la liberté,** 1794. Parigi.
Linley (Tomaso) . . .	**Toy maker** (the), 1861. Londra.
Gatzambide (Gioacchino)	**Tra due fuochi,** 1856. Madrid.
Gasparini (Francesco) .	**Trace in catene,** 1717. Roma.
Cimarosa (Domenico) .	**Traci amanti** (i), 1793. Napoli (Parigi 1809).
Volkert (Franz) . . .	**Tracumer** (der), 1810. Vienna.
Mazzolani (Antonio) . .	**Tradimento** (il), 1852. Lucca.
Polani (Giorolamo) . .	**Tradimento premiato** (il), 1709. Venezia.
Albinoni (Tomaso) . .	**Tradimento tradito** (il), 1709. Venezia. 1711. Venezia.
Sanelli (Gualtiero) . .	**Tradita** (la), 1851. Venezia.
Cusinati (Ferruccio) . .	**Tradita** (la, 1892. Verona.
Medini (Giacomo) . .	**Tradita** (la), 1896. Savona.
Lotti (Antonio) . . .	**Traditore traditor di sé stesso** (il), 1711. Venezia.
Kamienski (Mattia) . .	**Tradycya zalatwiona,** 1785. Varsavia.

Schiebner (Gottoldo) . .	**Traeger** (der), 1840· Breslavia.
Merulo (Claudio) . . .	**Tragedia**, 1574. Venezia.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Tragedia finisce in commedia** (la), 1804. Venezia.
Tosi (Giuseppe Felice) .	**Traiano**, 1684. Venezia.
Mancini (Francesco) . .	**Traiano**, 1720. Napoli.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Traiano in Dacia**, 1807. Roma.
Pavesi (Stefano) . . .	**Traiano in Dacia**, 1810. Milano.
Blangini (G. Maria) . .	**Traiano in Dacia**, 1814. Monaco.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Traité nul** (le), 1796. Parigi.
Keiser (Reginaldo) . .	**Trajan**, 1717. Amburgo.
Bochsa (R. Niccolò) . .	**Trajan**, 1805. Lione.
Cimarosa (Domenico) .	**Trame deluse** (le), 1786. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . .	**Trame per amore** (le), 1772. Napoli (rinnov. 1783).
Tritto (Giacomo) . . .	**Trame spiritose** (le), 1787. Napoli.
Piccinni (Nicola) . . .	**Trame zingaresche** (le), 1772. Napoli.
Coronaro (Gaetano) . .	**Tramonto** (un), 1873. Milano.
Raimondi (Pietro) . .	**Tramonto del sole** (il), 1834. Napoli.
Sarmiento (Salvatore) .	**Tramonto del sole** (il), 1842. Napoli.
Hoffmann (E. Teodoro) .	**Trank der Unsterblichkeit** (der), 1816. Vienna.
Weber (Edmondo) . .	**Transport im Koffer** (der), 1820. Amburgo.
Scarano (Oronzo) . . .	**Trappole d'amore**, 1887. Napoli (Bergamo 1889).
Valentini (P. Francesco)	**Trasformazione di Dafne** (la), 1654. Roma.
Payer (E. Gerolamo) .	**Trauer** (die), 1825. Amsterdam.
Hiller Ferdinando) . .	**Traum in der Christnacht**, 1845. Dresda.
Corri (Domenico) . . .	**Traveller** (the), 1815. Londra.
Hamerick (Asger) . .	**Traveller** (the), 1872. Baltimora.
Shield (Guglielmo) . .	**Travellers in Switzerland**, 1794. Londra.
Aspa (Mario)	**Travestimento** (il), 1846. Napoli.
Grisar (Alberto) . . .	**Travestissements** (les), 1839. Parigi.
Etesse	**Travestissements de l'amour** (les), 1885. Dunkerque.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Traviata** (la), 1853. Venezia (Parigi 1856).
Galuppi (Baldassare) .	**Tre amanti ridicoli** (i), 1761. Venezia.
Grassoni (Giovanni) . .	**Tre bravi** (i), 1880. Ancona.

Ciampi (Legrenzio V.) . **Tre cicisbei ridicoli** (i), 1748. Londra.
D'Arienzo (Nicola) . . **Tre coscritti** (i), 1880. Napoli.
Pescetti (G. Batta) . . **Tre difensori della patria** (i), 1729. Venezia.
Galleazzi (Antonio) . . **Tre difensori della patria** (i), 1730. Padova.
Scappa . . . . **Tre Eleonore** (le), 1816. Milano.
Romani (Stefano) . . . **Tre gobbi** (i), 1799. Livorno.
Cavos (Caterino) . . . **Tre gobbi** (i), 1803. Pietroburgo.
Garcia (M. V.) . . . **Tre gobbi** (i), . . .
Mosca (Giuseppe) . . **Tre mariti** (i), 1811. Roma.
Carulli (Gustavo) . . . **Tre mariti** (i), 1826. Milano.
Bazzoni (Gian Luigi) . **Tre mariti** (i), 1836. Milano.
Grassi (Giuseppe) . . **Tre matrimoni** (i), 1852. Napoli.
Zoboli (Giovanni) . . . **Tre nipoti** (i) . . .
Alary (Giulio) . . . . **Tre nozze** (le), 1851. Parigi.
Bernardini (Marcello) . **Tre Orfei** (i), 1784. Roma.
Anselmi . . . . **Tre pretendenti** (i), 1786. Lodi.
Herbin . . . . **Tre regni** o **il bene ed il male** (i), 1872. Napoli.
Gazzera (A.) . . . . **Tre rivali** (i), 1876. Ivrea.
Marinelli (Gaetano) . . **Tre rivali** ossia **il matrimonio inaspettato** (le), 1784. Roma.
Aldovrandini (Giuseppe). **Tre rivali al soglio** (i), 1711. Venezia.
Robuschi . . . . **Tre rivali in amore** (i), 1795. Venezia.
Testa (Giovanni) . . . **Tre studenti in due case**, 1830. Napoli.
Pucitta (Vincenzo) . . **Tre sultane** (le), 1811. Londra (Parigi 1816).
Garcia (M. V.). . . . . **Tre sultane** (le), 1827. Nuova York.
Mazzinghi (Giuseppe) . **Tre sultane** (le), ...
Cavos (Caterino) . , . **Tre sultane** (le), ...
Perillo . . . . **Tre vagabondi** (i), 1769. Venezia.
Giacomelli (Gemignano). **Tre zie** (le), 1875. Livorno.
Gianferrari (Erminio) . **Treccie nere**, 1893. Reggio Emilia.
Pasta (Carlo) . . . . **Tredici** (i), 1851. Torino.
Eslava (Michele Ilario) . **Tregua di Tolomaide** (la), 1842. Cadice.
Halévy (Giacomo F.) . . **Treize** (les), 1839. Parigi.
Débillemont (G. Giac.) . **Treizième coup de minuit** (le), 1874. Parigi.
Bisaccia . . . . **Trent'anni di mistero**, 1855. Napoli.

Tarchi (Angelo) . . . **Trente-et-quarante** (le), 1799. Parigi.
Lefebvre (Carlo) . . . **Trésor** (le), 1883. Angers.
Protti (Giuseppe) . . . **Trésor de Jeannot** (le), 1877. Marsiglia.
Gautier (Eugenio). . . **Trésor de Pierrot** (le), 1864. Parigi.
Méhul (Stefano (Nicola). **Trésor supposé** (le), 1802. Parigi.
Stradella (Alessandro). . **Trespolo tutore**, 1667. Venezia.
Ditters (de Dittersorf) . **Treüe Baüerin** (die), 1785. Joannisberg.
Ulrich (Edoardo) . . . **Treue Eckard**, (der), 1841. Weimar.
Schuhbauer . . . . . . **Treuen Koehler** (die), 1791. Monaco.
Hummel (Ferdinando) . **Treuer Schelm** (ein), 1894. Praga.
Sadurni (Celestino) . . **Tribulaciones de un novio** (las), 1894. Barcellona.
Sola (Carlo A.) . . . **Tribunal** (le). 1816. Ginevra.
Piacenza (Pasquale) . . **Tribunale segreto** (il), 1845. Cuneo.
Cappellini ((Federico) . **Tribuno** (il), 1877. Nizza.
Gounod (Carlo). . . **Tribut de Zamora** (le), 1881. Parigi.
Draghi (Antonio) . . . **Tributo dei Sari** (il), 1691. Vienna.
Jouret (Leone). . . . **Tricorne enchanté** (le), 1862. Bruselle.
Runge (Paolo) . . . . **Tricorno** (il), 1894. Copenaga.
Truhn (Fed. Gerolamo). **Trilby**, 1835. Berlino.
Pawits (Edoardo) . . . **Trilby**, 1839. Vilna.
Schmidt (G. A.) . . . **Trilby**, 1848. Francoforte s/M.
Falchi (Stanislao) . . **Trillo del Diavolo** (il), 1899. Roma (Genova 1900).
Bianchi (Francesco) . . **Triomphe d'Alcide à Athènes** (le), 1806. Parigi.
Lulli (Giovanni) . . . **Triomphe de l'amour** (le), 1681. S.t Germain-en-Laye.
Campra (Andrea) . . . **Triomphe de l'amour** (le), 1705. Parigi.
Grenet . . . . **Triomphe de l'armonie** (le), 1737. Parigi.
Gaultier (Pietro) . . . **Triomphe de la paix** (le), 1682. Marsiglia.
Mainzer (Giuseppe) . . **Triomphe de la Pologne** (le,, 1830. Bruselle.
Lesueur e Persuis . . **Triomphe de Trajan** (le), 1807. Parigi.
Labarre (Michele) . . **Triomphe des arts** (le), 1700. Parigi.
Herprech . . . . **Triomphe des Cryptogames** (le), 1891. Dunkerque.
Mouret (G. Giuseppe) . **Triomphe des sens** (le), 1732. Parigi.
Kreutzer (Rodolfo) . . **Triomphe du mois de mars** (le), 1811. Parigi.

Hamal (Enrico) . . .	**Triomphe du sentiment** (le), 1775. Liegi.
Liverati (Giovanni) . .	**Trionfo d'Albione** (il), 1816. Londra.
Andreozzi (Gaetano) . .	**Trionfo d'Alessandro** (il), 1803. Napoli.
Generali (Pietro) . . .	**Trionfo d'Alessandro** (il), 1816. Bologna.
Gassmann (Floriano). .	**Trionfo d'amore** (il), 1767. Venezia.
Dutillieu (Pietro) . . .	**Trionfo d'amore** (il), 1791. Vienna.
Minuto (Luigi). . . .	**Trionfo d'amore,** (il), 1893. Alba.
Anfossi (Pasquale) . .	**Trionfo d'Arianna** (il), 1784. Praga.
Righini (Vincenzo) . .	**Trionfo d'Arianna** (il), 1795. Berlino.
Albinoni (Tomaso) . .	**Trionfo d'Armida** (il)‘ 1726. Venezia.
Andreozzi (Gaetano) . .	**Trionfo d'Arsace** (il), 1782. Roma.
Farinelli (Giuseppe) . .	**Trionfo d'Emilio** (il), 1790. Venezia.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Trionfo del bel sesso** (il), 1799. Milano.
Steffani (Agostino) . .	**Trionfo del fato** (il), 1699. Amburgo.
D' Herbain	**Trionfo del giglio** (il), 1752. Bastia.
Stegmann (Carlo Davide)	**Trionfo dell' amore** (il), 1785. Amburgo.
Marinelli (Gaetano) . .	**Trionfo dell'amore** (il), 1786. Firenze.
Raimondi (Pietro). . .	**Trionfo dell'amore** (il), 1835. Napoli.
Conti (Francesco). . .	**Trionfo dell'amore e dell'amicizia** (il), 1728. Vienna.
Lotti (Antonio) . . .	**Trionfo dell' innocenza** (il), 1693. Venezia.
Scarlatti (Alessandro) .	**Trionfo dell' onore** (il), 1718. Napoli.
Finger (Goffredo) . . .	**Trionfo della beltà sugli Eroi** (il), 1706. Berlino.
Alghisi (Francesco) . .	**Trionfo della continenza** (il), 1690. Venezia.
Caldara (Antonio). . .	**Trionfo dello continenza** (il), 1697. Venezia.
Pollaroli (Carlo Franc.).	**Trionfo della costanza** (il), 1714. Vicenza.
Rampini	**Trionfo della costanza** (il), 1727. Venezia.
Schwanberg (G. Goffredo)	**Trionfo della costanza** (il), 1795. Brunswick.
Galleazzi (Antonio) . .	**Trionfo della costanza in Statira** (il), 1731. Venezia.
Conti (Carlo)	**Trionfo della giustizia** (il), 1823. Napoli.

Schauensee (Fr. Gius.) .	**Trionfo della gloria** (il), 1744, in Sardegna?
Scarlatti (Alessandro) .	**Trionfo della libertà** (il), 1707. Venezia.
Schira (Francesco) . .	**Trionfo della musica** (il), 1835. Lisbona.
Keiser (Reginaldo) . .	**Trionfo della pace** (il), 1715. Amburgo.
Bianchi (Francesco) . .	**Trionfo della pace** (il), 1782. Venezia.
Bernardini (Marcello) .	**Trionfo della pazzia** (il), 1787. Roma.
Marazzoli (Marco) . .	**Trionfo della pietà** (il), 1656. Roma.
Brassolini (Domenico) .	**Trionfo dell'umiltà** (il), 1707. Modena.
Brusa (Francesco) . .	**Trionfo della virtù** (il), 1724. Venèzia.
Raimondi (Pietro) . .	**Trionfo delle donne** (il), 1842. Palermo.
Leo (Leonardo) . . .	**Trionfo di Camillo** (il), 1728. Roma (Napoli 1735).
Ciampi (Legrenzio Vinc.)	**Trionfo di Camillo** (il), 1750. Londra.
Gluck (Cristoforo) . .	**Trionfo di Camillo** (il), 1754. Roma.
Porpora (Niccolò) . .	**Trionfo di Camillo** (il), 1760. Napoli.
Liverati (Giovanni) . .	**Trionfo di Cesare** (il), 1814. Londra.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Trionfo di Cesare** (il), 1829. Venezia.
Jomelli (Nicola) . . .	**Trionfo di Clelia** (il), 1757. Napoli.
Hasse (G. A.)	**Trionfo di Clelia** (il), 1761. Dresda.
Gluck (Cristoforo) . .	**Trionfo di Clelia** (il), 1762. Bologna.
Wanhal (Giov. Batta) .	**Trionfo di Clelia** (il), 1770. Roma.
Michl (Giuseppe) . . .	**Trionfo di Clelia** (il), 1776. Monaco.
Urbani	**Trionfo di Clelia** (il), 1785. Dublino.
Tarchi (Angelo) . . .	**Trionfo di Clelia** (il), 1787. Torino.
Nasolini (Sebastiano) .	**Trionfo di Clelia** (il), 1799, in Italia.
Rispoli	**Trionfo di Davide** (il), 1788. Napoli.
Pavesi (Stefano) . . .	**Trionfo di Emilio** (il), 1805. Milano.
Porta (Giovanni) . . .	**Trionfo di Flavio Olirio** (il), 1726. Venezia.
Moneta (Giuseppe) . .	**Trionfo di Gedeone** (il), 1804. Firenze.
Aresti (Floriano) . . .	**Trionfo di Pallade in Arcadia** (il), 1716. Bologna.
Fiodo (Vincenzo) . . .	**Trionfo di Quinto Fabio** (il), 1809. Parma.
Predieri (Luca Antonio)	**Trionfo di Solimano** (il), 1719. Firenze.
Raimondi (Pietro) . .	**Trionfo di Tito** (il), 1815. Torino.
Andreozzi (Gaetano) . .	**Trionfo di Tomiri** (il), 1807. Napoli.
Tritto (Domenico . . .	**Trionfo di Trajano** (il), 1818. Napoli.
Luzzi (Luigi Maria) . .	**Tripilla**, 1874. Novara.
Meyer-Helmund (E.) .	**Trischka**, 1894. Altemberg (Francoforte s. M. 1896).

Wagner (G. Riccardo) .	**Tristan und Isolde**, 1865. Monaco (Bologna 1888, Parigi 1894).
Curti (Enrico)	**Triste amore!** 1893. Reggio Emilia.
Roesler (Fr. Antonio) .	**Tristi avventure di Elisa principessa di Bulgaria**, 1807. Venezia.
Della Noce (Ugo) . . .	**Tristi nozze**, 1893. Venezia.
Jester (Ernesto Federico)	**Triumph der Liebe** (der), 1785. Berlino.
Stegmann (C. Davide) .	**Triumph der Liebe** (der), 1785. Amburgo.
Danzi (Francesco) . .	**Triumph der Treue** (das), 1781. Monaco.
Volumier (Gio. Batta) .	**Triumph der Schoenheit** (der) 1707. Berlino.
Keiser (Reginaldo) . .	**Triumph des Friedens** (der), 1715. Amburgo.
Winter (Pietro) . . .	**Triumph des schoenen Geschlechtes** (der), 1795. Praga.
Linley (Tomaso) . . .	**Triumph of Mirth** (the), 1782. Londra.
Suremont (G. Pietro) .	**Trois cousines** (les), 1824. Anversa.
Borde (Giovanni) . . .	**Trois déesses rivales** (les), 1759. Parigi.
Propiac (Gerardo). . .	**Trois déesses rivales** (les), 1788. Parigi.
Doche (G. Dionigi) . .	**Trois Deville** (les), 1818. Parigi.
Dézède (Nicola) . . .	**Trois fermiers** (les), 1777. Parigi.
Cambini (Giuseppe) . .	**Trois gascons** (les), 1793. Parigi.
Boieldieu e Auber . .	**Trois genres** (les), 1824. Parigi.
Champein (Stanislao) .	**Trois hussards** (les), 1804. Parigi.
Fémy (Francesco) . .	**Trois hussards** (les), 1813. Anversa.
Adam e Romagnesi . .	**Trois jours en une heure**, 1830. Parigi.
Gide (Casimiro) . . .	**Trois Marie** (les), 1828. Parigi.
Clapisson (Ant. Luigi) .	**Trois Nicolas** (les), 1858. Parigi.
Dézedè (Nicola) . . .	**Trois noces** (les), 1790. Parigi.
Dièze	**Trois prétendus** (les), 1801. Parigi.
Jadin (Luigi E.) . . .	**Trois prétendus** (les), 1805. Parigi.
Poise (Ferdinando) . .	**Trois souhaits** (les), 1873. Parigi.
Gibert (P. Cesare) . .	**Trois sultanes** (les), 1771. Parigi.
Creste e Nargest . . .	**Trois sultanes** (les), 1853. Parigi.
Mortellari (Michele) . .	**Troja distrutta**, 1770. Roma (rinnovato per Milano 1778).
Barbierolli (Lorenzo) .	**Trojani in Laurento** (i), 1836. Rovigo (Venezia 1837).
Woelff (Giuseppe) . .	**Trojanische Pferd** (das), 1799. Vienna.

Gazzaniga (Giuseppe) .	**Tromba di Merlino** (la), 1772. Venezia.
Scholz (Bernardo) . .	**Trompeter von Säckkingen** (der), 1877. Wiesbaden.
Kaiser (Emilio) . . .	**Trompeter von Säckkingen** (der), 1882. Olmütz.
Nessler (Vittorio) . .	**Trompeter von Säckkingen** (der), 1884. Lipsia.
Ewald (O.)	**Trompeter von Säck kingen** (der), 1889. Cassel.
Deffès (Pietro Luigi) .	**Trompette de Chamboran** (le), 1877. Dieppe.
Bazin (Francesco) . .	**Trompette de M. le Prince** (le), 1846. Parigi.
Van der Does (Carlo) .	**Trompette de M. le Prince** (le), 1848, La Aja.
Bouteiller (Guglielmo) .	**Trompeur sans le savoir** (le), 1817. Parigi.
Vadé	**Trompeur trompé** (le), 1754. Parigi.
Blaise	**Trompeur trompé** (le), 1762. Parigi.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Trompeur trompé** (le), 1800. Parigi.
Hervé (Florimondo R.) .	**Trône d'Écosse** (le), 1871. Parigi.
Gaveaux (Pietro) . . .	**Trop tôt**, 1804. Parigi.
Dauvergne (Antonio) .	**Troqueurs** (les), 1753. Saint-Laurent.
Hérold (L. Ferdinando).	**Troqueurs** (les), 1819. Parigi.
Fléché (G. A.) . . .	**Troubadour** (der), 1811. Cassel.
Fesca Alessandro) . .	**Troubadour** (der), 1845. Brunswick.
Mackenzie (Alessandro)	**Troubadour** (the), 1846. Londra.
Batistin (Struck) . . .	**Troubles de l' amour** (les), 1719. Versailles.
Porcel (F.)	**Trovador** (el), 1842. Pamplona.
Duprato (Giulio) . . .	**Trovatelles** (les), 1854. Parigi.
Benda (Giorgio) . . .	**Trovatello** (il), 1776. Gotha.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Trovatore** (il), 1853. Roma (Parigi 1854, in francese 1857).
Bonanno (Agostino) . .	**Trovatore di Ravenna** (il), 1846. Palermo.
Berlioz (Ettore) . . .	**Troyens à Carthage** (les), 1863. Parigi (Milano 1899).
Attwood (Tomaso) . .	**True friends** (the), 1800. Londra.
John	**Truffaldino**, 1893. Konigsberga.
Maillot (Antonio) . . .	**Truffomanie** (la), 1861. Rouen.

Conti (Carlo) . . . . **Truppe in Franconia** (le), 1819. Napoli.
Elsner (Giuseppe). . . **Trybunal Niewidzialny**, 1807. Varsavia.
Haibel . . . . **Tsching! Tsching! Tsching!**, 1796. Vienna.
Koven (Reginaldo) . . **Tsigane**, 1895. Boston.
Sussmayer (Fr. Sav.) . **Tuerke in Neapel** (der), 1794. Praga.
Lindpaintner (P. G.) . **Tugend preis** (der), 1843. Stoccarda.
Schaeffer (Augusto) . . **Tuker Abekuki**, 1861. Berlino.
Freschi (Domenico) . . **Tullia superba**, 1678. Venezia (Bologna 1680).
Ziani (Marcantonio) . . **Tullio Ostilio**, 1685. Venezia (Livorno 1688).
Bononcini (G. Batta). . **Tullio Ostilio**, 1694. Roma.
Pescetti (G. Batta) . . **Tullio Ostilio**, 1740. Venezia.
Montaubry (G. B. Ed.) **Tunisienne** (la), 1891. Parigi.
Bazzini (Antonio) . . . **Turanda**, 1864. Milano.
Hoven (G.) . . . . . . **Turanda Prinzessin von Skyros**, 1839. Vienna.
Blumenroeder . . . . . . **Turandot**, 1810. Monaco.
Reissiger (Carlo Amedeo) **Turandot**, 1836. Dresda.
Rehbaum (Teobaldo). . **Turandot**, 1888. Berlino.
Diamanti. . . . . . . **Turca fedele** (la), 1838. Bologna.
Seydelmann (Francesco) **Turco in Italia** (il), 1785. Dresda.
Rossini (Gioacchino). . **Turco in Italia** (il), 1814. Milano (Parigi 1820).
Hervé (Florimondo R.) . **Turcs** (les), 1869. Parigi.
Arnold (Samuele) . . . **Turk and no turk**, 1875. Londra.
Rheinberger (Giuseppe). **Türmers Töchterlein** (des), 1873. Monaco.
Krafft-Lortzing . . . . . **Turnier von Kronstein** (das), 1894, Tilsitt.
Bononcini (Antonio) . . **Turno Aricino**, 1704. Firenze (Vienna 1707, Roma 1720, Napoli 1724).
Vinci (Leonardo) . . . **Turno Aricino**, 1724. Venezia.
Mazzinghi e Reeve . . **Turnpikegate** (the), 1799. Londra.
Gresnick (Ant. Federico) **Tuteur original** (le), 1797. Parigi.
Stamitz (Carlo). . . . **Tutore amoroso** (il), 1776. Francoforte.
Caruso (Luigi) . . . . **Tutore burlato** (il), 1778. Bologna.
Champs (Ettore) . . . **Tutore e le pupille** (il), 1869. Firenze.
Bona (Pasquale) . . . **Tutore ed il Diavolo** (il), 1832. Napoli.
Romani (Carlo) . . . **Tutti amanti**, 1847. Firenze.

Castellani (G.)	**Tutti gelosi**, 1878. Napoli.
Pedrotti (Carlo) . . .	**Tutti in maschera**, 1856. Verona (Parigi, in francese, 1869).
Locchini (Antonio) . .	**Tutti quanti sono pazzi**, 1766. Napoli.
Paër (Ferdinando) . .	**Tutto il male vien dal buco**, 1804. Venezia.
Naumann (G. Amedeo) .	**Tutto per l'amore**, 1775. Dresda.
Trento (Vittorio) . . .	**Tutto per inganno**, 1815. Lisbona.
Dvorzack (Antonio) . .	**Twardé palice**, 1881. Praga.
Miry (Carlo)	**Twe Zusters**, 1870. Gand e Anversa.
Bishop (E. R.). . . .	**Twelfth night** (the), 1820. Londra.
Welsh (Tomaso) . . .	**Twenty years ago**, 1800. Londra.
Shield (Guglielmo) . .	**Two faces under a hood**, 1807. Londra.
Bishop (E. R.). . . .	**Two gentlemen of Verona** (the), 1821. Londra.
Arnold (Samuele)	**Two to one**, 1785. Londra.
Addisson (Giovanni) . .	**Two words or Silent not dumb**, 1822. Londra.
Haibel	**Tyroler Kastel** (das), 1791. Vienna.
Leblicq (Carlo Teodoro).	**Tyrolienne** (la), 1861. Parigi.
Lesueur (G. Francesco).	**Tyrtée**, 1794. Parigi.
Strauss (Giovanni) . .	**Tzigane** (la), 1877. Parigi.
Stiebitz (Riccardo) . .	**Tzigane** (die), 1893. Berlino.

U

Mayr (G. S.)	**Ubbidienza per astuzia** (l'), 1799. Venezia.
Bajetti (Giovanni) . .	**Uberto da Brescia**, 1866. Milano.
Gassmann (Floriano) .	**Uccellatore** (l'), 1767. Venezia (riform. success. per Vienna).
Piccinni (Nicola) . . .	**Uccellatori** (gli), 1758. Napoli.
Guglielmi (Pietro) . .	**Uccellatori** (gli), 1775. Londra.
Marinelli (Gaetano) . .	**Uccellatori** (gli), 1785. Firenze.
Skraup (Francesco) . .	**Udalrich und Bozina**, 1833. Praga.
Zoellner (Enrico) . . .	**Ueberfall** (der), 1895. Dresda.
Bierey (Benedetto) . .	**Ueberraschung** (die), 1809. Breslavia.
Coccon (Niccolò) . . .	**Uggero il danese**, . . .
Mercadante (Saverio) .	**Uggero il danese**, 1834. Bergamo.
Ferrari (Carlotta) . . .	**Ugo**, 1857. Milano.

Donizetti (Gaetano) . .	**Ugo conte di Parigi**, 1832. Milano.
Moretti (Giovanni) . .	**Ugo d' Erinduro**, 1834. Napoli.
Bergamini	**Ugo e Parisina**, 1881. Ferrara.
Ditters (de Dittersdorf) .	**Ugolino**, 1796. Oels.
Meyerbeer (Giacomo) .	**Ugonotti** (gli), *vedi* **Huguenots**.
Morisan (Cristina) . .	**Ulans** (the), 1884. Dublino.
Porta (Giovanni) . . .	**Ulisse**, 1725. Venezia.
Majo (Francesco) . . .	**Ulisse**, 1769. Roma.
Ricci (Luigi, padre) . .	**Ulisse**, . . .
Treu (Daniele)	**Ulisse e Telemaco**, 1726. Breslavia.
Sacrati (Francesco) . .	**Ulisse errante**, 1644. Venezia.
Sciroli (Gregorio) . . .	**Ulisse errante**, 1749. Palermo.
Del Gaudio (Antonio) .	**Ulisse in Tracia**, 1681. Venezia.
Acciajuoli (Filippo) . .	**Ulisse in Tracia**, 1682. Venezia.
Perrino	**Ulisse nell' isola di Circe**, 1805. Napoli.
Pollaroli (C. Francesco)	**Ulisse sconosciuto in Itaco**, 1698. Reggio Emilia.
Strepponi (Felice) . . .	**Ullà di Bassora**, 1831. Torino.
Kleinmichel (Riccardo) .	**Ulmenschloss** (das), 1883. Amburgo.
Fesca (Alessandro) . .	**Ulrich von Hutten**, 1849. Brunswick.
Torrigiani (Pietro) . .	**Ulrico d' Oxford**, 1841. Napoli.
Capranica (Domenico) .	**Ulrico e Lida**, 1862. Roma.
Bernardini (Marcello) .	**Ultima che si perde è la speranza** (l'), 1790. Napoli.
Buonomo (Alfonso) . .	**Ultima domenica di Carnovale** (l'), 1859. Napoli.
Gialdi (N.)	**Ultima notte di Carnovale** (l'), 1880. Parma.
Gnecco (Francesco) . .	**Ultimi due giorni di Carnovale** (gli), 1800. Venezia.
Ferrari (G. Batta) . .	**Ultimi giorni di Suli** (gli), 1843. Venezia (Genova 1865).
Graffigna (Achille) . . .	**Ultimi giorni di Suli** (gli), 1845. Odessa.
Tessarin (Francesco) .	**Ultimo Abenceragio** (l'), 1858. Venezia.
Predrell (Filippo) . . .	**Ultimo Abencerrajio** (el), 1874. Barcellona.
Parravano (Costantino) .	**Ultimo dei Mori in Spagna** (l'), 1875. Napoli.
Perischini	**Ultimo degli Incas** (l'), 1866. Vienna.
Magotti (A.)	**Ultimo Faliero** (l'), 1877. Castel S. Pietro.

Pacini (Giovanni). . . .	**Ultimo giorno di Pompei** (l'), 1826. Napoli (Parigi 1830).
Rebel (Giovanni) . . .	**Ulysse,** 1703. Parigi.
Keiser (Reginaldo) . .	**Ulysse,** 1722. Amburgo.
Reuling (L. Guglielmo) .	**Ulysse,** 1846. Vienna.
Gounod (Carlo) . . .	**Ulysse,** 1852. Parigi.
Romberg (Bernardo). .	**Ulysse und Circe,** 1827. Berlino.
Smith (G. Cristoforo) .	**Ulysses,** 1733. Londra.
Antoine (Ferdinando) .	**Umgekehrte Welt** (die), ...
Fauconier (Benedetto C.)	**Un an d'avenir,** 1850. Brusselle.
Smetana (Federico). . .	**Un bacio,** 1876. Praga (Vienna, in tedesco, 1894).
Devasini (Giuseppe) . .	**Un giorno di nozze,** 1842. Pesaro.
Gassmann (Floriano). .	**Un pazzo ne fa cento,** 1769. Venezia.
Mayr (G. S.)	**Un pazzo ne fa cento,** 1797. Venezia.
Beffroy de Reigny . .	**Un rien ou l'Habit de noces,** 1798. Parigi.
Boieldieu (Franc. Ad.) .	**Un tour de soubrette,** 1807. Pietroburgo.
Acton (C.)	**Una cena in convitto,** . . .
Paër (Ferdinando) . .	**Una in bene ed una in male,** 1794. Roma.
Siri (Giuseppe Giac.) .	**Una in tre,** 1841. Napoli.
Iremonger (Michele) . .	**Una notte di Novembre,** 1869. Milano.
Moretti (Giovanni) . .	**Una per l'altra** (l'), 1844. Napoli.
Agostini (Mezio) . . .	**Una vendetta,** 1864. Valenza (Spagna).
Bott (Gian Giacomo) .	**Unbekannte** (der), 1854. Cassel.
Schmidt (Samuele) . .	**Unbesonnene** (der), 1806. Konigsberga.
Bishop (E. R.) . . .	**Under the Oak,** 1831. Londra.
Hoffmann (E. Teodoro) .	**Undine,** 1818. Berlino.
Lortzing (Alberto) . .	**Undine,** 1845. Amburgo.
Mori (Franck). . . .	**Undine** (the), 1865. Londra.
Sporck (Rodolfo) . . .	**Undine,** 1877. Praga.
Dupuy (G. Camillo) . .	**Une folie,** 1823. Stoccolma.
Berton (Enrico M.) . .	**Une heure d'absence,** 1827. Parigi.
Dalayrac (Nicola) . .	**Une heure de mariage,** 1804. Parigi.
Warnot (Enrico) . . .	**Une heure de mariage,** 1865. Strasburgo. (Brusselle 1867).
Barbier (Fed. Stefano) .	**Une nuit à Séville,** 1855. Parigi.
Isouard (Niccolò) . . .	**Une pour l'autre** (l'), 1816. Parigi.
Borghese (Antonio). . .	**Unerwartetes Glück,** 1790. . . . .
Bartay (Andrea) . . .	**Ungheresi a Napoli** (gli), ...
Weigl (Giuseppe). . .	**Uniforme** (l'), 1798. Vienna.

Basili (Francesco) . .	**Unione mal pensata** (l'), 1787. Venezia (rifatto 1800).
Foertsch (G. Filippo) .	**Unmoegliche Ding** (das), 1685. Amburgo.
Urspruch (Antonio) . .	**Unmöglichste von Allen** (das), 1897. Carlsruhe.
Weigl (Giuseppe) . . .	**Unnütze Vorsicht** (die), 1782. Vienna.
Silva (Davide)	**Uno, due, tre serpenti,** . . . .
Lasser (Giov. Batt.) . .	**Unruhige Nacht** (die), 1792. Monaco.
Kienlen (G. Cristoforo) .	**Unschuld** (die), 1823. Berlino.
Pabst (Augusto) . . .	**Unser Johann,** 1848, in Germania.
Eule (C. D.)	**Unsichtbare** (der), 1800. Amburgo.
Weigl (Giuseppe) . . .	**Unsichtbare Fuerst** (der), 1800. Vienna.
Bierey (Benedetto) . .	**Unsichtbare Mädchen** (das), 1809. Breslavia.
Rubinstein (Antonio) .	**Unter den Raübern,** 1883. Amburgo.
Winter (Pietro) . . .	**Unterbrochene Opferfest** (das), 1795. Vienna.
Kanne (Fed. Augusto) .	**Untergang des Feenreichs** (der), 1820. Vienna.
Poiszl (Nepomuceno) .	**Untersberg** (der), 1810. Monaco.
Reuling (Lod. Guglielmo)	**Untrennbaren** (die), 1832. Vienna.
Orlandi (Ferdinando) .	**Uomo benefico** (l'), 1808. Torino.
Pacini (Giovanni) . . .	**Uomo del mistero** (l'), 1841. Napoli.
Galuppi (Baldassare) .	**Uomo femmina** (l'), 1762. Venezia.
Dalayrac (Nicola) . . .	**Urgande et Merlin,** 1793. Parigi.
Latilla (Gaetano) . . .	**Urganostocor,** 1752. Venezia.
Faminzine (A. Sergio) .	**Uriel Acosta,** 1883. Pietroburgo (Mosca 1885).
Serow (Valentino) . .	**Uriel Acosta,** 1885. Mosca.
Elsner (Giuseppe) . .	**Uroienie i Rzeczywistosci,** 1808. Varsavia.
Kienzl (Guglielmo) . .	**Urvasi,** 1886. Dresda.
Petruccini (Franc. Ant.)	**Uscocco,** 1858. Milano.
Kamiensky (Mattia) . .	**Usignolo** (l'), 1782. Varsavia.
Weigl (Giuseppe) . . .	**Usignolo ed il corvo** (l'), 1824. Milano.
Seydelmann (Francesco)	**Ussero ferito** (l'), 1772. Dresda.
Morandi (Pietro) . . .	**Usurpatori delusi** (gli), 1791. Senigaglia.
Méhul (Stefano Nicola) .	**Uthal,** 1806. Parigi.
Hunt	**Utopia,** 1891. Liverpool.
Sullivan (Arturo) . . .	**Utopia-limited,** 1893. Londra.

Schack (Benedetto) . .	**Utopienland** (das), 1788. Vienna.
Blocks (Jan)	**Uytenspiegel** (thy), 1900. Brusselle.

V

Perrière-Pilté (A.) . .	**Vacances de l'amour** (les), 1867. Parigi.
Piccinni (Nicola) . . .	**Vagabondo fortunato** (il), 1772. Napoli.
Piccinni (Nicola) . . .	**Vago disprezzato** (il), 1779. Parigi.
Berton (Enrico M.) . .	**Vaisseau amiral** (le), 1805. Parigi.
Tschaïkowsky (Pietro) .	**Vakoul il fabbro,** 1876. Pietroburgo.
Halévy (Giacomo F.). .	**Val d'Andorre** (le), 1848. Parigi.
Silva (Daniele) . . .	**Valanga** (la), ...
Dreuilh (G. G.) . . .	**Valaski et Ophélie,** 1805. Marsiglia.
Sarri (Domenico) . . .	**Valdemaro,** . . . .
Ippolito Valletta . . .	**Valdesi** (i), 1885. Torino.
Cimarosa (Domenico) .	**Valdomaro,** 1787. Torino (rifatto per Vicenza 1788 e per Pietroburgo 1790).
Berton (Enrico Montan).	**Valentin** ou **le paysan romanesque,** 1813. Parigi.
Daussoigne-Méhul (G.) .	**Valentine,** 1822. Parigi.
Halévy (Giacomo F.). .	**Valentine d'Aubigny,** 1856. Parigi.
Méhul (Stefano Nicola) .	**Valentine de Milan,** 1822. Parigi (terminato da Daussoigne).
Benvenuti (Tomaso) . .	**Valenza Candiano,** 1856. Mantova.
Stvelzel (Goffredo) . .	**Valeria,** 1720. Naumburgo.
Schmidt (Aloisio) . . .	**Valeria,** 1833. Mannheim.
Pacini (Giovanni) . . .	**Valeria,** 1838. Napoli.
Vera (Edoardo) . . .	**Valeria,** 1869. Bologna.
Prichalski	**Valeria,** 1896. Kiew.
Sarmiento (Salvatore) .	**Valeria** ossia **la cieca,** 1838. Napoli.
Carafa (Michele) . . .	**Valet de chambre** (le), 1823. Parigi.
Pugno (Raoul). . . .	**Valet de cœur,** 1888. Parigi.
Devienne (Francesco) .	**Valet de deux maîtres** (le), 1799. Parigi.
Fiocchi (Vincenzo) . .	**Valet de deux maîtres** (le), 1802. Parigi.
Dufresne (Alfredo) . .	**Valets de Gascogne** (les), 1860. Parigi.
Cagnoni (Antonio) . .	**Valle d'Andorra** (la), 1851. Milano (rinnovato per Genova 1861).
Gatzambide (Gioacchino)	**Valle de Andorra** (el), 1852. Madrid.
Weigl (Giuseppe). . .	**Vallée suisse** (la), 1812. Parigi.

Ricci (Federico) . . .	**Vallombra**, 1842. Milano.
Champein (Stanislao) .	**Valmiers ou le soldat du roi**, 1805. Parigi.
Schweitzer (Antonio). .	**Valmira e Geltrude**, 1773. Weimar.
Sampieri (Francesco). .	**Valmiro e Zeida**, 1821. Napoli.
Rumler	**Valpurgisnacht** (die), 1827. Praga.
Deffés (Luigi)	**Valse et menuet**, 1870. Parigi (preced. a Ems 1865).
Hart (Giuseppe) . . .	**Vampir** (the), 1818. Londra.
Marschner (Enrico) . .	**Vampir** (der), 1828. Lipsia (Londra, 1845).
Lindpaintner (P. G.). .	**Vampir** (der), 1829. Vienna.
Mengal (Martino). . .	**Vampire** (le), 1826. Gand.
Palma (Silvestro) . . .	**Vampiri** (i), 1800. Torino.
Villent-Bordogni (G. B.)	**Van Dyck**, 1845. Brusselle.
Emmerich (Roberto). .	**Van Dyck**, 1875. Stettino.
Müller (Adolfo) . . .	**Van Dyck**, 1877. Rotterdam.
Van den Acker . . .	**Van Dyck te Saventhem**, 1863. Anversa.
Clementi (Filippo) . .	**Vandea**, 1893. Bologna.
Paisiello (Giovanni) . .	**Vane gelosie** (le), 1788. Napoli.
Gerace	**Vanità ed accortezza**, 1804. Napoli.
Pignatta (Romolo) . .	**Vanto d'amore** (il), 1700. Venezia.
Galli (Andrea). . . .	**Varbek**, 1843. Venezia.
Oelsner (Brunone) . .	**Vardhämana**, 1892. Cassel.
Draghi (Antonio) . . .	**Varietà di fortuna in Lucio Giunio Bruto**, 1692. Vienna.
Carafa (Michele) . . .	**Vascello d'Occidente** (il), 1811. Napoli.
Mercadante (Saverio). .	**Vascello di Gama** (il), 1844. Napoli.
Wagner (G. Riccardo) .	**Vascello fantasma** (il), *vedi* **Fliegende Holländer.**
Fasch (Carlo Federico) .	**Vasco de Gama**, 1792. Vienna.
Himmel (Fed. Enrico) .	**Vasco de Gama**, 1801. Berlino.
Villanis (Angelo) . . .	**Vasconcello**, 1859. Milano.
Smareglia (Antonio) . .	**Vassallo di Szigeth** (il), 1889. Vienna.
Caune (Augusto) . . .	**Veau d'or** (le), 1881. Marsiglia.
Anfossi (Pasquale) . .	**Vecchi burlati** (i), 1781. Londra.
Marinelli (Gaetano) . .	**Vecchi burlati** (i), 1795. Venezia.
Fioravanti (Vincenzo) .	**Vecchi burlati** (i), ... Napoli.
Trento (Vittorio) . . .	**Vecchi delusi** (i), 1795. Firenze.
Cercia (Domenico) . .	**Vecchi delusi** (i), 1796. Napoli.
Majo (Giuseppe) . . .	**Vecchio avaro** (il), 1727. Napoli.

Cimarosa (Domenico) .	**Vecchio burlato** (il), 1783. Venezia.
Caruso (Luigi)	**Vecchio burlato** (il), 1783. Venezia.
Stefani (Giovanni). . .	**Vecchio cacciatore** (il), 1808. Varsavia.
Cagnoni (Antonio) . .	**Vecchio della montagna** (il), 1860. Torino (Milano 1863).
Festa (Giovanni) . . .	**Vecchio della selva** (il), 1830. Napoli.
Alessandri (Felice) . .	**Vecchio geloso** (il), 1781. Milano.
Logroscino (Niccolò). .	**Vecchio marito** (il), 1735. Napoli.
Bondineri (Michele) . .	**Vecchio speziale deluso in amore** (il), 1791. Firenze.
Melani (Jacopo) . . .	**Vedova** (la), 1700 (?) Firenze.
Bertoni (Ferdinando). .	**Vedova accorta** (la), 1746. Venezia.
Palione	**Vedova astuta** (la), 1803. Roma.
Guglielmi (Pietro). . .	**Vedova contrastata** (la), 1787. Venezia.
Fabrizi (Paolo). . . .	**Vedova d' un vivo** (la), 1833. Napoli.
Pellegrini (A.)	**Vedova del Bengala** (la), 1834. Como.
Generali (Pietro) . . .	**Vedova delirante** (la), 1811. Roma (Milano 1812).
Paisiello (Giovanni) . .	**Vedova di bel genio** (la), 1770. Napoli.
Portogallo (Marcantonio)	**Vedova raggiratrice** (la), 1791. Roma.
Righini (Vincenzo) . .	**Vedova scaltra** (la), 1778. Praga.
Anfossi (Pasquale) . .	**Vedova scaltra** (la), 1785. Castelnuovo.
Mosca (Giuseppe) . . .	**Vedova scaltra** (la), 1793. Roma.
Fornašini (Nicola) . .	**Vedova scaltra** (la), 1831. Napoli.
Pascucci (Cesare) . . .	**Vedova scaltra** (la), 1880. Roma.
Dominguez (Edoardo) .	**Vedovella** (la), 1840. Barcellona.
Feo (Francesco) . . .	**Vedovo** (il), 1729. Napoli.
Bossi (Enrico)	**Veggente** (la), 1890. Milano.
Paris (C. Giuseppe) . .	**Veillée** (la), 1831. Parigi.
Rastrelli (Giuseppe) . .	**Velleda**, 1821. Dresda.
Aimon (P. Leopoldo) .	**Velleda**, 1824. Parigi.
Sobolenski (Edoardo) .	**Velleda**, 1836. Konigsberga.
Boniforti (Italo Carlo) .	**Velleda**, 1847. Milano.
Cajani	**Velleda**, 1874. Foiano (Firenze 1875).
Lenepveu (Carlo) . . .	**Velléda**, 1882. Londra (Rouen, in francese, 1891).
Pescetti (G. B.) . . .	**Vello d' oro** (il), 1737. Londra.
Scolari (Giuseppe). . .	**Vello d' oro** (il), 1749. Venezia.
Mele (Giov. Battista). .	**Vello d' oro conquistato** (il), 1748. Madrid.

Reissiger (C. Amedeo) .	**Velva**, 1827. Dresda.
Pollaroli (C. Francesco).	**Venceslao**, 1703. Venezia.
Perti (Antonio Jacopo) .	**Venceslao**, 1708. Bologna.
Caldara (Antonio). . .	**Venceslao**, 1726. Vienna.
Boniventi (Giuseppe). .	**Venceslao**, 1727. Torino.
Pampani	**Venceslao**, 1752. Napoli.
Quaisain (Adriano) . .	**Vendange** (la), 1798. Parigi.
Weckerlin (Giov. Batt.).	**Vendange** (la), 1879. Colmar.
Beramenedi	**Vendanges de Xêres** (les), ...
Pierné (Gabriele) . . .	**Vendée** (la), 1897. Lione.
Malliot (Antonio). . .	**Vendéenne** (la), 1857. Rouen.
Grétry (A. Ernesto) . .	**Vendemmiatrici** (le), 1765. Roma.
Gazzaniga (Giuseppe) .	**Vendemmie** (le), 1783. Venezia.
Parenti (Francesco) . .	**Vendemmie** (le), 1784. Venezia.
Roesler (F. Antonio). .	**Vendetta** (la), 1808. Praga.
Steinhacker (Carlo) . .	**Vendetta**, 1808. Vienna.
Pugni (Cesare). . . .	**Vendetta** (la), 1832. Milano.
Ruolz (Enrico)	**Vendetta**, 1839. Parigi.
Van der Does (Carlo) .	**Vendetta**, 1845. La Aja.
Cianchi (Emilio) . . .	**Vendetta** (la), 1857. Firenze.
Agostini (Mezio) . . .	**Vendetta** (una), 1864. Valenza (Spagna).
Hamerik (Asger) . . .	**Vendetta** (la), 1870. Milano.
Fielitz (Alessandro) . .	**Vendetta**, 1891. Lubecca.
Berutti (Arturo) . . .	**Vendetta**, 1892. Vercelli.
Marx (Ad. B.)	**Vendetta aspetta** (la), 1827. Konigstadt.
Rebora (Nino)	**Vendetta catalana** (una), ...
Pollaroli (C. Francesco).	**Vendetta d' amore** (la), 1707. Venezia.
Draghi (Antonio) . . .	**Vendetta dell' onestà** (la), 1687. Vienna.
Marinelli (Gaetano) . .	**Vendetta di Medea** (la), 1792. Venezia.
Pavesi (Stefano) . . .	**Vendetta di Medea** (la), ...
Ansani (Giovanni) . .	**Vendetta di Minosse** (la), 1791. Firenze.
Prati (Alessandro) . .	**Vendetta di Nino** (la), ...
Polani (Gerolamo) . .	**Vendetta disarmata dall' amore** (la), 1704. Venezia.
Buini (Gius. Maria) . .	**Vendetta disarmata dall' amore** (la), 1726. Bologna.
Mosca (Luigi)	**Vendetta femminina** (la), 1805. Napoli.

Cellini (Emilio) . . .	**Vendetta sarda,** 1895. Napoli.
Eberhardt (Antonio) . .	**Vendetta scandinava,** 1895. Stettino.
Platania (Pietro) . . .	**Vendetta slava,** 1865. Palermo (Roma 1867).
Hérold e Auber . . .	**Vendôme en Espagne,** 1823. Parigi.
Sbarra (Francesco) . .	**Venere cacciatrice,** 1659. Inspruck.
Bianchi (Francesco) . .	**Venere e Adone,** 1781. Firenze.
Sacrati (Francesco) . .	**Venere gelosa,** 1643. Venezia.
Bartolini (Enea G.) . .	**Venere gelosa,** 1643. Venezia.
Alessandri (Felice) . .	**Venere in Cipro,** 1779. Milano.
Courcelle (Francesco) .	**Venere placata,** 1731. Venezia.
Molinari (Pietro) . . .	**Venere travestita,** 1691. Rovigo.
Zois	**Venetianer** (der), 1892. Graetz.
Mabellini (Teodulo) . .	**Veneziani a Costantinopoli** (i), 1845. Roma.
Fernandez (E. e I. f.lli).	**Venganza** (una), 1871. Madrid.
Jupin	**Vengeance italienne,** 1834. Strasburgo.
Legouix (Isidoro) . . .	**Vengeur** (le), 1868. Parigi.
Simiot (Andrea) . . .	**Venise la belle,** 1853. Lione.
Cahen (Alberto) . . .	**Vénitien** (le), 1890. Rouen.
Barre (Michele) . . .	**Vénitienne** (la), 1705. Parigi.
Dauvergne (Antonio). .	**Vénitienne** (la), 1768. Parigi.
Raejentroph (Fortunato).	**Vent' anni d'esilio,** 1837. Napoli.
Raimondi (Pietro) . .	**Ventaglio** (il), 1832. Napoli.
Dourlen (Vittorio). . .	**Vente après décès** (la), 1821. Parigi.
Aspa (Mario)	**Venti Agosto** (il), 1835. Napoli.
Soriano-Fuertes (Mariano) . .	**Ventozillo de Alfarache** (el), 1839. Madrid.
Mabellini e Gordigiani .	**Venturiero** (il), 1851. Livorno.
Bronner (Giorgio). . .	**Vènus,** 1694. Amburgo.
Desmarets (Enrico) . .	**Vénus et Adonis,** 1697. Parigi.
Mondonville (G. Gius.) .	**Vénus et Adonis,** 1758. Parigi.
Fortia de Piles (Alfonso)	**Vénus et Adonis,** 1785. Nancy.
Stoelzel (Goffredo) . .	**Venus und Adonis.** 1714. Praga.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Vêpres siciliennes** (les), 1855. Parigi (Milano 1856, col titolo *Giovanni di Gusman*).
Roeder (Martino) . . .	**Vera,** 1888. Amburgo.
Haydn (F. G.). . . .	**Vera costanza** (la), 1786. Vienna.
Ditters (de Dittersdorf) .	**Verbesserte Demokrit**(der), 1786. Vienna.
Débillemont (G. Giac.) .	**Vercingétorix,** . . .

Cavalli (P. Francesco) .	**Veremonda l'amazzone d'Aragona**, 1652. Venezia.
Milloecker (Carlo). . .	**Verfluchte Schloss** (das), 1881. Berlino.
Skibinski (L.)	**Verful en dor**, 1879. Bukarest.
Grassi (Giuseppe). . .	**Vergine del castello** (la), 1845. Napoli.
Privitera	**Vergine del castello** (la), 1873. Malta.
Andreozzi (Gaetano) . .	**Vergine del Sole** (la), 1783. Genova.
Bianchi (Francesco) . .	**Vergine del Sole** (la), 1786. Venezia.
Tritto (Giacomo) . . .	**Vergine del Sole** (la), 1790. Napoli.
Cimarosa (Domenico) .	**Vergine del Sole** (la), 1791. Pietroburgo.
Hallstroem (Ivaro) . .	**Vergine prigioniera** (la), 1880. Copenaga.
Lozzi (Emanuele) . . .	**Vergini** (le), 1900. Roma.
Mertens (Giuseppe) . .	**Vergissing** (de), 1869. Anversa.
Paulati (Andrea) . . .	**Veri amici** (i), 1713. Venezia.
Bioni (Antonio) . . .	**Verità disconosciuta** (la), 1732. Breslavia.
Luzzi (Luigi Maria) . .	**Verità e bugia**, 1858. Napoli.
Vivaldi (Antonio). . .	**Verità in cimento** (la), 1720. Venezia.
Gasparini (Francesco) .	**Verità nell' inganno** (la), 1713. Venezia.
Caldara (Antonio). . .	**Verità nell' inganno** (la), 1717. Vienna.
Coccia (Carlo)	**Verità nella bugia** (la), 1810. Venezia.
Maurer (Franc. Antonio)	**Verkaeufliche Haus** (das), 1802. Monaco.
Elsner (Giuseppe). . .	**Verkleidete Sultan** (der), 1792. Breslavia.
Roehm	**Verliebte Maler** (der), 1785, in Germania.
Stamitz (Carlo). . . .	**Verliebte Vormund** (der), 1776. Francoforte.
Eule (C. D.)	**Verliebten Werber** (die), 1796. Amburgo.
Pauer (Ernesto) . . .	**Verlobte** (die), 1861. Mannheim.
Halter (Carlo G.). . .	**Verlobte des Bandits** (die), 1830. Berlino.
Fuchs (Roberto) . . .	**Verlobte des Koenigs** (die), 1889. Vienna.
Aspestrand	**Verlobte des Matrosen** (die), 1896. Gotha.
Wittgenstein (Federico) .	**Verlobte des Welfes** (die), 1878. Gratz.
Zamara (Alfredo) . . .	**Verlobte des Welfes** (die), 1894. Amburgo.
Kullen-Kampff (G.) . .	**Verlobte von Cypern** (die), 1897. Schwerin.

Weber (Bern. Anselmo).	**Verlobte von Messina** (die), 1794. Berlino.
Benda (Giorgio) . . .	**Verlobung** (die), 1790. Konigsberga.
Oelsner (Brunone) . .	**Verlobung** (die), 1894. Darmstadat.
Uberlee	**Verlobuug von Koenig Otto** (die), 1881. Berlino.
Fuchs (Ferdinando) . .	**Verlobungstag** (der), 1842. Vienna.
Schauensee (Franc.Gius.)	**Verlorene Börse des Geizhalses** (die), 1754. Lucerna.
Drechsler (Giuseppe). .	**Verlorene Sohn** (der), 1821. Vienna.
Lickl (Gian Giorgio). .	**Vermeinte Hexenmeister** (der), 1785. Vienna.
Bono (Giuseppe) . . .	**Vero omaggio** (il), 1750. Vienna.
Mayr (G. S.)	**Vero originale** (il), 1808. Roma.
Meiners (Gio. Battista) .	**Veronica Cibo**, 1866. Firenze.
Eberwein (Massimiliano)	**Verpfaenderin** (die), 1827. Rudolsladt.
Génast (Fed. Edmondo).	**Verraeter auf den Alpen** (der), 1833. Weimar.
Kreutzer (Corradino). .	**Verschwender** (der), 1835. Vienna.
Cartellieri (Cas. Ant.) .	**Verschwoerung gegen Gessler** (die), 1733. Berlino.
Schubert (Franz Pietro).	**Verschworenen** (die), 1827. Pest.
Schmidt (M. Enrico). .	**Versiegelte Bürgermeister** (der), 1847. Dresda.
Dalayrac (Nicola) . . .	**Vert-Vert**, 1790. Parigi.
Offenbach (Giacomo). .	**Vert-Vert**, 1869. Parigi.
Gauthier (Eugenio) . .	**Vert-Vert** ou **le Perroquet de Nevers**, 1800. Parigi.
Hiller (G. Adamo) . .	**Verwandelten Weiber** (die), 1767. Köch.
Miller (Giulio)	**Verwandlung** (die), 1805. Breslavia.
Fischer (Antonio) . . .	**Verwandlungen** (die), 1800. Vienna.
Holly (Franc. Andrea) .	**Verwechselung**(die), 1776, in Germania.
Pallavicino (Carlo) . .	**Vespasiano**, 1678. Venezia.
Franck (G. Volfango) .	**Vespasiano**, 1683. Amburgo.
Ariosti (Attilio) . . .	**Vespasiano**, 1724. Londra.
Verdi (Giuseppe) . . .	**Vespri Siciliani** (i), *vedi* **Vêpres Siciliennes.**
Vento (Mattia)	**Vestale** (la), 1770, in Italia.
Giordani (Giuseppe) . .	**Vestale** (la), 1786. Modena.
Rauzzini (M. Venanzio).	**Vestale** (la), 1787. Londra.
Spontini (Gaspare) . .	**Vestale** (la), 1807. Parigi.

Pucitta (Vincenzo) . .	**Vestale** (la), 1809. Londra.
Generali (Pietro) . . .	**Vestale** (la), 1816. Trieste.
Guhr (Carlo Guglielmo).	**Vestale** (la), 1817. Cassel.
Pacini (Giovanni). . .	**Vestale** (la), 1823. Milano (Barcellona 1841).
Mercadante (Saverio) .	**Vestale** (la), 1840. Napoli.
Arnold (Samuele). . .	**Veteran tar** (the), 1801. Londra.
Eulenstein (Antonio) .	**Vetter Damien,** 1806. Vienna.
Saint-Lubin (Leone) . .	**Vetter des Doktor Faustus** (der), 1830. Berlino.
Doche (P. Giuseppe) .	**Veuf du Malabar** (le), 1845. Parigi.
Lebrun (Luigi S.) . .	**Veuve américaine** (la), 1799. Parigi.
Hervé (Florimondo R.)	**Veuve du Malabar** (la), 1873. Parigi.
Duni (Egidio Romano) .	**Veuve indienne** (la), 1758. Parigi.
D'Arienzo (Nicola) . .	**Viaggi** (i), 1875. Milano.
Leo (Leonardo) . . .	**Viaggiatori** (i), 1754. Parigi.
Piccinni (Nicola) . . .	**Viaggiatori felici** (i), 1776. Napoli.
Anfossi (Pasquale) . .	**Viaggiatori felici** (i), 1782. Londra.
Parenti (Francesco) . . .	**Viaggiatori felici** (i), 1785. Venezia.
Mazzoni (Antonio) . .	**Viaggiatori ridicoli** (i), 1756. Parma.
Perillo	**Viaggiatori ridicoli** (i), 1761. Venezia.
Gassmann (Floriano). .	**Viaggiatori ridicoli** (i), 1769. Vienna.
Guglielmi (Pietro) . .	**Viaggiatori ridicoli** (i), 1772. Venezia.
Fioravanti (Valentino) .	**Viaggiatori ridicoli** (i), 1800. Napoli.
Tritto (Giacomo) . . .	**Viaggiatrice di spirito** (la), 1781. Napoli.
Rossini (Gioacchino). .	**Viaggio a Reims** ossia **l' Albergo del Giglio d' oro** (un), 1825. Parigi.
Natalucci (Tiberio) . .	**Viaggio di Bellini** (un), 1838. Roma.
Hallstroem (Ivaro) . .	**Viaggio di Wiking** (il), 1877. Stoccolma.
Berton (Enrico M.) . .	**Viala** ou **le héros de la Durance,** 1792. Parigi.
Litta (Giulio)	**Viandante** (il), 1873. Milano.
Bertoni (Ferdinando) .	**Vicende amorose** (le), 1760. Venezia.
Tritto (Giacomo) . . .	**Vicende amorose** (le), 1810. Napoli.
Himmel (F. Enrico) . .	**Vicende d' amore** (le), 1800. Vienna.
Gasparini ed altri . .	**Vicende d'amore e di fortuna** (le), 1710. Venezia.
Guglielmi (Pietro) . .	**Vicende d'amore e di fortuna** (le), 1784. Roma.
Piccinni (Nicola) . . .	**Vicende della sorte** (le), 1762. Napoli.
Tanara (Giulio) . . .	**Vicerè del Messico,** (il), 1876. Torino.

Raimondi (Pietro) . .	**Viclinda**, 1834. Napoli.
Isouard (Niccolò) . . .	**Victime des arts** (la), 1811. Parigi.
Schiefferdecker, Mattheson e Bronner	**Victor**, 1702. Amburgo.
Edwards (Giuliano) . .	**Victorian**, 1884. Londra.
Grégoir (Edoardo) . .	**Vie** (la), 1848. Anversa.
Charpentier (Gustavo) .	**Vie du poète** (la), 1892. Parigi.
Moulinghen (L. Carlo) .	**Vieillard amoureux** (le), 1810, in Francia.
Labat	**Vieillard philosophe** ou **les deux hymens** (le), 1794. Parigi.
Fétis (Franc. Giuseppe)	**Vieille** (la), 1826. Parigi.
Jadin (L. E.)	**Vieillesse d'Annette et Lubin** (la), 1791. Parigi.
Pastore	**Vieni sul mar!** 1888. Roma.
Truhn (Fed. Gerolamo).	**Vierjaehrige Posten** (der), 1833. Berlino.
Reinelt	**Vierjaehrige Posten** (der), 1850. Colonia.
Glaeser (Francesco) . .	**Vier Soehne Aymon** (die), 1840. Berlino.
Van der Does (Carlo) .	**Vieux château** (le) 1850. La Aja.
Della Maria (Domenico)	**Vieux château** ou **la rencontre** (le), 1798. Parigi.
Papavoine	**Vieux coquet** ou **les deux amis** (le), 1761. Parigi.
Piermarini (Francesco) .	**Vieux de la montagne** (le), . . .
Ladurner (Ignazio A.) .	**Vieux fous** (les), 1796. Parigi.
Potier (Enrico) . . .	**Vieux prix de Rome** (le), 1849. Parigi.
Froment	**Vieux soldat et sa pupille** (le), 1785. Parigi.
Mazza (Giuseppe) . . .	**Vigilanza delusa** (la), 1828. Torino.
Van den Acker . . .	**Vijf Jaar Gewacht**, 1855. Anversa.
Hallstroem (Ivaro) . .	**Vikings**, 1877. Stoccolma.
Hackensoellner (L.) . .	**Villa du spirite** (la), 1877. Firenze.
Hullah (Giovanni) . .	**Village coquette** (the), 1836. Londra.
Bianchi (Francesco) . .	**Villageoise enlevée** (la), 1790. Parigi.
Generali (Pietro) . . .	**Villana al cimento** (la), 1801. Roma.
Rossi (Lauro)	**Villana [contessa** (la), 1830. Napoli (rinnov. per Como 1834).
Valentini (M. A.) . .	**Villana nobile** (la, 1748. Napoli
Cimarosa (Domenico) .	**Villana riconosciuta** (la), 1783. Napoli.
Seydelmann (Francesco)	**Villanella di Misnia** (la), 1784. Dresda.
Anfossi (Pasquale) . .	**Villanella di spirito** (la), 1787. Roma.
Orlandi (Ferdinando) .	**Villanella fortunata** (la), 1804. Torino.
Mozart (Volfango) . .	**Villanella rapita** (la), 1785. Vienna.

Bianchi (Francesco) . . **Villanella rapita** (la), 1785. Venezia (Parigi 1790).
Ferrari (Giac. Goffredo) **Villanella rapita** (la), 1797. Londra.
Bondineri (Michele) . . **Villanella rapita** (la), 1798. Firenze.
Palione . . . . **Villanella rapita** (la), 1804. Roma.
Marinelli (Gaetano) . . **Villanella semplice** (la), 1810. Roma.
Marinelli (Gaetano) . . **Villano al governo,** ossia **amore aguzza l'ingegno** (il), 1791. Napoli.
Naumann (G. Amedeo) . **Villano geloso** (il), 1774. Dresda.
Fioravanti (Valentino) . **Villano in angustie** (il), 1806. Napoli.
Buroni (Antonio) . . . **Villeggiatrici ridicole** (le), 1764. Venezia.
Piccinni (Nicola) . . . **Villeggiatura** (la), 1762. Napoli.
Perillo . . . . **Villeggiatura** (la), 1769. Venezia.
Marulli (Giacomo) . . **Vllieggiatura** (la), 1857 Napoli.
Zoboli (Giovanni) . . . **Villeggiatura** (la), 1857. Napoli.
Puccini (Giacomo) . . **Villi** (le), 1884. Milano.
Krantz (A). . . . . . **Vin de la cure** (le), 1896. Ginevra.
Bottesini (Giovanni) . . **Vinciguerra,** 1870. Napoli.
Fiorillo (Ignazio) . . . **Vincitor di sè stesso** (il), 1741. Venezia.
Lotti (Antonio). . . . **Vincitor generoso** (il), 1718. Venezia.
Draghi (Antonio) . . . **Vincitor magnanimo in Tito Quinzio Flaminio** (il), 1678. Vienna.
Masetti (Umberto) . . **Vindice,** 1891. Bologna.
Polani (Gerolamo) . . **Vindice la pazzia della vendetta,** 1707. Venezia.
Skraup (G. Nepom.) . . **Vineta,** 1849. Praga.
Wuerst (Riccardo) . . **Vineta,** 1864. Mannheim.
Hermann (R. L.) . . . **Vlneta,** 1891. Cassel.
Cotti-Caccia . . . . . . **Vino di Barbera** (il), 1866. Pinerolo.
Bishop (E. R.). . . . **Vintagers** (the), 1809. Londra.
Weiss (Carlo) . . . . **Viola,** 1892. Praga.
Arensen (A.) . . . . **Viola,** 1893. Amburgo.
Perelli (Edoardo) . . . **Viola Pisani,** 1873. Milano.
Logroscino (Niccolò). . **Violante,** 1741. Napoli.
Alberti (Lodovico) . . **Violante,** 1899. Venezia (Torino 1900).
Mercadante (Saverio) . **Violenza e costanza,** 1819. Napoli.
Mercadante (Saverio). . **Violetta,** 1853. Napoli.
Carafa e Leborne . . . **Violette** (la), 1828. Parigi.
Behrems (Ermanno) . . **Violette,** 1855. Stoccolma.
Van Hoey (Gustavo). . **Violier** (le), 1872. Malines.
Litta (Giulio) . . . . **Violinaio di Cremona** (il), 1882. Milano.

Gianetti (Giovanni) . .	**Violinaio di Cremona** (il), 1898. Milano.
Trenck	**Violinenmacher von Cremona** (der), 1886. Schwerin.
Mercuri (Agostino) . .	**Violino del Diavolo** (il), 1878. Cagli (Pesaro). (Roma 1881).
Duruette (Camillo) . .	**Violon de Crémone** (le), 1865. Metz.
Ginouvès (Ferdinando) .	**Violon de Stradivarius** (le), 1877. Marsiglia.
Jaques-Dalcroze (Emilio)	**Violon maudit** (le), 1893. Ginevra.
Bishop (E. R.). . . .	**Virgin of the Sun** (the), 1812. Londra.
Andreozzi (Gaetano) . .	**Virginia,** 1785. Roma.
Albertini (Gioacchino) .	**Virginia,** 1786. Roma.
Raphael	**Virginia,** 1794. Vienna.
Federici (Vincenzo) . .	**Virginia,** 1809. Roma.
Casella (Pietro) . . .	**Virginia,** 1812. Milano.
Miro (Anton Luigi) . .	**Virginia,** 1840. Lisbona.
Nini (Alessandro). . .	**Virginia,** 1843. Genova.
Vaccaj (Nicola) . . .	**Virginia,** 1845. Roma.
Petrella (Errico) . . .	**Virginia,** 1861. Napoli.
Mercadante (Saverio) .	**Virginia,** 1866. Napoli.
Muratori (Lodovico) . .	**Virginia** ossia **un' imprudenza,** 1866. Bologna.
Seydelmann (Eugenio) .	**Virginie,** 1839. Breslavia.
Berton (Enrico M.) . .	**Virginie** ou **les Décemvirs,** 1823. Parigi.
Zannettini (Antonio). .	**Virginio Console,** 1704. Venezia.
Alberti (Carlo). . . .	**Virgo Dolorosa,** 1896. Cagliari.
Hasse (Giov. Adolfo). .	**Viriate,** 1739. Venezia.
Galuppi (Baldassare). .	**Viriate,** 1762. Venezia.
Gnecchi (Vittorio). . .	**Virtù d' amore,** 1896. Verderio.
Cavalli (Pier Francesco)	**Virtù degli strali d' amore** (la), 1642. Venezia.
Boniventi (Giuseppe). .	**Virtù fra i nemici** (la), 1718. Venezia.
Keiser (Reginaldo) . .	**Virtù premiata** (la), 1714. Amburgo.
Trento (Vittorio) . . .	**Virtù riconosciuta** (la), 1785. Venezia.
Ziani (Marcantonio) . .	**Virtù sublimata dal Grande** (la), 1683. Venezia (rinnovato 1697).
Ziani (Marcantonio) . .	**Virtù trionfante dell' amore e dell'odio** (la), 1691. Venezia.
Scarlatti (Alessandro) .	**Virtù trionfante dell'odio e dell'amore** (la), 1716. Napoli.
Caruso (Luigi). . . .	**Virtuosa alla moda** (la), 1777. Venezia.

Guglielmi (Pietro). . . **Virtuosa bizzarra** (la), ...
Guglielmi (Pietro). . . **Virtuosa in Margellina** (la), 1774. Venezia.
Galuppi (Baldassare). . **Virtuose ridicole** (le), 1752. Venezia.
Paisiello (Giovanni) . . **Virtuose ridicole** (le), 1765. Parma.
Fioravanti (Valentino) . **Virtuose ridicole** (le), ...
Sinico (Giuseppe) . . . **Virtuosi a Barcellona** (i), 1841. Trieste (Venezia 1842).
Fioravanti (Valentino) . **Virtuosi ambulanti** (i), 1807. Parigi.
Mayr (G. S.) . . . . **Virtuosi di teatro** (i), 1801. Venezia.
Schoberlechner (Franc.). **Virtuosi teatrali** (i), 1814. Firenze.
Purcell (Enrico) . . . **Virtuous wife** (the), 1680. Londra.
Gherardeschi (Filippo) . **Visionari** (i), 1765. Lucca.
Anfossi (Pasquale) . . **Visionari** (i), 1771. Roma.
Astaritta (Gennaro) . . **Visionari** (i), 1772. Napoli.
Paisiello (Giovanni) . . **Visionari** (i), 1794. Napoli.
Volkert (Franz) . . . **Visionario** (il), 1810. Leopoldstadt.
Hignard (G. Luigi) . . **Visionnaire** (le), 1851. Nantes.
Peri (Achille) . . . . **Visita a Bedlam** (una), 1839. Marsiglia.
Devienne (Francesco) . **Visitandines** (les), 1792. Parigi (riform. e aumentato 1793).
Blangini (Teodoro) . . **Visite à Bédlam** (une), 1872. Lione.
Guenée (Luca). . . . **Visite à la campagne** (une), 1817. Parigi.
Nicolai (Ottone) . . . **Vispe comari di Windsor** (le), 1849. Berlino (Parigi 1866).
Raimondi (Pietro). . . **Vita d' un giocatore** (la), 1833. Napoli.
Glinka (Michele) . . . **Vita per lo Czar** (la) , *vedi* **Zarskaja Skisu.**
Lucatello (Ettore). . . **Vittima** (la), 1900. Venezia.
Peri (Achille) . . . . **Vittor Pisani,** 1857. Reggio E. (Costantinopoli 1861, Torino 1862).
Ferrari (Benedetto) . . **Vittoria d' Imeneo** (la), 1648. Modena.
Boniventi (Giuseppe) . . **Vittoria della costanza** (la), 1702. Roma.
Woytisseck (A. Giov.) . **Vittoria della fedeltà** (la), 1811. Praga.
Draghi (Antonio) . . . **Vittoria della Fortezza** (la), 1687. Vienna.
Rolle (Enrico) . . . . **Vittoria di David** (la), 1776. Lipsia.

Bona (Pasquale) . . .	**Vittoria madre degli eserciti,** 1863. Genova.
Mellon (Alfredo) . . .	**Vittorina, o la notte porta consiglio,** 1859. Londra.
Piccinni (Nicola) . . .	**Vittorino,** . . . Napoli.
Godard (Beniamino) . .	**Vivandière** (la), 1895. Parigi.
Orgiani	**Vizio depresso e la virtù coronata** (il), 1686. Venezia.
Van der Stucken (Franck)	**Vlasda,** . . . Nuova York.
Pugno (Raoul). . . .	**Vocation de Marius** (la), 1890. Parigi.
Mosca (Giuseppe). . .	**Voce misteriosa** (la), 1823. Torino.
Piccinni (Alessandro) .	**Vœu ou le solitaire du Canada** (le), 1801. Parigi.
Dussek (Francesco B.) .	**Voglia di dote e non di moglie,** 1789. Milano.
Coccia (Carlo)	**Voglia di dote e non di moglie,** 1810. Ferrara.
Dubuat, Bertrand ed altri	**Voisinage** (le), 1800. Parigi.
Boieldieu (Fr. Adriano).	**Voitures versées** (les), 1808. Pietroburgo (Parigi 1820).
Tschaïkowsky (Pietro) .	**Voivoda,** 1869. Mosca.
Boulanger (Ernesto) . .	**Voix** (une), 1845. Parigi.
Alary (Giulio)	**Voix humaine** (la), 1861. Parigi.
Rosenhaim (Giacobbe) .	**Volage et jaloux,** 1863. Baden.
Devienne (Francesco) .	**Volécour ou un tour de page,** 1797. Parigi.
Fontaine (E.)	**Volée de mi-carême** (la), 1878. Namur.
Sala (Nicola)	**Vologeso,** 1737. Roma.
Leo (Leonardo) . . .	**Vologeso,** 1744. Napoli.
Zoppi (Francesco). . .	**Vologeso,** 1757. Pietroburgo.
Jomelli (Nicola) . . .	**Vologeso,** 1764. Stoccarda.
Sarti (Giuseppe) . . .	**Vologeso,** 1765. Parma.
Rutini (Gian Marco). .	**Vologeso,** 1767. Venezia.
Sacchini (Antonio G.) .	**Vologeso,** 1772. Parma.
Gerace	**Vologeso,** 1796. Venezia.
Boïsson	**Volontaires de la République** (les), 1886. Châlons-sur-Marne.
Planquette (Roberto). .	**Voltigeurs de la 32.e** (les), 1880. Parigi.
Asioli (Bonifazio). . .	**Volubile** (la), 1786. Parma.

Rodenberg	**Vom Himmel geschlossene Ehen,** 1857, Francoforte.
Scholz (Bernardo). . .	**Vornehme Gast** (der), 1882. Lipsia.
Scholz (Bernardo). . .	**Vornehmen Wirthe** (die), 1883. Lipsia.
Vallini (Pietro) . . .	**Voto** (il), 1894. Roma.
Giordano (Umberto) . .	**Voto** (il), ...
Generali (Pietro) . . .	**Voto di Jefte** (il), 1833. Barcellona.
Mazza (Giuseppe) . . .	**Voto di Jefte** (il), 1834. Trieste.
Catrufo (Giuseppe) . .	**Voyage à la Cour,** 1828. Parigi.
Grisar (Alberto) . . .	**Voyage autour de ma chambre** (le), 1859. Parigi.
Bazin (Francesco). . .	**Voyage en Chine** (un), 1865. Parigi.
Roger (Vittorio) . . .	**Voyage en Écosse** (le), 1888. Lilla.
Pacini (A. Francesco) .	**Voyage impromptu** (le), 1806. Parigi.
Gasse (Ferdinando) . .	**Voyage incognito** (le), 1819. Parigi.
Lemoyne (Giov. Battista)	**Vrais sans-culottes** (les), 1794. Parigi.
Séroff (Alessandro) . .	**Vrajia Sila,** 1872. Pietroburgo.
Mertens (Giuseppe) . .	**Vrijer in de Strop** (de), 1866. Anversa.
Arrieta (Emilio) . . .	**Vuelta del Corsaro** (la), 1863. Madrid.

W

Holly (Franc. Andrea) .	**Waarenhaendler von Smyrna** (der), 1775. Berlino.
Doppler (Carlo) . . .	**Wadou Fia,** 1854. Pest.
Lortzing (Alberto) . .	**Waffenschmied** (der), 1846. Colonia.
Kappey	**Wager** (the), 1872. Londra.
Schweitzer (Antonio) .	**Wahl des Hercules** (die), 1775. Gotha.
Strauss (Giuseppe) . .	**Währwolf** (der), 1839. Carlsruhe.
Franz (H.)	**Währwolf** (der), 1881. Dresda (Amburgo 1895).
Hochberg (Hans) . . .	**Währwolf** (der), 1895. Amburgo.
Stolze (E. Guglielmo) .	**Waise** (die), 1858. Vienna.
Seyfried (Ign. Saverio) .	**Waise und der Moerder** (die), 1800. Vienna.
Weigl (Giuseppe) . . .	**Waisenanstalt** (die), 1815. Vienna.
Westmeyer (Guglielmo)	**Wald bei Hermannstadt** (der), 1864. Dresda (Praga 1867).
Lichtenstein (Luigi) . .	**Waldburg** (die), 1822. Dresda.
Weigl (Giuseppe). . .	**Waldemar,** 1824. Vienna.

Benda (Giorgio) . . .	**Walder**, 1777. Gotha.
Mayer (Guglielmo) . .	**Waldfräulein** (das), 1876. Praga.
Weber (Carlo Maria) .	**Waldmaedchen** (das), 1800. Monaco (rifatto 1807 per Stoccarda, col titolo *Sylvana*).
Henneberg (G. Batt.) .	**Waldmaenner** (die), 1815. Vienna.
Strauss (Giovanni) . .	**Waldmeister**, 1895. Vienna.
Müller (Adolfo) . . .	**Waldmeister's Brautfahrt**, 1873. Amburgo.
Marschner (Enrico) . .	**Waldmüller's Margret**, 1855. Annover.
Kittl (Gian Federico) .	**Waldume**, 1851. Praga.
Hart (Giuseppe) . . .	**Walk for a wager** (a), 1820. Londra.
Wagner (G. Riccardo) .	**Walküre** (die), 1870. Monaco (Bayreuth 1876, Brusselle 1887, Torino 1891, Parigi 1893).
Pacini (Giovanni) . .	**Wallace** o **l'Eroe scozzese**, 1820. Milano.
Catel (C. Simone). . .	**Wallace** ou le **Ménétrel ècossais**, 1817. Parigi.
Musone (Pietro) . . .	**Wallenstein**, 1873. Napoli.
Denza (Luigi)	**Wallenstein**, 1876. Napoli.
Ruiz (Gustavo R.) . .	**Wallenstein**, 1877. Bologna.
Gluck (Cristoforo) . .	**Wallfahrer von Mekka** (die), 1765. Berlino.
Forster (Giuseppe) . .	**Wallfahrt der Koenigin** (die), 1878. Vienna.
Henneberg (Riccardo) .	**Wallfahrt der Koenigin** (die), 1882. Stoccolma.
Catalani (Alfredo) . .	**Wally** (la), 1892. Milano.
Schaeffer (Carlo) . . .	**Walmire und Gertrude**, 1798. Pleiss.
Markull (Federico Gugl.)	**Walpurgisfest** (das), 1840. Danzica.
Weitzmann (Carlo Fed.)	**Walpurgisnacht**, 1835. Reval.
Schroeder (Ermanno) .	**Walpurgisnacht**, 1847. Berlino.
Kauders (Alberto) . .	**Walther von der Vogelweide**, 1895. Praga (Vienna 1896).
Doppler (Carlo) . . .	**Wanda**, 1851. Pest (Vienna 1862).
Wogrich (Massimo) . .	**Wanda**, 1875. Firenze.
Dvorzak (Antonio) . .	**Wanda**, 1876. Praga.
Bacchini (Romolo) . .	**Wanda**, 1896. Torino.
Bishop (E. R.) . . .	**Wandering boys** (the), 1814. Londra.
Eulenstein (Antonio) .	**Wanderschaft** (die), 1798. Vienna.

Howard-Talbot. . . . **Wapping old stairs**, 1894. Londra.
Ruprecht . . . . **Was erhalt die Männer treu?** 1795. Vienna.
Clasing (G. E.) . . . . **Was ist das Wahre?**, 1811. Amburgo.
Weidt (C. Enrico) . . **Was ist die Liebe?**, 1863. Pest.
Nidecki . . . . **Wasserfall in Feinhein** (der), 1825. Vienna.
Dibdin (Carlo) . . . . **Waterman** (the), 1790. Londra.
Fuss (Giovanni) . . . **Watwort**, 1810. Presburgo.
Holstein (Franz) . . . **Waverley**, 1852. Brunswick.
Kreutzer (Corradino) . **Waverley Hoehlo** (die), 1830. Praga.
Taeglichsbeck (Tomaso) **Weber's bild**, 1823. Monaco.
Bishop (E. R.) . . . **Wedding eve** (the), 1829. Londra.
Arnold (Samuele). . . **Wedding night** (the), 1780. Londra.
Kalkbrenner (Cristoforo) **Weib und das Geheimnis** (das), . . .
Kreutzer (Corradino) . **Weib vom Kaukasus** (das), 1846. Amburgo.
Conrad (Carlo Edoardo) **Weiber von Weinsberg** (die), 1850. Lipsia.
Schnabel (Carlo) . . . **Weiber von Weinsberg** (die), 1856. Breslavia.
Schmidt (Gustavo) . . **Weiber von Weinsberg** (die), 1859. Monaco (Francoforte 1861).
Woyrsch (G. Felice) . **Weiberkrieg** (der), 1890. Amburgo.
Bierey (Benedetto) . . **Weibermarkt** (der), 1805. Vienna.
Schmidt (Gustavo) . . **Weibertreue** (die), 1859. Berlino (Magonza 1862).
Schenck (Giovanni) . . **Weihnachten auf dem Lande**, 1792. Vienna.
Beecke (Ignazio) . . . **Weinlese** (die), 1777. Amburgo (Vienna 1785).
Schenck (Giovanni) . . **Weinlese** (die), 1791. Vienna.
Clasing (Giovanni) . . **Welcher ist der Rechte?** 1811. Amburgo.
Wittigenstein (Federico) **Welfenbraut** (die), 1879. Gratz (Salisburgo 1880).
Huber (Hans) . . . . **Weltfrühling**, 1894. Basilea.
Ladurner (Ignazio) . . **Wenzel ou le Magistrat du Peuple**, 1794. Parigi.
Müller (A.) . . . . . . **Wer Andern eine Grube gräbt fällt selbst hinein**, 1824. Vienna.

Bierey (Benedetto) . .	**Wer zuletzt lacht, lacht am besten,** 1804. Breslavia.
Benvenuti (Nicola) . .	**Werter,** 1811. Pisa.
Pucitta (Vincenzo) . .	**Werter e Carlotta,** 1804. Milano.
Aspa (Mario)	**Werther** . . . .
Gentili (Raffaele)	**Werther,** 1862. Roma (Milano 1864).
Massenet (Giulio) . . .	**Werther,** 1893. Parigi (Vienna medesimo anno).
Wolf (Beniamino G.) .	**Westward-ho!,** 1894. Boston.
Weber (Bern. Anselmo)	**Wette** (die), 1807. Berlino.
Maurice (Adolfo) . . .	**Wette** (die), 1884. Dresda.
Poiszl (Nepomuceno) .	**Wettkampf in Olympia** (der), 1810. Monaco.
Davy (Giovanni) . . .	**What a blunder!** 1800. Londra.
Biletta (Emanuele) . .	**White magie** (the), 1848. Londra.
Reeve (Guglielmo) . .	**White plume** (the), 1806. Londra.
Bishop (E. R.) . . .	**Who wants a wife?** 1814. Londra.
Conradi (Augusto) . .	**Wie gewonnen, so zerronnen,** 1856. Berlino.
Romberg (Bernardo) . .	**Wiedergefundene Statue** (die), 1790. Bonn.
Götz (Ermanno) . . .	**Wiederspenstigen Zähmung** (der), 1874. Mannheim (Berlino 1876).
Alsdorf	**Wiedertaeufer oder Johann von Leyden** (der), 1839. Rostock.
Zenger (Max)	**Wieland der Schmied,** 1880. Monaco (riform. 1894).
Schack (Benedetto) . .	**Wiener-Zeitung** (die), 1788. Vienna.
Gerl (Francesco) . . .	**Wiener-Zeitung** (die), 1794. Brünn.
Elsner (Giuseppe) . .	**Wieszczka Urzella,** 1806. Varsavia.
Mazzinghi (Giuseppe) .	**Wife of two husbands** (the), 1803. Londra.
Hallèn (Andrea) . . .	**Wiking,** 1881. Lipsia.
Nicolai (G. C.) . . .	**Wilddiebe** (die), 1780. Zwoll.
Payer (E. Gerolamo) .	**Wilde Jaeger** (der), 1807. Vienna.
Nessler (Vittorio) . . .	**Wilde Jaeger** (der), 1882. Strasburgo.
Weber (Carlo Mario) .	**Wilde Jagd** (die), ...
Triebensée (Giuseppe) .	**Wilde Jagd** (die), 1832. Praga.
Sussmayer (Fr. Saverio)	**Wildfang** (der), 1798. Vienna.
Walter (Ignazio) . . .	**Wildpret** (das), 1799 . . .
Lortzing (Alberto) . .	**Wildschütze** (der), 1842. Berlino.

Werneicke (Alfredo) . .	**Wildschütze** (der), 1895. Coblenza.
Van Duyse (Florimondo)	**Wildstrooper** (de), 1870. Gand.
Ginouvès (Ferdinando) .	**Wilfride**, 1869. Marsiglia.
Weber (Bern. Anselmo)	**Wilhelm Tell**, 1795. Berlino.
Foerster	**Wilhelm von Oranien**, 1846. Potsdam.
Hofmann (Enrico) . .	**Wilhelm von Oranien**, 1882. Berlino.
Grégoir (Edoardo Gior.)	**Wilhem Beukels**, 1856. Brusselle.
Bishop (E. R.) . . .	**William and Adelaïde**, 1831. Londra.
Torrance (Giorgio Gugl.)	**William of Normandy**, 1858. Dublino.
Cui o Kui (Cesare) . .	**William Ratcliff**, 1869. Pietroburgo.
Pizzi (Emilio)	**William Ratcliff**, 1889. Bologna.
Leroux (Saverio) . . .	**William Ratcliff**, 1900. Parigi.
Bishop (E. R.) . . .	**William Tell**, 1825. Londra.
Hooke (Giacomo) . . .	**Wilmore castle**, 1800. Londra.
Lacombe (Luigi) . . .	**Winkelried**, 1892. Ginevra.
Flotow (Federico) . .	**Winter's tale**, 1859. Weimar (Dresda 1862).
Gyrowetz (Adalberto) .	**Winterquartier in America** (das), 1840...
Kunzen (Federico) . .	**Winzerfest** (das), 1793. Praga.
Friberth (Carlo Gius.) .	**Wirkung der Natur** (die), 1786. Passaw.
Meyerbeer (Giacomo) .	**Wirth und Gast**, 1813. Vienna.
Schubert (Giuseppe) . .	**Wirthshaus von Genua** (das), 1780. Schwedt.
Umlauff (Michele) . .	**Wirthshaus von Granada** (das), 1811. Vienna.
Hol (Riccardo) . . .	**Wit de Branding**, 1894. Amsterdam.
Lobe (Gian Cristiano) .	**Witikind**, 1821. Weimar.
Nicolini (Giuseppe) . .	**Witikind**, 1829. Venezia.
Wolfram (Giuseppe M.)	**Witikind**, 1835. Vienna.
Rafael (Franc. Saverio).	**Witikind**, 1861. Gratz.
Kalkbrenner (Cristoforo)	**Wittwe von Malabar** (die), . . . Rheinsberg.
Tost (Giovanni) . . .	**Wittwer und Wittwe**, 1795. Presburgo.
Finger (Goffredo) . . .	**Wive's excuse** (the), 1692. Londra.
Silva (Daniele) . . .	**Wivre** (la), . . .
Horn (C. Edoardo) . .	**Wizard** (the), 1812. Londra.
Sullivan (Arturo) . . .	**Wizard** (the), 1877. Londra.
Bierey (Benedetto) . .	**Wladimir**, 1807. Vienna.
Skuhershy (Fr. Z.) . .	**Wladimir**, 1869. Praga.
Geiger (Giuseppe) . .	**Wlasta**, 1840. Vienna.
Fischer (Antonio) . .	**Wohlthaetige Genius** (der), 1805. Vienna.

Compositore	Opera
Titl (Antonio)	**Wolkenkind** (das), 1852. Vienna.
Draghi (Giovanni) . .	**Wonders in the Sun** (the), 1706. Londra.
Shield (Guglielmo) . .	**Woodman** (the), 1791. Londra.
Horn (C. Edoardo) . .	**Woodman's hut** (the), 1806. Londra.
Bierey (Benedetto) . .	**Wortstreit** (der), 1814. Breslavia.
Serow (Alessandro) . .	**Wrazyie**, 1871. Pietroburgo.
Essiger	**Wuensche** (die), 1797, Luebben.
Hermann (R.)	**Wulfrin**, 1896. Colonia.
Hoffmeister (Fr. Antonio)	**Wunderbare Jagd** (die), 1806. . . . .
Spindler (Fr. Stanislao).	**Wunderbare Mann** (der), 1799. Vienna.
Nohr (Crist. Federico) .	**Wunderbaren Lichter** (die), 1833. Meiningen.
Benoni	**Wunderblume** (die), 1850. Vienna.
Schoenebeck	**Wunderigel** (der), 1778. Konigsberga.
Bergt (Cristiano) . . .	**Wunderkur** (die), 1810. Lipsia.
Aigner (Engelberto) . .	**Wunderlilie** (die), 1824. Vienna.
Seyfried (Ignazio S.) .	**Wundermann am Rheinfall** (der), 1799. Berlino.
Kaffka (G. Cristiano) .	**Wüthende Heer** (das), 1782. Breslavia.
André (Giovanni) . . .	**Wüthende Heer** (das), 1778. Berlino.
Lasser (Giov. Batt.) . . .	**Wüthende Heer** (das), 1792. Monaco.
Rieger (G. Nepomuceno)	**Wüthende Heer** (das), 1795. Brünn.

X

Compositore	Opera
Marliani (Marco Aur.) .	**Xacarilla** (la), 1839. Parigi.
Garcia (M. V.) . . .	**Xaira**, 1828. Messico.
Dubois (Teodoro) . . .	**Xavière**, 1895. Parigi.
Cavalli (Pier Francesco)	**Xerxès**, 1671. Parigi (edizione francese di *Serse*).
Foertsch (Gian Filippo).	**Xerxes**, 1689. Amburgo.
Haendel (G. Federico) .	**Xerxes**, 1738. Londra.
Fioravanti (Vincenzo) .	**X. Y. Z.** 1847. Torino.

Y

Compositore	Opera
Nouguès (Carlo) . . .	**Yannha**, 1897. Bordeaux.
Clay (Federico) . . .	**Years ago**, 1869. Londra.

Bishop (E. R.) . . .	**Yelva or the orphan of Russia,** 1829. Londra.
Santis	**Yermack,** 1874. Pietroburgo.
Smith (Carlo)	**Yes or no,** 1809. Londra.
Magnard (Alberico) . .	**Yolande,** 1893. Brusselle.
Tschaïkowsky (Pietro) .	**Yolanthe,** 1895. Lipsia.
Martini (Ettore) . . .	**Yorick,** 1894. Livorno.
Moskowa (Napoleone) .	**Yvonne,** 1855. Parigi.
Limnander (Armando) .	**Yvonne,** 1859. Parigi.
Lefévre (Ernesto) . . .	**Yvonne,** 1885. Reims.
Delioux (Carlo) . . .	**Yvonne et Loïc,** 1854. Parigi.

Z

Zvonàr (Giuseppe L.) .	**Zabòj,** 1864. Praga.
Catrufo (Giuseppe) . .	**Zadig,** 1818. Parigi.
Lucherini (Enrico) . .	**Zadig,** 1886. Livorno.
Vaccaj (Nicola) . . .	**Zadig ed Astartea,** 1825. Napoli.
Pacini (Giovanni). . .	**Zaffira,** 1851. Napoli.
Gallieri	**Zagranella,** 1867. Milano.
Wagner (Gian Carlo) .	**Zahnarzt** (der), 1810. Darmstadt.
Reparaz (Antonio) . .	**Zalda la rinnegata,** 1874. Oporto (Savona 1878).
Mozart (Volfango) . .	**Zaide,** 1773. Venezia.
Winter (Pietro) . . .	**Zaira,** 1805. Londra.
Federici (Vincenzo) . .	**Zaira,** 1806. Milano.
Lavigna (Vincenzo) . .	**Zaira,** 1809. Firenze.
Gandini (Alessandro) .	**Zaira,** 1829. Modena.
Bellini (Vincenzo). . .	**Zaira,** 1829. Parma.
Mercadante (Saverio) .	**Zaira,** 1831. Napoli.
Del Corona (Luigi) . .	**Zaira,** 1863. Livorno.
Lefebvre (Carlo) . . .	**Zaïre,** 1887. Lilla.
De La Nux (Paolo) . .	**Zaïre,** 1890. Parigi.
Rameau (G. Filippo). .	**Zaïs,** 1748. Parigi.
Zumsteeg (G. Rodolfo) .	**Zalaor,** 1794. Stoccarda.
Kurpinski (Carlo). . .	**Zamek na Czorstynie,** 1819. Varsavia.
Hutzler (G. Sigismondo)	**Zamora,** 1805, (?).
Heller (Stefano) . . .	**Zamora,** 1845. Praga.
Stierlin (Adolfo) . . .	**Zamora,** 1894. Chemnitz.

Hérold (L. Ferdinando).	**Zampa ou la fiancée de marbre,** 1831. Parigi (adattato alle scene italiane da Angelo Mariani).
Bach (Cristiano) . . .	**Zanaida,** 1763. Londra.
Auber (D. Francesco) .	**Zanetta,** 1840. Parigi.
Mascagni (Pietro). . .	**Zanetto,** 1896. Pesaro (Milano medesimo anno).
Boume (G.)	**Zangara,** 1880. Parigi.
Schiassi (Gaet. Maria) .	**Zannina finta contessa,** 1827. Modena.
Davis (G. D.)	**Zaporogues** (the), 1895. Birmingham.
Lortzing (Alberto) . .	**Zar und Zimmermann,** 1854. Berlino.
Arne (Tom. Agostino) .	**Zara,** 1736. Londra.
Hamma (Beniamino) .	**Zarrisco,** . . . . Konigsberga.
Glinka (Michele) . . .	**Zarskaja Sklsu,** 1836. Pietroburgo.
Hebenstreit (Pantaleo) .	**Zauberdiadem** (das) 1736. Vienna.
Hartmann (P. E.) . .	**Zauberei des Ruinen** (die), 1896. Amburgo.
Holly (Fr. Andrea) . .	**Zauberer** (der), 1773 . . . .
Dorn (Enr. Luigi) . .	**Zauberer** (der), 1834. Konigstadt.
Mozart (Volfango) . .	**Zauberflöte** (die), 1791. Vienna (Parigi 1816).
Aigner (Engelb.) . . .	**Zauberlilie** (die), 1824. Vienna.
Eybler (Giuseppe D.) .	**Zauberische Degen** (der), 1790. Vienna.
Volkert (Franz) . . .	**Zauberhut** (der), 1812. Vienna.
Eberl (Antonio) . . .	**Zauberin** (die), 1795. Vienna.
Reichardt (Giov. Feder.)	**Zauberlanterne der Liebe** (die), 1773...
Lickl (Gian Giorgio). .	**Zauberpfeil** (der), 1815. Vienna.
Schroeder (Carlo) . . .	**Zauberring** (der), 1871. Vienna.
Boehmer (Carlo) . . .	**Zauberruthe** (die), 1824. Berlino.
Mühldoerfer (Guglielmo)	**Zauberschlaf** (der), 1868. Lipsia.
Schultz-Beuthen	**Zauberschlaf** (der), 1879. Zurigo.
Titl (Antonio)	**Zauberschleier** (der), 1852. Vienna.
Kanne (Fed. Augusto) .	**Zauberschminke** (die), 1833. Vienna.
Remde	**Zaubersee** (der), 1825. Vienna (Weimar 1826).
Müller (Venceslao) . .	**Zaubertrommel** (die), 1795. Vienna.
Rheinberg (Giuseppe) .	**Zauberwort** (das), 1867. Monaco.
Leoncavallo (Ruggero) .	**Zazà,** 1900. Milano.
Schindelmeisser (Luigi).	**Zehn glücklichen Tage**(die), 1840. Vienna.
Coronaro (Gellio) . . .	**Zeila,** 1880. Venezia
Deshayes (Prospero) . .	**Zélia,** 1791. Parigi.

Strauss (Giuseppe) . . **Zélide**, 1837. Carlsruhe.
Ferrand . . . . **Zélie**, 1749. Versailles.
Rigade (Andrea G.) . . **Zèlie et Lindor**, 1765. Parigi.
Blangini (G. M.) . . . **Zélie et Terville**, 1803. Parigi.
Philidor (F. Andrea). . **Zélime et Mélide**, 1773. Parigi.
Bordèse (Luigi) . . . **Zelimo e Zoraide**, 1834. Torino.
Millico (Giuseppe) . . **Zelinda**, 1787. Napoli.
Pucitta (Vincenzo) . . **Zelinda e Lindoro**, 1803. Milano.
Tritto (Domenico). . . **Zelinda e Rodrigo**, 1812. Napoli.
Rebel e Francoeur . . **Zélindor roi des Sylphes**, 1745. Versailles.
Genoves (T.) . . . . **Zelma**, 1835. Bologna.
Paisiello (Giovanni) . . **Zelmira**, ...
Rossini (Gioacchino). . **Zelmira**, 1822. Napoli (Parigi 1826).
Galleazzi (Antonio) . . **Zelmira in Creta**, 1729. Venezia.
Lebrun (L. Sebastiano) . **Zeloïde** ou **les fleurs enchantées**, 1818. Parigi.
Mussini (Nicola) . . . **Zemira**, ... Berlino.
Perotti (Gian Domenico) **Zemira e Gondarte**, 1788. Alessandria.
Tozzi (Antonio) . . . **Zemira ed Azor**, 1792. Barcellona.
Garcia (M. V.). . . . **Zemira ed Azor**, 1827. Messico.
Grétry (And. Ernesto) . **Zémire et Azor**, 1771. Fontainebleau.
Baumgarten (Goffredo) . **Zemire und Azor**, 1775. Breslavia.
Neefe (Cristiano G.) . . **Zemire und Azor**, 1778. Vienna.
Seyfried (I. Saverio) . . **Zemire und Azor**, 1818. Vienna.
Spohr (Luigi) . . . . **Zemire und Azor**, 1819. Francoforte.
Boretti (Gian Andrea) . **Zenobia**, 1666. Venezia.
Sbacci (Guglielmo) . . **Zenobia**, 1740. Venezia.
Micheli (Benedetto) . . **Zenobia**, 1746. Venezia.
Perez (Dàvide). . . . **Zenobia**, 1751. Torino.
Piccinni (Nicola) . . . **Zenobia**, 1756. Napoli.
Cocchi (Gioacchino) . . **Zenobia**, 1758. Londra.
Sala (Nicola) . . . . **Zenobia**, 1761. Napoli.
Hasse (G. A.) . . . . **Zenobia**, 1763. Vienna.
Schwanberg (G. Goffredo) **Zenobia**, 1767. Brunswick.
Calegari (Giuseppe) . . **Zenobia**, 1779. Modena.
Sirotti (Francesco) . . **Zenobia**, 1783. Modena.
Minoia (Ambrogio) . . **Zenobia**, 1788. Roma.
Federici (Vincenzo) . . **Zenobia**, 1792. Londra.
Bianchi (Francesco) . . **Zenobia**, 1797. Londra.
Pratt (Silas. G.) . . . **Zenobia**, 1898. Nuova York.

Feo (Francesco) . . . **Zenobia** o **l'amor tiranno,** 1713. Napoli.
Albinoni (Tomaso) . . **Zenobia regina dei Palmireni,** 1694. Venezia.
Paisiello (Giovanni) . . **Zenobia regina di Palmira,** 1789. Napoli
Legrenzi (Giovanni) . . **Zenobia e Radamisto,** 1665. Ferrara.
Chelleri (Fortunato) . . **Zenobia e Radamisto,** 1711. Milano (Venezia 1722).
Leo (Leonardo) . . . **Zenobia in Palmira,** 1725. Napoli.
Anfossi (Pasquale) . . **Zenobia in Palmira,** 1790. Firenze.
Porfiri (Pietro). . . . **Zenocrate ambasciatore a' Macedoni,** 1687. Venezia.
Hasse (G.A.) . . . . **Zenocrite,** 1736. Dresda.
Albinoni (Tomaso) . . **Zenone imperator d'Oriente,** 1696. Venezia.
Sabadini (Bernardo) . . **Zenone tiranno,** 1687. Parma.
Rameau (G. Filippo). . **Zéphire,** 1754. Parigi.
Lulli (Luigi e Gian Luigi) **Zèphire et Flore**. 1688. Parigi.
Tayber (Antonio) . . . **Zerbes und Mirabella,** 1795. Vienna.
Amouroux (Luigi Carlo). **Zerbine,** 1883. Bordeaux.
Auber (D. Francesco) . **Zerbine** ou **la corbeille d'oranges,** 1851 Parigi.
Haydn (F. Giuseppe). . **Zerstreute** (der), 1794. Vienna.
Tayber (Francesco) . . **Zerstreute** (der), 1800. Vienna.
Lombardini (Giuseppe) . **Zia Teresa** (la), 1838. Napoli.
Gumbert (Ferdinando) . **Ziegenhirt** (der), 1854. Berlino.
Scholz (Bernardo). . . **Zietenschen Husarem** (die), 1869. Breslavia.
Kaffka (G. Cristiano) . **Zigeuner** (die). 1780. Breslavia.
Ohlhorst . . . . **Zigeuner** (die), 1790. Konigsberga.
Taubert (Carlo G.) . . **Zigeuner** (der), 1834. Berlino.
Flotow (Federico). . . **Zilda,** 1866. Parigi.
Mellara (Carlo) . . . **Zilia,** 1807. Parma.
Villate (Gaspare) . . . **Zilia,** 1877. Parigi.
Martini (Gian Paolo). . **Zimeo,** 1800. Parigi.
Rinaldo da Capua . . . **Zingara** (la), 1755. Parigi.
Vento e Gassmann . . **Zingara** (la), 1771. Firenze.
Donizetti (Gaetano) . . **Zingara** (la), 1822. Napoli.
Staffa (Giuseppe) . . . **Zingara** (la), 1845. Napoli.
De Giosa (Nicola). . . **Zingara** (la), 1868. . . . .
Fuchs (G. N.) . . . . **Zingara,** 1872. Brünn.
Soliva (Carlo Evasio) . **Zingara delle Asturie** (la), 1817. Milano.

Bartolucci (Adelmo) . . **Zingara di Granata** (la), 1890. S. Arcangelo (Romagna).
Terry (Leonardo) . . . **Zingarella**, 1863. Liegi.
O' Kelly (Giuseppe) . . **Zingarella**, 1879. Parigi.
Maestrini . . . . **Zingarella** (la), ...
Fioravanti (Vincenzo) . **Zingari** (i), 1845. Napoli.
Kaldy (Giulio) . . . . **Zingari** (gli), ... Budapest.
Paisiello (Giovanni) . . **Zingari in fiera** (i), 1787. Napoli (Parigi 1802).
Fontana (Uranio) . . . **Zingaro** (lo), 1840. Parigi.
Rossi (Lauro) . . . . **Zingaro rivale** (lo), 1867. Torino.
Van den Acker . . . . . **Zinnelooze van Ostade** (de), 1857. Anversa.
Haussegger (Sigismondo) **Zinnober**, 1898. Monaco.
Rajentroph (Fortunato) . **Zio Battista** (lo), 1844. Napoli.
Gialdi (N.) . . . . . . **Zio d'America** (lo), 1880. Parma.
Schoberlechner (Fran.) . **Zio giovane** (lo), 1826. Vienna.
Arquier (Giuseppe) . . **Zipéa**, 1813. Perpignan.
Catel (C. Simone). . . **Zirphile et fleur de Myrte**, 1818. Parigi.
Vinci (Leonardo) . . . **Zite in galera** (le), 1721. Napoli.
Ritter (Pietro) . . . . **Zitterschlaeger** (der), 1813. Vienna.
Wernhard (Otto) . . . **Zoccolaio di Strasburgo** (lo), 1871. Vienna.
Predieri (Luca Antonio). **Zoe**, 1736. Venezia.
Zamparelli (Dionigi) . . **Zoe**, 1746. Livorno.
Cocchi (Gioacchino) . . **Zoe**, 1756. Venezia.
Miceli (Giorgio) . . . **Zoe**, 1852. Napoli.
Gasparini (Francesco) . **Zoe** ovvero **il comando non inteso**, 1721. Roma.
Plantade (Carlo Franc.). **Zoé** ou **la pauvre petite**, 1800. Parigi.
Van Duyse (Florimondo) **Zoete in Val** (de), 1863. Anversa.
Anonimo. . . . . . . **Zolnierz Czarnoxieznick**, 1800. Varsavia.
Elsner (Giuseppe) . . . **Zona po Drodze**, 1809. Varsavia.
Sullivan (Arturo) . . . **Zoo** (the), 1875. Londra.
Farinelli (Giuseppe) . . **Zoraide**, 1816. Venezia.
Blum (Carlo) . . . . **Zoraide** o **la pace di Granata**, 1818. Berlino.
Donizetti (Gaetano) . . **Zoraide di Granata**, 1822. Roma.
Bianchi (?) . . . . . **Zoraide e Corradino**, 1812. Venezia.
Boieldieu (Fran. Adriano) **Zoraïde et Zulnar**, 1798. Parigi.

Blum (Carlo)	**Zorais und der Frieden von Granada,** 1818. Berlino.
Wieck (Alvino) . . .	**Zoribal oder der neue Don Quichotte,** 1882. Vienna.
Nani (Antonio). . . .	**Zorilla,** 1871. Napoli.
Rameau (G. Filippo). .	**Zoroastre,** 1749. Parigi.
Kamienski (Mattia) . .	**Zoska czyli wielskie zaloti,** 1779. Varsavia.
Anfossi (Pasquale) . .	**Zottico incivilito** (lo), 1792. Dresda.
Adelburg (Augusto) . .	**Zrinyi,** 1866. Pest.
Vleeschouwen (Alberto)	**Zryni,** 1895. Anversa.
Poiszl (Nepomuceno) .	**Zulauf nach Olympia**(der), 1810. Monaco
Cisotti (Prospero) . .	**Zuleika,** 1866. Milano.
Portogallo (Marcantonio)	**Zulema e Selimo,** 1804. Lisbona.
Orlandi (Ferdinando). .	**Zulemo e Zelima,** 1813. Milano.
Dézède (Nicola) . . .	**Zulima,** 1778. Parigi.
Rutini (G. Marco) . .	**Zulisma,** 1777. Firenze.
Tschirch (Ernesto) . .	**Zum Nachsuchen einer Gattin,** 1858. Berlino.
Bishop e Braham. . .	**Zuma,** 1828. Londra.
Fornari (Vincenzo) . .	**Zuma,** 1881. Napoli.
Rousselot (Scipione) . .	**Zurich,** . . . . Parigi.
Mertens (Giuseppe) . .	**Zwarte Kapitein** (de), 1877. La Aja.
Mangold (Guglielmo). .	**Zwei beiden Galeerensklaven** (die), 1825 Darmstadt.
Sussmayer (Federico S.)	**Zwei Buckligen** (die), 1796. Vienna.
Küster (Ermanno) . .	**Zwei Ehen** (die), 1843. Berlino.
Halbe (Giovanni Aug.) .	**Zwei Geizhaelse** (die), 1770. . . . .
Schubert (Luigi) . . .	**Zwei Geizhaelse** (die), 1874. Wiesbaden.
Stasny (Lodovico) . .	**Zwei Goldschmiede** (die), 1879. Magonza.
Reuling (Lod. Guglielmo)	**Zwei Kammeherren** (die), 1833. Vienna.
Hagen (Adolfo) . . .	**Zwei Komponisten** (die), 1893. Amburgo.
Holstein (Franz) . . .	**Zwei Nächte in Venedig,** 1845. Brunswick.
Krantz (Roberto) . . .	**Zwei Philosophen** (die), 1893. Mulhouse
Winter (Pietro) . . .	**Zwei Wittwer** (die), 1796. Vienna.
Spohr (Luigi)	**Zweiakmpf der Geliebten** (der), 1819. Francoforte.

Roehm	**Zweite Hochzeittag** (der), 1785. Francoforte.
Weber (Edmondo) . .	**Zwillinge** (die), 1830. Colonia.
Genée (Riccardo) . . .	**Zwillinge** (die), ...
Schubert (Franz Pietro).	**Zwillingsbrüder** (die), 1815. Vienna.

Fine della Parte Seconda

SUPPLEMENTO ALLA PARTE I.

(I nomi preceduti dall'asterisco sono già segnati nel corso della prima parte)

*) ADOLFATI (Andrea) (1711-1760).
Gloria ed il piacere (la), 1752. Genova.

*) ALARY (Giulio) (1814- 1891).
Tre nozze (le), 1851. Parigi.
Brasseur d'Amsterdam (le), 1861. Ems.
Locanda gratis (la), 1867. Parigi.

*) ALTAVILLA (F.)
Preventivo d'arresto (il), 1843. Napoli.

*) ANDRÉ (Giovanni) (1741-1799).
Macbeth *(ted.)*, 1780. Berlino.

*) ANDREOZZI (Gaetano) (1763-1826).
Trionfo di Tomiri (il), 1807. Napoli.

1) ANDREWS . . . .
Rosa di Windsor (la) *(ingl.)*, 1899. Manchester.

*) ANELLI . . . .
Statua meccanica (la), 1788. Bologna.

*) ANGELONI (Carlo) (1835-1901).
Dramma in montagna (un), 1902. Lucca.

*) ANONIMI . . . .
Ajace (l'), 1687. Roma.
Don Miccio e Lesbina, 1729. Parigi.
Tempio dell'eternità (il) *(ted)*, 1772. Vienna.
Couteiller de Bagdad (le), 1792. Parigi.
Vergine nelle spine (la) *(finlandese)*, 1896. Helsingfors.

*) ARAIA (Francesco) (1700-1770).
Arsace, 1741. Pietroburgo.

*) ARNOLD (Samuele) (1740-1802).
Amore e quattrini *(ingl.)*, 1795. Londra.

*) ARQUIER (Giuseppe D') (1763-1816).
Bon hermite (le), 1793. Parigi.
Péruviens (les), 1798. Tours.

*) ARRIETA (Emilio) (1823-1894).
Grumete (el), 1854. Madrid.
Sonnambulo (el), 1856. Madrid.
Azon Visconti, 1858. Madrid.
Llamada y Tropea, 1861. Madrid.
Vuelta del Corsaro (la), 1863. Madrid.
*) ASIOLI (Bonifazio) (1769-1832).
Ciclopo (il), 1787. Napoli.
*) AUBER (D. Francesco) (1782-1871).
Julie, 1812. Parigi.
*) AULETTA (Pietro) (1701-. . . .).
Maestro di musica (il), 1752. Parigi.
*) AVOLIO (Giovanni) (1849.
Claudia, 1902. Costantinopoli.
*) BACCHINI (Romolo).
Elki lo zingaro, 1902. Torino.
*) BANÈS (Antonio).
Nuit d'amour, 1896. Parigi.
2) BANTOCK . . . .
Cedmar, 1892. Londra.
3) BARBARIKINE . . . .
Adelia, 1877. Napoli (istrumentazione di P. Serrao).
*) BARNETT (Giovanni).
Montagna degli Elfi (la) *(ingl.)*, 1841. Londra.
*) BASILI (Francesco) (1766-1850),
Sansone, 1824. Napoli.
*) BATISTIN (G. B. Struck, detto) (1680-1755).
Flore, 1715. Versailles.
Ariane, 1717. Versailles.
Fêtes bolonaises (les), 1718. Versailles.
*) BATTON (D. Alessandro) (1797-1855).
Ethelwina ou **l'exilée,** 1827. Parigi.
*) BEAUMESNIL (E. Adelaide) (1758-1813).
Tibulle et Délie, 1784. Parigi.
*) BEAUPLAN (Amedeo).
Amazone (l'), 1830. Parigi.
4) BECK (Franz) (1730-1809).
Pandore, 1789. Parigi.
*) BEER (Giulio) (1835.
En état de siège, 1859. Parigi.

*) BEFFROY DE REIGNY (Luigi Abele, col pseudonimo di Cousin-Jacques) (1757-1811).
Un rien ou l'habit de noces, 1798. Parigi.
Folies dansantes (les), 1799. Parigi.
Madelon, 1799. Parigi.
Grand genre (le), 1799. Parigi.
Deux charbonniers (les), 1799. Parigi.
*) BEHREMS (Ermanno) (1826-1880).
Lully et Quinault, 1869. Stoccolma.
*) BENOIT (Pietro) (1834.
Carlo di Gelderland *(fiamm.)*, 1892. Anversa.
*) BERLYN (Antonio) (1817-1870).
Runal, 1844. Amsterdam.
*) BERNARDINI (Marcello, detto Marcello da Capua) (1762-...)
Achille in Sciro, ...
Don Simoncino ovvero **Furberia e puntiglio,** ....
Sposa polacca (la), 1799. Venezia.
5) BERTHA (Alessandro).
Mathias Corvin, 1883. Parigi.
*) BERTON (Enrico Montan) (1767-1844).
Concert interrompu (le), 1802. Parigi.
*) BIANCHI (Francesco) (1752-1811).
Nitteti, 1789. Milano.
Avaro (l'), 1804. Parigi.
Gascon malgré lui (le), 1807. Parigi.
6) BINDER (Carlo) (1816-1860).
Tre vedove (le) *(ted)*, 1841. Vienna.
Purzel *(ted.)*, 1843. Vienna.
*) BIRNBACH (Carlo Giuseppe) (1751-1805).
Moglie del pescatore (la) *(ted.)*, 1783. Berlino.
7) BLANC (Adolfo) (1828.
Deux billets (les), 1868. Parigi.
*) BLOCKX (Jan) (1851.
Fiancée de la mer (la), 1903. Rouen.
*) BLUMENTHAL (Giuseppe) (1782-1850).
Mantello corto (il) *(ted.)*, 1807. Vienna.
Turandot *(ted.)*, 1810. Monaco.
8) BOGÓD D'ORCZY ....
Rinnegato (il), 1881. Londra.
*) BOHEM (G. Giovanni).
Filemone e Bauci *(ted.)*, 1805 ....

*) BONDINERI (MICHELE) (1750- . . . .).
Cameriera raggiratrice (la), 1794. Firenze.
*) BONI (GAETANO).
Figlio delle selve (il), 1700. Modena.
*) BONNAY (FRANCESCO).
Colin et Colette, 1786. Parigi.
*) BORIS-SCHEEL . . . .
Judith, 1884. Parigi.
*) BOSSI (ENRICO) . . . .
Paquita, 1881. Milano.
*) BOTTESINI (GIOVANNI) (1823-1889).
Vinciguerra, 1870. Napoli.
9) BOUICHÈRE (EMILIO).
Maestro Griselli (le) 1895. Parigi.
*) BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. ALBERTO) (1840.
Michel Columb, 1887. Brusselle.
*) BOUVARD (FRANCESCO) (1670- . . . .).
Diane et l'Amour, 1730. Parigi.
Ecole de Mars (l') 1733. Parigi.
*) BRAHM (GIOVANNI) (1774-1856).
Americani (gli) *(ingl.)*, 1810. Londra.
10) BRAULT (Elia).
Bachelier et Abguazil (le), 1880. Parigi.
11) BRESCIA (DOMENICO).
Salinara (la), 1901. Santiago (Chilì).
*) BUNGERT (AUGUSTO) (1846.
Nausica *(ted.)*, 1901. Dresda.
*) BUONGIORNO (CRESCENZIO).
Etelka, 1887. Napoli (Praga 1894).
Cuore delle fanciulle (il), 1901. Cassel.
12) BUOT (V.).
Noces bretonnes (les), 1868. Dunkerque.
13) BURTY . . . .
Mangé par les sauvages, 1871. Parigi.
14) BURY (BERNARDO).
Caractères de la folie (les), 1743. Parigi.
Hylas et Zélis, 1762. Parigi.
15) BUSTINI (ALESSANDRO).
Maria Dulcis, 1902. Roma.
*) CABALLERO (FERNANDEZ) (1835.
Juan Lana, 1856. Madrid.

CABALLERO (Fernandez) *(Segue)*.
Lus y sombra, 1867. Madrid.
Locos de amor, 1886. Madrid.

16) CADORE (Arturo).
Natale (il), 1902. Milano.

*) CALDARA (Antonio) (1670-1736).
Battista, 1726. Vienna.

17) CALEGARI (Viscardo).
Vampa, 1902. Genova.

*) CAMPISIANO . . . .
En route pour Chicago, 1892. Saint-Cloud.

*) CAMPRA (Andrea) (1660-1744).
Amaryllis, 1704. Parigi.

*) CANNETTI (Francesco) (1809.
Saul, 1845. Milano.

*) CARRER (Paolo).
Frossini, 1880. Zante.

* CARTELLIERI (C. Antonio).
Antonio, 1793 (?). Berlino.

18) CASSANO (N).
Alpigianina, 1880. Napoli.

19) CATALA (Giovanni).
Figlio del mare (il) *(spagn.)*, . . . Madrid.

*) CATRUFO (Giuseppe) (1771-1851).
Amant alchimiste (l'), 1808. Ginevra.

*) CELLIER (Alfredo) (1844.
Dorotea *(ing.)*, 1886. Londra.

20) CENTAURI (Angelo).
Raffaello, 1841 . . . .

*) CHABRIER (Emanuele) (1842-1894).
Etoile (l'), 1877. Parigi.

21) CHAMINADE (Cecilia) (1859.
Sévillane (la), 1882. Parigi.

*) CHAMPS (Ettore) (1835.
Alloggio militare (l'), 1876. Firenze.
Pregiudizi della zia Teresa (i), 1880. Firenze.
Dottor Cosmos (il), 1882. Firenze.
Tazza di thè (una), 1889. Firenze.

*) CHANCOURTOIS (Luigi) (1785-1855).
Bohémien (le), 1818. Parigi (rifatto lo stesso anno).

*) CHAPI (RUPERTO).

Circe *(spagn.)*, 1902. Madrid.

*) CHAPUIS (AUGUSTO).

Jardins d'Armide (les), 1888. Parigi.

*) CHARDINY (L. ARMANDO) (1758-1793).

Clavecin (le), 1787. Parigi.

Anneau perdu et retrouvé (l'), 1788. Parigi.

22) CHASSIN . . . .

Epreuve (l'), 1866. Roanne.

*) CILÈA (FRANCESCO).

Adriana Lecouvreur, 1902. Milano.

*) CIMAROSA (DOMENICO) (1749-1801).

Felicità inaspettata (la), 1791. Pietroburgo.

Felicità compiuta (la), 1798. Napoli.

*) COEDÈS (AUGUSTO) (1835.

Chevalier de Lartignac (le), 1877. Dieppe.

*) COHEN (GIULIO) (1830-1901).

José-Maria, 1896. Parigi.

23) COHN (FELICE).

Re Drosselbart (il) *(ted.)*, 1886. Altemberg.

*) COLBERT-CHABANNAIS . . . .

Sérénade (la), 1870. Parigi.

*) CONRAD (C. EDOARDO).

Rienzi *(ted.)*, 1839. Vienna.

24) CONTI (RODOLFO).

Wanda, 1902. Milano.

25) CORINALDI (conte . . . .).

Leggenda d'amore, 1901. Este.

*) CORNELIUS (PIETRO) (1824-1874).

Gunloed *(ted.)*, ...

*) CORTESI (FRANCESCO).

Etra, 1857. Siena.

26) CUNUIS . . . .

Jeune Télémaque (le), 1880. Lione.

27) DA COSTE (PAOLO).

Reine des fées (la), 1890. Gand.

*) DALAYRAC (NICOLA) (1753-1809).

Petit souper (le), 1781. Parigi.

Cheval à la mode (le), 1781. Parigi.

Cange ou **le commissionnaire de Lazare,** 1794. Parigi.

*) DAMSE (Giuseppe) (1795-1852).
Annette *(polacco)*, 1843. Varsavia.
*) DANIELI (Silvio)
Jauffré Rudel, 1892. Parigi.
28) DARAU (G.)
Antigono, 1760. Barcellona.
*) DAVY (Giovanni) (1774-1838).
Pérouse (la), 1801. Londra.
*) DEBILLEMONT (G. Giacomo) (1824-1879).
Grand-Duc de Matapa (le), 1868. Parigi.
29) DEBUSSY (Claudio) (1862.
Pelleas et Mélisande, 1902. Parigi.
30 DE DORS (Adolfo)
Jean sans-terre, 1881 . . . .
*) DEFFÈS (Pietro Luigi) (1819.
Lanterne magique (la), 1862. Parigi.
*) DE GIOSA (Nicola) (1820-1885).
Elvira, 1854. Napoli.
*) DELLANOCE (Ugo).
Ordinanza, 1901. Modena.
*) DELLA VIOLA (Alfonzo) (. . . .-1556 ?).
Sfortunato (lo), 1568. Ferrara.
Pazzi amanti (i), 1569. Venezia.
*) DELL' OREFICE (Giuseppe) (1848.
Segreto della duchessa (il), 1879. Napoli.
*) DE-LORENZI-FABRIS (Antonio).
Re s' annoia (il), 1901. Treviso.
31) DEL RE (F.)
Manfredo di Svezia, ... Sansevero.
*) DESBROSSES (Roberto) (1719-1799).
Bon seigneur (le), 1763. Parigi.
*) DESSAUER (Giuseppe) (1798-1876).
Visita a Saint-Cyr (una) *(ted.)*, 1838. Praga.
32) DIONESI (Romolo).
D' Artagnan, 1888. Genova.
*) DITTERS DE DITTERSDORF (Carlo) (1739-1799).
Elisonda *(ted.)*, 1794. Stoccarda.
33) D' OGAREW (Michele).
Lanzo *(ted.)*, 1887. Lubecca.
34) DONAUDI (Stefano).
Teodoro Körner *(ted.)*, 1902. Amburgo.

*) DONIZETTI (Gaetano) (1797-1848).
 Rita ou le mari battu, 1860. Parigi.
*) DOUAY (Giorgio).
 Fleur de Val Suzon (la), 1862. Parigi.
*) DUNI (Egidio Romualdo) (1709-1775).
 Chercheuse d'esprit (la), 1736. Parigi.
*) DUPREZ (Gilberto).
 Pazzia della regina (la), 1877. Parigi.
35) DUPUY (Silvano) (1856.
 Moina, 1884. Liegi.
*) ELSNER (Giuseppe) (1769-1854).
 Benefis *(polacco),* 1810. Varsavia.
 Ritrosia disarmata (la) *(polacco),* 1825. Varsavia.
*) ERNESTO II DI SASSONIA (1818-1893).
 Casilda, 1855. Brusselle.
*) ESSIGER . . . .
 Sultano Wampou (il) *(ted),* 1797. Luebben.
36) FALGHIERI (Marco).
 Maricca, 1902. Torino.
*) FAY (Stefano) (1770-. . . .).
 Intérieur d'un ménage républicain (l'), 1794. Parigi.
37) FAZIO (Luigi Gustavo) (1874.
 Friedmann Bach, 1901. Roma.
*) FELTRE (Alfonso) (1806-1850).
 Incendio di Babilonia (l'), 1843 . . . .
*) FEO (Francesco) (1689-1750).
 Vedovo (il), 1729. Napoli.
*) FERRARI (Benedetto) (1597-1681).
 Proserpina rapita, 1641. Venezia.
*) FERREIRA (Federico M. A.).
 Amaria de Silves, 1891. Lisbona.
38) FERRETTO (Andrea).
 Amore di un angelo (l'), 1893. Vicenza (Milano 1895).
*) FESCA (Federico Ermanno).
 Cantemir, 1820. Vienna.
39) FIELITZ (Alessandro).
 Vendetta *(ted),* 1891. Lubecca.
*) FINGER (Goffredo) (1660-. . . .).
 Scusa delle mogli (la) *(ing.),* 1692. Londra.
*) FINO (Michele (1708-. . . .)
 Pericca e Varrone, 1731. Venezia.

*) FIORAVANTI (VINCENZO) (1799-1877).
Annella, 1854. Napoli.

40) FLORSCHÜTZ (EUC).
Giudice e la giardiniera (il) *(ted.)*, 1792. Lubecca.

*) FOIGNET (CARLO) (1750-1823).
Duel de Bambin (le), 1800. Parigi.

41) FONTE . . . .
Sidonia e Dorisbe, 1642. Venezia.

**) FORNARI (VINCENZO) (1848-1900).
Luigi XI, ... Napoli.

42) FRAGEROLLE (GIORGIO).
Fleur de lotus, 1887. Lione.

*) FRANCHETTI (ALBERTO) (1860.
Germania, 1902. Milano (Trento medesimo anno).

*) FRANCK (G. VOLFANGO) (1641-1688).
Andromeda e Perseo *(ted.)*, 1679. Amburgo.

*) FREITAZ-GAZUL (FRANCESCO).
Cauda de Belzebuth (a), 1892. Lisbona.

*) GABRIELLI (NICOLA) (1814-1891).
Passeggiata sul battello a vapore (una), 1846. Venezia.

*) GAGLIARDI (DIONISIO).
Casa da vendere (la), 1834. Napoli.

*) GALASSI (VINCENZO).
Savoiardo (il), 1880. Napoli.

*) GALLIARD (G. ERNESTO) (1687-1749).
Arlecchino e Faust *(ing.)*, 1716. Londra.

*) GARCIA (M. V.) (1775-1832).
Hablador (el), 1805. Madrid.
Amante statua (l'), 1825. Nuova York.
Zemira e Azor, 1827. Messico.
Acendi, 1828. Messico.

*) GARIBOLDI (GIUSEPPE) (1833.
Rêve d'un écolier (le), 1868. Saint-Germain-en-Laye.

*) GASSMANN (FLORIANO) (1729-1774).
Un pazzo ne fa cento, 1769. Venezia.
Amore artigiano, 1769. Vienna.
Giovane contessa (la), *(ted.)*, 1769. Berlino.
Pescatrice (la), 1771. Vienna.
Casa di campagna (la), 1772. Vienna.
Amore e Venere, 1772. Vienna.

43) GASSOLA (Federico).
Karracion, 1891. Barcellona.
*) GATZAMBIDE (Gioacchino) (1822-1870).
Lancero (el), 1857. Madrid.
44) GAULTIER (Pietro) (1642-1697).
Triomphe de la paix (le), 1682. Marsiglia.
*) GENERALI (Pietro) (1783-1832).
Voto di Jefte (il), 1833. Barcellona.
45) GENG . . . .
Par-devant maître Plantin, 1876. Cherbourg.
*) GIALDI (N.)
Ultima notte di Carnovale (l'), 1880. Parma.
*) GIARDINI (Felice) (1716-1796).
Cleonice, 1764. Londra.
*) GLUCK (Cristoforo) (1712-1787).
Ali Rezia o **l'incontro inaspettato,** 1764. Vienna.
*) GODARD (Beniamino) (1849-1895).
Guelphes (les), 1902. Rouen.
*) GOETZE (Carlo) (1836-1887).
Giuditta *(ted.)*, 1887. Magdeburgo.
*) GOETZE (G. N. C.) (1791-1861).
Gallego *(ted)*, 1834. Weimar.
Prigioniero di Bologna (il) *(ted.)*, 1846. Weimar.
*) GOUNOD (Carlo) (1818-1893).
Ulysse, 1852. Parigi.
46) GRANOZIO . . . .
Nova Lux, 1902. Roma.
*) GRAZIANI-WALTER . . . .
Amelia, 1882. Firenze.
47) GRENET . . . . (1712-1752).
Triomphe de l'armonie (le), 1737. Parigi.
Apollon berger d'Admète, 1759. Parigi.
*) GRÉTRY (Lucilla) (1770-1794).
Deux oncles (les), 1805. Parigi.
*) GUGLIELMI (P. Carlo) (1763-1827).
Serva bizzarra (la), 1790. Napoli.
*) HAENDEL (G. Federico), (1684-1759).
Tolomeo, 1728.Londra.
Alessandro Severo, 1737. Londra.
48) HAFFNER (G. Federico) (1759-1833).
Renaud, 1792. Stoccolma.

*) HAHN (Reinaldo) (1874.
   Carmélite, 1902. Parigi.
*) HAIBEL . . . .
   Tsching! Tsching! Tsching!, 1796. Vienna.
*) HALÉVY (Giacomo Fr.) (1799-1862).
   Inconsolable (l'), 1855. Parigi.
*) HANSSENS (Carlo Luigi) (1777-1852).
   Partie de tric-trac (une), 1812. Gand.
   Siège de Calais (le), 1861. Brusselle.
*) HART (Giuseppe) (1794-. . . .).
   Walk for a wager (a), 1820. Londra.
*) HARTMANN (Gian Pietro).
   Catacombe (le) *(ted.)*, 1862. Carlsruhe (Rotterdam 1863).
*) HAYDN (Francesco-Giuseppe) (1732-1809).
   Goetz von Berlichingen (*ted.*) 1784. Vienna.
*) HEINICHEN (Gian Davide) (1683-1750).
   Serenata (la), 1717. Venezia.
49) HEYDRICK (Brunone).
   Amen, 1895. Colonia (Halle 1901).
50) HOCHBERG (Hans) (1843.
   Lupo mannaro (il) *(ted.)*, 1895. Amburgo.
51) HOCMELLE (Edmondo).
   Mort de Socrate (la), 1859. Parigi.
52) HOERNEMANN (C·).
   Aladino *(dan.)*, 1888. Copenaga (rinnovato 1902).
*) HOL (Riccardo) (1825.
   Floris V, 1902. Hâvre.
*) HONHON (Adolfo).
   Famille du perruquier (la), 1878. Tongres.
*) HOOKE (Giacomo) (1746-1831).
   Tekely, 1808. Londra.
*) HÜE (Giorgio).
   Rubezahl, 1886. Parigi.
*) HUGH-CASS . . . .
   Enfant des flots (l'), 1868. Marsiglia.
*) HULSHOFF (Max) (1766-. . . .).
   Morte d'Orfeo (la) *(ted.)*, 1791, in Germania.
*) HUMPERDINCK (Engelberto) (1854.
   Dornröschen, 1902. Francoforte.
53) HUSTOE-COLLISON . . . ..
   Kright of the road (the), 1891. Dublino.

*) HUTTENBRENNER (ANSELMO) (1794-1868).
  Leonora *(ted.)*, 1835 . . . .
*) INZENGA e BARBIERI.
  Juramento (el), 1858. Barcellona.
54) JACOB (G.) (1803-1884).
  Fidanzata del diavolo (la) *(ing.)*, 1874. Londra.
*) JADIN (LUIGI EMANUELE) (1768-1853).
  Communauté de Copenague (la), 1791. Parigi.
  Monsieur de Pourceaugnac, 1799. Parigi.
*) JESTER (ERNESTO FEDERICO) (1745-1822).
  Freemann, 1800. Berlino.
55) JULIEN (L. A.).
  Pietro il Grande, 1852. Londra.
56) JUPIN (CARLO F.) (1805-1839).
  Vengeance italienne, 1834. Strasburgo.
*) KANNE (FEDERICO AUGUSTO) (1788-1833).
  Lindane *(ted.)*, 1810. Vienna.
  Saffo *(ted.)*, 1816. Vienna.
*) KASTNER (GIORGIO) (1840-1867).
  Beatrix, 1839. . . . .
*) KEISER (REGINALDO) (1673-1739).
  Sancho, 1722. Amburgo e Copenaga (con Telemann).
*) KESSLER (GIUSEPPE CRISTOFORO) (1800-1872).
  Cecilia *(ted.)*, 1820. . . . .
57) KITCHENER (GUGLIELMO) (1777-1827).
  Amore tra le rose (l') *(ing.)*, 1810. Londra.
58) KOMZACH . . . .
  Edelweis, 1891. Salisburgo.
*) KOVEN (REGINALDO).
  Tsigane, 1895. Boston.
*) KOWALSKY (ENRICO) (1841.
  Moustique (la), 1884. Brusselle.
*) KREUTZER (CORRADINO) (1782-1849).
  Fridolin, 1832. Vienna.
  Tom Rick, 1839. Vienna.
*) KREUTZER (RODOLFO) (1766-1831).
  Encore une victoire, 1794. Parigi.
*) KRIEGER (G. FILIPPO) (1649-1725).
  Ercole *(ted.)*, 1694. Amburgo.
*) LABORDE (BENIAMINO) (1734-1794).
  Epreuves de l'amour (les), 1759. Parigi.

*) LACOME (Paolo) (1838.
Saturnales (les), 1887. Parigi.
*) LACOSTE . . . .
Philomèle, 1705. Parigi.
*) LAJARTE (Teodoro Ed.) (1826-1890).
Pierrot ténor, 1876. Enghien.
*) LAMPE (G. Federico) (1702-1756).
Margery *(ing.),* 1731. Londra.
*) LANNOY (Edoardo) (1787-1836).
Emmy Teels, 1830. Vienna.
59) LANZA . . . .
Ingannatrice (l'), 1810. Londra.
Nozze per fanatismo (le), 1840, in Italia.
*) LAPIS (Sante).
Prosperità d'Elio Sejano (la), 1729. Venezia (con B. Cordans).
*) LARUETTE (Gian Luigi) (1731-1792).
Heureux déguisement (l'), 1758. Parigi.
*) LATILLA (Gaetano) (1713-1790).
Marito per forza (il), 1732. Napoli.
*) LAURENS (Germano).
Rêve de la marquise (le), 1885. Parigi.
*) LAVAINE (Ferdinando).
Nuits de Florence (les), 1872. Lilla.
60) LAVENU . . . .
Lorette, 1848. Londra.
61) LAVILLE . . . .
Alcine, 1786. Parigi.
*) LEBRUN (Luigi) (1764-1829).
Eléonore et Dorval, 1800. Parigi.
62) LE CHEVALIER DE BOISVAL.
Pierrot pincé, 1895. Parigi.
Jeu de l'amour et du hasard (le), 1895. Parigi.
*) LEONI (Franco).
Ib e la piccola Cristina, 1901. Londra.
*) LEROUX (Saverio) (1865.
Astarte, 1901. Parigi.
*) LESLIE (Enrico D.) (1822-1896).
Romanina *(ingl.),* 1860. Londra.
*) LESUEUR (Gian Francesco) (1760-1837).
Tyrtée, 1794. Parigi.

LESUEUR (Gian Francesco) *(Segue).*
Artaxerse, 1801. Parigi.
*) LINLEY (Tomaso) (1735-1795).
Pastore cortese (il) *(ingl.),* 1781. Londra.
*) LOCK (Matteo) (1628-1677).
Macbeth *(ingl.),* 1672. Londra.
*) LOEWE (Gian Carlo) (1796-1869).
Capanna delle Alpi (la) *(ted.),* 1820. Stettino.
63) LOISE . . . .
Agnès de Châtillon, 1792. Parigi.
64) LOUET . . . .
Amélie, 1797. Parigi.
65) LOUIS . . . .
Fleur d'épine, 1776. Parigi.
*) LOZZI (Emanuele).
Evaldo, 1895. Pisa.
*) LUCCHESI (Andrea) (1741-1808).
Giuocatore amoroso (il), 1772. Venezia.
*) LULLI (Giovanni) (1633-1687).
Temple de la Paix (le), 1685. Fontainebleau.
*) LUPORINI (Gaetano).
Marie Lacroix, 1901. Lucca.
*) LUZZI (Luigi Maria) (1825-1876).
Memorie del diavolo (le), 1864. Milano.
66) MAC'LEAN (Aleck).
Petruccio, 1895. Londra.
67) MAINBERGER . . . .
Cavaliere dello specchio (il) *(ted.),* 1800, in Germania.
*) MAJO (Giuseppe) (1698- . . . .).
Finto lacchè (il), 1725. Napoli.
*) MANCINI (Francesco) (1674-1739).
Alfonso, 1697. Napoli.
Levantina (la), 1732. Napoli.
*) MANGOLD (Guglielmo) (1813-1889).
Due gemelli in galera (i) *(ted.),* 1825. Darmstadt.
*) MANHEIMER (Giulio).
Maritana, 1892. Praga.
*) MARCELLO (Benedetto) (1686-1739).
Psiche, 1725. Venezia.
68) MARGARIA (S. A.).
Avaro burlato (l'), 1877. Torino.

69) MARIETTI . . . .

Main forcée (la), 1875. Cauterets.

70) MARIETTI (E.).

Pisa e gli studenti, 1879. Pisa.

*) MARQUÈS (MICHELE).

Florinda *(spagn.)*, 1880. Madrid.

Mendiga del Manzanares (la) *(spagn.)*, 1880. Madrid.

71) MARTINET (ANDREA).

Sérénade (la), 1889. Ginevra.

*) MARTINI (GIAN PAOLO) (1741-1817).

Nouveau-né (le), 1772. Parigi.

Oiseaux de mer (les), 1796. Parigi.

*) MASCHECK (VINCENZO) (1755-1838).

Lotta dei giganti (la) *(ted.)*, 1790. Vienna.

*) MASCHERONI (EDOARDO A.).

Lorenza, 1901. Roma (Brescia, Treviso, Colonia, Genova 1902).

*) MASSA (NICCOLÒ) (1858-1894).

Aldo e Clarenza, 1878. Milano.

*) MASSENET (GIULIO) (1842.

Griselde, 1891. Parigi (Milano 1902),

Jongleur de Notre-Dame (le), 1902. Montecarlo.

*) MAURER (L. GUGLIELMO) (1784-1878).

Mazeppa, 1837. Bamberga.

*) MAYR (G. SIMONE) (1763-1845).

Carretto del venditore d' aceto (il), 1800. Venezia.

*) MAZZINGHI (GIUSEPPE) (1768-1844).

Mago (il) *(ingl.)*, 1791. Londra.

72) MEAUPOU (GASTONE).

Amour vengé (l'), 1890. Parigi.

*) MENGOZZI (BERNARDO) (1758-1800).

Amant jaloux (l'), 1796. Parigi.

73) MÉNIL (F.).

Jarretière (la), 1894. Parigi.

*) MEYER-HELMUND (ENRICO) (1860.

Torneo d' amore (il) *(ted.)*, 1892. Dresda.

Trischka *(ted.)*, 1894. Riga (Francoforte 1896).

*) MICHELOT (GIOV. BATT.) (1796-. . . .).

Héloïse, 1820. Brusselle.

*) MIRY (CARLO) (1823-1889).

Engel op wacht (een) *(fiamm.)*, 1869. Anversa.

74) MONIOT (Eugenio).

Heures diaboliques (les), 1874. Parigi.

*) MONPOU (Ippolito) (1804-1841).

Meunière (la), 1821. Parigi (riform. 1838, col titolo *Perugina*).

*) MORANGE (A.).

Bataille des Dunes (la), 1805. Parigi.

*) MORETTI (Giovanni) (1807-1884).

Equivoco delle lettere (l'), 1834. Napoli.

75) MORISAN (Cristina).

Ulani (gli) *(ingl.)*, 1884. Dublino.

*) MOSCA (Giuseppe) (1772-1839).

Amore ed Armi, 1811. Napoli.

Filosofo (il), 1819. Vicenza.

*) MOULINGHEN (Luigi Carlo) (1753-. . . .).

Vieillard amoureux (le), 1810. . . .

*) MOURET (Gian Giuseppe) (1682-1738).

Ariane et Thésée, 1717. Parigi.

Pirithoüs, 1723. Parigi.

Amours de Diane (les), 1727. Parigi.

Triomphe des sens (le), 1732. Parigi.

Amours de Ragonde (les), 1742. Parigi.

*) MOZART (Volfango) (1756-1791).

Bastiano e Bastianetta, 1768., Vienna.

*) MULLER (Adolfo) (1802-1886).

Roberto il diavolo *(ted.)*, 1833. Vienna.

*) MUNCHEIMER (Adamo).

Mazeppa, ... Varsavia (Torino 1902).

76) MUNCKTELL (Elena).

A Firenze, 1889. Stoccolma.

77) MUSSINELLI (Carlo).

Sogno di Rosetta (il), 1902. Roma.

*) NEEFE (Cristiano G.) (1748-1798).

Sofonisba *(ted.)*, 1782. Lipsia.

78) NEUDENBERG (E.).

Festa di S. Caterina a Palermo (la) *(ted.)*, 1889. Augusta.

79) NEUMANN (Antonio).

Nicola III signor di Ferrara, 1833. Trieste.

*) NIBELLE (Adolfo) (1825.

Loup-garou (le), 1858. Parigi.

Femmes d'Alì-Baba (les), 1872. Parigi.

*) NICOLINI (GIUSEPPE) (1762-1842).
Nozze contrastate (le), 1794. Milano.
Sciti (gli), 1799. Milano.
Selvaggia (la), 1803. Roma.
Nozze dei Morlacchi (le), 1811. Vienna.
Tenzzone, 1818. Venezia.
Trionfo di Cesare (il), 1829. Venezia.
Witikind, 1829. Venezia.
*) NIDECKI . . . .
Cascata di Feinhein (la) *(ted.)*, 1825. Vienna.
80) NOËL (EDOARDO).
Chambre bleue (la), 1902. Parigi.
*) NOVI (ANTONIO).
Cesare e Tolomeo in Egitto, 1707. Milano.
81) OERTZEN . . . .
Principessa di Messina (la) *(ted.)*. 1840. Neustrelitz.
82) OESTREICH (C.).
Minatori (i) *(ted.)*, 1839. Weimar.
*) OFFENBACH (GIACOMO) (1819-1880).
Maître Peronilla, 1878. Parigi.
83) OLAGNIER (MARGHERITA).
Saïs (le), 1881. Parigi.
*) OREFICE (GIACOMO) (1865.
Chopin, 1901. Milano.
Cecilia, 1902. Vicenza (Milano medesimo anno)
*) ORLANDI (FERDINANDO) (1777-1830).
Villanella fortunata (la), 1804. Torino.
*) OUDRID Y SEGURA (CRISTOFORO) (1829-1877).
Ildara, 1874. Madrid.
*) PACINI (GIOVANNI) (1796-1867).
Rosina, 1815. Firenze.
Ser Marcantonio, 1824. Venezia.
Valeria, 1838. Napoli.
Elisa Valasco o **Lorenzo De' Medici,** 1854. Roma (Vienna 1859).
84) PACINI (GIUSEPPE).
Alessandra, 1902. Milano.
85) PADEREWSKY (G. G.) (1859.
Manru, 1902. Praga.
*) PAËR (FERDINANDO) (1771-1839).
Laodicea, 1793. Padova.

*) PAGANINI (Ercole).
Filosofi al cimento (i), 1810. Milano.
*) PAGLIARDI (Gian Maria).
Lisimaco, 1674. Venezia.
*) PAISIELLO (Giovanni) (1741-1816).
Mondo della luna (il), 1773. Napoli (Mosca 1778).
Infanta di Zamora (l'), 1778. Parigi.
Locanda (la), 1790, Londra (poi a Napoli con altro titolo).
Contesa dei Numi (la). . . . . Napoli.
*) PAMPANI . . . .
Temistocle, 1737. Venezia.
*) PANICO (Michele) (1830.
Sì e no, 1875. Napoli.
86) PANNAIN . . . .
Ines, 1880. Napoli.
*) PANSERON (A Matteo) (1796-1859).
Ecole de Rome (l'), 1826. Parigi (con Rolle).
*) PAPAVOINE . . . .
Barbacole ou le manuscrit volé, 1760. Parigi.
*) PARDON (Felice) (1851.
Maître Pierrot, 1880. Contrexéville.
*) PAVESI (Stefano) (1779-1850).
Ostregaro (l'), 1812. Venezia.
*) PEDRELL (Filippo) (1841.
Pireneos (los), 1902. Madrid.
*) PELLAERT (Augusto Filippo) (. . . 1876).
Sorcier par hasard (le), 1819. Gand.
Teniers, 1825. Brusselle.
*) PELLET (Alfonso) (1828.
Mariage au Mazet (le), 1872. Nimes.
Légende du bouffon (la), 1880. Nîmes.
87) PEPUSH . . . .
Polly, 1700. Londra.
*) PERGOLESE (G. B.) (1710-1736).
Contadina astuta (la), 1734. Napoli.
Livietta e Tracolo, 1734. Napoli.
*) PERILLO . . . .
Berenice, 1757. Venezia.
*) PERSIANO (Giuseppe) (1805-1869).
Attila, 1827. Parma.

*) PESSARD (Emilio) (1843.
/ **Don Quichotte,** 1874. Parigi.
*) PIACENZA (Pasquale) (1816.
/ **Donne guerriere** (le), 1873. Venezia.
*) PICCINNI (Nicola) (1828-1800).
/ **Berenice,** 1764. Napoli.
/ **Olimpiade,** 1771. Napoli.
/ **Sposi perseguitati** (gli), 1772. Napoli.
*) PIERNÉ (Gabriele).
Fille de Tabarin (la), 1901. Parigi.
*) PIETRAGRUA (Luigi).
/ **Pastor fido** (il), 1721. Venezia.
*) PILLWITZ . . . .
/ **Rataplan,** o **il piccolo tamburinaio** *(ted.)*, 1831. Brema.
88) PIRANI (Eugenio).
/ **Canzone della strega** (la), 1902. Praga.
*) POISOT (Carlo Emilio) (1822.
/ **Terreurs de M. Pierre** (les), 1856 . . . .
/ **Deux billets** (les), 1858. Parigi.
*) POLLAROLO (Antonio) (1680?-1750).
/ **Jefte,** 1692. Venezia.
/ **Aristeo,** 1700. Venezia.
*) PONCHIELLI (Amilcare) (1834-1886).
/ **Mori di Valenza** (i), 1902. Cremona (terminato dal figlio).
*) PONIATOWSKY (Gius. Michele) (1816-1873).
/ **Au travers de la mer,** 1861. Parigi.
*) PORSILE (Giuseppe) (1672-1750).
Sisara, 1719. Vienna.
*) PORTA (Giovanni) (1690-1755).
/ **Ulisse,** 1725. Venezia.
*) PORTOGALLO (Marcantonio) (1762-1830).
/ **Zulema e Selimo,** 1804. Lisbona.
89) PRATO . . . .
/ **Omissioni e mende,** 1868. Napoli.
*) PREDIERI (Luca Antonio) (1688-1769).
/ **Astarte,** 1715. Bologna.
*) PUCITTA (Vincenzo) (1778-1861).
/ **Prigionieri** (i), 1831. Venezia.
*) PURCELL (Enrico) (1658-1695).
/ **Anfitrione** *(ingl.)*, 1691. Londra.

*) QUASAIN (Adriano).
Tekely, 1795. Parigi.
Belvedère ou la Vallée de l'Etna (le), 1818. Parigi.
Fils banni (le), 1820. Parigi.
*) RABUTEAU (Alfredo) (1843.
Isabelle, 1884. Parigi.
Parfum de race, 1891. Parigi.
*) RADEGLIA (Vittorio) (1865.
Suprema Vis, 1902. Torino.
*) RAGUÉ . . . .
Memnon, 1784. Parigi.
90) RAIDA (C.).
Angelo della fortuna (l'), 1885. Vienna.
*) RAIMONDI (Pietro) (1786-1853).
Mezzanotte (a), 1801. Napoli.
Palmitella maritata, 1832. Napoli.
Trionfo delle donne (il), 1842. Palermo.
Giudizio universale (il), 1848. Palermo.
*) RAMEAU (Gian Filippo) (1683-1764).
Dardanus, 1739. Parigi.
* RASTRELLI (Giuseppe) (1799-1842).
Macbeth, 1717. Dresda.
*) REICHARDT (G. Federico) (1752-1814).
Ino *(ted.),* 1779. Berlino.
Cefalo e Procri *(ted.)*, 1780. Berlino.
Macbeth *(ted.),* 1795. Monaco.
*) REINECKE (Carlo) (1824.
Avventura di Haendel (un') *(ted.),* 1873. Schwerin.
Ovidio alla Corte *(ted.),* 1886. Amburgo.
91) REINELT . . . .
Fazione di quattro anni (la) *(ted.),* 1850. Colonia.
*) REISSIGER (Carlo Amedeo) (1798-1859).
Velva *(ted.),* 1827. Dresda.
*) RENDANO (Alfonso) (1853.
Consuelo, 1902. Torino.
*) REY (Giovanni Stefano) (1832.
Au Port, 1875. Cabourg.
*) RHEINECK (Carlo).
Nouveau Pygmalion (le), 1780. Lione.
*) RIETZ (Giulio) (1812-1877).
Macbeth *(ted.)*, 1840. Düsseldorf.

*) RIFAUT (Stefano) (. . .-1833).
Térésa, 1832. Parigi.
*) RIGHINI (Vincenzo) (1756-1812).
Trionfo d'Arianna (il), 1795. Berlino.
Atalanta e Meleagro, 1797. Berlino.
*) RINALDO DI CAPUA . . . .
Farnace, 1739. Venezia.
*) RIOTTE (F. G.).
Flauto magico di Mozart (il) *(ted.)*, 1820. Praga.
*) RITTER (Alessandro) (1833-1896).
A chi spetta la corona? *(ted.)*, 1890. Weimar.
*) ROCHEFORT (Giovanni Battista) (1746-1819).
Esprit de contradiction (l'), 1776. Parigi.
Ariane, 1785. Parigi.
92) RODA (F.).
Faust *(ted.)*, 1872, in Germania.
*) RODOLPHE (Gian Giuseppe).
Mariage par capitulation (le), 1764. Parigi.
*) ROGEL (Josè) (1829.
Lola, 1872. Madrid.
*) ROLLE (Enrico) (1718-1785).
Oreste e Pilade *(ted.)*, 1776. Lipsia.
Idamante o **Il voto** *(ted)*, 1782. Lipsia.
Mehala *(ted.)*, 1784. Lipsia.
Melide *(ted.)*, 1785. Lipsia.
*) ROSSI (Francesco) (1645- . . .).
Ninfa Apollo (la), 1726. Murano.
*) ROSSI (Lauro) (1810-1885).
Scommessa di matrimonio (la), 1831. Napoli.
*) ROSSI (Lorenzo).
Due fratelli ridicoli (i), 1790. Torino.
93) ROSSI (Michelangelo).
Erminia sul Giordano, 1625. Roma.
*) ROSSINI (Gioacchino) (1792-1868).
Viaggio a Reims ossia **l' Albergo del giglio d' oro** (un), 1825. Parigi.
Ivanhoe, 1826. Parigi.
*) ROZKOWSKY (Giuseppe Riccardo) (1833.
Livia Quintilla, 1902. Varsavia.
* RUBINSTEIN (Antonio) (1829-1894).
Thoms, 1853. Pietroburgo.

RUBINSTEIN (ANTONIO) *(Segue).*

Sulamite *(ted.)*, 1883. Amburgo.

Mosè *(ted.)*, 1894. Riga.

*) RUNG (ENRICO) (1807-1871).

Tempesta (la) *(dan.)*, 1847. Copenaga.

*) RUST (GIACOMO) (1741-1786).

Berenice, 1786. Parma.

*) SABADINI (BERNARDO).

Zenone tiranno, 1687. Parma.

*) SACRATI (FRANCESCO).

Venere gelosa, 1643. Venezia.

*) SADURNI (CELESTINO).

Tribolazioni di un novizio (le) *(spagn,)*, 1894. Barcellona.

*) SAINT-AMANS (LUIGI GIUSEPPE) (1749-1820).

Ninette à la Cour, 1775. Parigi.

Occasion (l'), 1778. Brusselle.

Prix de l'arc (le), 1785. Versailles.

Tireuse de cartes (la), 1799. Parigi.

Chacun a son plan, 1802. Parigi.

*) SAINT-GEORGES (DE) (1745-1799).

Ernestine, 1777. Parigi.

*) SAINT-SAËNS (CAMILLO) (1835.

Barbares (les), 1901. Parigi.

Parisatide, 1902. Parigi.

*) SALIERI (ANTONIO) (1750-1825).

Pastor fido (il), 1789. Vienna.

*) SALVATOR . . . .

Esprit du foyer (l'), 1858. Baden.

*) SAMARA (SPIRO) (1861.

Storia d' amore (una), 1902. Parigi (eseguito privatamente).

94) SANCHEZ-FUERTES (1845.

Naufrago (il) *(spagn.)*, 1901. Avana.

95) SANTON (GIOV. BATT.).

Alliance de Climène (l'), 1711. Mons.

96) SAPIO (R).

Morlacchi (i), 1878. Palermo.

*) SARRI (DOMENICO) (1678- . . . .).

Tizio Sempronio Gracco, 1725. Napoli.

*) SARTI (GIUSEPPE) (1729-1802).
Militare bizzarro (il), 1778. Torino.
Incognito (l'), 1781. Bologna.

*) SCARLATTI (ALESSANDRO) (1659-1725).
Virtù trionfante dell'odio e dell'amore (la), 1716. Napoli.
Cambisio, 1719. Napoli.
Principessa fedele (la), 1721. Roma.

*) SCARLATTI (DOMENICO) (1683-1759).
Silvia, 1710. Varsavia.

*) SCHAFFNER . . . .
Banc de sable (le), 1820. Parigi.

97) SCHAUM . . . .
Giovanna d'Arco *(ted.),* 1795. Oels.

*) SCHIEFFERDECKER (G. CRISTIANO) (1672-. . . .).
Victor *(ted.),* 1702. Amburgo.
Alarico *(ted.),* 1702. Amburgo.

*) SCHINDELMEISSER (LUIGI).
Peter von Szapary *(ted.),* 1839. Pest.

*) SCHIRA (FRANCESCO) (1809-1883).
Mina, 1872. Londra.

98) SCHIRA (VINCENZO) (1802-1857).
Sposa di Murcia (la), 1826. Milano.
Empirici (gli), 1828. Milano.
Buondelmonte, 1829. Milano.
Rosmunda, 1829. Milano.
Rajà e la baiadera (il), 1843. Milano (con Meussi).

99) SCHMIDT (OTTONE).
Annibale *(ted.),* 1887. Stralsund.

*) SCHOBERLECHNER (FRANCESCO) (1797-1843).
Virtuosi di teatro (i), 1814. Firenze.

*) SCHROEDER (CARLO) (1848.
Anello magico (l') *(ted.),* 1871. Vienna.

*) SCHROEDER (ERMANNO).
Notte di Valpurga (la) *(ted.),* 1847. Berlino.

*) SCHUMANN (ROBERTO) (1810-1856).
Manfredo *(ted.),* 1858. Jena.

*) SCHWEITZER (ANTONIO) (1737-1787).
Elisium *(ted.),* 1774. Konigsberga.
Apollo presso i pastori *(ted.),* 1778. . . . .

*) SERPETTE (Enrico) (1846.
 Jeanne d'Arc, 1871. Parigi.
100) SERRAO (Giulio).
 Gabriella, 1902. Catania.
*) SEYFRIED (Ignazio Saverio) (1776-1841).
 Faust *(ted.)*, 1820. Vienna.
 Montezuma *(ted.)*, 1825. Vienna.
*) SHIELD (Guglielmo) (1754-1829).
 Marianna *(ingl.)*, 1788. Londra.
 Lock and Key *(ingl.)*, 1796. Londra.
101) SIMEONI (G.).
 Marianita, 1901. Roma.
*) SMAREGLIA (Antonio) (1854.
 Oceana, 1903. Milano.
*) SMITH (Carlo) (1786-1826).
 Si e no *(ingl.)*, 1809. Londra.
102) SMYTH . . . .
 Foresta (la) *(ted.)*, 1902. Berlino.
*) SOFFREDINI (Alfredo).
 Graziella, 1902. Pavia.
*) SOLIÉ (Gian Pietro) (1755-1812).
 Oui, ou le double rendez-vous, 1800. Parigi.
*) SORIANO-FUERTES (Mariano) (1817-1880).
 Ventozillo de Alfarache (el), 1839. Madrid.
*) SPONTINI (Gaspare) (1774-1851).
 Amore segreto (l'), 1799. Napoli.
*) STORACE (Stefano) (1763-1796).
 Premio (il) *(ingl.)*, 1793. Londra.
*) STRAUSS (Giovanni) (1825-1899).
 Reine Indigo (la), 1875. Parigi.
*) SULLIVAN (Arturo) (1842-1900).
 Isola di smeraldo (l') *(ingl.)*, 1901. Londra (terminato da E. German).
*) SUNYER (Leandro) (1833.
 Mogli moderne (le) *(spagn.)*, 1867. Madrid.
*) SÜSSMAYER (Franc. Saverio) (1766-1803).
 Bella calzolaia (la) *(ted.)*, 1792. Vienna.
103) TALEXY . . . .
 Ile des lanternes (l'), 1872. Parigi.
104) TANDON . . . .
 Révérend (le), 1883. Perpignan.

*) TARCHI (ANGELO) (1760-1814).
Demetrio, 1788. Milano.
105) TARENGHI (MARINO).
Marcella, 1901. Bergamo.
*) TAUBERT (CARLO G.) (1811-1891).
Omino grigio (l') *(ted.)*, 1833. Dresda.
Fedra *(ted.)*, 1868. Lipsia.
*) TAVELLI (LUIGI).
Ottone amante, 1726. Venezia.
*) TEN BRINK (GIULIO) (1838-1889).
Mascarilla, 1888. Parigi.
*) THOMA (RODOLFO) (1852.
Fata prigioniera (la), 1902. Milano.
106) TORELLI . . . .
Accademia di musica (l') *(ted.)*, 1793. Vienna.
*) TRENTO (VITTORIO) (1761-1833).
Fratelli Maccabei (i), 1813. Roma.
107) TROUBETSKOI . . . .
Melusina *(russo)*, 1895. Mosca.
*) TRUCCO (ETTORE EDOARDO).
Ebe, 1903. Genova.
108) UZÈS (G.).
Mauvais sujet (un), 1872. Parigi.
*) VALENTE (GIOVANNI) (1825.
Pulcinella molinaro, 1870. Firenze.
Olao, 1872. Napoli.
Principessa invisibile (la), 1876. Napoli.
Lillo e Lella, 1877. Napoli.
Funerali di Pulcinella (i), 1878. Napoli.
Capitan Fracassa, 1881. Napoli.
109) VAN BRUCKEN-FOCK (EMILIO).
Selencia, 1895, Amsterdam.
110) VAN DEN LINDEN . . . .
Délivrance de Leyde (la), 1893. Amsterdam.
*) VARNEY (LUIGI).
Dix jours aux Pyrénées, 1887. Parigi.
111) VICENTINI . . . .
Alina, 1878. Verona.
112) VILLERS . . . .
Belle au bois dormant (la), 1902. Marsiglia.

*) VOGLER (Giorgio Giuseppe) (1749-1814).
Ebba Brahe *(svedese)*, 1792. Stoccolma.
*) WAELPUT (Enrico).
Stella, 1890. Anversa.
*) WAGNER (Sigfrido) (1869.
Duchino stordito (il) *(ted.)*, 1901. Monaco.
*) WALLACE (Guglielmo Vincenzo) (1814-1865).
Amber Witch, 1861. Londra.
113) WALTER (Giuseppe).
Gunard, 1896. Stettino.
*) WAUCAMPT (Edmondo) (1850.
Nous dînons en ville, 1884. Bruges.
*) WEBER (Bernardo Anselmo) (1766-1821).
Jolanda *(ted.)*, 1797. Berlino.
Susmalla *(ted.)*, 1802. Berlino.
*) WEBER (Federico Dionigi) (1771-1842).
Fazione di quattro anni (la) *(ted.)*, 1791. Praga.
*) WECKERLIN (Giovanni Battista) (1821.
Laitière de Trianon (la), 1858. Parigi.
Vendange (la), 1879. Colmar.
Astrologo (l') *(ted.)*, 1894. Münster (Alsazia).
*) WEIGL (Giuseppe) (1768-1846).
Idoli *(ted.)*, 1796. Vienna.
114) WILHEM . . . .
Aux trois Parques, 1878. Rouen.
*) WINTER (Pietro) (1754-1825).
Jery und Bately *(ted.)*, 1790 . . . .
*) WOLF (Ernesto Guglielmo).
Probità ed amore *(ted.)*, 1782. Weimar.
*) WRANICZKY (Carlo) (1756-1808).
Rodolfo di Felsek *(ted.)*, 1797. Vienna.
*) WÜERST (Riccardo) (1824-1881).
A-ing-fo-hi *(ted.)*, 1875. Berlino.
115) ZEPLER (B.).
Mercato di spose a Hira (il) *(ted.)*, 1892. Berlino.
*) ZINGARELLI (Nicola) (1752-1837).
Quattro pazzi (i), 1780. Napoli.
Tancredi al sepolcro di Clorinda, 1805. Napoli.
*) ZOPPI (Francesco).
Sacrifizio d'Abramo (il), 1767. Pietroburgo.
*) ZUMSTEEG (G. Rodolfo) (1760-1802).
Tamira *(ted.)*, 1791. Stoccarda.

SUPPLEMENTO ALLA PARTE II.

Wolf (Ernesto Guglielmo)	**Abend im Walde** (der), 1775. Weimar.
Schaumann (O.) . . .	**Abenteuer einer Sylvesternacht** (die), ..
Volkert (Franz) . . .	**Abenteuer im Schlangenschloss** (die), 1814. Vienna.
Reinecke (Carlo) . . .	**Abenteuer Haendel's** (ein), ... Vienna.
Garcia (M. V.). . . .	**Acendi**, 1828. Messico.
Bernardini (Marcello) .	**Achille in Sciro**,
Bartha (Giuseppe). . .	**Adelige Tageloener** (der), 1795. Vienna
Cilèa (Francesco) . . .	**Adriana Lecouvreur**, 1902. Milano.
Fischer (Ottone) . . .	**Aennchen**, 1847. Berlino.
Hiller (Giov. Adamo) .	**Aerntekranz** (der), 1758 . . . .
Hoernemann (C.). . .	**Aladin**, 1888. Copenaga (rinnov. 1902).
Chiocchetti (P. Vincenzo)	**Alarico o l'ingratitudine castigata**, 171… Ancona.
Pacini (Giuseppe) . . .	**Alessandra**, 1902. Milano.
Walter (Ignazio) . . .	**Alpenhirten** (die), 1794. Brema.
Wollanck (Federico) . .	**Alpenhirten** (die), 1811. Berlino.
Loewe (G. Carlo) . . .	**Alpenhütte** (die), 1820. Stettino.
Kaiser (Guglielmo) . .	**Alte Arbeitgeselle** (der), 1860. Berlino.
Neitzel (Ottone) . . .	**Alte Dessauer** (der), 1889. Wiesbaden.
Eberwein (Massim.) . .	**Alte Eichbaum** (der), 1829. Rudolstadt.
Maltitz (Carlo). . . .	**Alte Student** (der), 1820. . . . .
André (Giovanni) . . .	**Alte Wüstling** (der) 1780. Berlino.
Volkert (Franz) . . .	**Amazonenkrieg** (der), 1820. Vienna.
Graziani-Walter . . .	**Amelia**, 1882. Firenze.
Heydrick (Brunone) . .	**Amen**, 1895. Colonia (Halle 1901).
Gaston	**Amour vengé** (l'), 1890. Parigi.
King (Matteo Pietro). .	**An hour**. 1795. Londra.
Huber (G.)	**Anfangsstueck des Konzerts** (das), 1838 Vienna.
Titl (Antonio)	**Antheil des Teufels** (der), 1850. Vienna
Weber (Fed. Augusto) .	**Anwesenheit des Teufels** (die), 1790. ...
Jost	**Apfeldieb** (der), 1780. Vienna.

Haydn (Francesco Gius.)	**Apfeldieb** (der), 1791. Berlino.
Bierey (Benedetto) . .	**Apfeldieb** (der), 1809. Breslavia.
Schwanberg (G. G.) . .	**Apollo 's Urtheil,** 1794. Brunswick.
Gordigiani (Luigi) . .	**Appuntamento** (l'), 1828. Firenze.
Keiser (Reginaldo) . .	**Aprilfeierlichkeiten in Rom** (die), 1716. Amburgo.
Buchweiser	**Arme Student** (der), 1793. Toelz.
Rolle (Enrico)	**Arminius's Tod,** 1784. Lipsia,
Leroux (Saverio) . . .	**Astarte,** 1901. Parigi.
Weidt (Carlo Enrico) .	**Aufruhr im Harem** (der), 1865. Pest.
Weber (Bern. Anselmo).	**Aufwachen des Epimenides** (das), 1814. Berlino.
Lorenz (C. Alberto) . .	**Aufwachen von Helge** (das), 1896. Schwerin.
Glaeser (Franz) . . .	**Auge des Teufels** (der), 1835. Berlino.
Reinecke (Carlo) . . .	**Aus Oberbefche,** 1886. Amburgo.
Weigl (Giuseppe) . . .	**Baal's Fall,** 1821. Vienna.
Wagner (Sigfrido) . .	**Baerenhäuter** (der), 1899. Monaco.
Spindler (Fr. Stanislao).	**Balder's Tod,** 1796. Vienna.
Haeser (C. G.). . . .	**Banditverlobte** (die), 1830. Berlino.
Müller (Adolfo)	**Banditverlobte** (die), 1873. Amburgo.
Saint-Saëns (Camillo) .	**Barbares** (les), 1901. Parigi.
Puget (Paolo Curet) . .	**Beaucoup de bruit pour rien,** 1899. Parigi.
Barnett (Giovanni) . .	**Before breakfast,** 1825. Londra.
Eberwein (Massim.) . .	**Befreites Jerusalem,** 1819. Rudolstadt.
Koennemann (Arturo) .	**Begrabene Stadt** (die), 1895. Lipsia.
Kreutzer (Corradino). .	**Beiden Figaro** (die), 1840 . . . .
Fiebach (Otto)	**Beiden mitleidigen Hirten** (die), 1891. Dresda.
Esser (Enrico)	**Beiden Prinzen** (die), 1845. Monaco.
Kurzinger (Paolo). . .	**Beleuchtung** (die), 1792. Vienna.
Villiers	**Belle au bois dormant** (la), 1902. Marsiglia.
Woelffl (Giuseppe) . .	**Berg der Hölle** (der), 1797. Vienna.
Kreutzer (Corradino). .	**Bergbewohnerin** (die), 1846. Amburgo.
Hamm (Damiano). . .	**Bergknappen** (die), 1893. Treveri.
Moericke (Oscar) . . .	**Bergknappen** (die), ...
Mathieu (Emilio) . . .	**Bernoise** (la), 1880. Brusselle.
Philidor (Franc. Andrea)	**Berthe,** 1775. Brusselle.

Volkert (Franz) . . . **Beschimpfte Riese** (der), 1822. Vienna
Ditters (de Dittersdorf)[1]. **Bespottete Bräumtigam** (der), 1775. Johannisberg.
Gyrowetz (Adalberto) . **Betruegete Betrueger** (der), 1810. Vienna
Buchweiser . . . . . . **Bettelstudent** (der), 1793. Toelz.
Schenk (Giovanni) . . **Bettelstudent** (der), 1796. Vienna.
Michaelis (G.) . . . . **Bezauberte Haus** (das), 1866. Berlino.
Drechsler (Giuseppe). . **Bezauberte Korb** (der), 1812. Vienna
Reichardt (G. Federico). **Bezauberte Schloss** (das), 1802, in Germania.
Remde . . . . **Bezauberte See** (der), 1825. Vienna (Weimar 1826).
Schack (Benedetto) . . **Bezauberte Trommel** (die), 1790. Vienna
Halter (Guglielmo Fed.). **Bezirkrevue** (die), 1792. Konigsberga
Berggreen (A. Pietro) . **Billedet og bustan**, 1832. Copenaga.
Searelle-Luscombe. . . **Black corsair** (the), 1890. Londra.
Gyrowetz (Adalberto) . **Braeutigam aus Zufall** (der), 1836. Vienna.
Haydn (Francesco Gius.) **Brand** (der), 1782. Vienna.
Weber (Bern. Anselmo). **Braut von Messina** (die), 1794. Berlino.
Fibich (Zdenko) . . . **Braut von Messina** (die), 1884. Praga.
Hostinsky (Otto) . . . **Braut von Messina** (die), 1884. Praga
Tchiderer . . . . **Braut von Gretna-Green** (die), 1881. Salisburgo.

Lebrun (L. Sebast.) . . **Cabaleur** (le), 1795. Parigi.
Thys-Thébault (Paolina) **Cabaret du pot-cassé** (le), 1878. Brusselle.
Rubinstein (Antonio). . **Cacciatori in Siberia** (i), 1852. Pietroburgo.
Zell . . . . **Cadet de marine** (le), 1880. Brusselle.
Strauss (Giovanni) . . **Cagliostro zu Wien**, 1875. Vienna.
Bertoni (Ferdinando). . **Cajetto**, 1747. Venezia.
Rabuteau (Alfredo) . . **Cajus Gracchus**, 1887. Parigi.
Grétry (And. Ernesto) . **Callias** ou **Amour et patrie**, 1794. Parigi
Pirani (Eugenio) . . . **Canzone della strega** (la), 1902. Praga.
Diana . . . . **Carmela**, 1899. . . . .
Hahn (Reinaldo) . . . **Carmélite**, 1902. Parigi.
Orefice (Giacomo). . . **Cecilia**, 1902. Vicenza (Milano medesimo anno.
Noël (Edoardo) . . . **Chambre bleue** (la), 1902. Parigi.

Orefice (Giacomo). . .	**Chopin**, 1901. Milano.
Chapi (Ruperto) . . .	**Circe**, 1902. Madrid.
Avolio (Giovanni) . . .	**Claudia**, 1902. Costantinopoli.
Rendano (Alfonso) . .	**Consuelo**, 1902. Torino.
Buongiorno (Crescenzio)	**Cuore delle fanciulle** (il), 1901. Cassel.
Anonimo	**Couteiller de Bagdad** (le), 1792. Parigi.
Kunoth	**Dame Holle** (die), 1899. Brema.
Maréchal (Carlo Enrico)	**Daphné et Chloé**, 1899. Parigi.
Rolle (Enrico)	**David's Sieg**, 1776. Lipsia.
Beffroy de Reigny . .	**Deux charbonniers** (les), 1799. Parigi.
Trial (Emanuele) . . .	**Deux petits aveugles** (les), 1792. Parigi.
Hamish	**Diamid**, 1897. Londra.
Bernardini (Marcello) .	**Don Simoncino** ossia **furberia e puntiglio** . . . .
Humperdinck (Eugenio)	**Dornröschen**, 1902. Francoforte.
Champs (Ettore) . . .	**Dottor Cosmos** (il). 1882. Firenze.
Angeloni (Carlo) . . .	**Dramma in montagna** (un), 1902. Lucca.
Marty (Gerolamo). . .	**Duc de Ferrare** (le), 1899. Parigi.
Trucco (Edoardo Ettore) .	**Ebe**, 1903. Genova.
Blum (Carlo)	**Edelknaben des Herzogs von Vendome** (die), 1819. Berlino.
Van Hoey (Gustavo) . .	**Eeen Schilders mesdag**, 1865. Brusselle.
Van Hoey (Gustavo) . .	**Eeerekruis** (het), 1868. Lovanio.
Schneider (G. Abramo) .	**Ehe im Bade** (die), 1798. Coburgo.
Nessler (Vittorio) . . .	**Ehereise** (die), 1867. Lipsia.
Ritter (Pietro)	**Einsiedler von Formentera** (der), 1788. Mannheim.
Bacchini (R.)	**Elkï lo zingaro**, 1902. Torino.
Goldschmidt (Adalberto)	**Elyanthus**, 1884. Lipsia.
Hoffmeister (Fr. Ant.) .	**Erste Kuss** (der), 1806. Vienna.
Lozzi (Emanuele) . . .	**Evaldo**, 1895. Pisa.
Frontini (F. Paolo) . .	**Falconiere** (il), 1899. Catania.
Thoma (Rodolfo Aug.) .	**Fata in prigionia** (la), 1902. Milano.
Schumann (Roberto) .	**Faust**, ... (Bologna 1895).
Blocks (Jan)	**Fiancée de la mer** (la), 1903. Rouen.
Pierné (Gabriele) . . .	**Fille de Tabarin** (la), 1901. Parigi.
Grossmann (Luigi) . .	**Fischer von Palermo** (der), 1867. Varsavia.

D'Ogaref	**Fliege** (die), 1896. Schwerin.
Hol (Riccardo)	**Floris V**, 1902. Havre.
Beffroy de Reigny . .	**Folies dansantes** (les), 1790. Parigi.
Collina (F. S.)	**Fornarina** (la), 1899 . . . .
Fazio (Luigi Gustavo) .	**Friedmann Bach**, 1901. Roma.
Serrao (Giulio)	**Gabriella**, 1902. Catania.
Hallstroem (Ivaro) . .	**Gefangene Jungfrau** (die), 1880. Copenaga.
Lindpainter (P. Gius.) .	**Gefuhl fuer die Kunst und die Liebe** (das), 1835. Stoccarda.
Franchetti (Alberto) . .	**Germania**, 1902. Milano (Trento medesimo anno).
Beffroy de Reigny . .	**Grand genre** (le), 1799. Parigi.
Soffredini (Alfredo) . .	**Graziella**, 1902. Pavia.
Massenet (Giulio) . . .	**Griselde**, 1891. Parigi (Milano 1902).
Godard (Beniamino) . .	**Guelphes** (les), 1902. Rouen.
Keiser (Reginaldo) . .	**Hamburger Messe** (die), 1725. Amburgo.
Nicolai (Ottone) . . .	**Heimkehr des Verbannten** (die), 1844. Vienna.
Krieger (G· Filippo) . .	**Hercules**, 1694. Amburgo.
Dumack (Luigi) . . .	**Herr Lucipher**, 1884. Stettino.
Wagner (Sigfrido) . .	**Herzog Wildfang** (der), 1901. Monaco.
Strauss (Giovanni) . .	**Hexe von Pultawa** (die), 1846. Carlsruhe.
Leoni (Franco) . . .	**Ib e la piccola Cristina**, 1901. Londra.
Sullivan (Arturo) . . .	**Isola di smeraldo** (l'), 1901. Londra (terminato da E. Germani).
Gluth (Vittorio) . . .	**Jäger von Trient** (der), 1885. Monaco.
Thierfelder (Alberto) . .	**Jäger von Trient** (der), 1893. Rostock.
Massenet (Giulio) . . .	**Jongleur de Notre-Dame** (le), 1902. Montecarlo.
Krieger (G. Filippo) . .	**Kampf um die Freue** (der), 1694. Amburgo.
Drechsler (Giuseppe) .	**Kleine gruene Zwerg** (der), 1815. Vienna.
Goldmark (Carlo) . . .	**Kriegsgefangenen** (die), 1899. Vienna.
Blumenthal (G.) . . .	**Kurze Mantel** (der), 1807. Vienna.

Kreutzer (Corradino) .	**Laecherliche Werbung** (die), 1801. Vienna.
Braun (Giuseppe). . .	**Lange Nase** (die), 1825. Konigsberga.
Corinaldi (conte . . .) .	**Leggenda d'amore**, 1901. Este.
Roskowsky	**Livia Quintilla**, 1902. Varsavia.
Mascheroni (Edoardo A.)	**Lorenza**, 1901. Roma (Brescia, Treviso, Colonia, Genova 1902).
Ditters (de Dittersdorf) .	**Lotteriegewinnst** (der), 1797. Oels.
Schack (Benedetto) . .	**Macher** (der), 1785. Salisburgo.
Galliard (Giovanni E.) .	**Magician** (the), 1715. Londra.
Zichy (Géza)	**Maître Roland**, 1899. Budapest.
Paderewsky (G. G.) . .	**Manru**, 1902. Praga.
Tarenghi (Marino) . .	**Marcella**, 1901. Bergamo.
Bustini (Alessandro) . .	**Maria Dulcis**, 1902. Roma.
Luporini (Gaetano) . .	**Maria Lacroix**, 1901. Lucca.
Simeoni (G.)	**Marianita**, 1901. Roma.
Falghieri (Marco) . .	**Maricca**, 1902. Torino.
Luzzi (Luigi Maria) . .	**Memorie del diavolo** (le), 1864. Milano.
Ponchielli (Amilcare) .	**Mori di Valenza** (i), 1902. Cremona (terminato dal figlio).
Le Borne (Ferdinando) .	**Mudarra**, 1899. Berlino.
Cadore (Arturo) . . .	**Natale** (il), 1902. Milano.
Sanchez-Fuertes (M.) .	**Naufrago** (il), 1901. Avana.
Bungert (Augusto) . .	**Nausica**, 1901. Dresda.
Granozio	**Nova Lux**, 1902. Roma.
Smareglia (Antonio) . .	**Oceana**, 1903. Milano.
Della Noce (Ugo) . . .	**Ordinanza**, 1901. Modena.
Pelizzone (Annibale) . .	**Ormesinda**, 1900. Casalmonferrato.
Fioravanti (Vincenzo) .	**Padre comprato** o **X Y Z** (un), 1847. Parigi.
De Bussy (Claudio) . .	**Pelléas et Mélisande**, 1902. Parigi.
Pedrell (Filippo) . . .	**Pireneos** (los), 1902. Madrid.
Oertzen	**Prinzessin von Messina** (die), 1840. Neustrelitz.
Appel (Carlo)	**Räuberbraut** (die), 1840. Dessau.
Weitzmann (C. Federico)	**Räuberliebe** (die), 1834. Reval.

De Lorenzi-Fabris (Ant.)	**Re s'annoia** (il), 1901. Treviso.
Tarade	**Réconciliation villageoise** (la), 1765 Parigi.
Romberg (Antonio) . . .	**Ruinen von Paluzzi** (die), 1810. Hombur
Brescia (Domenico) . .	**Salinara** (la), 1901. Santiago (Chili).
Mussinelli (Carlo) . .	**Sogno di Rosetta** (il), 1902. Roma (?)
Samara (Spiro). . . .	**Storia d'amore** (una), 1902. Parig (eseguito in privato).
Radeglia (Vittorio) . .	**Suprema Vis**, 1902. Torino.
Donaudy (Stefano) . .	**Theodor Körner**, 1902. Amburgo.
Calegari (Viscardo) . .	**Vampa**, 1802. Genova.
Smyth	**Wald** (der), 1902. Berlino.
Conti (Rodolfo) . . .	**Wanda**, 1902. Milano.
Poiszl (Nepomuceno). . .	**Wiedervergeltung** (die), 1820. Monac
Hasse (G. A.)	**Zenocrate**, 1736. Dresda.

Fine del Supplemento

SOMMARIO NUMERICO.

Compositori		*Titoli*	
A	143	A	1790
B	371	B	674
C	297	C	1282
D	201	D	1026
E	53	E	707
F	159	F	976
G	236	G	659
H	164	H	302
I	11	I	520
J	27	J	258
K	110	K	173
L	201	L	498
M	302	M	1112
N	48	N	406
O	37	O	368
P	234	P	940
Q	8	Q	53
R	200	R	722
S	326	S	1092
T	110	T	691
U	23	U	118
V	114	V	453
W	91	W	161
X	—	X	7
Y	2	Y	12
Z	45	Z	204
Supplemento	115	**Supplemento**	202
Totale Compositori N.	**3628**	Totale Titoli N.	**15406**

APPENDICE

I.

Quadro-Elenco dei Compositori di 10 o più lavori.

Numero d'ordine	NOMINATIVI	Opere	Periodo di produzione
1	ADAM (ADOLFO) *(francese)*, (1803-1856).	39	1829-1856.
2	AGNELLI (SALVATORE) *(italiano)*, (1817-....) . . .	14	1834-1860.
3	ALBINONI (TOMASO) *(italiano)* (1670-1750)	43	1690-1741.
4	ALDOVRANDINI (GIUSEPPE) *(italiano)* (1665-1710 .	11	1696-1711.
5	ALESSANDRI (FELICE) *(italiano)*, (1712-1811). . . .	23	1767-1791.
6	ANDRÉ (GIOVANNI) *(tedesco)*, (1741-1799)	21	1760-1782.
7	ANDREOZZI (GAETANO) *(italiano)*, (1763-1826) . . .	23	1779-1807.
8	ANFOSSI (PASQUALE) *(italiano)*, (1729-1795)	47	1769-1794.
9	ARAIA (FRANCESCO) *(italiano)*, (1700-1770).	13	1730-1765.
10	ARIOSTI (ATTILIO) *(italiano)*, (1660-1733).	16	1686-1727.
11	ARNE (TOMMASO AGOSTINO) *(inglese)*, (1710-1778) .	23	1733-1771.
12	ARNOLD (SAMUELE) *(inglese)*, (1740-1802).	26	1765-1801.
13	ARQUIER (GIUSEPPE D') *(francese)*, (1763-1816) . .	15	1788-1813.
14	ARRIETA (EMILIO) *(spagnuolo)*, (1823-1894)	10	1847-1871.
15	ASIOLI (BONIFAZIO) *(italiano)*, (1769-1832)	10	1785-1803.
16	ASPA (MARIO) *(italiano)*, (1806-1861)	24	1830-.....
17	ASTARITTA (GENNARO) *(italiano)*, (1749-....). . . .	22	1772-1796.
18	AUBER (DANIELE FRANCESCO) *(francese)*, (1782-1871)	45	1812-1869.
19	BACH (GIAN CRISTIANO) *(tedesco)*, (1735-1772) . . .	14	1758-1779.
20	BALFE (GUGLIELMO) *(inglese)*, (1808-1870)	24	1831-1874.
21	BASILI o BASILY (FRANCESCO) *(italiano)*, (1766-1850)	15	1784-1824.
22	BATISTIN (GIO. BATT. STRUCK) *(francese)*, (1680-1755)	18	1709-1720.
23	BATTISTA (VINCENZO) *(italiano)*, (1823-1873). . . .	13	1843-1871.
24	BELLINI (VINCENZO) *(italiano)*, (1802-1835).	10	1824-1831.
25	BENDA (GIORGIO) *(tedesco)*, (1722-1795).	17	1766-1792.
26	BENEDICT (GIULIO) *(inglese)*, (1804-1885).	10	1828-1864.
27	BERNARDINI (MARCELLO) *(italiano)*. (1762-....) . .	22	1784-1799.
28	BERNASCONI (ANDREA) *(italiano)*, (1712-1784) . . .	16	1741-1784.
29	BERTON (ENRICO MONTAN) *(francese)*, (1767-1844) .	42	1786-1867.
30	BERTONI (FERDINANDO) *(italiano)*, (1717-1813) . . .	30	1746-1813.
31	BIANCHI (FRANCESCO) *(italiano)*, (1752-1811)	53	1775-1807.
32	BIEREY (BENEDETTO) *(tedesco)*, (1772-1840).	28	1798-1820.
33	BIONI (ANTONIO) *(italiano)*, (1698-. . . .).	24	1721-1738.
34	BISHOP (ENRICO ROWLEY) *(inglese)*, (1782-1855). .	72	1806-1840.
35	BLANGINI (GIUS. MARIA) *(francese)*, (1780-1841) . .	26	1803-1835.
36	BLASIS (FRANCESCO ANTONIO) *(italiano)*, (1765-1851).	11	. . . .

37	BOIELDIEU (FRANC. ADRIANO) *(francese)*, (1775-1834).	37	1793-1830.
38	BONDINERI (MICHELE) *(italiano)*, (1750-....)	12	1784-1798.
39	BONIVENTI (GIUSEPPE) *(italiano)*, (1660-....)	12	1690-1727.
40	BONONCINI (ANTONIO) *(italiano)*, (1675-1726).	24	1704-1727.
41	BORDE (BENIAMINO DE LA) *(francese)*, (1734-1794).	13	1758-1772.
42	BORDESE (LUIGI) *(francese)*, (1815-1886)	10	1834-1892.
43	BORGHI (GIAN BATTISTA) *(italiano)*, (1740-1803)	12	1768-1793.
44	BOULANGER (ERNESTO) *(francese)*, (1815-.	10	1842-1875.
45	BRUNI (ANTONIO BARTOLOMEO) *(francese)* (1759-1823.	22	1786-1816.
46	BUINI (GIUS. MARIA) *(italiano)* (....)	30	1718-1731.
47	BURONI (ANTONIO) *(italiano)*, (1738-1797)	14	1759-1778.
48	CAFARO (PASQUALE) *(italiano)*, (1708-1787).	11	1751-1775.
49	CAGNONI (ANTONIO) *(italiano)*, (1828-1893).	19	1845-1878.
50	CALDARA (ANTONIO) *(italiano)*, (1670-1736)	64	1689-1737.
51	CAMBINI (GIUSEPPE) *(francese)*, (1746-1815)	21	1779-1795.
52	CAMPRA (ANDREA) *(francese)*, (1660-1744)	21	1697-1740.
53	CAPOTORTI (LUIGI) *(italiano)*, (1767-1842)	10	1796-1816.
54	CARAFA (MICHELE) *(italiano)*, (1787-1872)	35	1802-1838.
55	CARUSO (LUIGI) *(italiano)*, (1754-1822)	58	1773-1812.
56	CATEL (CARLO SIMONE) *(francese)*, (1773-1830).	10	1802-1819.
57	CATRUFO (GIUSEPPE) *(italiano)*, (1771-1851)	18	1792-1832.
58	CAVALLI (PIER FRANCESCO) *(italiano)*. (1600-1676).	39	1639-1666.
59	CAVOS (CATERINO) *(russo)*, (1775-1840)	15	1798-1819.
60	CELLI (FILIPPO) *(italiano)*, (1782-1856)	14	1814-1841.
61	CESTI (MARCANTONIO) *(italiano)*, (1620-1688)	11	1649-1670.
62	CHAMPEIN (STANISLAO) *(francese)*, (1753-1830)	25	1780-1817.
63	CHAPELLE (PIETRO) *(francese)*. (1756-1821)	10	1772-1794.
64	CHARPENTIER (MARCANT.) *(francese)*, (1634-1702).	13	1670-1693.
65	CHELLERI (FORTUNATO) *(italiano)*, (1686-1757)	16	1707-1722.
66	CHERUBINI (LUIGI) *(italiano)*, (1760-1842)	27	1780-1833.
67	CHIAROMONTE (FRANCESCO) *(italiano)*, (1818-1886)	10	1848-1862.
68	CIAMPI (LEGRENZIO VINCENZO) *(italiano)*, (1719-....)	10	1737-1754.
69	CIMAROSA (DOMENICO) *(italiano)*, (1749-1801)	78	1772-1801.
70	CLAPISSON (ANTONIO LUIGI) *(francese)*, (1808-1866)	19	1838-1860.
71	COCCHI (GIOACCHINO) *(italiano)*, (1720-1804)	34	1743-1762.
72	COCCIA (CARLO) *(italiano)*, (1782-1873)	41	1808-1842.
73	COLASSE (PASQUALE) *(francese)*, (1636-1709)	10	1687-1706.
74	CONTI (CARLO) *(italiano)*, (1797-1868)	11	1819-1832.
75	CONTI (FRANCESCO) *(italiano)*, (1671-1727)	15	1709-1728.
76	COPPOLA (PIETRO ANTONIO) *(italiano)*, (1793-1877)	16	1816-1850.
77	CORDELLA (GIACOMO) *(italiano)*, (1786-1846)	18	1805-1826.
78	DALAYRAC (NICOLA) *(francese)*, (1753-1809)	58	1753-1811.
79	D' ARIENZO (NICOLA) *(italiano)*, (1843	10	1860-1888.
80	DAUVERGNE (ANTONIO) *(francese)*, (1713-1797)	13	1752-1773.
81	DAVY (GIOVANNI) *(inglese)*. (1774-1838)	10	1800-1808.
82	DEBILLEMONT (G. GIACOMO) *(francese)*, (1824-1879)	13	1849-1874.
83	DEFFÈS (PIETRO LUIGI) *(francese)*, (1819	14	1855-1878.

84	DE GIOSA (NICOLA) *(italiano)*, (1820-1885)	22	1845-1882.
85	DÉLIBES (LEO) *(francese)*. (1836-1891)	13	1852-1893.
86	DÉSAUGIERS (MARCANTONIO) *(francese)*, (1742-1793)	10	1779-1792.
87	DESHAYES (PROSPERO D.) *(francese)*, (1760-. . . .) .	14	1786-1803.
88	DESTOUCHES (ANDREA) *(francese)*. (1672-1751) . .	10	1689-1726.
89	DEVIENNE (FRANCESCO) *(francese)*, (1759-1803).. .	10	1790-1799.
90	DEZÈDE (NICOLA) *(francese)*, (1740-1792). . . . » .	19	1772-1797.
91	DITTERS DE DITTERSDORF (CARLO) *(tedesco)*, (1739-1799).	26	1767-1798.
92	DONIZETTI (GAETANO) *(italiano)*, (1797-1848)	69	1818-1849.
93	DORN (ENRICO LUIGI) *(tedesco)*.	11	1830-1865.
94	DRAGHI (ANTONIO) *(italiano)*, (1642-1707).	82	1663-1699.
95	DUNI (EGIDIO ROMUALDO) *(francese)*. (1709-1775). .	32	1731-1770.
96	DUPRATO (GIULIO) *(francese)*, (1827-1892)	11	1854-1874.
97	EBELL (ENRICO CARLO) *(tedesco)*, (1775-1824). . . .	11	1798-1812.
98	EBERWEIN (MASSIMILIANO) *(tedesco)*, (1775-1831) .	10	1805-1829.
99	ELLERTON (GIOVANNI) *(tedesco)*, (1807-1873). . . .	11	1825-1835.
100	ELSNER (GIUSEPPE) *(polacco)*, (1769-1854).	29	1792-1845.
101	FABRIZI (PAOLO) *(italiano)*, (1809-1869).	10	1833-1844.
102	FABRIZI (VINCENZO) *(italiano)*, (1765.	14	1785-1797.
103	FARINELLI (GIUSEPPE) *(italiano)*, (1769-1836) . . .	43	1789-1819.
104	FEDERICI (VINCENZO) *(italiano)*, (1764-1827)	15	1790-1812.
105	FERRARI (BENEDETTO) *(italiano)*, (1597-1681) . . .	10	1637-1664.
106	FIORAVANTI (VALENTINO) *(italiano)*, (1767-1837). .	45	1787-1812.
107	FIORAVANTI (VINCENZO) *(italiano)*, (1799-1877). .	32	1819-1856.
108	FISCHER (ANTONIO) *(tedesco)*, (1777-1808).	13	1798-1811.
109	FISCHIETTI (DOMENICO) *(italiano)*, (1729-1811). . .	11	1749-1770.
110	FLOTOW (FEDERICO) *(tedesco-francese)* (1812-1883).	29	1836-1883.
111	FOIGNET (CARLO) *(francese)*, (1750-1823).	22	1791-1801.
112	FRANCK (GIOV. VOLFANGO) *(tedesco)*, (1641-1688) .	13	1679-1686.
113	FRESCHI (GIAN DOMENICO) *(italiano)*, (1640-1690) .	12	1677-1685.
114	GABRIELLI (NICOLA) *(italiano)*, (1814-1891).	16	1835-1865.
115	GALUPPI (BALDASSARE) *(italiano)*, (1703-1785). . .	55	1722-1772.
116	GARCIA (M. VINC. DEL POPOLO) *(spag.)*, (1775-1852)	37	1803-1828.
117	GARDI (FRANCESCO) *(italiano)*.	14	1784-1801.
118	GASPARINI (FRANCESCO) *(italiano)*, (1668-1737) . .	38	1702-1730.
119	GASSMANN (FLORIANO) *(italiano)*, (1729-1774) . . .	15	1759-1772.
120	GAUTHIER (FR. EUGENIO) *(francese)*, (1822-1878) .	12	1845-1877.
121	GAVEAUX (PIETRO) *(francese)*, (1761-1825).	33	1792-1818.
122	GAZZANIGA (GIUSEPPE) *(italiano)*, (1743-1818) . . .	35	1770-1810.
123	GENÉE (RICCARDO) *(tedesco)*, (1824-1895).	15	1856-1887.
124	GENERALI (PIETRO) *(italiano)*, (1783-1832).	48	1800-1833.
125	GEVAERT (FRANC. AUGUSTO) *(fiammingo)*, (1828.	10	1848-1864.
126	GILLIERS (GIAN CLAUDIO) *(francese)*, (1667-1737) .	12	1699-1734.
127	GIORDANI (GIUSEPPE) *(italiano)*, (1753-1794)	28	1771-1793.
128	GLAESER (FRANCESCO) *(austriaco)*, (1799-1861) . .	11	1824-1853.

129	GLUCK (CRISTOFORO) *(tedesco)*, (1712-1787)	40	1741-1790.
130	GNECCO (FRANCESCO) *(italiano)*, (1769-1810)	18	1793-1810.
131	GOSSEC (FRANC. GIUSEPPE) *(francese)*, (1733-1829)	12	1765-1793.
132	GOUNOD (CARLO) *(francese)*, (1818-1893)	15	1851-1881.
133	GRAFFIGNA (ACHILLE) *(italiano)*, (1816-1895) . . .	13	1838-1887.
134	GRAUN (CARLO ENRICO) *(tedesco)*, (1701-1759) . . .	31	1726-1756.
135	GRESNICK (ANT. FEDERICO) *(francese)*, (1755-1799)	22	1784-1799.
136	GRÉTRY (ANDREA ERN.) *(francese)*, (1741-1813) . .	50	1765-1799.
137	GRISAR (ALBERTO) *(francese)*, (1808-1869)	18	1833-1865.
138	GUGLIELMI (PIETRO) *(italiano)*, (1727-1804)	78	1759-1800.
139	GUGLIELMI (PIETRO CARLO) *(italiano)*, (1763-1827).	13	1774-1819.
140	GYROWETZ (ADALBERTO) *(austriaco)*, (1763-1850) .	21	1790-1816.
141	HAENDEL (GIORGIO FEDERICO) *(tedesco-inglese)*, (1684-1759)	49	1704-1740.
142	HALÉVY (GIAC. FROMENTAL) *(francese)*, (1799-1861)	31	1827-1858.
143	HASSE (GIOVANNI ADOLFO) *(tedesco)*, (1699-1783) . .	45	1725-1770.
144	HAYDN (FRANCESCO GIUS. *(austriaco)*, (1732-1809).	24	1769-1802.
145	HÉROLD (LUIGI FERD.) *(francese)*, (1791-1833) . . .	20	1815-1833.
146	HERVÉ (FLOR. RONGER, detto) *(francese)*, (1825-1892).	13	1866-1880.
147	HILLER (GIOVANNI ADAMO *(tedesco)*, (1728-1804) . .	13	1748-1800.
148	HIMMEL (FEDERICO ENRICO *(tedesco)*. (1765-1814) .	10	1794-1807.
149	HOFFMANN (ERN. TEODORO) *(austr.)*, (1776-1822) .	11	1801-1818.
150	HOLLY (FRANCESCO ANDREA) *(tedesco)*, (1747-1783).	15	1770-1778?
151	HOLZBAUER (IGNAZIO) *(tedesco)*. (1711-1783). . . .	13	1753-1782.
152	HOOKE (GIACOMO) *(inglese)*, (1746-1831)	10	1772-1808.
153	HORN (EDOARDO CARLO) *(inglese)*. (1786-1849) . . .	18	1805-1842.
154	HOSZINSKY . . . . *(tedesco)*	14	1781-1794.
155	ISOUARD (NICCOLÒ) *(italiano-francese)*, (1775-1818).	40	1794-1818.
156	JADIN (LUIGI EMANUELE) *(francese)* (1768-1853) . .	39	1788-1822.
157	JOMELLI (NICOLA) *(italiano)*, (1714-1774)	46	1737-1772.
158	KAFFKA (GIAN CRISTIANO) *(tedesco)*, (1759 . . .) . .	10	1779-1784.
159	KEISER (REGINALDO) *(tedesco)*, (1673-1739).	64	1692-1733.
160	KRUBÉ (CARLO FEDERICO) *(francese)*, (1777-1846) .	16	1813-1828.
161	KREUTZER (CORRADINO) *(tedesco)*, (1782-1849). . .	31	1801-1849.
162	KREUTZER (RODOLFO) *(francese)*, (1766-1831) . . .	33	1790-1825.
163	KURPINSKI (CARLO) *(polacco)*, (1785-1857).	20	1811-1820.
164	LAMPUGNANI (GIOV. BATTA) *(italiano)*, (1706-1773)	14	1737-1766.
165	LATILLA (GAETANO) *(italiano)*, (1713-1790).	26	1732-1775.
166	LEBRUN (LUIGI SEBAST.) *(francese)*, (1764-1829) . .	15	1790-1818.
167	LECOCQ (CARLO) *(francese)* (1832	21	1857-1887.
168	LEGRENZI (GIOVANNI) *(italiano)*, (1625-1692). . . .	16	1664-1684.
169	LEMIÈRE DE CORVEY (GIAN FED.) *(francese)*, (1770-1832)..	21	1790-1828.

170	LEMOYNE (G. B. MOYNE, detto) *(francese)* (1751-1796)	14	1775-1796.
171	LEO (LEONARDO) *(italiano)*, (1694-1756).	43	1718-1754.
172	LILLO (GIUSEPPE) *(italiano)*, (1814-1863.).	15	1836-1853.
173	LINDPAINTNER (PIETRO GIUS.) *(tedesco)*, (1791-1856).	25	1811-1854.
174	LINLEY (TOMASO) *(inglese)*. (1735-1795).	11	1775-1788.
175	LITOLFF (ENRICO) *(francese)*, (1818-1891).	11	1847-1888.
176	LIVERATI (GIOVANNI) *(italiano)*, (1772 . , . .) . . .	13	1790-1829.
177	LOGROSCINO (NICCOLÒ) *(italiano)*, (1700-1763) . . .	12	1735-1755.
178	LORTZING (ALBERTO) *(tedesco)*, (1803-1851)	17	1826-1851.
179	LOTTI (ANTONIO) *(italiano)*, (1665-1740)	22	1693-1729.
180	LULLY (GIOV. BATT.) *(francese)*, (1633-1687)	18	1665-1687.
181	MAJO (FRANCESCO) *(italiano)*, (1745-1774)	14	1762-1771.
182	MANCINI (FRANCESCO) *(italiano)*, (1674-1739) . . .	14	1697-1736.
183	MARINELLI (GAETANO) *(italiano)*, (1760-1822) . . .	23	1784-1811.
184	MARSCHNER (ENRICO) *(tedesco)*, (1795-1861) . . .	18	1816-1863.
185	MARTIN Y SOLER (VINCENZO) *(spagn.)*, (1754-1810)	10	1781-1789.
186	MARTINI (GIAN PAOLO) *(tedesco-francese)*, (1741-1817)	11	1771-1800.
187	MASSÉ (FELICE M. detto VITTORIO) *(francese)*, (1822-1884)	17	1849-1885.
188	MASSENET (GIÙLIO EMILIO) *(francese)*, (1842 . . .	18	1867-1902.
189	MAYR (GIAN SIMONE) *(italiano)*, (1763-1845)	65	1794-1824.
190	MAZZA (GIUSEPPE) *(italiano)*, (1806.	14	1824-1834.
191	MAZZINGHI [GIUSEPPE) *(inglese)* (1768-1844)	14	1790-1811.
192	MÉHUL (STEFANO NICOLA) *(francese)*, (1763-1817).	29	1783-1822.
193	MENGOZZI (BERNARDO) *(italiano francese)*, (1758-1800)	13	1790-1800.
194	MERCADANTE (SAVERIO) *(italiano)*, (1795-1870) . .	60	1819-1866.
195	MEYERBEER (GIACOMO BEER, detto) *(tedesco-francese)*, (1791-1864)	16	1809-1865.
196	MILLER (GIULIO) *(tedesco)*, (1782 . . .)	10	1802-1846.
197	MIRY (CARLO) *(fiammingo)*, (1823-1889)	13	1847-1876.
198	MONPOU (IPPOLITO) *(francese)*, (1804-1841)	10	1821-1840.
199	MONSIGNY (PIETRO ALESSANDRO) *(francese,)* (1729-1817)	12	1759-1775.
200	MORETTI (GIOVANNI) *(italiano)*, (1807-1884)	22	1829-1857.
201	MORLACCHI (FRANCESCO) *(italiano)*, (1784-1841) . .	25	1807-1832.
202	MORTELLARI (MICHELE) *(italiano)*, (1750 . . . .) . .	12	1770-1785.
203	MOSCA (GIUSEPPE) *(italiano)*, (1772-1839).	47	1791-1827.
204	MOZART (VOLFANGO) *(tedesco)*, (1756-1791)	18	1768-1827.
205	MUSSINI (NICOLA NATALE) *(italiano)*, (1765-1837) .	10	1796-1823.
206	NASOLINI (SEBASTIANO) *(italiano)*, (1768-1816). . .	23	1788-1811.
207	NAUMANN (GIOV. AMEDEO) *(tedesco)*, (1741-1801). .	23	1767-1801.
208	NESSLER (VITTORIO) *(tedesco)*, (1841-1890)	10	1864-1890.
209	NICOLINI (GIUSEPPE) *(italiano)*, (1762-1842)	45	1793-1829.
210	OFFENBACH (GIACOMO) *(francese)*, (1819-1880) . . .	28	1853-1879.

211	ORLANDI (Ferdinando) *(italiano)*, (1777-1820). . .	27	1801-1818.
212	ORLANDINI (Giuseppe Maria) *(italiano)*, (1690-1760).	18	1710-1715.
213	OTTANI (Bernardino) *(italiano)*, (1735-1827) . . .	12	1767-1789.
214	PACINI (Giovanni) *(italiano)*, (1796-1867).	78	1813-1867.
215	PAËR (Ferdinando) *(italiano)*, (1771-1839).	45	1789-1821.
216	PAISIELLO (Giovanni) *(italiano)*, (1741-1816). . . .	94	1763-1809.
217	PALLAVICINO (Carlo) *(italiano)*, (1630-1688) . . .	23	1655-1689.
218	PALMA (Silvestro) *(italiano)*, (1762-1834)	15	1791-1815.
219	PAVESI (Stefano) *(italiano)*, (1779-1850).	57	1803-1833.
220	PEDROTTI (Carlo) *(italiano)*, (1817-1893)	16	1840-1862.
221	PEREZ (Davide) *(italiano)*, (1711-1778).	23	1741-1762.
222	PERGOLESE (G. B. PERGOLESI, detto) *(italiano)*, (1710-1736).	13	1731-1736.
223	PERI (Achille) *(italiano)*, (1812-1880)	11	1831-1863.
224	PERSIANO (Giuseppe) *(italiano)*, (1805-1869) . . .	12	1826-1846.
225	PERTI (Jacopo Antonio) *(italiano)*, (1661-1756) . .	18	1679-1747.
226	PESCETTI (Giov. Batt.) *(italiano)*, (1704-1766) . .	10	1726-1747.
227	PETRELLA (Errico) *(italiano)*, (1813-1877).	24	1829-1877.
228	PHILIDOR (Franc. Andrea Danican) *(francese)*, (1726-1795).	26	1759-1796.
229	PICCINNI (Alessandro) *(francese)*, (1769-1850). . .	29	1784-1824.
230	PICCINNI (Luigi) *(italiano-francese)*, (1766-1827). .	13	1784-1822.
231	PICCINNI (Nicola) *(italiano)*, (1728-1800).	91	1754-1794.
232	PILATI (Augusto) *(francese)*, (1810-1877)	15	1833-1874.
233	POISE (Ferdinando) *(francese)*, (1828-1892)	11	1853-1884.
234	POLLAROLI (Carlo Francesco) *(italiano)*, (1653-1722).	18	1691-1719.
235	POLLAROLO (Antonio) *(italiano)*, (1680?-1750). . .	51	1686-1729.
236	PONCHIELLI (Amilcare) *(italiano)*, (1834-1886). .	11	1856-1886.
237	PONIATOWSKY (Gius. Michele) *(italiano)*, (1816-1873)	13	1838-1872.
238	PORPORA (Niccolò), *(italiano)*, (1686-1766)	32	1709-1760.
239	PORTA (Bernardo) *(italiano-francese)*, (1758-1829).	14	1780-1804.
240	PORTA (Giovanni) *(italiano)*, (1690-1755)	18	1716-1739.
241	PORTOGALLO (Marcantonio) *(portoghese)*, (1762-1830)	30	1778-1815.
242	PUCITTA (Vincenzo) *(italiano)*, (1778-1861)	24	1800-1831.
243	PURCELL (Enrico) *(inglese)*, (1658-1695)	21	1678-1695.
244	QUAISAIN (Adriano) *(francese)*	10	1795-1820.
245	RAIMONDI (Pietro) *(italiano)* (1786-1853)	56	1801-1848.
246	RAMEAU (Gian Filippo) *(francese)*, (1683-1764) . .	20	1726-1762.
247	REEVE (Guglielmo) *(inglese)*, (1757-1815)	12	1794-1806.
248	REICHARDT (Giov. Federico) *(tedesco)*, (1752-1814)	25	1772-1809.
249	REULING (Lod. Guglielmo) *(tedesco)*, (1802-1877).	13	1832-1848.
250	RICCI (Federico) *(italiano)*, (1809-1877)	14	1835-1872.
251	RICCI (Luigi, padre), *(italiano)*, (1805-1859)	26	1823-1859.

252	RIGEL (ENRICO GIUSEPPE) *(francese)*	14	1778-1805.
253	RIGHINI (VINCENZO), *(italiano)*, (1756-1812)	15	1778-1802.
254	ROESLER (FRAN. ANTONIO) *(tedesco)* (1750-1792) . .	10	1798-1808.
255	ROLLE (ENRICO) *(tedesco)*, (1718-1785)	13	1776-1785.
256	ROSSI (LAURO) *(italiano)*, (1810-1885)	31	1829-1877.
257	ROSSINI (GIOACCHINO) *(italiano)* (1792-1868)	42	1810-1848.
258	RUBINSTEIN (ANTONIO) *(russo)*, (1829-1894)	15	1852-1895.
259	RUGGERI (GIAN MARIA) *(italiano)*.	10	1696-1712.
260	RUST (GIACOMO) *(italiano)*, (1741-1786)	10	1774-1786.
261	SACCHINI (ANTONIO GASPARE) *(italiano)*, (1734-1786)	40	1758-1788.
262	SAINT-AMANS (L. GIUSEPPE) *(francese)* (1749- 1820)	12	1775-1803.
263	SAINT-SAËNS (CAMILLO) *(francese)*, (1835	11	1872-1902.
264	SALIERI (ANTONIO) *(italiano)*, (1750-1825)	37	1770-1803.
265	SANELLI (GUALTIERO) *(italiano)*, (1816-1861)	10	1841-1855.
266	SARRI (DOMENICO) *(italiano)*. (1678-. . . .)	18	1706-1738.
267	SARTI (GIUSEPPE) *(italiano)*, 1729-1802)	41	1752-1799.
268	SARTORIO (ANTONIO) *(italiano)*..	15	1650-1681.
269	SCARLATTI (ALESSANDRO) *(italiano)*, (1649-1725). .	38	1676-1725.
270	SCARLATTI (GIUSEPPE) *(italiano)* (1712-1777) . . .	13	1736-1768.
271	SCHENCK (GIOVANNI) *(tedesco)*, (1753-1836).	10	1790-1797.
272	SCHUBERT (FRAZ PIETRO) *(tedesco)*, (1797-1828). .	12	1813-1861.
273	SCHUSTER (GIUSEPPE) *(tedesco)*, (1748-1812).. . . .	23	1770-1801.
274	SCHWANBERG (GIO. GOFFREDO) *(tedesco)*, (1740-1804)	13	1762-1795.
275	SCHWEITZER (ANTONIO) *(tedesco)*, (1737-1787). . .	11	1770-1785.
276	SCOLARI (GIUSEPPE) *(italiano)*.	17	1745-1767.
277	SEYFRIED (IGNAZIO SAVERIO) *(tedesco)*, (1776-1841).	17	1797-1835.
278	SHIELD (GUGLIELMO) *(inglese)*, (1754-1829)	20	1778-1807.
279	SOLIÈ (GIAN PIETRO) *(francese)*, (1755-1812).. . . .	34	1792-1811.
280	SPONTINI (GASPARE) *(italiano)*, (1774-1851).	26	1796-1838.
281	STEFFANI (AGOSTINO) *(italiano)*, (1655-1730)	11	1681-1699.
282	STEGMANN (CARLO DAVIDE) *(tedesco)*, (1751-1826) .	11	1773-1786.
283	STORACE (STEFANO) *(inglese,)* (1763-1796)..	13	1783-1796.
284	STRAUSS (GIOVANNI) *(tedesco)*, (1825-1899).	11	1873-1897.
285	SULLIVAN (ARTURO) *(inglese)*, (1842-1900)	12	1871-1901.
286	SUSSMAYER (FRAN. SAVERIO) *(tedesco)*, (1766-1803).	13	1792-1801.
287	TARCHI (ANGELO) *(italiano)*, (1760-1814).	43	1781-1802.
288	TAYBER (FRANCESCO) *(tedesco)*, (1756-1810).. . . .	10	1790-1809.
289	THOMAS (AMBROGIO) *(francese)*, (1811-1896)	20	1837-1882.
290	TRAETTA (TOMASO) *(italiano)*, (1727-1779).	22	1750-1778.
291	TRENTO (VITTORIO) *(italiano)*, (1761-1833).	32	1783-1825.
292	TRITTO (GIACOMO), *(italiano)*, (1735-1824)	41	1780-1810.
293	TSCHAÏKOWSKY (PIETRO) *(russo)*, (1840-1893). . .	11	1869-1895.
294	VACCAJ (NICOLA) *(italiano)*, (1791-1848)	16	1814-1845.
295	VALENTE (GIOVANNI) *(italiano)*, (1825.	14	1844-1881.
296	VAN DEN ACKER *(fiammingo)*, (1828.	11	1855-1866.
297	VASSEUR (FELICE LEONE) *(francese)*, (1844. . . .	13	1872-1891.
298	VERDI (GIUSEPPE) *(italiano)*, (1813-1901).	28	1839-1893.

299	VILLANIS (ANGELO) *(italiano)*, (1821-1865)	10	1819-1865.
300	VINCI (LEONARDO) *(italiano)*, (1690-1734)	24	1720-1734.
301	VIVALDI (ANTONIO) *(italiano)*, (1685-1743)	30	1713-1739.
302	VOGLER (GIORGIO GIUSEPPE) *(tedesco)*, (1749-1814).	10	1780-1803.
303	VOLKERT (FRANZ) *(tedesco)*, (1767-1845)	25	1810-1828.
304	WAGNER (G. RICCARDO) *(tedesco)*, (1813-1883). . .	13	1836-1882.
305	WALTER (IGNAZIO) *(tedesco)*, (1758-1808)	11	1778-1805.
306	WEBER (BERNARDO ANSELMO) *(tedesco)*, (1766-1821).	14	1790-1819.
307	WEBER (CARLO MARIA) *(tedesco)*, (1786-1826) . . .	12	1799-1826.
308	WEIGL (GIUSEPPE) *(tedesco)*, (1766-1816).	33	1785-1830.
309	WINTER (PIETRO) *(tedesco)*, (1754-1825)	36	1778-1819.
310	WRANICZKY (PAOLO) *(tedesco)*, (1756-1808)	11	1785-1799.
311	ZIANI (MARCANTONIO) *(italiano)*, (1650-1720).. . . .	35	1679-1714.
312	ZIANI (PIETRO ANDREA) *(italiano)*, (1630-1711). . .	15	1654-1676.
313	ZINGARELLI (NICOLA) *(italiano)*, (1752-1837). . . .	32	1780-1815.

II.

Titoli delle Opere musicate dieci o più volte.

Achille in Sciro	N.°	23
Adriano in Siria	»	29
Alceste	»	13
Alessandro nelle Indie . . .	»	41
Amleto	»	14
Andromaca	»	13
Andromeda	»	13
Antigone	»	10
Antigono	»	24
Arianna	»	18
Armida	»	39
Arminio	»	15
Artaserse	»	48
Avaro (l')	»	13
Barbiere di Siviglia (il) . . .	»	10
Berenice	»	22
Caio Mario	»	11
Catone in Utica	»	19
Circe	»	16
Ciro e *Ciro riconosciuto* . . .	»	24
Clemenza di Tito (la)	»	20
Cleopatra	»	21
Colombo e *Cristoforo Colombo* .	»	18

Fine dell' Appendice

AGGIUNTE E RETTIFICAZIONI

DI NOMI DI TITOLI E DI DATE

Parte I.

Pag.

23) ADAM (Adolfo), **Hamadryaden** (den), *rettif.:* **Hamadryaden** (die).

23) ADDISON (Giovanni), *morto* 1844.

27) ALBINONI (Tomaso), **Eleomene,** *leggi* **Cleomene.**

32) APOLLONI (Giovanni), **Astiago,** *leggi* **Astiage.**

41) AVELINO DE AGUIRRE, *leggi:* AGUIRRE (Avelino de), **Amanti di Ternel** (gli), *rettif.*: **Amanti di Teruel.**

44) BALDUCCI (C.), **Streghe di Benevento** (le), 1856. Milano, *leggi*: 1837. Napoli (Milano 1856).

44) BALTHASAR-FLORENCE (Enrico), **Croyance bretonne** (une), *rettifica:* 1867. Brusselle.

45) BAR . . . **Rendez-vous d'Amantine** (les), *leggi:* **Amandine.**

45) BARBATI (Aniello), **Marchesa e il tamburino** (la), *leggi* **tamburinaio.**

46) BARRE (Michele De La), *vedi* LABARRE (Michele), come a pagina 253.

46) BARTA (Giuseppe), **Donnerd,** *leggi* **Donnernd Legion** (die).

49) BATTISTA (Vincenzo), **Rosina della Forest,** *rettif.:* **Rosvina.** — **Alba d'oro,** *leggi* **Alba Dora.**

49) BAUTSCK, *leggi:* BANTOCK.

50) BECKER (Reinaldo), *cancella* **Frauenlob.**

52) BELLETTI (Giov. Batt.), **Jemy Lind,** *leggi* **Jenny Lind.**

52) BELLINI (Vincenzo), **Il Pirata,** 1827. Milano, *agg.*: (Parigi 1846) - **Straniera** (la), 1828. Napoli, *agg.*: (Milano 1829) - **Capuleti e Montecchi,** 1830. Venezia, *agg.*: (Parigi 1833) - **Sonnambula** (la), 1831. Milano, *agg.:* (Parigi medesimo anno) - **Norma,** 1832. Milano, *agg.*: (Parigi 1835) - **Beatrice di Tenda,** 1833. Venezia, *agg.:* (Parigi 1841).

52) BENDA (Fed. Gugl.), **Orfeo,** *aggiungi:* 1789. Vienna — **Blumenmärchen** *leggi:* **Blumenmädchen** (das) *(la Fioraia).*

54) BENOIT (Pietro), *morto* 1901.

55) BERLIOZ (Ettore), **Beatrice et Bénedict,** *leggi:* **Béatrix et Bénédict. — Damnation de Faust** (la), 1846. Parigi, *agg.*: (Montecarlo 1901, Milano 1902).

56) BERNARD (Maurizio), **Olga,** *aggiungi:* 1845. Pietroburgo.

56) BERNARDI (Enrico), *morto* 1900.

57) BERNBERG (Enrico), *leggi* BEMBERG, come a pag. 52.

57) BERTALI (Antonio), **Cibele a Atti,** *leggi* **Cibele a Ati.**

57) BERTAUD (. . . .) **Alexis et Charlotte.** 1880, *rettif.* 1800.

58) BERTIN (T. de la Doué), **Plaisirs de la campagne** (les), 1718, *rettif.:* 1719.

61) BÉTHISY (Lorenzo), **Enlèvement de l'Europe** (l'), *leggi:* **Enlèvement d'Europe** (l').

61) BIANCHI (Antonio), **Fileno e Clorinda,** 1798. Amburgo, *leggi:* 1797, Breslavia (Amburgo 1798).

63) BIANGINI . . . *leggi* BLANGINI (G. M.), come a pag. 68.

64) BINNI . . . *leggi* BUINI (G. M.), come a pag. 85.

67) BLANCHARD (Enrico), *aggiungi:* **Don Pèdre,** 1830. Parigi.

72) BONA (Pasquale), *morto* 1878.

81) BRETON (Tomaso), **Amanti di Ternel** (gli), *rettif.:* **Teruel.**

85) BUONGIORNO, *agg.* (Crescenzio).

85) BUONOMO (Alfonso), *morto* 1903.

86) BURGIO DI VILLAFIORITA *leggi:* VILLAFIORITA (G), 1845.

86) BUSSCHOP (J.), **Toison d'or** (la), 1874. Bourges, *rettif.:* Bruges.

87) BUZZI (Antonio), *aggiungi:* **Sordello,** 1856. Milano.

89) CALDARA (Antonio), **Giubilo della Salza,** *leggi* **Giubileo della Salza — Fligenia,** *leggi* **Ifigenia.**

92) CAMPELLI (Carlo), **Amor fra gl' impossibili** (l'), *leggi:* **Amor fa l' impossibile.**

95) CAPOTORTI (Luigi), **Oriazi e Curiazi** (gli), *leggi:* **Orazi e Curiazi** (gli).

97) CARR (Osmondo), **Susanna dagli occhi azzurri,** 1892. Londra, *leggi:* 1887. Birmingham (Londra 1892).

99) CARUSO (Luigi), **Malefico confuso** (il), *leggi:* **Maledico confuso** (il) — **Disfatta di Duntalmo,** *leggi:* **Disfatta di Duntalino.**

101) CATE (Andrea Ten), *vedi* KATE (Andrea Ten), a pag. 242.

101) CATENHUSEN (E.), **Aemichen von Tharau**, *leggi:* **Aennchen von Tharau** *(Annita di Tharau).*

104) CAVOS (CATERINO), **Cosacco poeta** (il), *leggi:* **Cosacco ed il poeta** (il).

104) CELLI (FILIPPO), **Superbia e vanità**, *agg.:* 1835. Napoli.

104) CENCI-BOLOGNETTI .... **Lorenzo Solderini**, *leggi:* **Lorenzo Soderini.**

105) CERILLI .... *aggiungi:* (FRANCESCO) (1625....), *aggiungi:* **Ratto d' Elena** (il), 1655. Napoli.

107) CHAPI (RUPERTO), **Boger de Flor**, *leggi:* **Roger de Flor.**

109) CHERUBINI (LUIGI), **Episure**, *leggi* **Epicure.**

110) CHISSOTTI ... *leggi:* CISOTTI (PROSPERO), come a pag. 114.

111) CIARI (CARLO MARIA), *leggi:* CLARI (GIOVANNI C.), come a pag. 114.

111) CIMAROSA (DOMENICO), **Italiana in Londra** (l'), 1774. Londra, *rettif.:* 1779. Roma — **Giannina e Bernardone**, *aggiungi:* (riformato da P. Sarrao per Firenze 1870) - **Statue parlanti** (le), 1784. Milano, *agg.:* (Parigi 1801) - **Impresario in angustie** (l'), 1786. Napoli, *agg.:* (Parigi 1789) - **Traci amanti** (i), 1793. Napoli, *agg.:* (Parigi 1809) - **Astuzie femminili** (le), 1794. Napoli, *agg.:* (Parigi 1802) - **Nemici generosi** (i), 1796, Roma, *agg.:* (Parigi 1801) - **Orazi e Curiazi**, 1796. Venezia, *agg.:* (Parigi 1813).

113) CIPOLLINI (GAETANO), **Ninon de Leuclos**, *leggi:* **Ninon de Lenclos.**

114) CIRILLO (FRANCESCO), *leggi* CERILLI, come a pag. 105.

115) CLAYTON (FEDERICO), **Arsinoe**, 1685. Londra, *aggiungi:* (1.ª opera rappresentata con parole inglesi).

116) COCCHI (GIOACCHINO), **Scompiglio in famiglia** (lo), 1762. Roma, *leggi:* Londra.

118) COLASSE (PASQUALE), **Polyxène et Pyrrhus**, 1700, *leggi* 1706.

118) COLL ... **Guillaume de Babertany**, 1875. Parigi, *invece* a Perpignan.

122) CORBI (P.), *leggi* CORRI (PIETRO), come a pag. 123.

122) CORDANS (BARTOLOMEO), **Silvia**, 1730. Venezia, *invece:* 1720. Vicenza (Venezia 1730).

124) CORTESI (FRANCESCO), **Amico di casa** (l'), *aggiungi* 1881. Firenze.

124) COSTAMAGNA (ANTONIO), **È pazza**, 1837. Firenze, *invece* a Genova.

125) CRESCIMANNO D'ALBAFIORITA (Gaetano), **Maria Tiepolo,** 1890. Roma, *invece:* 1877. Roma (riform. 1890).

126) CURSHMANN (Carlo Feder.), **Abdul ed Erennich,** *leggi:* **Abdul und Erinnich.**

133) DEFFÈS (Pietro Luigi), **Valse et menuet,** 1870. Parigi, *rettif.*: Ems 1865 (Parigi 1870).

134) DE GIOSA (Nicola), **Zingaro** (lo), *rappres. nel* 1868, **Marito della vedova** (il), *nel* 1870 . . . .

134) DELAYE (Luigi), *leggi:* DELAHAYE.

135) DÉLIBES (Leo), **Mon ami Pierrot,** 1863. Parigi, *rettif.:* Ems, 1862 (Parigi 1863).

136) DE MARCHI (V.), *leggi:* MARCHI (Virginio), come a pagina 284.

136) DE MILTITZ . . . *leggi* MILTITZ (Carlo), come a pag. 303.

137) DE PELLAERT . . . *leggi* PELLAERT (Augusto Filippo), come a pag. 340.

139) DESTOUCHES (Francesco), *cancella* **Rottura** (la).

140) DEVASINI (Giuseppe), **Francesca da Rimini,** *rappr.*, 1846, Milano.

143) DOBRZYNSKY (F. Ferd.), *morto* 1867.

144) DONIZETTI (Gaetano), **Anna Bolena,** 1822. Milano, *agg.:* (Parigi 1831) - **Assedio di Calais** (l'), *rappr. a* Napoli, 1828 (Parigi 1833) - **Alina regina di Golconda.** Genova, 1828, *agg.*: (riform. per Pietroburgo 1851) - **Rosmunda d'Inghilterra,** 1829, Napoli, *agg.:* (Firenze 1834) - **Parisina,** 1833. Firenze, *agg.:* (Parigi 1838) - **Maria Stuarda,** 1834. Napoli, *agg.:* (riform. success. per Roma) - **Gemma di Vergy,** 1835. Milano, *agg.*: (Parigi 1845) - **Campanello** (il), 1836 .... *agg.:* (1864. Pietroburgo; Parigi 1865) - **Betly,** 1836. Napoli, *agg.:* (Parigi 1853) - **Belisario,** 1836. Venezia, *agg.:* (Parigi 1843).

146) DOPPLER (Carlo), **Wanda,** 1862. Vienna, *invece:* Pest. (Vienna 1862).

148) DRAGHI (Antonio), **Tito Quinto,** *leggi* **Tito Quinzio.** — **Sciocchaggini degli spilli** (le), *leggi:* **Sciocchaggini dei pusilli.**

151) DUGAZON (Gustavo), **Chevalier d'industrie** (le), 1818. Parigi, *rettif.:* 1804 (rinnov. 1818).

155) EBERWEIN (Massim.), **Gerusalemme liberata,** *aggiungi:* 1819...

159) EWALD (O.), **Trombone di Scherkingen,** *leggi* **Trombettiere di Säckkingen** (il).

162) FAY (STEFANO), **Julie,** 1804. Parigi (rinnov. da Spontini 1805, col titolo: *le Pot de fleurs*).

166) FERRUA (G.), *leggi* FERRUA (GIOVANNI).

169) FIORI (ETTORE), **Don Crescendo,** 1854. Modena, *rettif.:* 1851. Firenze (Modena 1854).

170) FISCHER (ANTONIO), **Lunara regina dei palmizi,** *leggi:* **Lanara regina dei Palmireni.**

171) FLOTOW (FEDERICO), **Alessandro Stradella,** 1844. Amburgo, *leggi:* 1837. Parigi (modific. per Monaco 1845).

174) FORNARI (VINCENZO), **Dramma in vendemmia** (un), 1897. Napoli, *invece:* 1896. Firenze.

175) FRANCHI (ANTONIO), *leggi* FRANCHI-VERNAY - *cancella* **Ippolito Valletta.**

175) FRANCK (CESARE), **Guiselle,** 1796. Montecarlo, *leggi:* **Ghiselle,** 1896. Montecarlo.

178) FRONDONI (ANGELO), **Carrozzino da vendere** (il), *rappr.* nel 1833, a Milano.

178) FUERTES-SORIANO (MARIANO), *leggi* SORIANO-FUERTES, come a pag. 421.

190) GEISLER (PAOLO), *aggiungi* **Hertha,** 1891. Amburgo.

196) GILERS (ALBERTO) *leggi:* EILERS (ALBERTO), come a pagina 156.

196) GIORDANI (E.), *leggi:* GUINDANI (EDOARDO), come a pagina 214.

198) GIRIBALDI (TOMASO), **Parisina,** 1870. Montevideo, *rappr. invece* nel 1878.

201) GOBATTI (STEFANO), **Luce,** 1875. Milano, *rettifica:* 1875. Bologna (Milano 1876).

201) GOEPFART (CARLO), *leggi* GOEPFERT (CARLO).

202) GOMES DE ARAUJO (G.), *leggi* ARAUJO (GOMES DE), come a pag. 39.

203) GORING-THOMAS . . . . *agg.:* (ARTURO) (1851-1892).

204) GRAETZ . . . . *agg.* (GIUSEPPE) (1760-1826).

204) GRAFFIGNA (ACHILLE), **Lampo d' infedeltà** (un), 1838. Londra, *invece* a Lodi.

204) GRAND . . . . *leggi:* GRAUD (ALBERTO), come a pag. 205.

205) GRAUD (ALBERTO) *agg.* **Spavento,** 1862. Limoges.

206) GRAZIANI-WALTER . . . . *agg.:* **Amelia,** 1882. Firenze.

210) GROSSONI . . . . *cancella.*

210) GUAYA (ANDREA), *leggi:* GNAGA (ANDREA), come a pag. 200.
213) GUGLIELMI (PIETRO), **Madama l'umorista,** *leggi:* **Dama umorista** (la),
214) GUINARES (FEDERICO), *leggi* GUIMARES.
214) GUNKEL (ALFONSO), *leggi* KUNGEL, come a pag. 252.
214 GUZMAN (FLORIANO), *leggi* GASSMANN, come a pag. 186.
215) GYROWETZ (ADALBERTO), **Lelico,** *leggi* **Selico.**
219) HALTER (CARLO G.), *leggi:* HAESER (CRIST. GUGLIELMO) (1781-...).
219) HALTER (GUGLIELMO FERDIN.), *leggi:* HALLER (GUGLIELMO FERDINANDO).
220) HARTMANN (GIAN PIETRO) (1850, *leggi:* HARTMANN (GIAN PIETRO) ....
223) HEINICHEN (GIAN DAVIDE), **Califurnia.** *leggi* **Calpurnia.**
225) HERRMANN .... *leggi:* HERRMANN (G.) (1808.
226) HERZEELE (FRANCESCO), *leggi:* VAN HERZELLE (FRANCESCO), come a pag. 450.
230) HOLMES (AUGUSTA), *morta* 1903.
232) HUBER (CARLO), *leggi* HUBNER (CARLO).
233) HUMPERDINCK (ENGELBERTO), **Giovanni e Margherita,** *leggi* **Giannino e Rita.**
234) HUTTCHINSON (GIUSEPPE), **Glamour,** 1886. Edimburgo, *rappr. invece nel* 1896.
237) JAFFÉ (MAURIZIO), **Eckehard,** *leggi* **Ekkehard.**
240) JONCIÈRES (VITTORIANO), **Hamlet,** 1867. Nantes, *invece* 1864. Parigi (Nantes 1867).
242) KASCHPEROFF (GUGLIELMO), **Maria Iudor,** 1860. Milano, invece 1858. Nizza (Milano 1860).
242) KATE (ANDREA TEN), *aggiungi:* **Numa Pompilio,** 1836, Amsterdam.
245) KELLNER (ERNESTO A.), **Polonia** (la), *rappr.* a Londra, 1839.
245) KELSER ... *leggi:* KEISER (REGINALLO), come a pag. 243.
246) KISTLER (CIRILLO), **Kimchild,** *leggi* **Kunihild.**
247) KLEINHEINZ (CARLO FRANCESCO), **Aroldo,** 1890. Pest, *rettifica:* 1790.
248) KOPFER .... *vedi* HOPPFER (L. BERNARDO), come a pag. 231.
249) KRETSCHMER (EDMONDO), **Bella Rohtrant** (la), *leggi* **Bella Rothraut.**
252) KUHNSTEDT (FEDERICO), *leggi* KUHMSTEDT.

252) KUNZEN (Federico), **Dragedicken**, *leggi* **Dragedukken.**
256) LANCTIN (Carlo F. detto Duquesnoy) *vedi* DUQUESNOY Carlo Lanctin detto).
258) LATILLA (Gaetano), **Griselda**, 1744. Roma, *rettifica:* 1747.
264) LENOIR-DUPLESSIS . . . . . *leggi* DUPLESSIS-LENOIR (1754 . . .), come a pag. 152.
265) LEO (Leonardo), **Artaserse** . . . . (riform. per Napoli 1840), *leggi* 1740.
268) LIMNADIER (Armando), *leggi* LIMNANDER DE NIEUWENHOSE.
269) LINDPAINTNER (P. Gius.), **Faust**, 1854. Stoccarda, *rettif.:* 1831. Stoccarda (Berlino 1854).
275) LUCE, *leggi* VARLET-LUCE, come a pag. 450.
282) MANHEIMER . . . . *leggi:* MANNHEIMER (Giulio), *agg.:* **Maritana** *(ted.)*, 1892. Praga - **Festa di S. Werner** (la) *(ted.)*, 1893. Breslavia.
288) MARZANO . . . . *aggiungi* (Luigi).
290) MAUNHEIMER (Giulio), *leggi* MANNHEIMER, come a pag. 282.
298) MERCADANTE (Saverio), **Gabriella di Vergy**, 1828. Lisbona, *agg.:* (Milano 1840) - **Gioventù d' Enrico V** (la), 1834. Milano, *agg.:* (Venezia 1837) - **Due illustri rivali** (le), 1838. Venezia, *agg.:* (Barcellona 1846) - **Leonora**, 1844. Napoli, *agg.:* (Parigi 1866) - **Reggente** (il), 1844. Genova, *rettif.:* 1840. Napoli - **Pelagio**, 1857. Napoli, *agg.:* (Lisbona 1858).
299) MERCURI (Agostino), **Adello**, 1860. Rimini, *rettif.:* 1863.
301) MEYERBEER (Giacomo), **Robert le Diable**, 1831. Parigi (Berlino 1842, *agg.:* in Italia 1855).
304) MISI (Alessandro), *leggi:* NINI (Alessandro), come a pagina 320.
306) MONTEVERDE (Claudio), (1566-1649), *rettif.* (1568-1643).
311) MOSCUZZA (Vincenzo), **Ciro ed Astiatte**, *leggi* **Ciro ed Astiage.**
313) MOZART (Volfango), **Zaide**, *rappr.* 1773. Venezia.
322) OHLHORST . . . . **Boemi** (i), *leggi* **Zingari** (gli).
323) ORGITANO (Vincenzo), *cancella.*
326) PACINI (Giovanni), **Sposa fedele** (la), 1819. Venezia, *agg.:* (rifatto per Roma 1835) - **Falegname di Livonia** (il), 1819. Milano, *agg.:* (Bergamo 1832) - **Schiava di Bagdad** (la), 1820. Torino, *agg.:* (Reggio 1838) -

Vestale (la), 1823. Milano, *agg.:* (Barcellona 1841) - **Temistocle,** 1823. Lucca, *agg.*: (Padova 1838) - **Ultimo giorno di Pompei** (l'), 1826. Napoli, *agg.:* (Parigi 1830) - **Margherita d' Inghllterra,** 1827. Napoli, *agg.:* (Milano 1834) - **Fidanzata corsa** (la), 1841. Napoli, *agg.:* (Parigi 1846) - **Lorenzino de' Medici,** 1845. Venezia, *agg.:* (Modena 1850) - **Stella di Napoli** (la), 1845. Napoli, *agg.:* (Roma 1858) - **Merope,** 1846. Napoli, *agg.:* (Trieste 1864) - **Niccolò de' Lapi ,** 1855. Rio Janeiro, *agg.:* (Firenze 1873) - **Saltimbanco** (il), 1858. Roma, *agg.:* (Venezia 1859).

329) PAËR (Ferdinando), **Cuma,** *leggi* **Cinna — Griselda,** 1803. Parma, *rettif.:* 1796. Parma (Parigi 1803).

330) PAISIELLO (Giovanni), **Idolo chinese** (l'), 1769. Napoli, *agg.:* (Parigi 1779) - **Filosofi immaginari** (i), 1776. Torino, *agg.:* (Pietroburgo 1777) - **Frascatana** (la), 1776. Venezia, *agg.:* (Parigi 1778) - **Due contesse** (le), 1777. Roma, *agg.:* (Parigi 1778) - **Barbiere di Siviglia** (il), 1780. Pietroburgo, *agg.:* (Parigi 1789) - **Re Teodoro a Venezia,** 1784. Vienna, *agg.:* (Parigi 1789) - **Grotta di Troffonio** (la), 1785. Napoli, *agg.:* (Parigi 1804) - **Zingari in fiera** (i), 1787. Napoli, *agg.:* (Parigi 1802).

336) PARKER . . . . *leggi* PARKER (E.).

337) PATERNIO . . . . *leggi* PARTENIO.

341) PEREIRA (M. A.), **Eurico,** 1874. Oporto, *invece*: Lisbona 1870 (Oporto 1874),

347) PHILIDOR (Francesco Andrea), **Zémire et Mélide,** *leggi:* **Zélime et Mélide.**

347) PIACENZA (Pasquale), **Cipriano il sarto,** 1860. Genova, *invece*: 1857. Genova (riform. 1860).

348) PIAT (Luciano), **Jeunesse de Parny** (la), 1896. Parigi, *invece* a Rennes.

352) PIETRAGRUA . . . . *aggiungi* (Luigi).

352) PILOTTI (Gius.), **Ajo nell'imbarazzo** (l'), *(ted.) rappr.* in italiano.

354) PLANQUETTE (Roberto), *morto* 1903.

357) POLLAROLO (Antonio), *cancella* **Ariodante.**

367) QUAISIN (Adriano), *leggi* QUASAIN (Adriano),

367) RADECKE (Rod.), **Beni dei frati** (i), *rettif.:* **Mönkguter** (die).

368) RADEGLIA (Vittorio), *nato* 1865.

376) REYER (L. STEFANO), **Erostrate,** 1871. Parigi, *invece:* 1852. Baden (Parigi 1871).
378) RICCI (LUIGI e FEDERICO f.lli), **Crispino e la Comare,** 1850. Venezia, *invece:* 1836. Napoli. (Venezia 1850, Parigi 1865).
381) RITTER (TEODORO BENNET), **Dea risorta** (la), 1861, *rettifica;* 1865.
382) ROESLER (FR. ANTONIO), **Pace di Klent** (la), *leggi:* **Pace di Klentsch** (la).
385) ROSSI (LAURO), **Sposa a letto** (la), *leggi* **Sposa al lotto** (la).
387) ROSSINI (GIOACCHINO), **Pietra del paragone** (la), 1812. Milano, *agg.:* (Parigi 1821) - **Tancredi,** 1813. Venezia, *agg.:* (Parigi 1827) - **Torvaldo e Dorlisca,** 1815. Roma, *agg.:* (Parigi 1820) - **Ricciardo e Zoraide,** 1818. Napoli *agg.:* (Parigi 1824) - **Donna dal lago** (la), 1819. Napoli, *agg.:* (Parigi 1825) - **Zelmira,** 1822. Napoli, *agg.:* (Parigi 1826). **Siège de Corinthe** (le), 1826. Parigi, *agg.:* (riform. 1844).
389) ROZKOSNY (GIUSEPPE RICC.), **Svatojoncky Prondy,** *leggi:* **Svatojanské Prondy.**
393) SADURNI . . . . *aggiungi* (CELESTINO).
393) SAINT-JULIEN (CLÈMENCEAU DE), *leggi* CLÉMENCEAU DE SAINT-JULIEN, come a pag. 115.
395) SALIERI (ANTONIO), **Europa riconosciuta** (l'), *leggi:* **Europa riconosciuta.**
397) SANCHEZ-GABAÑACH (FRANCESCO) (1845, *leggi* SANCHEZ DE LA MADRID (VENTURA) . . . .
399) SARRAO . . . . *leggi* SERRAO (P. GIULIO), come a pag. 417.
403) SCARLATTI (DOMENICO), **Amor d'un'ombra, gèlosia di un'ora,** *leggi:* **Amor d'un'ombra, gelosia d'un'aura.**
403) SCARLATTI (GIUSEPPE), **De Gustibus non est disputandum** *(latino), rapp. invece* in italiano.
404) SCHALL . . . . *leggi* SCHLÄGER (HANS), come a pag. 406.
407) SCHLOESSER (LUIGI), **Amore è un sogno** (l'), *rettif.:* **Vita è un sogno** (la).
408) SCHROEDER (ERMANNO) (1846, *leggi* SCHROEDER (ERMANNO) . . . .
410) SCHURMANN . . . . *aggiungi* (ROBERTO).
413) SEGHETTINI . . . . *aggiungi* (A.).
417) SIVERT (GIULIO) *leggi* SWERT (GIUSEPPE), come a pag. 431.
418) SMAREGLIA (A.), *leggi:* SMAREGLIA (ANTONIO) (1854.

420) SOLERA (Temistocle), *cancella* **Giovanna d'Arco.**
422) SOUBIES (P. Francesco), **Bohémienne** (la), 1845. Tolosa, *invece* a Tolone.
424) STANFORD (Carlo V.), *leggi* VILLERS-STANDFORD (C.), come a pag. 456.
425) STASY (Lodovico), *leggi:* STASNY (Lodovico).
430) STVELZEL . . . . . *leggi:* STOELZEL (Goffredo), come a pag. 427.
431) TACCHINARDI (Guido), **Secchia rapita** (la), 1872. Firenze, *rettif.:* 1874.
432) TANCIER (Sergio) *leggi* TANEIEV (Sergio).
434) TAUBERT (Carlo G.), **Boemo** (il), *leggi* **Zingaro** (lo).
434) TAWITZ (Edoardo), **Schmolke und Babel,** *leggi:* **Schmolke und Bakel.**
435) TEN CATE (Andrea), *leggi* KATE (Andrea Ten), come a pag. 242.
435) TESIER (Maria Reiset de), *vedi anche* REISET (Maria Felicita), a pag. 374.
436) THOMA (Rodolfo), *nato* 1852.
439) TORNAQUINCI (P.), *cancella.*
439) TOZZI . . . . *leggi* LOZZI (Emanuele), come a pag. 274.
443) TROTZLER (Carlo), *leggi* FROTZLER, come a pag. 178.
448) VALLETTA (Ippolito), pseudonimo di FRANCHI-VERNAY (Antonio) (*vedi* pag. 175).
450) VAN HOEY (Gustavo), **Violinier** (le), *leggi* **Violier** (le).
450) VAN WESTERHOUT (Nicola), **Portinaio** (il), 1896. Milano, *leggi* **Fortunio,** 1895. Milano.
453) VERDI (Giuseppe), **Masnadieri** (i), 1847. Londra, *agg.:* (riform. success. per Parigi) - **Vespri siciliani** (i), 1855. Parigi, *agg.:* (Milano 1856).
454) VERSTOWSKI (A. Nicola), **Gromotoi,** *leggi:* **Groentovoi.**
460) WAGNER (G. Riccardo), **Vascello fantasma** (il), 1843. Dresda, *agg.:* (Monaco 1865, Bologna 1877) - **Lohengrin,** 1850. Weimar, *agg.:* (Bologna 1871, Genova 1880, Parigi 1887) - **Tristano e Isotta,** 1865. Monaco, *agg.:* (Bologna 1888, Brusselle e Parigi 1894, Milano 1900) - **Maestri Cantori di Norimberga** (i), 1868. Monaco, *agg.:* (Brusselle 1885, Milano 1889, Parigi 1897) - **Walkiria** (la), 1870. Monaco, *agg.:* (Bayreuth, 1876, Brusselle 1887, Torino 1891, Parigi 1893) - **Sifgrido,** 1876. Bayreuth, *agg.:* (Parigi 1892, Milano 1899,

Roma 1902) - **Crespuscolo degli Dei** (il), 1876. Bayreuth, *agg.:* (Torino 1895, Genova 1900).

466) WERSTERHOUT (VAN), *leggi* VAN WERSTERHOUT, come a pag. 450 — **Portinaio** (il), 1896, Milano, *leggi:* **Fortunio,** 1895. Milano.

466) WIELHORSKI (MICHELE), **Cigania,** *leggi* **Cygame.**

466) WIERNSBERGER . . . . **Rival** (le), *leggi* **Rioval.**

471) ZAMARA (ALFREDO), **Doppelgoenger,** *leggi* **Doppelgaenger.**

Parte II.

Pag.

490) FLOTOW (FEDERICO), **Alessandro Stradella,** *rettif.:* 1837. Parigi (Amburgo 1844, Milano 1865, rinnov. per Parigi 1863).

501) CAMPELLI (CARLO), **Amor fra gli impossibili,** *leggi:* **Amor fa l' impossibile.**

503) MARAZZOLI (MARCO), **Amori di Giasome e Isiche** (gli), *leggi* **Amori di Giasone e Issipile** (gli).

514) REEVE (GUGLIELMO), **Arléquin and Oberon,** *leggi* **Harlequin and Oberon.**

517) RUGGERI (G. B.), **Arsinoe verdicata,** *leggi* **Arsinoe vendicata.**

529) EVARAERTS (P. FRANCESCO), *rettif.* EVERAERTS.

537) PACINI (GIOVANNI), **Berta di Varnoi,** *leggi* **Berta di Varnol.**

547) CACCOVASSO, *leggi* CANAVASSO.

554) VOLKERT (FRANZ), **Carnevale di Vienna** (il), 1820. Venezia, *leggi* Vienna.

581) SALOMAN (SIGFRIDO), **Croce di diamati** (la), *leggi* **Croce di diamanti** (la).

615) ZOELLNER (ENRICO), **Eine Uhr,** *leggi* **Eine Stunde.**

615) EBERL (CARLO FEDERICO), *leggi:* EBERS (CARLO FEDERICO).

621) CAMPISIANO . . . . **En route pour Chicago,** *rappr.* 1892.

626) HILLER (GIOV. ADAMO), **Errntekranz,** *leggi* **Erntkranz.**

658) ROESLER (FRANC. ANTONIO), **Frieden von Kent** (der), *leggi* **Frieden von Klentsch** (die).

681) GALLIARD (G. ERNESTO), **Harlequin and Faustus,** 1816, *leggi* 1716. Londra.

733) BONICHERE (EMILIO), *leggi* BOUICHÈRE.

738) LAMPE (FEDERICO), **Margery,** 1831, *rettif.:* 1731. Londra.

753) BRUNEAU (Alfredo), **Messidor,** 1897. Parigi, *agg.* (Monaco 1903).

786) LEONCAVALLO (Ruggero), **Pagliacci** (i), 1892. Milano, *agg.* (Parigi 1903).

877) ZIANI (Marcantonio
877) BONONCINI (G. Batt.)
877) PESCETTI (G. Batt.)
} **Tullio Ostilio,** *leggi* **Tullo Ostilio.**

910) CAVALLI (Pier Francesco), **Xerxès,** *leggi* **Xerxe.**

916) SPOHR (Luigi), **Zweikampf der Geliebten** (der), *leggi* **Zweikampf der Geliebten** (der).

948) LINDPAINTER (P. Giuseppe), *leggi* LINDPAINTNER.

Fine delle Aggiunte e Rettificazioni.

INDICE

FINE.

Pubblicazioni di CARLO DASSORI
presso la Tipografia Editrice R. Istituto Sordo-muti in Genova

---

DOPO MORTE, *o la vita futura secondo la scienza*, Saggio di una filosofia dell' Universo, di Luigi Figuier, unica versione autorizzata, eseguita sulla settima edizione francese, riveduta ed accresciuta dall' Autore. Un grosso volume in-16° di 528 pagine, illustrato da 10 figure d'astronomia (1880) . . . . L. 6

STORIA DEL MARAVIGLIOSO NEI TEMPI MODERNI, di Luigi Figuier, traduzione eseguita ed consenso dell'Autore sulla più recente edizione francese, 4 grossi volumi in-16°, di 1753 pagine (1882-1885) . . . . . . » 16

Sommario: Vol. I. Introduzione - Cenno storico e critico sulle principali manifestazioni del Maraviglioso dall'Antichità fino al Secolo XVII - Urbano Grandier e Diavoli di Loudun - I Profeti Protestanti. — Vol. II. I Convulsionari giansenisti - La Bacchetta divinatoria. — Vol. III. Il Magnetismo animale. — Vol. IV. I prodigi di Cagliostro - I Magnetizzatori mistici - L' Elettrobiologia - La Fanciulla elettrica - Gli Spiriti percuzienti - Le Tavole giranti e i *Medii* - Gli Spiritisti - Conclusione.

(Ogni volume si vende separatamente a L. 4).

LUIGI FIGUIER. — Note biografiche, in-8° di 22 pagine (1894) . . . . » 1

IL PORTO DI GENOVA DAL 1815 AI NOSTRI GIORNI, Note statistiche, in-8° di 28 pp. (1897) . . . . » 2

GLI STATI D'EUROPA NEL 1896. — Quattordici tavole statistiche compilate secondo gli ultimi censimenti ed i più recenti dati ufficiali, in-8° di 20 pp. (1897) » 1

GLI STATI AMERICANI NEL 1896, dodici tavole statistiche, in-8° di 15 pagine (1897) . . . . » 1

IN PREPARAZIONE:

Prontuario Necrologico dei Contemporanei (1870-1903).
Il Globo, Saggio di geografia statistica.